

Tratamiento de la diversidad

Atender a la **diversidad del alumnado** y conseguir una mejora de sus resultados académicos requiere la adopción de ciertas medidas pedagógicas.

Las propuestas que se incluyen en este cuaderno tienen esa finalidad, y se concretan en dos tipos de actividades:

- De refuerzo (AR).
- De ampliación (AA).

En ambos casos se recogen, unidad por unidad, los contenidos del libro del alumno.

Queda a juicio del profesorado la conveniencia de aplicarlas a sus diferentes alumnos, en función de las necesidades específicas de cada uno.



A

ctividades de refuerzo

1 ¿Qué es un texto autobiográfico? ¿En qué persona verbal suele narrarse este tipo de texto?

2 Indica si estos textos de *Fragmentos de interior*, de Carmen Martín Gaité, son narrativos, descriptivos o dialogados:

TEXTO A:

- Dile a Isabel que no me llame a casa de ningún amigo, que ya le mandaré noticias yo.
- Bueno. ¿No le encontrarán ahí arriba?
- Ya, como que me voy a quedar aquí. Por aquí me escapo.
- Pero tenga cuidado. Hay muchos desniveles de una azotea a otra.

TEXTO B:

Entró en la habitación una mujer alta y de buen tipo con pestañas postizas y el pelo teñido color de azafrán dispuesto en multitud de sortijillas opacas, como de vellón de cordero, que le rodeaban el rostro en aureola ampulosa y exótica.

TEXTO C:

El hombre que se había tropezado con Luisa dobló el periódico que acababa de comprar y la siguió a cierta distancia por la calle de San Bernardo arriba, parándose un poco ante los quioscos y las tiendas donde ella se paraba, tratando de captar su mirada [...].

3 Relaciona cada una de las siguientes características con el género literario que corresponda: lírico, narrativo, dramático.

- a) Obra que muestra los problemas de unos personajes mediante el diálogo.
- b) Obra que expresa los sentimientos del autor.
- c) Obra que relata unos hechos en un tiempo y un espacio.

4 Indica a qué género literario (lírica, narrativa o teatro) pertenecen estos fragmentos y escribe una característica de cada uno de ellos:

a) PAULA: ¡Pero en Inglaterra hay demasiados detectives!...

DIONISIO: ¡Nos iremos a La Habana!

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*.

b) El pájaro en el viento,
la estrella a la mar
y el barco a su puerto
¿cuándo volverán?

Emilio Prados.

c) Hicimos la mitad del trayecto por las ace-
ras, pero llegamos frente a la estación
cuando faltaban solo dos minutos para la
hora de salida.

Eduardo Mendoza,
El misterio de la cripta embrujada.

5 Separa los lexemas de los morfemas en las siguientes palabras e indica el tipo de morfema (flexivo o derivativo) que tienen:

<i>desigual</i>	<i>niños</i>	<i>abrelatas</i>
<i>pasacalles</i>	<i>guanteras</i>	<i>cantan</i>

6 Relaciona los prefijos con las palabras para formar palabras derivadas:

<i>poli-</i>	<i>dorsal</i>
<i>pre-</i>	<i>anual</i>
<i>bi-</i>	<i>hacer</i>
<i>des-</i>	<i>traumatismo</i>

7 Fíjate en los siguientes sufijos y en su significado y escribe dos palabras con cada uno de ellos: *-ero*, *-era* 'profesión'; *-ano*, *-ana* 'procedencia'; *-azo* 'golpe dado con...'.

8 Clasifica estas palabras según sean simples, derivadas o compuestas: *cortacésped*, *lápiz*, *inútil*, *cejijunto*, *leonera*, *callejón*, *gafas*, *baloncesto*, *pelota*.

9 Forma palabras compuestas con estos lexemas:

Guardar	mueble	lámpara
Portar	muela	corcho
Sacar	espalda	folio
	punta	ropa
	coche	equipaje

10 Divide en sílabas las palabras siguientes. Presta especial atención a los diptongos y hiatos: *relación*, *acuerdo*, *acción*, *roedor*, *Atlántico*.

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Vista en conjunto, aquella tarde mi familia no ofrecía un aspecto demasiado atractivo, pues el clima reinante había traído consigo la habitual serie de males a que éramos propensos. A mí, tirado en el suelo mientras etiquetaba mi colección de conchas, me había provisto de un catarro que parecía haberme fraguado en el cráneo, obligándome a respirar estertóreamente¹ por la boca abierta. Para mi hermano Leslie, arrebujado con expresión ceñuda junto al fuego, llegó una inflamación interna de oídos, que le sangraban lenta pero persistentemente. A mi hermana Margo le había deparado un surtido fresco de acné sobre su rostro ya de antes moteado como un velo de puntitos rojos. Para mi madre hubo un opulento y burbujeante resfriado, sazonado con una pizca de reuma. Solo mi hermano mayor Larry se mantenía ileso, pero suficientemente irritado a la vista de nuestros alifafes².

Gerald Durrell, *Mi familia y otros animales*, Alianza Editorial.

¹estertóreamente: ruidosamente; ²alifafe: achaque, dolencia leve.

- 1 ¿Quién cuenta la historia? ¿Podría decirse que es un texto autobiográfico? ¿Por qué?
- 2 Enumera los componentes de su familia y anota al lado la dolencia que padecía cada uno.
- 3 Con la ayuda del diccionario, explica qué significan estas frases del texto:
 - a) *el clima reinante*;
 - b) *parecía haberme fraguado en el cráneo*;
 - c) *surtido fresco de acné*.
- 4 Según la forma del discurso, ¿qué tipo de texto es? Justifica tu respuesta.
- 5 ¿En qué género literario lo encuadrarías? ¿Por qué?
- 6 Separa los lexemas de los morfemas (flexivos o derivativos) en las siguientes palabras del texto y clasifícalas en simples, derivadas o compuestas:

<i>familia</i>	<i>burbujeante</i>	<i>reinante</i>
<i>pizca</i>	<i>puntitos</i>	<i>rojo</i>
- 7 Elige dos palabras del texto y escribe su familia léxica.
- 8 Extrae del texto tres palabras variables y tres invariables.
- 9 Separa en sílabas estas palabras del texto:

<i>atractivo</i>	<i>colección</i>	<i>cráneo</i>
<i>mantenía</i>	<i>fuego</i>	<i>fraguado</i>

A

ctividades de ampliación

- 1** En el siguiente fragmento del cuento *Giovanni y Andrea*, de Roberto Fontanarrosa, marca con distintos colores la parte narrativa (rojo), la parte descriptiva (azul) y la parte dialogada (verde):

La brisa era ligeramente tibia y traía un aroma a lino, trigo y grosella. Ellos ya habían corrido hasta cansarse por el borde de la colina, hollando con sus pies el pasto tierno y gritando sus nombres al viento.

—¡Giovanni!

—¡Andrea!

Luego, ella, ebria de juventud y libertad, había desconcertado a Giovanni gritando otros nombres, de hermanas, de tías, de vecinos, de firmas comerciales y hasta el glorioso nombre de Luigi Villaresi, el intrépido devorador de rutas, héroe de todos los adolescentes.

- 2** Relaciona con flechas los tipos de texto de la columna de la izquierda con la finalidad que pretenden, reflejada en la columna de la derecha:

Descriptivo	Convencer a alguien.
Narrativo	Reflejar una conversación.
Dialogado	Dar pautas para hacer algo.
Expositivo	Contar una película.
Argumentativo	Decir cómo es una ciudad.
Instructivo	Informar sobre los tipos de peces.

- 3** Clasifica los siguientes textos según la forma del discurso y el ámbito de uso:

TEXTO A:

Para asar carne en la parrilla del microondas.

- Recorte el exceso de grasa de la carne. Corte la grasa, asegurándose de no cortar el magro.
- Distribuya la carne en el soporte de la parrilla. Unte con mantequilla derretida o con aceite.
- Dé la vuelta a la carne a mitad del asado.

TEXTO B:

La hipertermia consiste en un aumento de la temperatura del cuerpo por encima de lo normal. La hipertermia suele ser de tipo local (consecuencia de una inflamación) o general (provocada por enfermedades infecciosas).

Esta afección genera un desequilibrio fisiológico causado por la carencia de agua y por el creciente gasto metabólico.

- 4** Con ayuda del diccionario, clasifica estos términos: *retoño, ancestros, vástago, primogénito, progenitor, benjamín, antepasados*.

– Términos relacionados con los ascendentes: ...

– Términos relacionados con los descendientes: ...

- 5** Explica el significado de estas expresiones y escribe una oración con cada una de ellas. Si lo necesitas, usa el diccionario:

Hacer el primo.

No tener abuela.

- 6** Cita los rasgos que indican que el siguiente texto es literario. ¿A qué género literario pertenece? Argumenta tu respuesta.

Platero, no sé si con su miedo o con el mío, trota, entra en el arroyo, pisa la luna y la hace pedazos. Es como si un enjambre de claras rosas de cristal se enredara, queriendo retenerlo, a su trote...

J.R. Jiménez, *Platero y yo*.

- 7** Forma cuatro nuevas palabras combinando prefijo, palabra y sufijo:

Prefijos	Palabra	Sufijos
<i>Sub-</i>	<i>constitución</i>	<i>-ino</i>
<i>Pre-</i>	<i>historia</i>	<i>-ción</i>
<i>Des-</i>	<i>preocupar</i>	<i>-al</i>
<i>Anti-</i>	<i>mar</i>	<i>-ico</i>

- 8** En las siguientes palabras, separa los lexemas de los morfemas, explica el significado de los prefijos y clasifícalas en simples, derivadas o compuestas: *antipersona, ilegal, camellos, saltarían, posavasos, manual, amoral*.

- 9** Escribe la familia léxica de *caja, ojo y hoja*.

- 10** Rodea con un círculo las palabras cuya división silábica sea incorrecta. Corrígelas:

pa-u-sa

se-réis

trans-por-tar

caó-ti-co

a-so-ciá-is

trac-ción

Amplío con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

El día 10 de marzo cumpliré doce años. No sé por qué, hace ya varios días que no puedo pensar en otra cosa. ¿Qué me importa cumplir doce años o cincuenta? Creo que pienso en ello porque, si no, ¿en qué voy a pensar? [...]

Tengo tal necesidad de pensar por cuenta propia, que cuando no puedo hacerlo, cuando tengo que conformarme con alguna opinión que no arranca de mí, la acojo con tanta indiferencia que parezco un ser sin sentimientos. Esto me atormenta más que nunca cuando quiero hacerme una idea de cómo sería mi madre. Cuando era pequeña, oía hablar de ella y me decía a mí misma: no, no era así, yo recuerdo otra cosa, pero ¿qué es lo que yo recordaba? Nada, claro, nada que se pueda decir ni siquiera oscuramente. La verdad es que nunca pude recordar cómo era mi madre, pero recuerdo que yo estaba con ella en la cama, debía ser en el verano, y yo me despertaba y sentía que la piel de mi cara estaba enteramente pegada a su brazo, y la palma de mi mano pegada a su pecho. [...]

Afortunadamente, yo pasaba la mayor parte del tiempo con mi tía Aurelia, que era la menos aficionada a hablar. Vivíamos puede decirse que solas, pues el ama y las criadas quedaban perdidas en la parte interior de la casa, y no venía a vernos casi nadie. Mi profesora, unas temporadas venía muy puntualmente todas las mañanas, otras se estaba varios días sin aparecer. Tanto ella como el médico decían que yo sabía demasiado y que me convenía más pasear que estudiar. Mi pobre tía me sacaba a pasear todos los días, y siempre, antes o después de nuestro paseo, nos deteníamos en casa de mi abuela. Allí era donde había grandes conversaciones alrededor de la camilla.

Rosa Chacel, *Memorias de Leticia Valle*, Seix Barral.

- 1 ¿Quién narra la historia? Según los datos que te ofrece el texto, haz una breve descripción del personaje protagonista: edad, sexo, carácter, vivencias...
- 2 Enumera las personas de su familia que se nombran en el texto. ¿Qué otros personajes aparecen? ¿A quién le atribuirías estos rasgos: *inconstante*, *silenciosa*, *conversadora*?
- 3 El texto presenta tres partes. Completa la tabla:

1.ª Parte: párrafo ...	Reflexiona...
2.ª Parte: párrafo ...	Recuerda...
3.ª Parte: párrafo ...	Narra...

- 4 ¿En qué género literario encuadrarías el texto? ¿Qué forma del discurso predomina? Justifica tus respuestas.
- 5 La palabra *camilla* es derivada. Escribe otras cuatro palabras derivadas, dos con prefijo y dos con sufijo.
- 6 Forma palabras compuestas con *cumplir*, *cara* y *mano*. Utiliza el diccionario si lo necesitas.

A

ctividades de refuerzo

- 1** Lee los dos textos y di si son descripciones objetivas o subjetivas:

TEXTO A:

El de Santa Cruz era un barrio encalado y risueño, sembrado de veletas. Las palmeras y los cipreses sobrepasaban los patios, dándoles a sus tejados la amenidad de un paisaje florentino propio de los pintores primitivos.

J.A. Ramírez Lozano,
El cuerno de Maltea, Alfaguara.

TEXTO B:

El Parque Nacional de Doñana está formado por una extensión amplia de marismas que albergan y reciben un gran número de aves acuáticas y migratorias. Su paisaje está plagado de dunas, eucaliptos y pinares.

- 2** Al describir a las personas, se suelen utilizar adjetivos calificativos. Relaciona cada uno de estos sustantivos con dos adjetivos adecuados: *ojos, boca, cabello, piernas, nariz, carácter*.

<i>afable</i>	<i>amplio</i>
<i>sonrosado</i>	<i>escaso</i>
<i>largo</i>	<i>achinado</i>
<i>alegre</i>	<i>afilado</i>
<i>chato</i>	<i>esbelto</i>
<i>rubio</i>	<i>verde</i>

- 3** ¿Qué es un retrato? Escribe en tu cuaderno un retrato de ti mismo.

- 4** Inventa onomatopeyas. Escribe cómo suena:
- una puerta al abrirse;
 - el timbre del instituto;
 - un chorro de agua al caer;
 - un viento fuerte.

- 5** Indica qué recurso literario se utiliza en estos enunciados:

- *Las nubes caminan hasta el horizonte.*
- *Tus labios son como fresas rojas.*
- *Las fresas de tu boca.*
- *El tic-tac del reloj me mareaba.*

- 6** Relaciona las dos columnas y crea personificaciones.

Ejemplo: *El sol miraba a la luna.*

<i>viento</i>	<i>dormir</i>
<i>pensamiento</i>	<i>sonreír</i>
<i>amanecer</i>	<i>acariciar</i>

- 7** Clasifica estos nombres. Fíjate en el ejemplo: *alameda: común, concreto, contable, colectivo*.

<i>bondad</i>	<i>Genil</i>	<i>aceite</i>
<i>piara</i>	<i>cariño</i>	<i>rodilla</i>
<i>olivo</i>	<i>equipo</i>	<i>veleta</i>

- 8** Relaciona cada nombre individual con su correspondiente colectivo:

<i>barco</i>	<i>piara</i>
<i>cerdo</i>	<i>público</i>
<i>espectador</i>	<i>orquesta</i>
<i>soldado</i>	<i>flota</i>
<i>músico</i>	<i>cordillera</i>
<i>montaña</i>	<i>ejército</i>

- 9** Escribe el femenino de:

<i>el tigre</i>	<i>el electricista</i>
<i>la pantera</i>	<i>el compañero</i>
<i>el príncipe</i>	<i>el zorro</i>
<i>el joven</i>	<i>el padre</i>
<i>el padrino</i>	<i>el actor</i>

- 10** Clasifica las siguientes palabras según las reglas generales de acentuación:

balón, teléfono, tejado, perejil, micrófono, cárcel, metáfora, París, respuesta, recibir, lápiz.

Agudas	Con tilde	...
	Sin tilde	...
Llanas	Con tilde	...
	Sin tilde	...
Esdrújulas	...	

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Era, sobre todo, una mujerona impresionante. En tiempos pasados fue una famosa atleta y, aún ahora, se apreciaban claramente sus músculos. Se le notaban en su cuello de toro, en sus amplias espaldas, en sus gruesos brazos, en sus vigorosas muñecas y en sus fuertes piernas. Al mirarla, daba la impresión de ser una de esas personas que doblan barras de hierro y desgarran por la mitad guías telefónicas. Su rostro no mostraba nada de bonito ni de alegre. Tenía una barbilla obstinada, boca cruel y ojos pequeños y altaneros. Y por lo que respecta a su atuendo... era, por no decir otra cosa peor, extraño. Siempre vestía un guardapolvo de algodón marrón, ceñido a la cintura por un cinturón ancho de cuero. El cinturón se abrochaba por delante con una enorme hebilla de plata. Los macizos muslos que emergían del guardapolvo los llevaba enfundados en unos impresionantes pantalones de montar de color verde botella, de tela basta de sarga. Los pantalones le llegaban justo por debajo de las rodillas y, de ahí hacia abajo, lucía calcetines verdes con vueltas, que ponían de manifiesto los músculos de sus pantorrillas. Calzaba zapatos de color marrón con lengüetas. En suma, parecía más una excéntrica y sanguinaria aficionada a las monterías que la directora de una bonita escuela para niños.

Roald Dahl, *Matilda*, Alfaguara.

1 El texto anterior es una descripción de la señorita Trunchbull, la directora de una escuela un tanto especial. Fíjate en los rasgos físicos y de vestimenta con que el narrador la presenta. A continuación, elabora un retrato, de tres o cuatro líneas, de este personaje.

2 Escribe al lado de cada uno de estos sustantivos el adjetivo con que aparece en el texto:

<i>mujerona</i>	<i>atleta</i>	<i>espaldas</i>
<i>muñecas</i>	<i>ojos</i>	<i>cinturón</i>
<i>hebilla</i>	<i>pantalones</i>	<i>calcetines</i>
<i>escuela</i>	<i>tela</i>	<i>guías</i>

3 Di qué recurso literario se utiliza en estas expresiones del texto:

- *Cuello de toro.*
- *Boca cruel.*

4 Localiza en el texto un nombre con la misma terminación para el masculino y para el femenino.

5 Busca en el texto y copia:

- Un sustantivo concreto.
- Un sustantivo abstracto.
- Un sustantivo individual.
- Un sustantivo no contable.

6 En el texto hay seis palabras agudas con tilde. Cópialas.

A

ctividades de ampliación

1 Realiza una descripción subjetiva de unas cuatro líneas de uno de estos insectos: mariposa, mosquito, escarabajo, araña.

2 En la siguiente descripción, subraya de rojo los rasgos físicos, y de verde los rasgos de carácter del personaje:

Al principio me chocaba que la gente se me quedara mirando: en Zaragoza nadie me miraba por ser moreno. Soy un chico normalito, del montón, ni muy alto ni muy bajo, ni guapo ni feo, ni tengo los ojos saltones ni las manos demasiado grandes. Muy vulgar. Además no me gusta llamar la atención. [...]

Ahora me encanta ser un poco diferente y acepto mis rarezas, pero durante los años de adolescencia uno quiere ser como todos, pertenecer a un grupo y no quedarse fuera.

Ana Alcolea, *Donde aprenden a volar las gaviotas*, Anaya.

3 Crea metáforas relacionando los siguientes términos reales con otros imaginarios. A continuación, escribe un verso.

pie pájaro cuerpo vestido

Ejemplo: *cabello-seda. La seda de su cabeza le caía sobre los hombros.*

4 Escribe un nombre propio que se corresponda con cada uno de estos nombres comunes:

río	ciudad
cordillera	comunidad autónoma
país	isla
océano	planeta

5 Completa con el artículo adecuado las oraciones e indica si el nombre que determina es masculino o femenino:

- ... aula está cerrada aún.
- Ayer cogí ... hachas para cortar leña.
- Volaba ... águila entre las montañas.
- ... aguas de ese pantano están contaminadas.
- No bebas ... agua de ese vaso.

- El tornado destrozó ... asta de la bandera.
- ... astas de ese toro están muy curvadas.
- Una expresión popular dice que ... armas las carga el diablo.
- ¿Qué es ... alma de la guitarra?

6 Clasifica los siguientes sustantivos en heterónimos, epicenos o nombres de distinto género que tienen la misma terminación:

tortuga	cantante
águila	caballo
periodista	verno
mosca	madre
carnero	conferenciante
dama	ballena
conserje	gacela
avestruz	otorrino

7 ¿Qué indica la diferencia de género en estas parejas de palabras? Si lo necesitas, consulta el diccionario:

el barco – la barca
el naranjo – la naranja
el cólera – la cólera
el cubo – la cuba
el clave – la clave

8 Forma el plural de estos sustantivos y explica la particularidad de cada uno de ellos:

la tesis	el bisturí
el carácter	la sed
el tórax	la a
el alcohol	el interés

9 Escribe:

- Dos palabras agudas, dos llanas con tilde y dos esdrújulas.
- Dos sustantivos abstractos.
- Dos sustantivos colectivos.
- Dos sustantivos de género epiceno.

10 Escribe cinco compuestos sobresdrújulos.

Amplío con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Es verdad que la Guindilla mayor se tenía bien ganado su apodo por su carita redonda y coloradita y su carácter picante y agrio como el aguardiente. Por añadidura era una cotilla. Y a las cotillas no les viene mal todo lo que les caiga encima. No tenía ningún derecho, por otra parte, a tratar de dominar al pueblo. [...]

Daniel, el Mochuelo, no creía que hacer lo que la Guindilla mayor hacía fuese ser buena. Los buenos eran los demás que le admitían sus impertinencias e, incluso, la nombraban presidenta de varias asociaciones piadosas. La Guindilla mayor era un esperpento y una víbora. A Antonio, el Buche, le asistía la razón al decir esto, aunque el Buche pensase más, al fallar así, en la competencia comercial que le hacía la Guindilla, que en sus defectos físicos y morales.

La Guindilla mayor, no obstante el tono rojizo de su piel, era alta y seca como una cucaña, aunque ni siquiera tenía, como esta, un premio en la punta. Total, que la Guindilla no tenía nada, aparte unas narices muy desarrolladas, un afán inmoderado de meterse en vidas ajenas y un vario y siempre renovado repertorio de escrúpulos de conciencia.

Miguel Delibes, *El camino*, Destino libro.

- 1** ¿Se podría decir que esta descripción es un retrato? Justifica tu respuesta.
- 2** ¿Es una descripción subjetiva u objetiva? ¿Por qué?
- 3** De los rasgos físicos y de carácter del personaje descrito, ¿cuál o cuáles te han llamado más la atención?
- 4** Di qué recursos literarios hay en estas expresiones del texto:
 - *Era alta y seca como una cucaña.*
 - *La Guindilla mayor era un esperpento.*
 - Localiza en el texto un ejemplo más de cada uno de ellos.
- 5** En el texto se afirma que la Guindilla mayor tenía «*unas narices muy desarrolladas*». ¿Qué quiere decir? Di dos expresiones o frases hechas con el plural de *nariz*.
- 6** Localiza en la descripción:
 - Un nombre con la misma terminación para el masculino y el femenino.
 - Un nombre de animal epiceno.
- 7** Busca en el texto y copia:
 - Tres palabras agudas con tilde.
 - Tres palabras agudas sin tilde.
 - Tres palabras llanas con tilde.
 - Tres palabras llanas sin tilde.
 - Tres palabras esdrújulas.

A

ctividades de refuerzo

- 1** Imagina que tienes que describir tu clase. Elige los cinco adjetivos que consideres más adecuados:

<i>revuelta</i>	<i>alta</i>
<i>lisa</i>	<i>luminosa</i>
<i>amplia</i>	<i>acogedora</i>
<i>destartalada</i>	<i>elegante</i>
<i>desordenada</i>	<i>limpia</i>

- 2** Lee detenidamente la siguiente descripción y contesta a las preguntas:

El Conservatorio era destartalado y sombrío, con un algo de panteón de gente gigante. [...]

La fachada chorreaba verdín y mierda de palomo. Deambulaba por los pasillos una confusión de sonidos: el eco de cuchillas de un violín, la reverberación de buque de un trombón, un pizpireto clarinete.

Felipe Benítez Reyes, *Humo*, Planeta Booket.

- ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué tiempo verbal predomina en ella?
- Localiza y copia del texto palabras que se refieran a realidades percibidas por estos sentidos: vista, olfato, oído.
- ¿Qué sentido tiene más importancia? ¿Por qué crees que es así?

- 3** Lee el poema y realiza las actividades:

Una rosa blanca

*Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.*

*Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni oruga cultivo:
cultivo una rosa blanca.*

José Martí.

- ¿Cuántas estrofas tiene este poema?
- Señala las sinalefas y mide los versos.
- ¿Los versos de esta composición son de arte mayor o de arte menor?
- ¿Cómo es la rima, asonante o consonante?

- 4** Escribe dos adjetivos para describir los siguientes sustantivos:

<i>prado</i>	<i>coche</i>
<i>río</i>	<i>abuela</i>
<i>mano</i>	<i>planeta</i>

- 5** Rodea con un círculo los adjetivos que son invariables en cuanto al género:

<i>feliz</i>	<i>rojo</i>
<i>alegre</i>	<i>guasón</i>
<i>triste</i>	<i>azul</i>
<i>frío</i>	<i>enorme</i>
<i>transparente</i>	<i>soso</i>

- 6** Observa la concordancia y escribe correctamente el adjetivo que aparece entre paréntesis en estas oraciones:

- *Juan se compró una camisa y un pantalón ... (rojo).*
- *Regalamos libretas y cajas ... (reciclado).*
- *Los árboles y plantas ... (talado) crecerán nuevamente en primavera.*
- *Ayer recogimos las alfombras y las toallas ... (limpio).*

- 7** Escribe en qué grado están los adjetivos de estas oraciones:

- *Hoy tiene un humor pésimo.*
- *Javier era ya tan alto como su padre.*
- *Tu amigo es simpatiquísimo.*
- *En esta zona, la primavera es más lluviosa que el otoño.*
- *El agujero que se abrió era enorme.*
- *Allí fuimos muy felices.*
- *Mi bloc está menos lleno que el tuyo.*

- 8** Di si las siguientes palabras tienen diptongo o hiato y explica por qué llevan tilde: *Raúl*, *huésped*, *óseo*.

- 9** Escribe seis palabras que lleven diptongo.

- 10** Escribe seis palabras que lleven hiato.

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

La Plaza de España de Sevilla, obra del arquitecto Aníbal González, fue el principal edificio de la Exposición Iberoamericana de 1929. Es una plaza semicircular, con una enorme fuente en el centro. Tiene 200 m de diámetro y está bordeada por una ría, con puentes primorosamente adornados con cerámica trianera. Detrás de la ría se alza un edificio, realizado con dos torres bellísimas en los extremos norte y sur y una larga galería columnada, con edificación de dos plantas y en su centro un cuerpo de tres plantas, flanqueado por otras dos torres menores. El conjunto es de ladrillo limpio combinado con mármol blanco y decorado con azulejos. Puede considerarse este conjunto como la culminación del estilo regionalista sevillano. Por el pie de la columnata hay un andén decorado con bancos de azulejo y sobre cada uno de ellos un gran panel, también de azulejo, en el que está pintada una escena histórica alusiva a cada una de las provincias españolas.

España de ruta en ruta, Everest.

- 1 ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? Argumenta tu respuesta.
- 2 ¿Qué tiempo verbal se utiliza en el texto preferentemente? Copia cinco ejemplos.
- 3 Fíjate en los elementos de la Plaza de España que se describen y marca con una cruz la serie que consideres más correcta:
 - Ría, torres, azulejos, edificios de tres plantas, columnata, bancos de azulejo.
 - Fuente, ría, puentes, edificio, torres, galería de columnas, andén con bancos.
 - Plaza, ría, puentes, cinco torres, edificios altos, columnata, andén.
- 4 ¿Es correcto decir que el orden de esta descripción va de lo general a los detalles? ¿Por qué?
- 5 Copia los adjetivos utilizados en el texto junto al sustantivo al que se refieren.
- 6 Di a través de qué sentido se percibe lo que indican estos adjetivos: *semicircular*, *larga*, *limpio* y *blanco*.
- 7 Completa:
Todos los adjetivos del texto están en grado ..., como *larga* o *enorme*, menos ..., que está en grado superlativo absoluto.
- 8 Localiza en el texto:

• Un adjetivo masculino singular.	• Un adjetivo masculino plural.
• Un adjetivo femenino singular.	• Un adjetivo femenino plural.
- 9 Localiza en el poema de cuatro versos sobre la Plaza de España de Sevilla. Elige el tipo de rima.
- 10 Observa las siguientes palabras del texto, y di si tienen diptongo o hiato. Justifica su acentuación: *edificio*, *exposición*, *Iberoamericana*, *diámetro*, *ría*, *galería*, *flanqueado*, *también*.

A

ctividades de ampliación

- 1 Imagina o recuerda uno de estos lugares y elabora una descripción de seis líneas siguiendo el orden que se indica:
 - ZOOLÓGICO. Sigue un recorrido.
 - PAISAJE DE MONTAÑA. Ve de lo más lejano a lo más cercano.
 - AUDITORIO O TEATRO. Empieza por lo que consideres más importante.
- 2 Lee el poema de Antonio Machado y contesta a las preguntas:

*Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar, se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.*

 - a) ¿De cuántas estrofas consta este poema?
¿De cuántos versos?
 - b) Mide las sílabas de cada verso teniendo en cuenta la sinalefa y la última palabra de cada uno de ellos. ¿Son versos de arte mayor o de arte menor?
 - c) Analiza la rima del poema; ¿es asonante o consonante? Copia las palabras que riman.
- 3 Explica la diferencia entre verso suelto y verso libre.
- 4 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):
 - a) Una estrofa está compuesta de varios versos.
 - b) La letra *h* impide la sinalefa.
 - c) Si un verso termina en palabra aguda hay que restarle una sílaba.
 - d) Los versos sueltos no tienen rima.
 - e) Todos los poemas son textos líricos.
- 5 Escribe un adjetivo epíteto para cada uno de estos sustantivos: *césped, lobo, verano, agua*.
- 6 Clasifica los adjetivos que hay en estas oraciones en determinativos y calificativos:
 - *Las lámparas lujosas se estropearon.*
 - *Cambiaron aquellas lámparas, estropeadas, por tres focos de bajo consumo.*
 - *Los pájaros no pican los frutos verdes del árbol, aunque están muy altos.*
 - *Los pájaros no pican estos frutos, aún verdes, del árbol.*
- 7 De los adjetivos calificativos anteriores, indica:
 - A qué sustantivo se refieren.
 - El género y el número.
 - Si son de una o de dos terminaciones.
 - Si son explicativos o especificativos.
 - El grado en que están.
- 8 Completa las frases siguientes con el adjetivo en el grado que se indica. No olvides hacer la concordancia.
 - *La puntuación ... (grande – superlativo) de los exámenes suele ser 10.*
 - *Mi hermana, la ... (pequeño – comparativo), es cuatro años más pequeña que yo.*
 - *Las manzanas de reineta son ... (bueno – comparativo) que las otras variedades para cocinar.*
 - *No pasamos a la final porque obtuvimos unos resultados (malo – superlativo) ...*
 - *Me gusta esta nueva versión de la película; es ... (bueno – comparativo) que la anterior.*
- 9 Explica todas las diferencias existentes entre los términos de estas parejas de palabras:

<i>sabía/sabía</i>	<i>varias/varías</i>
--------------------	----------------------
- 10 Clasifica las siguientes palabras según lleven diptongo o hiato:

<i>causa</i>	<i>héroe</i>
<i>palacio</i>	<i>nueve</i>
<i>línea</i>	<i>día</i>
<i>púa</i>	<i>canción</i>
<i>alegría</i>	<i>pieza</i>

Amplío con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

La cabaña contenía catorce camas individuales de estructura metálica sencilla, cada una con un colchón fino. El interior de la cabaña estaba sin rematar, con tablas de pino mal unidas. Bridget salió al pequeño porche delante de la cabaña.

Si el interior era lo normal para tratarse de un campamento, el exterior era mágico. El campamento estaba frente a una amplia cala de arena blanca con palmeras. La bahía era de un azul tan perfecto, que parecía que la hubieran retocado para un folleto turístico. Al otro lado de la bahía se elevaban protectoras montañas, unas tras otras, a lo largo de la península de Concepción.

Detrás del campamento se levantaban colinas más bajas y escarpadas. Milagrosamente, alguien había logrado hacer un hueco para dos preciosos campos de fútbol de tamaño reglamentario, regados hasta obtener un uniforme y vivo color verde, entre la playa y las áridas colinas.

Ann Brashares, *Verano en vaqueros*, SM.

- 1** En el texto anterior se describe un campamento juvenil. Indica qué orden se ha seguido en dicha descripción:
 - a) Del interior de las cabañas al paisaje exterior.
 - b) Se describen tres elementos independientes: cabañas, playa y campos de fútbol.
 - c) Toda la descripción se refiere al campamento.
- 2** Copia el adjetivo o adjetivos que se relacionan con los siguientes sustantivos:

<i>camas</i>	<i>estructura</i>	<i>colchón</i>
<i>tablas</i>	<i>porche</i>	<i>exterior</i>
<i>cala</i>	<i>arena</i>	<i>bahía</i>
<i>folleto</i>	<i>montañas</i>	<i>colinas</i>
<i>campos de fútbol</i>	<i>tamaño</i>	<i>color</i>
- 3** Localiza en el texto adverbios o palabras que denotan lugar, precisiones numéricas y verbos en presente o pasado.
- 4** Haz tres frases en las que estos adjetivos del texto sean epítetos: *verde*, *árido*, *blanco*.
- 5** Ponle un poco de imaginación y, basándote en las palabras del texto, escribe un poema. Para ello, ten en cuenta lo siguiente:
 - a) Busca en el texto una frase que pueda convertirse en un verso de arte menor, y otra que pueda convertirse en un verso de arte mayor.
 - b) Busca dos palabras que rimen en consonante, y otras dos en asonante.
- 6** Localiza en el texto y copia:
 - Dos palabras que lleven vocales juntas del tipo *vocal cerrada tónica + vocal abierta*.
 - Dos palabras que lleven vocales juntas del tipo *vocal cerrada + vocal abierta tónica*.
 - ¿Cuáles constituyen diptongo y cuáles hiato?

A

ctividades de refuerzo

- 1** Fíjate en los dos textos siguientes y responde a las cuestiones:

TEXTO A:

Juan, te ha llamado tu amiga Elena para invitarte a su cumpleaños. Llámala cuando llegues.

Mamá.

TEXTO B:

Se comunica a todos los visitantes que, por reformas estructurales, este zoológico permanecerá cerrado durante todo el mes de noviembre. Rogamos disculpen las molestias.

La Dirección.

- Explica si los textos son notas o avisos.
 - Indica quién emite cada mensaje y a quién o quiénes van dirigidos.
 - ¿Qué intención tienen ambos textos: informar, opinar o reflexionar?
- 2** Indica si en las siguientes situaciones es más adecuado escribir una nota o un aviso:
- Informar a un compañero sobre la imposibilidad de ir a su fiesta.
 - En la cafetería nos informan del menú semanal y de su valor nutritivo.
 - Mario comunica a sus padres que llegará algo más tarde.
 - Una ONG convoca su reunión anual.
 - Tu tío quiere vender una moto vieja.
- 3** Busca en tu diccionario las palabras *gira*, *excursión*, *expedición*, *crucero* y *safari*. Copia su significado y escribe una oración con cada una.
- 4** En las siguientes estrofas, determina el número de sílabas de cada verso, el tipo de rima y su distribución y el nombre de la estrofa:
- He andado muchos caminos,
he abierto muchas veredas;
he navegado en cien mares,
y atracado en cien riberas.

A. Machado.

- Llena, pues, de palabras mi locura
o déjame vivir en mi serena
noche del alma para siempre oscura.

F. García Lorca.

- Marinero, marinero,
eras río, ya eres mar.
No sé a qué tono cantar
para ser más verdadero.

M. Altolaguirre.

- 5** Clasifica los adjetivos determinativos y los pronombres de las siguientes oraciones:
- *Mi tía no pudo venir conmigo.*
 - *Él visitó con su perro aquel lejano lugar.*
 - *Esta amiga mía tiene cuatro hermanos.*
 - *Esa es nuestra nueva profesora.*
- 6** Completa estas oraciones con el pronombre personal adecuado:
- ... *trajeron ayer una película.*
 - *Tu padre y ... fuisteis de excursión.*
 - *Siempre ... echo abono a las plantas.*
 - *Mis amigos y ... iremos a la playa.*
 - *En ese instante ... pensó en su marido.*
- 7** Escribe una oración en la que *esta* sea adjetivo determinativo demostrativo y otra en la que sea pronombre demostrativo.
- 8** Escribe una oración con cada una de estas parejas de palabras:
- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| <i>mi/mí</i> | <i>tu/tú</i> | <i>el/él</i> |
|--------------|--------------|--------------|
- 9** Completa estas oraciones con algunos de los monosílabos que se distinguen por llevar o no tilde diacrítica:
- ... *que mañana lloverá.*
 - *A ... no me gusta ... arroz.*
 - *Te dije que ..., que iría a ... fiesta.*
 - ... *nieva, ... no podrás ir a la montaña.*

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

El cartelito estaba clavado con chinchetas en el tablón de anuncios del instituto. Ocupaba un hueco que aún no había sido tapado por **otros**, sobresaliendo por entre la maraña de hojas de **todos** los colores. Era de un vivo color rojo en el que destacaban **sus** negras y rotundas letras. **Le** llamó la atención porque en la parte superior aparecía Bruce Springsteen.

«AHORA —SI TIENES UNA GUITARRA, SABES TOCARLA, CANTAR LO JUSTO PARA HACER COROS, Y ERES UNA CHICA, TE NECESITAMOS— LLAMA».

Abajo, a modo de fleco, había una ristra de pestañas cortadas verticalmente con un número de teléfono.

No faltaba **ninguna**.

Patricia cortó la **primera** y **se la** guardó en la agenda telefónica.

Nunca había pensado formar parte de un conjunto, de rock, pop o lo que fuera. Siempre creyó que lo **suyo** era el folk, más o menos, o la música acústica. Así que fue la primera en sorprenderse por **su** gesto.

Pero si de algo se fiaba, era de sus intuiciones.

Jordi Sierra i Fabra, *Rabia*, SM.

- 1 En el texto narrativo anterior aparece un cartel.
 - a) ¿Se trata de una nota o de un aviso?
 - b) ¿Quién emite el mensaje? ¿Quién lo recibe? ¿De qué trata?
 - c) Imagina que tú eres Patricia y quieres formar un grupo de música. Escribe la nota que colgarías en el instituto.
- 2 Redacta un aviso en el que el ayuntamiento procederá a vallar parte de una plaza en un día y a unas horas determinados por la actuación de un grupo musical.
- 3 Imagina que el cartel estuviera compuesto en verso. Completa con las palabras adecuadas del texto y di qué estrofa es.

*Si una ... posees,
si sabes ... ya,
si en el ... algo cantas,
¡hala!, ... sin tardar.*
- 4 Clasifica las palabras destacadas del texto según sean adjetivos determinativos o pronombres e indica su tipo.
- 5 Fíjate en los monosílabos que aparecen en el cartel.
 - a) ¿Cuáles son?
 - b) ¿Cuáles de ellos pueden distinguirse de otros gracias a la tilde diacrítica?
 - c) Escribe una oración con cada uno de ellos.

A

ctividades de ampliación

- 1** El siguiente texto es un mensaje que Rafael Mundo, el protagonista de *Por un maldito anuncio*, de Miguel Ángel Mendo, encuentra en su buzón de correos:

«Hola Rafael. Como vivo cerca de tu casa te e metido, el dinero en tu vuzon. Por si a caso lo necesitas. ¿Como ba mi cuento? Ya te llamare por telefono.

Hasta luego amigo

Matías

Oye te mando dos mildoscientas primero y luego ya te dare lo demas».

- Escribe el mensaje correctamente.
 - ¿Es un aviso o una nota? Explica la diferencia entre ambos conceptos.
 - Subraya todos los monosílabos en el texto corregido. ¿Cuáles se distinguen de otros por la tilde diacrítica?
- 2** Completa con los monosílabos anteriores (con tilde y sin ella) las siguientes oraciones:
- ... *nunca* sabes cuándo van a invitarme a tomar
 - ... *prima* se acercó a ... para decirme que
 - ... *no* puedes venir, avísame.
 - ... *libro* es para

- 3** Clasifica los siguientes verbos según el medio de transporte al que se refieran: avión, tren, barco o coche.

<i>embarcarse</i>	<i>aterrizar</i>
<i>circular</i>	<i>descarrilar</i>
<i>despegar</i>	<i>fletar</i>
<i>naufregar</i>	<i>aparcar</i>
<i>encarrilar</i>	<i>atracar</i>

- 4** Realiza el esquema métrico de esta composición de Antonio Machado:

Luz del alma, luz divina,
faro, antorcha, estrella, sol...
Un hombre a tientas camina;
lleva a la espalda un farol.

- ¿Qué tipo de estrofa es?

- 5** Completa la información de las definiciones siguientes y relacionalas con la estrofa correspondiente:

<i>terceto</i>	<i>pareado</i>
<i>redondilla</i>	<i>serventesio</i>

- Tres ... de arte ... con rima ... distribuida
- ... versos de arte ... con rima ... distribuida
- Dos ... que riman entre sí.
- ... versos de ... mayor con rima ... distribuida

- 6** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y corrige las falsas:

- Los adjetivos determinativos no concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan.
- Esto*, *eso* y *aquello* son siempre pronombres.
- Los pronombres posesivos necesitan ir acompañados del artículo.
- Usted* es un pronombre personal de 3.ª persona de singular.

- 7** Clasifica estos adjetivos determinativos según sean posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales, interrogativos o exclamativos:

<i>este</i>	<i>mi</i>	<i>todas</i>
<i>cuatro</i>	<i>cuántas</i>	<i>esos</i>
<i>qué</i>	<i>aquellas</i>	<i>vuestras</i>
<i>mil</i>	<i>algunos</i>	<i>primer</i>
<i>suyo</i>	<i>varios</i>	<i>cuál</i>

- 8** Escribe una frase en la que haya cinco pronombres distintos.

- 9** Escribe el nombre de cada uno de los siguientes numerales ordinales:

10.º 12.º 20.º 30.º 11.º

Amplío con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Cántico doloroso al cubo de basura

Tu curva humilde, forma silenciosa,
le pone un triste anillo a la basura.
En ti se hizo redonda la ternura,
se hizo redonda, suave y dolorosa.

Cada cosa que encierras, cada cosa
tuvo esplendor, acaso hasta hermosura.
Aquí de una naranja se aventura
la herida piel silente y penumbrosa.

Aquí de una manzana verde y fría
un resto llora zumo delicado
entre un polvo que nubla su agonía.

Oh, viejo cubo sucio y resignado,
desde tu corazón la pena envía
el llanto de lo humilde y lo olvidado.

Rafael Morales, *Canción sobre el asfalto*.

- 1** Observa la métrica del poema y contesta:
 - a) ¿De cuántas estrofas consta?
 - b) ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
 - c) ¿Qué tipo de versos son? ¿Son de arte mayor o de arte menor?
 - d) ¿Cómo es su rima?
 - e) Coloca la letra que corresponda, según la rima, tras cada uno de los versos que componen el poema. ¿Qué tipo de estrofas son?
 - f) Busca información y averigua cómo se llama métricamente este tipo de poema.
- 2** Localiza en el texto:
 - Dos pronombres personales.
 - Dos adjetivos determinativos posesivos.
 - Un adjetivo determinativo indefinido.
- 3** En el poema hay algunos monosílabos que se distinguen de otros por la tilde diacrítica.
 - a) ¿Cuáles son?
 - b) Indica la categoría gramatical de todos ellos (con y sin tilde) y escribe una oración con cada una de esas parejas de monosílabos.
- 4** Escribe un aviso recordando a todos los vecinos de tu comunidad que el horario para depositar las basuras en el contenedor es a partir de las 20:00 horas.

A

ctividades de refuerzo

- 1** Lee el siguiente chiste y explica los elementos de la narración que aparecen en él: acción, personajes, espacio y tiempo.

Pasa Robin Hood a caballo por el bosque cuando ve a un mendigo sentado al pie de un árbol. Sin pensárselo dos veces, le tira un saco de dinero.

—¿Qué es esto? —dice el mendigo asombrado.

—Soy Robin Hood, el justiciero. El que roba a los ricos para dárselo a los pobres.

—¡Qué bien! ¡Gracias, señor! ¡Ahora soy rico!

Y Robin Hood contesta:

—Así que ahora eres rico... ¡venga el saco!

Chistes para niños.

- 2** Señala cada una de las partes de la estructura narrativa del chiste anterior.

- 3** Indica cuáles de estos textos son narraciones:

- Una leyenda.
- Las instrucciones de la lavadora.
- Una carta personal.
- Una noticia.
- Una receta de cocina.
- Un cuento de tradición oral.
- Un discurso político.
- El argumento de una película.
- Un anuncio por palabras.

- 4** ¿Son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones?:

- a) Los cantares de gesta se escribieron durante la Edad Media.
- b) Un héroe debe ser un personaje poco virtuoso.
- c) Los romances están escritos en versos octosílabos con rima consonante.
- d) La épica narra las hazañas de los héroes.
- e) Cantar de gesta y epopeya son palabras sinónimas.

- 5** Escribe los nombres de cinco héroes de la época actual y escribe al lado los poderes que posee.

- 6** Completa el cuadro con los datos que faltan de cada una de las formas verbales. Puedes consultar el Apéndice de tu libro:

VERBOS	PERSONA Y NÚMERO	TIEMPO	MODOS
<i>amaré</i>		Futuro	
<i>salgas</i>			Subjuntivo
<i>perdieron</i>	3.ª plural		
<i>dibujábamos</i>			
<i>venid</i>			
<i>ha bebido</i>			

- 7** Señala qué modo verbal debe aparecer si quieres:

- a) hacer un mandato;
- b) expresar un hecho como posible o deseado;
- c) indicar un acontecimiento real.

- 8** Clasifica las formas verbales no personales de este texto:

Iba conduciendo y pensando en mis cosas cuando, al llegar a la rotonda, algo captó mi atención. Las señales estaban en su sitio y los almendros habían florecido como todas las primaveras... No parecía haber nada extraño; sin embargo, tenía la sensación de no circular por el mismo lugar en que lo venía haciendo durante los últimos diez años. Había llegado a mi salida; siempre la segunda, pero seguí girando...

- 9** Indica la regla ortográfica de la *b* por la que se rigen estas palabras y escribe una oración con cada una de ellas:

<i>describir</i>	<i>nadaban</i>	<i>vagabundo</i>
<i>sable</i>	<i>contabilidad</i>	<i>sabremos</i>

- 10** Escribe un derivado de cada uno de estos adjetivos que acabe en *-bilidad*:

<i>sensible</i>	<i>amable</i>	<i>posible</i>
<i>estable</i>	<i>visible</i>	<i>rentable</i>

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

De pronto, admirado ante la visión de treinta o cuarenta molinos que se adivinaban a lo lejos, el caballero interrumpió la conversación que sostenían y le dijo a su criado:

—La suerte va guiando nuestras cosas mejor de lo que pensábamos; porque mira allí, amigo Sancho Panza, donde se ven treinta, o pocos más, inmensos gigantes. Pienso pelear con ellos y quitarles a todos las vidas, y con el botín que ganemos comenzaremos a enriquecernos.

—¿Qué gigantes? —preguntó Sancho.

—Aquellos que allí ves —le indicó su amo— de los brazos largos, que miden algunos casi dos leguas.

[...]

Y sin pensárselo dos veces, puso a Rocinante a todo galope y atacó el primer molino que había delante. Le clavó la lanza, pero como el viento soplaba con fuerza, las aspas rompieron la lanza y arrojaron lejos al caballo y al caballero, que fue rodando malherido por el campo. Acudió Sancho a socorrerlo y vio que no se podía mover, del golpe tan fuerte que se había dado.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, col. «Clásicos a medida», Anaya.

- 1** El texto que acabas de leer es narrativo literario. Indica los elementos de la narración (acción, personajes, espacio y tiempo) que aparecen en él.
- 2** Este fragmento también presenta las tres partes fundamentales de la narración. Señálalas en el texto y explica qué ocurre en cada una de ellas.
- 3** La figura de don Quijote es una burla del héroe clásico; aun así presenta los rasgos característicos de los héroes. Completa esas características con datos del texto:
 - a) Recibe ayuda de una persona: ...
 - b) Lleva armas: ...
 - c) Posee un caballo con nombre propio: ...
 - d) Realiza una hazaña: ...
 - e) Se enfrenta a enemigos: ...
 - f) Presenta algunas virtudes del héroe: ...
- 4** Localiza en el texto las formas verbales que correspondan a estas definiciones:
 - 3.ª persona, plural, pasado, indicativo, verbo *adivinar*.
 - 1.ª persona, plural, futuro, indicativo, verbo *comenzar*.
 - 2.ª persona, singular, presente, indicativo, verbo *ver*.
 - Participio del verbo *admirar*.
 - Gerundio del verbo *rodar*.
- 5** Copia de la narración los tres ejemplos de verbos que se atienen a la siguiente regla ortográfica:

«Se escriben con *b* las terminaciones *-aba*, *-abas*, *-ábamos*, *-abais*, *-aban* de los verbos de la primera conjugación».

A ctividades de ampliación

- 1** Lee con atención la siguiente noticia y contesta a las preguntas:

LOS PALACIOS

La Guardia Civil salva a un accidentado que quedó semihundido en el fango

La Guardia Civil rescató a un hombre herido grave que quedó semihundido en el barro tras un accidente en una zona de marismas. Sobre la una de la madrugada, una patrulla observó que faltaban unos metros del quitamiedos

a la altura de la pedanía de El Trobal. A los 25 minutos, vieron el coche casi sumergido y, 90 minutos después, oyeron una débil voz y hallaron al herido, hundido, en una zona enfangada.

Diario de Sevilla, 12 de octubre de 2009.

- a) La noticia, ¿es una narración literaria o no literaria? Justifica tu respuesta.
- b) Responde a las preguntas sobre la noticia e indica a qué elemento de la narración se refiere cada una de ellas:
- ¿Quién o quiénes?
 - ¿Qué pasó?
 - ¿Cuándo ocurrió?
 - ¿Dónde ocurrió?
- c) Haz un resumen de la noticia ordenando los hechos cronológicamente, es decir, contando primero cómo se inició el accidente y, a continuación, lo que fue pasando después.
- 2** Contesta a las siguientes preguntas con datos de tu libro de texto:
- a) En la mitología antigua, ¿de quiénes era hijo el héroe?
- b) ¿Dónde suelen vivir los enemigos del héroe?
- c) ¿Qué significa la palabra *gesta*?
- d) ¿Qué narra una epopeya? Cita tres epopeyas famosas.
- e) ¿Cuál es el único cantar de gesta castellano que se conserva casi completo? ¿Qué narra?

- 3** Indica cuál es la procedencia de estas obras épicas:

- *Odisea*.
- *Eneida*.
- *El cantar de Roldán*.
- *Los nibelungos*.
- *Cantar de Mio Cid*.

- 4** Busca información sobre estos héroes mitológicos y cuéntasela a tus compañeros de manera oral: Hércules, Dédalo, Aquiles.

- 5** Separa la raíz de las desinencias en estas formas verbales:

<i>cantaremos</i>	<i>volváis</i>	<i>escribí</i>
<i>miras</i>	<i>teman</i>	<i>partirás</i>

- 6** Escribe tres oraciones con el verbo *entrar* de manera que expreses:

- a) una acción real;
- b) una acción probable o dudosa;
- c) una orden.
- ¿Qué modo verbal has empleado en cada una de ellas?

- 7** Clasifica estas formas verbales según indiquen presente, pasado o futuro:

<i>has amado</i>	<i>dijimos</i>
<i>venhubiéramos hecho</i>	
<i>llamaremos</i>	<i>trabajo</i>
<i>habrás tenido</i>	<i>seas</i>
<i>saldrá</i>	<i>habían terminado</i>

- 8** Escribe siete verbos acabados en *-bir*.

- 9** Busca en estos anagramas palabras que se escriben con *b* e indica al lado la regla ortográfica a la que se atienen:

S A B Í O M

R A B P D A L I O I B D

S I R C D E R I B

Amplío con un texto

Lee con atención el texto y responde a las cuestiones:

Virgilio se aproximó a un jarro de cerámica decorado con colores rojos y negros.

—Algunas de las antigüedades que contempláis en el Museo proceden de la antigua Grecia. Venid, acercaos a esta ánfora¹ y observad la pintura.

Los chicos se aproximaron y vieron la escena de un combate. Representaba a dos luchadores frente a frente. Uno de ellos vestía una piel de león y portaba una maza en una de sus manos. El otro era un gigante de tres cuerpos, acompañado por un perro monstruoso de dos cabezas. De repente, los dos contendientes cobraron vida y comenzaron a combatir. Héctor abrió los ojos y exclamó entusiasmado:

—¡Hércules y el gigante Gerión! ¡Álex, es el décimo trabajo de Hércules!

Virgilio asintió con gesto de aprobación.

—Euristeo² encargó a Hércules que viajara hasta el fin del mundo y robara los bueyes de Gerión, primer rey de Tartessos, que tenía tres cuerpos unidos por la cintura. Y este es Orto, el perro de Gerión, padre de la primera esfinge. ¡Fíjate! Hércules ya ha acabado con el primer cuerpo.

En efecto, uno de los cuerpos de Gerión colgaba sin vida en la pintura. Hércules aplastó el cráneo de Orto con un mazazo descomunal y blandió su arma con rapidez delante del gigante, que se defendía con dos espadas y dos lanzas.

—¡Tartessos, el reino mítico de Andalucía! —comentó Álex. [...]

En cuanto Hércules mató a Gerión, el semidiós cargó con los bueyes del rey pastor y desapareció de la escena, como si el pintor se hubiera olvidado de representar los personajes sobre el fondo rojo del ánfora.

Antonio Sánchez-Escalonilla, *El príncipe de Tarsis*, Editex.

¹ **ánfora**: cántaro alto y estrecho, de cuello largo, con dos asas, usado por los antiguos griegos y romanos;

² **Euristeo**: en la mitología griega, rey de la Argólida y enemigo de Hércules, le ordenó realizar los trabajos.

- 1** ¿A qué se refiere Álex cuando habla del «décimo trabajo de Hércules»? Consulta en una enciclopedia o en internet.
- 2** En la narración anterior hay dos planos; es decir, encontramos una narración dentro de otra narración. Localiza los elementos narrativos (acción, personajes, espacio y tiempo) de cada una de ellas.
- 3** Explica esta afirmación con ejemplos del texto: «Hércules era un héroe, un semidiós, porque realizaba grandes hazañas y mostraba virtudes heroicas».
- 4** Localiza en el texto dos infinitivos y dos participios.
- 5** Copia los verbos en forma personal que aparecen en los dos primeros párrafos del texto y escribe de cada uno la persona, el número, el tiempo, el modo y la conjugación.
- 6** Localiza en el texto tres verbos acabados en *-aba* y escribe una oración con cada uno de ellos.
- 7** Copia las palabras del texto que contengan los grupos consonánticos *mb*, *bl*, *br*. Escribe tres ejemplos más de cada grupo.

A

ctividades de refuerzo

- 1** Lee con atención estos dos pasajes narrativos y contesta a las preguntas:

TEXTO A:

Estaba en la estación. Los acontecimientos que lo habían conducido a ese destartado andén eran aún incomprensibles para la mente de Arturo, pero sentía que debía ir analizándolos. En primer lugar, la llegada de aquella misteriosa carta...

TEXTO B:

En la puerta del instituto me separé de mis amigas y busqué a Paella. Necesitaba hablar con él urgentemente. Lo busqué por el vestíbulo, por los pasillos, por el patio... Iba a entrar en la cafetería cuando casi me choco con Alberto.

Alfredo Gómez Cerdá, *Con los ojos cerrados*, SM.

- ¿Qué tipo de narrador aparece en cada uno de estos textos?
 - Indica el orden temporal que presenta cada texto.
- 2** Explica las diferencias entre un mito y una leyenda.
- 3** Vamos a repasar seres mitológicos que han aparecido en esta unidad. Une cada personaje con la mitología a la que pertenece.

Rómulo y Remo	Mitología griega
Yus	Mitología latina
Odín	Mitología vikinga
Siringe	Mitología jíbara

- 4** ¿Crees que el siguiente texto es una leyenda? ¿Por qué?

Cuenta la tradición en la región mesopotámica que cuando un buen día el yaguareté¹ declaró la guerra a todos los animales, estos trataron de oponerle resistencia y, reunidos en consejo, resolvieron enviar de centinelas al chajá², al carpincho³ y a la nutria, confiando en sus grandes dotes de animales vigilantes. Cierta noche oyeron ruidos en el pajonal, y ahí nomás gritó el chajá: «Ahí está»; el carpincho preguntó: «¿Dónde?» y se zambulló, y la nutria exclamó: «¡Qué flojos⁴!», y se dur-

mió. Fue tomada prisionera y condenada a eterna esclavitud, siendo por ello el animal más manso de los bañados⁵.

«La nutria», en <http://members.fortunecity.com/detalles2002/elpais/costumbres/leyendas/nutria.html>

¹yaguareté: jaguar; ²chajá: ave zancuda; ³carpincho: roedor americano; ⁴flojos: cobardes; ⁵bañados: terrenos húmedos y, a trechos, cenagosos.

- 5** Escribe el presente, el pretérito perfecto simple y el futuro imperfecto de indicativo del verbo *cantar*.
- 6** Escribe diez verbos de cada una de las conjugaciones: *-ar*, *-er*, *-ir*.
- 7** Completa las siguientes oraciones con la forma verbal que aparece entre paréntesis:
- Cuando mis amigos ... (pretérito perfecto simple, verbo *llegar*) yo ya ... (pretérito pluscuamperfecto indicativo, verbo *salir*).
 - Tú y tu padre ... (futuro imperfecto indicativo, verbo *recoger*) mañana el regalo.
 - María ... (pretérito imperfecto indicativo, verbo *estar*) cansada de ... (infinitivo, verbo *trabajar*).
 - Espero que Juan ... (presente subjuntivo, verbo *tener*) suerte en los exámenes.
- 8** Clasifica los siguientes verbos en regulares o irregulares: *cantar*, *volver*, *estar*, *escribir*, *saludar*, *partir*, *pensar*.
- 9** Escribe la regla ortográfica por la que se rigen las siguientes palabras: *enviar*, *mantuve*, *voy*, *bravo*.
- 10** Completa con la palabra adecuada:
- Un ser vivo que se alimenta de carne es
 - Un ser vivo que se alimenta de vegetales es
 - Un ser vivo que se alimenta de todo es
 - Un ser vivo que se alimenta de insectos es
- 11** Escribe diez adjetivos o sustantivos acabados en *-ivo*.

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Perseo y Andrómeda

Casiopea, esposa del rey Cefeo de Etiopía, alardeaba¹ de ser más hermosa que las Ne-reidas, cincuenta ninfas marinas hijas de Nereo, el Viejo del Mar, divinidad que vivía en el océano y ayudaba a los navegantes. Enfurecido por la presunción de Casiopea, Posidón inundó el reino de Cefeo y envió un monstruo marino que asoló² aquellas tierras. Cefeo consultó a un oráculo, quien le dijo que sacrificase a su hija Andrómeda al monstruo encadenándola a una roca.

Cuando yacía sobre la roca, Perseo pasó volando por allí, se enamoró de Andrómeda y se ofreció a matar al monstruo a cambio de casarse con ella.

Cefeo aceptó la oferta: Perseo se puso la capa de invisibilidad y las sandalias aladas y liquidó al monstruo con su espada curva. Liberó a Andrómeda, la desposó y ella le dio un hijo, Perses, que heredó el reino de Cefeo.

Mitología, Círculo de lectores.

¹ **alardear**: presumir de algo; ² **asolar**: destruir, arrasarse.

- 1** ¿Qué tipo de narrador aparece en este texto? ¿Qué persona verbal lo refleja? Localiza cinco ejemplos.
- 2** ¿Qué orden presenta la narración?
- 3** Clasifica los personajes del texto en protagonistas y secundarios.
- 4** Señala en el texto las tres partes de la narración: presentación, nudo y desenlace.
- 5** El texto de Perseo y Andrómeda, ¿es un mito o una leyenda? Justifica tu respuesta.
- 6** Clasifica las formas no personales del verbo que aparecen en el texto en la siguiente tabla:

	VERBOS REGULARES	VERBOS IRREGULARES
INFINITIVO		
GERUNDIO		
PARTICIPIO		

- 7** a) ¿Qué tiempos verbales predominan en el texto? ¿Son frecuentes en las narraciones?
b) Haz un listado de los tiempos verbales teniendo en cuenta la cantidad de veces que aparecen en el texto.
Primer lugar: Ejemplos: ...
Segundo lugar: Ejemplos: ...
Tercer lugar: Ejemplos: ...
- 8** Copia todas las palabras del texto que lleven *v*. ¿Cuál de ellas se rige por alguna regla ortográfica de las estudiadas en esta unidad? Escribe al lado la regla ortográfica.

A

ctividades de ampliación

- 1** Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato.

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*. Círculo de lectores.

- a) Indica el tipo de narrador que aparece en el fragmento. Justifícalo con ejemplos.
- b) ¿Qué orden ha seguido la narración?:
- Futuro cercano – presente – futuro lejano.
 - Presente – pasado – futuro.
 - Futuro cercano – pasado reciente – futuro lejano.
- 2** Define los siguientes conceptos que aparecen en esta unidad:
- Religión politeísta.
 - Metamorfosis.
 - Mitología.
 - Conjugación verbal.
- 3** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y corrige las falsas:
- a) Las leyendas se han transmitido de forma oral de generación en generación.
- b) Los mitos suelen estar protagonizados por dioses y héroes.
- c) La tradición carece de importancia en la difusión de las leyendas.
- d) La mitología griega y la latina tienen mucha importancia en nuestra cultura.
- e) Cupido, Marte y Venus son dioses de la mitología griega.

- 4** Analiza las siguientes formas verbales siguiendo el orden que se indica: persona, número, tiempo verbal, modo, conjugación.

<i>hemos llamado</i>	<i>habíamos ido</i>
<i>recogeré</i>	<i>anduvo</i>
<i>estabais</i>	<i>escribirías</i>
<i>amen</i>	<i>reines</i>

- 5** Completa las oraciones con formas verbales del subjuntivo de los verbos que figuran entre paréntesis:

- *Ojalá mañana no ... (llover).*
- *Espero que Juan me ... (traer) el libro.*
- *Probablemente tu amiga ... (estar) en el parque.*
- *Quizás tú ... (salir) elegido como delegado.*
- *Yo tal vez ... (conducir) un coche deportivo.*

- 6** Escribe diez formas verbales simples y otras diez compuestas de verbos distintos.

- 7** Forma adjetivos acabados en *-ivo* a partir de estos verbos:

<i>comprender</i>	<i>progresar</i>	<i>ahorrar</i>
<i>partir</i>	<i>expresar</i>	<i>adoptar</i>

- 8** Completa estas definiciones con dos adjetivos; después, escribe sus antónimos. Los cuatro adjetivos atienden a la siguiente regla ortográfica: «Se escriben con *v* los adjetivos acabados en *-ava*, *-avo*, *-iva*, *-ivo*, *-eva*, *-evo*».

- a) ...: que incluye o contiene negación o contradicción.
- b) ...: diligente y eficaz.

- 9** Busca en el diccionario el significado de estas parejas de palabras y escribe una oración con cada una en la que se aprecie su significado:

<i>sabia/savia</i>	<i>tubo/tuvo</i>
<i>barón/varón</i>	<i>baca/vaca</i>

- 10** Escribe algún trabalenguas que conozcas y recítalo en voz alta a tus compañeros.

Amplío con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Leyenda de la Peña de los Enamorados (Málaga).

Cierto joven, prisionero o de guerra o de alguna correría¹, estuvo sirviendo de esclavo en Granada durante dos o tres años, utilizando su dueño sus servicios tanto para la casa como para los asuntos de la ciudad. Prendada la hija de este moro de su apostura², de su manera de hablar y de comportarse, sintiose irresistiblemente atraída por el joven, y este, a su vez, enamorado con locura de la belleza y distinción de la doncella. Convencidos de que en aquellas circunstancias no podrían reunirse, constituyendo tal situación un grave peligro de vida o muerte, decidieron escapar en la primera ocasión que encontraran.

Al llegar en su huida hasta la Peña, la joven, agotada, quiso tomarse un poco de descanso; y he aquí que su padre, seguido de algunos acompañantes, todos a caballo, en veloz carrera venían en su persecución. Los amantes, trepando por los salientes de la Peña, llegaron hasta su cumbre, único refugio en aquellas circunstancias.

Cuando llegó el padre de la joven, enfurecido y bramando³, con palabras autoritarias e injuriosas les ordenó que descendieran inmediatamente. [...] Todos se apearon de los caballos y se esforzaban por trepar a la cima de la Peña. Dándose cuenta los sitiados de que iban a ser aprehendidos, en apretado y mutuo abrazo y besándose, se arrojaron por aquella parte que caía hacia donde se encontraba el padre, y así compenetrados dieron fin a su vida.

[...] Contra la voluntad del anciano, allí mismo fueron enterrados, siendo esta la razón de que a la Peña se le impusiera tal nombre.

Antonio Avilés Ramos, *Leyendas populares y literarias de Andalucía*, Almuzara.
(Texto adaptado).

¹ **correría**: agresión que hace la gente de guerra; ² **apostura**: gentileza, buena disposición en la persona;
³ **bramar**: manifestar con voz violenta la ira.

- 1** Indica el tipo de narrador que presenta el texto. ¿Conoce este narrador lo que sienten o piensan los personajes? Justifica tu respuesta con alguna expresión del texto.
- 2** Explica el orden que sigue la narración.
- 3** Indica el párrafo o párrafos que contienen las tres partes de la narración: presentación, nudo y desenlace.
- 4** Explica por qué el texto es una leyenda. Debes hacer alusión a la historia contada, a su forma de transmisión, al tema central que trata y a los personajes. Consulta en internet o en una enciclopedia para saber más sobre la leyenda.
- 5** Analiza todas las formas no personales del verbo que aparecen en el primer párrafo y clasifícalas en infinitivos, gerundios y participios.
- 6** Localiza en el texto cinco verbos regulares y cinco irregulares. Indica, además, dónde presentan la irregularidad.
- 7** Copia cuatro formas verbales en modo subjuntivo del texto.
- 8** Localiza en el texto ejemplos de palabras que se atengan a estas reglas ortográficas:
 - Se escriben con *v* todas las formas verbales que en su infinitivo no lleven ni *b* ni *v*:
 - Se escribe *v* después de *n*:
 - Se escriben con *v* los adjetivos llanos acabados en *-ava*, *-avo*, *-ivo*, *-iva*, *-eva*, *-evo*, *-eve*:

A

ctividades de refuerzo

- 1** Señala en qué estilo (directo o indirecto) está escrito cada uno de estos diálogos:

TEXTO A:

María me contó que en su pueblo había habido un terremoto y que su hermano pequeño gritaba asustado.

TEXTO B:

—¿Sabes que mañana habrá una fiesta en el parque municipal? —preguntó Juan.

—Podríamos ir —respondió Marta.

- 2** Transforma los textos anteriores de estilo directo a indirecto, y viceversa.
- 3** Elabora una ficha con el nombre de cinco cuentos tradicionales que conozcas. Indica en cada uno de ellos el nombre del protagonista y el del antagonista y el objeto o hecho mágico que aparezca en él.

NOMBRE DEL CUENTO	
PROTAGONISTA	
ANTAGONISTA	
OBJETO O HECHO MÁGICO	

- 4** Contesta a las siguientes preguntas referidas a la fábula:

- ¿Es una narración o un poema lírico?
- ¿Está escrita en prosa o en verso?
- ¿Quiénes son sus protagonistas?
- ¿Cómo se llama el consejo que transmiten?

- 5** Define los siguientes conceptos que aparecen en esta unidad:

- Antagonista.
- Cuento literario.
- Microrrelato.
- Interjección.

- 6** Localiza en las oraciones siguientes los adverbios, las preposiciones y las conjunciones:

- *Ayer quise ir a tu casa pero no pude.*
- *Juan y Pedro son muy amigos desde la infancia.*
- *El gato con botas caminaba lentamente por el sendero.*
- *Tu abuelo vivía lejos de la ciudad, en la playa.*

- 7** Clasifica los siguientes adverbios según sean de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda:

<i>muy</i>	<i>no</i>
<i>quizás</i>	<i>ciertamente</i>
<i>arriba</i>	<i>todavía</i>
<i>nunca</i>	<i>casi</i>
<i>temprano</i>	<i>allá</i>
<i>fácilmente</i>	<i>ya</i>
<i>delante</i>	<i>mucho</i>
<i>cómodamente</i>	<i>también</i>

- 8** Escribe una oración en la que aparezcan cuatro preposiciones distintas.

- 9** Completa con *g* o *j*:

<i>gara...e</i>	<i>a...ente</i>
<i>re...ional</i>	<i>...estación</i>
<i>te...imos</i>	<i>etnolo...ía</i>
<i>can...ear</i>	<i>cerra...ero</i>
<i>sumer...ir</i>	<i>...eólogo</i>
<i>vi...ente</i>	<i>...esticular</i>
<i>herra...e</i>	<i>di...eran</i>
<i>refri...erar</i>	<i>prote...ió</i>

- 10** Escribe cinco verbos acabados en *-ger*, *-gir*.

- 11** Escribe palabras que terminen en *-aje* 'acción de...' derivadas de las siguientes:

<i>aterrizar</i>	<i>pasar</i>
<i>anclar</i>	<i>hospedar</i>

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

El semáforo azul

Una vez, el semáforo que hay en la plaza del Duomo de Milán hizo una rareza. De improviso, todas sus luces se tiñeron de azul y la gente no sabía a qué atenerse.

—¿Cruzamos o no cruzamos? ¿Estamos o no estamos?

Por todos sus ojos, en todas direcciones, el semáforo propagaba la insólita señal azul, de un azul tan azul como no lo había estado nunca el cielo de Milán.

Mientras esperaban a ver qué pasaba, los automovilistas gritaban y tocaban el claxon, los motociclistas hacían rugir el tubo de escape y los peatones más gordos gritaban:

—¡Usted no sabe quién soy yo!

Los ingeniosos decían irónicamente:

—El verde se lo habrá comido el alcalde para hacerse una casita en el campo.

—El encarnado lo han utilizado para teñir a los peces de los jardines.

—¿Sabéis qué hacen con el amarillo? Lo añaden al aceite de oliva.

Finalmente llegó un guardia y se situó en medio del cruce para dirigir el tráfico. Otro guardia buscó la cajita de los mandos para reparar la avería, y quitó la corriente.

El semáforo azul, antes de apagarse, tuvo tiempo de pensar:

«¡Pobrecitos! Les había dado la señal de “vía libre” para el cielo. Si me hubiesen entendido, ahora todos sabrían volar. Pero quizás les ha faltado valor».

Gianni Rodari, *Cuentos por teléfono*, Juventud, S.A.

- 1** *El semáforo azul*, ¿es un cuento tradicional o literario? Justifica tu respuesta.
- 2** Clasifica los personajes en protagonista, antagonista y secundarios.
- 3** Cuando hablan los personajes, ¿lo hacen en estilo directo o indirecto? ¿Qué diferente signo de puntuación observas entre las palabras y los pensamientos de los personajes?
- 4** ¿En qué lugar y en qué tiempo se desarrolla la acción?
- 5** Señala en el texto las tres partes del relato: planteamiento, nudo y desenlace.
- 6** Localiza en el primer párrafo una conjunción.
- 7** Copia todas las preposiciones y los adverbios que encuentres en el cuento.
- 8** Ordena las letras de estas palabras del texto y relacionalas con las reglas de la *g* que correspondan.

IGURR

• Verbos acabados en *-gir*.

GINEOINSO

NETGE

• Palabras que contienen el grupo *gen*.

RDIIGRI

A

ctividades de ampliación

- 1** Lee el siguiente fragmento de la novela *Con los ojos cerrados*, de Alfredo Gómez Cerdá, y responde a las cuestiones:

A segunda hora teníamos historia del arte, pero Javier no apareció. Sí lo hizo el director, quien nos dijo que no tendríamos clase y que, por consiguiente, debíamos dedicarnos a estudiar en silencio, sin molestar a los demás. Nos advirtió que nadie debería abandonar el aula.

En cuanto se marchó el director, le hice una señal a Paella y le dije en voz baja:

—Tenemos que hablar a solas. Vámonos fuera.

—Pero el director ha dicho... —a Paella le salió el ramalazo de alumno modelo.

—¡Qué importa lo que haya dicho! —me enfadé.

- Explica qué características tendrá la obra a la que pertenece este fragmento para que se considere como novela.
- ¿Cuántos personajes aparecen en este fragmento? ¿Hay alguno que no aparezca pero que se nombre?
- Subraya el diálogo en estilo directo con lápiz rojo, y el diálogo en estilo indirecto con azul. ¿Qué personajes emplean cada uno de los estilos?
- ¿En qué espacio se desarrolla la acción?
- ¿A qué hora ocurren los acontecimientos narrados?

- 2** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- Los cuentos tradicionales son relatos anónimos.
- No hay diferencias significativas entre un cuento tradicional y uno literario.
- La novela tiene un lenguaje más culto que el cuento literario.
- El microrrelato cuenta una historia completa en unas pocas líneas.
- Una moraleja es la enseñanza moral que transmiten las fábulas.

- 3** Localiza los adverbios, las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones de estas oraciones e indica, si es posible, de qué tipo son:

— *Ayer leí rápidamente un libro de aventuras y después, me dormí.*

— *¡Ay! ¡Qué dolor más grande tengo por aquí!*

— *Fuimos tras los jóvenes en un carro pero no los alcanzamos.*

— *¡Hala! ¿Entre todos fuisteis a buscar a su perro porque se había ido demasiado lejos?*

- 4** ¿A qué clase de palabra pertenecen las palabras subrayadas: pronombre indefinido, adverbio de cantidad o adjetivo determinativo indefinido?

— *Marcos comió poco ese día.*

— *Ese señor tiene poco pelo.*

— *Pocos lo dijeron.*

- 5** Busca en tu diccionario el significado de estas locuciones (muy frecuentes en el lenguaje coloquial) y escribe una oración con cada una de ellas. A modo de pista: las localizarás fácilmente si buscas la palabra subrayada, pero en singular.

— A pies juntillas.

— A tontas y a locas.

— Sin ton ni son.

— A trancas y barrancas.

— A las claras.

— A las duras y a las maduras.

- 6** Escribe tres oraciones en las que emplees locuciones conjuntivas.

- 7** Busca el nombre de cinco ciencias acabadas en *-logía* y explica qué estudia cada una.

- 8** Escribe el presente de indicativo y el pretérito perfecto simple de los verbos *coger* y *dirigir*.

Amplío con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

El león y el ratón

Estaba un ratoncillo aprisionado
en las garras de un león; el desdichado
en la tal ratonera no fue preso
por ladrón de tocino ni de queso,
sino porque con otros molestaba
al león, que en su retiro descansaba.
Pide perdón, llorando su insolencia;
al oír implorar la real clemencia,
responde el rey en majestuoso tono
—no dijera más Tito¹—: «Te perdono».
Poco después cazando el león tropieza
en una red oculta en la maleza:
quiere salir, mas queda prisionero;
atronando la selva ruge fiero.
El libre ratoncillo, que lo siente,
corriendo llega: roe diligente
los nudos de la red de tal manera,
que al fin rompió los grillos de la fiera.

*Conviene al poderoso
para los infelices ser piadoso;
tal vez se puede ver necesitado
del auxilio de aquel más desdichado.*

Samaniego.

¹ **Tito:** Tito Flavio, emperador romano, del que Pietro Metastasio escribió un drama musical, *La clemencia de Tito* (1734), en el que lo retrata como gobernante recto y clemente con el pueblo.

- 1** Resume el contenido de la fábula y explica con tus propias palabras lo que dice la moraleja.
- 2** ¿Por qué este texto es una fábula? ¿Qué simboliza cada animal?
- 3** Analiza en la fábula los siguientes elementos de la narración: narrador, personajes, acción, espacio y tiempo y orden de la narración.
- 4** ¿Cuál es el único ejemplo de diálogo en estilo directo? ¿Quién lo dice?
- 5** Localiza en el texto:

• Todas las preposiciones.	• Dos conjunciones.
• Algún adverbio e indica su tipo.	• Alguna locución e indica su tipo.
- 6** En el texto hay dos palabras que se atienen a reglas ortográficas de la *g* y una a reglas ortográficas de la *j*. Cópialas e indica cuál es la regla en cada caso.

A

ctividades de refuerzo

- 1** Relaciona cada medio de comunicación con la característica que lo define:

INTERNET	RADIO
TELEVISIÓN	PRENSA

- a) Se compone de escritura e imagen.
 b) Mezcla voz, imagen y sonido.
 c) Emplea medios auditivos.
 d) Usa recursos informáticos.
- 2** Escribe la pregunta (*qué, quién, cómo, dónde, cuándo, por qué*) a la que dan respuesta estas frases extraídas de una noticia.
- ¿...?: Debido a la lluvia.
 - ¿...?: Accidente.
 - ¿...?: Autopista Sevilla-Cádiz.
 - ¿...?: Madrugada del domingo.
 - ¿...?: Un joven conductor.
 - ¿...?: Derrapó y cayó al arcén.
- 3** Con los datos de la actividad anterior, redacta brevemente la noticia.
- 4** Busca en el diccionario la diferencia de significado que existe entre *el editorial/la editorial*, como sustantivos, y escribe una oración con cada acepción.
- 5** Enumera los tipos de diarios y descríbelos brevemente.
- 6** Indica qué tipo de enunciados, según la actitud del hablante, son estos ejemplos:
- *María es mi amiga.*
 - *¿Cuánto costará esa camiseta?*
 - *¡Qué frío tengo!*
 - *Quizás vaya al cine el sábado.*
 - *Acércame ese libro, José.*
 - *Me tomaría un batido de fresa.*

- 7** ¿Cuáles de los siguientes enunciados son frases y cuáles son oraciones?:

<i>¡María!</i>	<i>Fuimos al cine.</i>
<i>Llueve.</i>	<i>¡Qué bonito!</i>
<i>¡Claro que sí!</i>	<i>No lo creo.</i>
<i>¡En marcha!</i>	<i>¿Vamos?</i>

- 8** Señala el sujeto y el predicado de estas oraciones:

- *El marinero volvió al puerto cansado.*
- *Compramos ya los regalos de cumpleaños.*
- *Allí todos estaban felices.*
- *Durante el verano hicieron mis tíos numerosas excursiones.*
- *El hijo de mi primo Enrique estudia Medicina en Madrid.*

¿Hay algún sujeto elíptico?

- 9** Explica por qué se escriben con *h* las siguientes palabras:

<i>haremos</i>	<i>hierro</i>
<i>hipermercado</i>	<i>hueco</i>
<i>¡bah!</i>	<i>deshabitado</i>

- 10** Escribe dos palabras de ejemplo para cada uno de estos prefijos: *hecto-*, *hemi-*, *hiper-*, *homo-*, *hepta-*, *hidro-*.

- 11** Escribe la familia léxica de *hacer*.

- 12** Completa estos enunciados con las palabras correctas:

- (*¡ay!/hay/ahí*) ¿No ... nadie ...?
- (*¡eh!/e/he*) Dejad algo de tarta a Luis ... Inés, ...
- (*¡ah!/a/ha*) Paula ... llegado ... la final.

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

El escolar más anciano del mundo fallece en Kenia a los 90 años

NAIROBI (REUTERS) - Un granjero reconocido en Kenia como el estudiante de escuela más viejo del mundo falleció en el país del este de África a los 90 años, señalaron el viernes los medios locales.

15 agosto 2009

Kimani Maruge, un bisabuelo analfabeto, acaparó la atención de la prensa mundial cuando tomó la decisión de entrar en el sistema educativo poco después de que el gobierno del país introdujera la escolaridad primaria gratuita en 2003.

La cadena NTV de Kenia indicó que Maruge había sido diagnosticado de cáncer a principios de este año y que había sido sometido a una cirugía, pero que su salud se había deteriorado.

Maruge, [...] que nunca tuvo la oportunidad de asistir a la escuela de niño, se convirtió en una celebridad nacional y en el rostro para los activistas de la educación gratuita en todo el mundo.

En 2005 viajó hasta la sede de las Naciones Unidas en Nueva York para pedir a los líderes mundiales que presionaran por la educación de los pobres.

Maruge continuó con sus estudios incluso después de que su hogar [...] fuera quemado durante la crisis post electoral del año pasado, [y] tuvo que ser trasladado a un campo para familias desplazadas y después a una casa de ancianos en la capital, Nairobi.

La prensa local informó de que en el momento de su muerte le faltaban dos años para terminar su educación primaria.

[...]

«Aprender es libertad», dijo [...].

<http://www.reuters.com>. (Texto adaptado).

- 1 Marca en el texto anterior las tres partes de la noticia.
- 2 ¿Cómo se ordena la información que recoge el cuerpo de la noticia?
- 3 ¿Responde el texto a las seis preguntas del periodismo o falta alguna? Justifica tu respuesta.
- 4 Elige la respuesta correcta:
 - a) La mayoría de los enunciados del texto son:
 - frases
 - oraciones
 - b) Según la actitud del hablante los enunciados del texto son:
 - enunciativos
 - imperativos
 - desiderativos
- 5 Señala el sujeto y el predicado de estas oraciones del texto:
 - *Maruge se convirtió en una celebridad.*
 - *En 2005 viajó hasta la sede de Naciones Unidas.*
- 6 Localiza en el texto todas las palabras que lleven *h*. ¿Cuáles se atienen a alguna de las reglas ortográficas estudiadas en esta unidad?

A

ctividades de ampliación

- 1** Elabora una noticia a partir de esta fotografía:



► Carrera de caballos en Sanlúcar de Barrameda.

- 2** Indica en qué sección del periódico (por ámbito o tema) aparecerá cada una de estas noticias:

- La boda de un cantante inglés.
- La subida de la bolsa norteamericana.
- El estreno de una obra de teatro en Mérida.
- Un accidente en cadena en la autopista de Cádiz.
- Los goles de tu equipo favorito.

- 3** Escribe el nombre del concepto definido:

- Narración literaria escrita generalmente en primera persona que cuenta los hechos más significativos de la vida de su autor, persona que, normalmente, ha destacado en algún ámbito.
- Narración que, día a día, cuenta los hechos que se viven, los lugares que se visitan y las personas que se conocen durante un viaje.
- Narración que relata, con fechas, las experiencias vitales de un narrador en primera persona.

- 4** Convierte la oración enunciativa *Marta se compró una moto* en: imperativa, exclamativa, interrogativa, desiderativa y dubitativa.

- 5** Transforma estas frases en oraciones, sin que cambie el sentido.

- | | |
|-------------------|------------|
| – ¡Cuidado! | – Gracias. |
| – ¡Ay, qué dolor! | – Yo, uno. |

- 6** Escribe dos enunciados de cada uno de estos tipos: enunciativos, interrogativos, exclamativos, desiderativos, imperativos y dubitativos.

- 7** Señala los sujetos de estas oraciones e indica cuál es su núcleo:

- *El vecino del quinto me acompañó ayer.*
- *Vinieron los amigos de Juan desde Lisboa.*
- *El gato con botas es un cuento tradicional.*
- *El pantalón azul del niño del pelo rizado es muy original.*

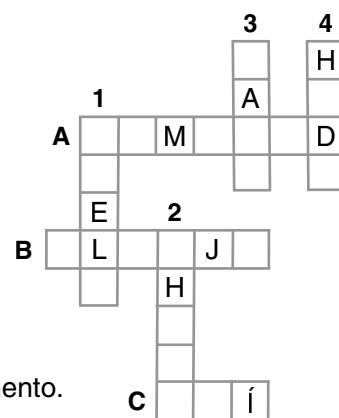
- 8** Escribe un sujeto apropiado (que no sea pronombre personal), para estos predicados:

- *Durmieron plácidamente por el cansancio.*
- *Explicó el tema con claridad.*
- *Hizo una tarta exquisita.*
- *Sois mis mejores amigos.*
- *Siempre se preocupa por mí.*

- 9** Completa el crucigrama. Todas las palabras definidas llevan *h* inicial o intercalada.

HORIZONTALES:

- Presencia de agua en un cuerpo.
- Joya.
- Aquí.



VERTICALES:

- Agua sólida.
- En este momento.
- Mujer fantástica.
- Destino.

- 10** Escribe palabras derivadas de *hueso*, *huevo* y *huérfano*.

¿Qué peculiaridad ortográfica presentan algunas de ellas?

Amplío con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Jueves, 10 de septiembre

Un buen comienzo para el nuevo trimestre. ¡Soy delegado! Mi primera tarea es la de informador. Tengo que esperar junto al hueco de las barandillas del patio y apuntar el nombre de cualquiera que llegue tarde e intente entrar disimuladamente. Pandora también es delegada. Se ocupa de que la gente guarde silencio en la cola de la comida.

Mi nuevo tutor, el señor Dock, me ha dado el nuevo horario. Incluye las asignaturas del curso preparatorio y las del secundario y es obligatorio hacer matemáticas, literatura inglesa, educación física y religión comparada. Pero te dan a elegir entre temas culturales y creativos. De modo que yo he elegido estudios de medios de comunicación (está tirado, solo consiste en leer periódicos y ver la tele) y paternidad (espero que no sea más que aprender sobre sexo). El señor Dock enseña también literatura inglesa, de modo que tenemos que llevarnos bien, puesto que a estas alturas seguramente sea el chaval que más ha leído del colegio. Podré ayudarlo si se encuentra en algún apuro.

He pedido a mi padre cinco libras con cincuenta para la visita del colegio al Museo Británico. Se puso histérico y preguntó: «¿Qué pasa con la educación gratuita?». Le respondí que no lo sabía.

Sue Townsend, *El diario secreto de Adrian Mole*, Planeta-Oxford.

- 1** ¿Quién narra la historia?
- 2** ¿Por qué este texto es un diario? Cita, al menos, tres razones.
- 3** ¿Es un diario personal literario, un blog o un diario personal íntimo? ¿Por qué?
- 4** Los siguientes enunciados del texto, ¿de qué tipo son según la actitud del hablante?
 - *¡Soy delegado!*
 - *Pandora también es delegada.*
 - *Espero que no sea más que aprender sobre sexo.*
 - *Tenemos que llevarnos bien.*
 - *¿Qué pasa con la educación gratuita?*
- 5** Busca en el texto un ejemplo más de enunciados enunciativo e imperativo.
- 6** Localiza en el texto un ejemplo de frase y otro de oración.
- 7** Analiza los sujetos en estas oraciones del texto:
 - *Mi primera tarea es la de informador.*
 - *He pedido a mi padre cinco libras con cincuenta.*
 - *Mi nuevo tutor me ha dado el nuevo horario.*
- 8** Copia del texto todas las palabras con *h* que sigan estas reglas ortográficas:
 - Formas verbales que lleven *h* en su infinitivo (*hacer, hablar, haber...*).
 - Palabras que empiecen por *hia-, hie-, hue-, hui-*.

¿Hay otras palabras que lleve *h*? Cópialas y escribe una oración con cada una.

A

ctividades de refuerzo

1 Lee este diálogo y contesta a las preguntas:

- ¡Buenos días! ¿Cómo estás?
 —Estupendamente, aquí preparándome para la carrera.
 —¿Qué carrera?
 —La que va a celebrarse el próximo domingo, por aquí, por el centro.
 —Bueno, que tengas suerte. Hasta pronto.

- a) ¿El texto reproduce un diálogo oral o escrito, espontáneo o planificado?
 b) ¿Se trata de una conversación, un debate o una entrevista? Justifícalo.

2 ¿Qué concepto corresponde a cada definición?



- a) Diálogo oral planificado entre varias personas.
 b) Diálogo oral o escrito planificado entre dos personas.
 c) Diálogo oral espontáneo, no planificado.

3 Define los siguientes conceptos estudiados en esta unidad: *interlocutor*, *entrevistador* y *moderador*.

4 Busca en el diccionario los nombres de estas profesiones e indica qué trabajo realizan: *entomólogo*, *topógrafo*, *geriatra*, *espeleólogo*.

5 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y corrige las falsas:

- a) Las obras teatrales pueden estar escritas en prosa o en verso.
 b) El autor de un texto teatral es el narrador.
 c) Las acotaciones teatrales sirven para saber quién habla.
 d) Una representación teatral es un espectáculo público.
 e) Un acto teatral puede contener varias escenas.

6 El predicado de las oraciones siguientes, ¿es nominal o verbal?

- *Sonia es enfermera en Almería.*
 — *Tus padres viajaron mucho por el extranjero.*
 — *¡Eres tan simpático!*
 — *Aquellos días fueron maravillosos.*

7 Señala el complemento directo, el complemento indirecto y los complementos circunstanciales de estas oraciones:

- *La azafata entregó el documento a los pasajeros durante el vuelo.*
 — *No repartimos con cuidado los paquetes a los destinatarios.*
 — *Mi amiga Ana saltó la valla en el campo de atletismo sin ningún esfuerzo.*
 — *Quizás mañana regale flores a mi madre por su cumpleaños.*

8 En las oraciones siguientes, sustituye el complemento directo por los pronombres *lo*, *la*, *los* o *las*:

- *Claudia come manzanas.*
 — *El jefe llamó a sus empleados.*
 — *Queremos un libro.*
 — *Ramón compró una tarta.*

9 Escribe oraciones cuyo predicado lleve:

- Un complemento directo y un complemento circunstancial de modo.
- Un atributo y un complemento circunstancial de lugar.
- Un complemento directo, un complemento indirecto y un complemento circunstancial de tiempo.

10 Completa con *c*, *z*, *qu*, *k*:

ca...ería	...eso	destro...o
...iwi	...ilómetro	ca...uela
...emadura	...oala	porra...o
...ijote	gentu...a	es...ilar

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Gonzalo de Castro, actor

KARMENTXU MARÍN

[...]

P. Fue jirafa en una serie de animación. ¿Una experiencia de altura?

R. Sí. Para mí fue un reto, porque no tenía mucha experiencia en doblaje, y menos en animación. Pero creo que lo hice dignamente. Me divertí mucho.

P. ¿Su experiencia de jirafa es lo que le llevó a opinar que la televisión es una selva?

R. La televisión es una selva, pero es un medio en el que uno tiene que trabajar. Es una cantera extraordinaria de trabajo y de profesionales.

P. ¿Cuáles son los peores animales que se ha encontrado en la selva?

R. Los que no se ven son los peores. Y en esta selva no hay tarzanes, que es lo peor. Yo de pequeño hacía muy bien el grito de Tarzán. Para mí era un héroe. Ese mito del hombre mono, desnudo, y los árboles...

[...]

Perfil

Tiene 46 años, compatibiliza la televisión y el teatro, va a hacer una película y da la impresión de ir siempre por la vida un punto acelerado. Añora su casa del valle del Tiétar, donde se divierte cocinando con sus amigos. A raíz de su actual serie de televisión, ha apadrinado a unos jóvenes cocineros asturianos, que apuestan «por salir de la fabada y el bollo preñau». ¿Deporte? «No corro ni a por el pan». No querría tener siete vidas.

El País, domingo 6 de diciembre de 2009.

- 1** El texto que acabas de leer, ¿qué tipo de texto es: una entrevista, un debate o una conversación? ¿Por qué?
- 2** ¿Dónde se presenta al personaje?
- 3** Con lo que conoces ahora del personaje, continúa tú la serie con otra pregunta y respuesta adecuadas.
- 4** Transforma una pregunta y respuesta del texto anterior en un diálogo teatral. No olvides inventarte alguna acotación.
- 5** Localiza en el texto cuatro oraciones con predicado nominal.
- 6** Señala los tipos de complementos circunstanciales que aparecen en estas oraciones del texto:
 - *Lo hice dignamente.*
 - *Me divertí mucho.*
 - *En esta selva no hay tarzanes.*
 - *Hacía muy bien el grito de Tarzán.*
- 7** Localiza en el texto todas las palabras que lleven *c*, *z*, *qu* y clasifícalas.

A

ctividades de ampliación

- 1** Escribe en qué tipo de textos te puedes encontrar con estos diálogos:
 - a) Diálogo oral espontáneo.
 - b) Diálogo escrito que refleje el lenguaje oral.
 - c) Diálogo escrito planificado entre dos personas.
 - d) Diálogo oral planificado regulado por un moderador.
- 2** Busca dos sinónimos de la palabra *conversación*.
- 3** Clasifica los siguientes elementos dramáticos según se relacionen con el texto teatral o con la representación teatral: *director, escenografía, dramaturgo, personajes, actores, acotaciones, entonación*.
- 4** Relaciona las siguientes actividades de la representación teatral con el ámbito al que pertenecen: actores, dirección o escenografía.
 - a) Entonación del texto.
 - b) Maquillaje de los personajes.
 - c) Movimientos de los personajes.
 - d) Organización de los ensayos.
 - e) Puesta en escena.
- 5** Explica en qué consisten los siguientes términos teatrales: *acotación, aparte, monólogo, acto, escena, escenografía*.
- 6** Indica si las siguientes oraciones tienen predicado nominal o predicado verbal:
 - *El coche está en el garaje.*
 - *Pedro es médico.*
 - *Mi amiga María estaba completamente feliz.*
 - *La entrega de premios será el jueves.*
 - *¿Estás muy cansada?*
- 7** Transforma los complementos directos (CD) de estas oraciones en pronombres personales:
 - *Tu hermana se comió dos bombones.*
 - *El perro mordió la pelota de baloncesto con fuerza.*
 - *El joven atravesó el puente a gran velocidad.*
 - *A Luisa le entregaron el paquete por la mañana.*
 - *Colocó a Juan en la portería.*
- 8** Transforma en pronombres personales los complementos indirectos (CI) de las oraciones siguientes:
 - *La azafata dio instrucciones precisas a los pasajeros.*
 - *Nunca des comida a los animales del zoológico.*
 - *El doctor recetó antibióticos a la enferma.*
 - *Todos los días daba comida al camaleón.*
 - *¿Quieres pedir tú al profesor el CD?*
- 9** Construye una oración con cada una de estas estructuras:
 - Sujeto + verbo + CC Tiempo
 - Sujeto + verbo + CC Lugar + CC Compañía
 - Verbo + CC Cantidad + CC Finalidad
- 10** En las oraciones siguientes, localiza los atributos, los complementos directos, los complementos indirectos y los complementos circunstanciales:
 - *Ayer fuimos al parque con sus padres.*
 - *El carnicero cortó los filetes con un cuchillo.*
 - *Esos perros estaban aislados por la rabia.*
 - *Macarena cogió al bebé con cuidado.*
 - *El año pasado compramos regalos a todos.*
- 11** Busca en el diccionario el significado de estos sustantivos y escribe una oración con cada uno de ellos:

<i>poso/pozo</i>	<i>caso/cazo</i>
<i>brazal/brasa</i>	<i>maza/masa</i>

Amplío con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

ZAPATERA.—(*Abriendo*). ¿Eres tú? (*Melosa y conmovida*).

NIÑO.—Sí, señora Zapaterita. ¿Estaba usted llorando?

ZAPATERA.—No, es que un mosco de esos que hacen piiiii, me ha picado en este ojo.

NIÑO.—¿Quiere usted que le sople?

ZAPATERA.—No, hijo mío, ya se me ha pasado. (*Lo acaricia*). ¿Y qué es lo que quieres?

NIÑO.—Vengo con estos zapatos de charol (costaron cinco duros), para que los arregle su marido. Son de mi hermana la grande, la que tiene el cutis fino y se pone dos lazos, que tiene dos, un día uno y otro día otro, en la cintura.

ZAPATERA.—Déjalos ahí, ya los arreglarán.

NIÑO.—Dice mi madre que tengan cuidado de no darles muchos martillazos, que el charol es muy delicado, para que no se estropee el charol.

Federico García Lorca, *La zapatera prodigiosa*, Alianza.

- 1** Justifica por qué este fragmento es un texto teatral.
- 2** Completa los datos siguientes referidos al texto:

• Título.	• Acción.
• Dramaturgo.	• Acotaciones.
• Personajes e intervenciones.	• Lugar.
- 3** Imagina que eres el director de esta obra. Explica qué escenografía, vestuario, sonido, iluminación, consejos de entonación a los actores, etc., darías.
- 4** ¿Por qué este fragmento es una escena?
- 5** Transforma las cinco primeras intervenciones de los personajes en un diálogo narrativo.
- 6** Localiza en el texto:
 - una oración con predicado nominal;
 - una oración con predicado verbal;
 - un complemento circunstancial de lugar;
 - un atributo;
 - un complemento directo;
 - un complemento indirecto.
- 7** En la tercera intervención del niño, este nombra la palabra */azo*. En español, también existe */aso*. ¿Qué tipo de palabra es? Escribe una oración con cada una de ellas.
Piensa en otras cinco palabras que se distingan de otras por las consonantes s/z.

A

ctividades de refuerzo

- 1** El texto siguiente, ¿es una exposición divulgativa o especializada? Justifica tu elección.

Los aludes son avalanchas de nieve. No son tan terribles como las avalanchas de tierra y rocas, pero también pueden causar grandes desastres, pues se llevan todo por delante y pueden sepultar objetos, personas y casas. Para evitarlos, se provocan explosiones con dinamita. Pero, por supuesto, es muy importante no construir viviendas en zonas donde sea fácil que se produzcan aludes.

¡Cuidado con los desastres naturales!, SM.

- 2** ¿A qué género corresponden estas características, a la tragedia o al drama?:

- a) Personajes del pueblo llano.
- b) Personajes que no pueden escapar a su destino.
- c) Personajes de elevada condición social.
- d) Final no siempre trágico.

- 3** La obra a la que pertenece este fragmento, ¿es un drama o una tragedia? Justifica tu respuesta.

MÁXIMO.—¡Chica, ¿sabes que este arroz está muy bien, pero muy bien hecho...?

ELECTRA.—En Hendaya, una señora valenciana fue mi maestra: me dio un verdadero curso de arroces. Sé hacer lo menos siete clases, todas riquísimas.

MÁXIMO.—Vaya, chiquilla, eres un mundo que se descubre...

ELECTRA.—¿Y quién es mi Colón?

MÁXIMO.—No hay Colón. Digo que eres un mundo que se descubre solo...

ELECTRA.—(Riendo). Pues por ser yo un mundito chiquito, que se cree digno de que lo descubran, ¡pobre de mí! determinarán hacerme monja, para preservarme de los peligros que amenazan a la inocencia.

Benito Pérez Galdós, *Electra*,
en <http://www.cervantesvirtual.com/>.

- 4** Escribe un sinónimo y un antónimo de cada una de estas palabras:

<i>alto</i>	<i>entregar</i>	<i>gigantesco</i>
<i>claridad</i>	<i>hablar</i>	<i>juntar</i>

- 5** Forma antónimos de estas palabras empleando los prefijos *a-*, *in-*, *des-*:

<i>pegar</i>	<i>utilizar</i>	<i>hacer</i>
<i>útil</i>	<i>típico</i>	<i>normal</i>
<i>posible</i>	<i>colgar</i>	<i>moral</i>

- 6** Escribe, al menos, dos significados de cada una de estas palabras polisémicas:

<i>pico</i>	<i>falda</i>	<i>pie</i>
<i>banco</i>	<i>hoja</i>	<i>valor</i>

- 7** Busca en el diccionario estas palabras y rodea las palabras monosémicas:

<i>escape</i>	<i>pera</i>	<i>otitis</i>
<i>pluma</i>	<i>escarcha</i>	<i>teflón</i>
<i>fonema</i>	<i>pasta</i>	<i>calambur</i>

- 8** Escribe el hiperónimo de:

- a) *Azul, rojo, gris, blanco, verde...*
- b) *Álamo, roble, encina, olivo, ciprés...*
- c) *Tenedor, cuchara, cuchillo...*

- 9** Escribe el campo semántico de *mueble* y de *vivienda*.

- 10** Escribe el campo de experiencia de los espectáculos.

- 11** Pon dos puntos donde corresponda en estas oraciones:

- *Mañana debo comprar numerosos alimentos carne, pescado, fruta y leche.*
- *Estimados señores*
Les recuerdo las ofertas de empleo de mi fábrica.
- *Coge el abrigo hace frío.*
- *María gritó «Salvadme, amigos».*
- *No tenía que haberlo comentado soy muy indiscreto.*
- *Vimos muchos animales; por ejemplo osos, elefantes, leones y monos.*

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Animales en peligro de extinción

Se considera en peligro de extinción a una especie animal cuando su existencia se encuentra comprometida a nivel mundial. Esto es debido generalmente a la fulminación de un recurso del que dependen todas y cada una de las especies, ya sea por parte de la acción del hombre, como la caza ilegal o la tala indiscriminada de árboles, o simplemente a cambios en el ecosistema de la especie producidos por hechos fortuitos, como lo es el cambio climático. [...] Estos animales en peligro de extinción no están habituados a tales condiciones climáticas y, a veces, les es imposible adaptarse a dichos cambios.

En los últimos tiempos, el hombre se ha convertido en una enorme amenaza para los animales, debido a que muchos de los animales en peligro han desaparecido porque destruimos su hábitat natural de vida e incluso hasta los matamos.

Los principales y más conocidos animales en peligro son: el oso panda, el koala, el puma, el gorila, el lince, el cóndor, el tatú carreta¹ y el tigre, entre otros.

<http://www.animalesenextincion.info/>. (Texto adaptado).

¹ **tatú carreta:** armadillo de alrededor de 1,5 metros de longitud.

- 1** Indica si el texto anterior es una exposición especializada o divulgativa y explica por qué.
- 2** Haz un esquema del contenido del texto enunciando brevemente lo que se dice en cada parte.
- 3** Escribe en tu cuaderno un diálogo teatral inventado entre dos animales en peligro de extinción.
- 4** Localiza en el texto y copia un antónimo de los siguientes términos:
seguridad legal creamos sí artificial
- 5** Localiza en el texto y copia un sinónimo de estos términos:
acontecimientos corte imprevistos acostumbrarse gran
- 6** ¿Cuáles de las siguientes palabras del texto son monosémicas?:
nivel hábitat natural peligro ecosistema
- 7** Escribe los hipónimos del texto correspondientes al hiperónimo *animal*. ¿Cómo se denomina ese conjunto de términos? Añade cinco términos más a la serie.
- 8** Escribe el campo de experiencia de la caza.
- 9** Explica el tipo de puntuación del texto (puntos y dos puntos) y su función.

A

ctividades de ampliación

- 1** Lee atentamente el texto siguiente y contesta a las preguntas:

El PIB, o Producto Interior Bruto, es una de las variables básicas de la macroeconomía y refleja la producción de bienes y servicios obtenida en un país determinado, en un momento dado de tiempo. El PIB se utiliza para medir la salud macroeconómica de un país, concretamente se emplea su tasa de crecimiento.

- Indica el tipo de exposición de que se trata y argumenta tu respuesta.
- Justifica si este texto cumple las tres características básicas de los textos expositivos: objetividad, claridad y orden.

- 2** Explica qué significan los siguientes conceptos referidos al género teatral:

- Destino adverso.
- Pueblo llano.
- Conflictos serios.

- 3** Fíjate en este fragmento de *Macbeth* y responde a las cuestiones:

MALCOLM.—¡Quiera Dios que vuelvan los amigos que nos faltan!

SUARDO.—Algunos habrán perecido, que no puede menos de pagarse cara la gloria de tal día.

MALCOLM.—Faltan Macduff y mi hijo.

ROSS.—Tu hijo murió como soldado. Vivió hasta ser hombre, y con su heroica muerte probó que era digno de serlo.

SUARDO.—¿Dices que ha muerto?

ROSS.—Cayó entre los primeros. No iguales tu dolor al heroísmo que él mostró, porque entonces no tendrán fin tus querellas.

SUARDO.—¿Y fue herido de frente?

ROSS.—De frente.

SUARDO.—Dios le habrá recibido entre sus guerreros. ¡Ojalá que tuviera yo tantos hijos como cabellos, y que todos murieran así! Llegó su hora.

MALCOLM.—Honroso duelo merece, y yo me encargo de tributárselo.

SUARDO.—Saldó como honrado sus cuentas con la muerte. ¡Dios le haya recibido en su seno!

MACDUFF.—(*Que se presenta con la cabeza de Macbeth*). Ya eres rey. Mira la cabeza del tirano. Libre somos. La flor de tu reino te rodea, y yo en nombre de todos, seguro de que sus voces responderán a las mías, te aclamo rey de Escocia.

- Explica con argumentos y ejemplos si este fragmento pertenece a una comedia, a una tragedia o a un drama. Debes basar tu argumentación en tres factores importantes: personajes, destino y final.
- Busca en internet información sobre Shakespeare y anota el título de una de sus comedias, de un drama y de una tragedia.

W. Shakespeare, *Teatro II*, Alga.

- 4** Emplea el diccionario para buscar cinco palabras monosémicas y otras cinco polisémicas (indica dos de sus significados). ¿Cuáles te han resultado más difíciles de localizar?

- 5** Indica qué relación significativa (sinonimia, antonimia o polisemia) aparece en cada uno de estos pares de palabras:

– alto – elevado

– culto – inculto

– alto – bajo

– caja ‘recipiente’ – caja ‘lugar de pago’

– abierto – cerrado

– estrecho – angosto

– cabeza ‘parte del cuerpo’ – cabeza ‘líder’

- 6** Escribe tres hiperónimos con sus correspondientes hipónimos.

- 7** Escribe un ejemplo de campo semántico y otro de campo de experiencia. ¿En qué se diferencian?

- 8** Escribe en tu cuaderno un pequeño texto que incluya: punto y seguido, punto y aparte, dos puntos y punto final.

Amplío con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

VICENTE.—¿Estás sordo? ¡Te digo que él me mandó subir!

LA MADRE.—¡Nos mandó subir a todos, Mario!

MARIO.—Y bajar. «¡Baja! ¡Baja!», te decía, lleno de ira, desde el andén... Pero el tren arrancó... y se te llevó para siempre. Porque ya nunca has bajado de él.

VICENTE.—¡Lo intenté y no pude! Yo había escalado la ventanilla de un retrete. Cinco más iban allí dentro. Ni nos podíamos mover.

MARIO.—Te retenían.

VICENTE.—Estábamos tan apretados... Era más difícil bajar que subir. Me sujetaron, para que no me quebrara un hueso.

MARIO.—(*Después de un momento*). ¿Y qué era lo que tú sujetabas?

VICENTE.—(*Después de un momento*). ¿Cómo?

MARIO.—¿Se te ha olvidado lo que llevabas?

VICENTE.—(*Turbado*). ¿Lo que llevaba?

MARIO.—Colgado al cuello. ¿O no lo recuerdas? (*Un silencio. VICENTE no sabe qué decir*). Un saquito. Nuestras escasas provisiones y unos pocos botes de leche para la nena. Él te lo había confiado porque eras el más fuerte... La nena murió unos días después. De hambre. (*LA MADRE llora en silencio*). Nunca más habló él de aquello. Nunca. Prefirió enloquecer.

Antonio Buero Vallejo, *El tragaluz*, Espasa-Calpe.

- 1** Este fragmento pertenece a un drama. Explica por qué basándote en los personajes y en el conflicto que se desarrolla.
- 2** En escena aparecen tres personajes: una madre y sus dos hijos (Mario y Vicente). Pero ¿de qué otros dos personajes se habla?
- 3** Escribe qué acotaciones aportan la siguiente información:
 - a) Reflejar el estado de ánimo de los personajes.
 - b) Marcar pausas en la conversación.
 - c) Mostrar la manera de actuar de otros personajes en escena.
- 4** Localiza en el fragmento un sinónimo y un antónimo de *elevantar*, de *jamás*, y de formas verbales de *acordarse*.
- 5** Escribe cinco hipónimos del campo semántico de *hueso*.
- 6** Transforma estas oraciones del texto de manera que debas usar dos puntos en su expresión:

Un saquito. Nuestras escasas provisiones y unos pocos botes de leche para la nena.
- 7** Escribe un texto expositivo divulgativo sobre los géneros teatrales y sus características. No olvides poner ejemplos.

A

ctividades de refuerzo

- 1** Los textos prescriptivos que tienes a continuación, ¿son normas o instrucciones?
 - a) Montaje de una estantería.
 - b) Reglas de juego del ajedrez.
 - c) Receta de cocina.
 - d) Manejo del lavavajillas.
 - e) Código de la circulación.
 - f) Decreto que regula la Educación Secundaria Obligatoria.
- 2** Define qué es la comedia e indica qué tipo de personajes la protagonizan, qué conflictos desarrollan y cómo suele ser el desenlace.
- 3** Escribe, al menos, dos características de cada uno de estos subgéneros teatrales: entremés y sainete.
- 4** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y corrige las falsas:
 - a) El inglés y el alemán pertenecen a la familia lingüística germánica.
 - b) En el mundo existen unas 2 000 lenguas aproximadamente.
 - c) Una familia lingüística agrupa a un conjunto de lenguas con origen común.
 - d) El español procede del latín, y este, del indoeuropeo.
 - e) El quechua es una lengua africana.
- 5** Indica si los siguientes mensajes pertenecen a un registro formal de la lengua o a uno informal o coloquial:
 - *El presunto homicida compareció ante el juez.*
 - *¿Te das cuenta? Mi tío es divertidísimo.*
 - *Los indicadores medioambientales muestran inestabilidad.*
 - *Ha sido un placer conocerle.*
 - *Charli, ¿nos vamos a dar una vuelta?*
- 6** Escribe estas frases coloquiales empleando un registro formal:
 - *Estoy hecho un lío.*
 - *Pedro se ríe hasta de su sombra.*
 - *Vaya papelón, colega.*
 - *Mis amigos se apuntan a un bombardeo.*
 - *¡A mí, que me registren!*
 - *Esto no me gusta ni un pelo.*
 - *No tires la toalla.*
- 7** Tacha la opción que se corresponda con un uso incorrecto de la lengua:
 - *Ayer me (mandastes/mandaste) una postal desde Venecia.*
 - *Tu falda es de color (marrón/amarrón).*
 - *María dijo: «(Callarse/Callaos) todos».*
 - *Tuvo un hijo y le puso de nombre (Gabriell/Grabiell).*
 - *Mandé revelar las (afotos/fotos).*
 - *Ponte un poco más (alante/adelante).*
 - *Julia, (ves/ve) a la despensa y tráeme un paquete de arroz.*
- 8** Coloca la coma donde corresponda:
 - *Marta fue a comprar pan patatas queso y leche.*
 - *Amigos míos volved pronto a casa.*
 - *Su abuela tenía veinte gallinas y su vecino quince.*
 - *Quise ir a tu fiesta sin embargo no tuve tiempo.*
 - *Llegaron tarde a la estación Pedro Elena su padre y Miguel.*
 - *Juan ven conmigo porque necesito tu ayuda.*
- 9** Escribe un breve texto en el que aparezcan comas y, al menos, un punto y coma.

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

GAZPACHO

Ingredientes (4 personas)

1 kg de tomates maduros	2 pepinos
2 pimientos verdes	1/2 cebolla
2 zanahorias	1 diente de ajo
Orégano	Comino
Pimentón	Vinagre
Aceite de oliva	Sal



Elaboración

1. Lava, pela y corta todas las verduras en trocitos pequeños.
2. Añade el ajo pelado y picado, el orégano, el comino, el pimentón, la sal, el vinagre y el aceite.
3. Tritura todo con la batidora.
4. Aliña al gusto con aceite de oliva y vinagre.
5. Presenta en cuencos de barro con trocitos de las verduras de acompañamiento.

Recetas para todos, *Canal cocina*, Plaza y Janés.

- 1 Las indicaciones del texto anterior, ¿son normas o instrucciones? ¿Por qué?
- 2 ¿Cuáles de estas afirmaciones son características del lenguaje prescriptivo de la receta?
 - a) Verbos en imperativo.
 - b) Orden lógico.
 - c) Lenguaje impreciso.
 - d) Enunciados largos y complejos.
 - e) Los apartados aparecen numerados.
 - f) Enunciados breves y claros.
- 3 ¿Crees que la receta es una muestra de alimentación sana? Justifica tu respuesta.
- 4 Busca otra receta de gazpacho y comenta las diferencias entre ambas.
- 5 Busca en el diccionario la palabra *entremés* y escribe una escena cómica en la que aparezcan sus dos primeros significados.
- 6 ¿Qué registro idiomático refleja la receta?
- 7 Justifica el uso de la coma que se hace en el texto. Escribe tú dos ejemplos más.

A

ctividades de ampliación

- 1** Lee este texto y contesta a las preguntas:

SCRABBLE

Reglas de juego

Se elige a uno de los jugadores para que anote las puntuaciones. Debe anotar el total de puntos obtenidos por cada jugador en cuanto este finalice su turno.

Para iniciar el juego, se colocan todas las fichas dentro de su bolsa. Para decidir qué jugador empieza a jugar, todos cogen una ficha y el que tenga la letra más próxima al principio del alfabeto será el primero en jugar.

Se mezclan todas las fichas. A continuación, cada jugador toma siete fichas y las coloca en su atril.

El juego continúa hacia la derecha del primer jugador. Las palabras pueden ponerse en horizontal o vertical y de forma que puedan leerse de izquierda a derecha y de arriba abajo.

La partida finaliza cuando un jugador coloca todas las fichas o cuando se acaban todas las fichas de la bolsa.

- a) ¿Qué características del lenguaje prescriptivo posee?
 - b) Después de leer las reglas, explica brevemente en qué consiste ese juego. ¿Lo conocías?
- 2** Di si estas afirmaciones se refieren al entre-més, al sainete o a ambos.
- a) Carácter cómico y burlesco.
 - b) Pieza originaria del siglo XVIII.
 - c) Personajes populares.
 - d) Pieza teatral breve.
 - e) Pieza originaria del Siglo de Oro.
 - f) Se representaba en los intermedios de las comedias.
 - g) Su iniciador fue Ramón de la Cruz.
- 3** Busca información y escribe el nombre de las diez lenguas más habladas del mundo e indica a qué familia lingüística pertenecen.

- 4** Haz un pequeño esquema de las variedades de la lengua según los factores que predominan en su empleo.

- 5** ¿Qué es la norma lingüística?

- 6** Señala los vulgarismos que aparecen en estas oraciones y escríbelas correctamente:

- *Yo pienso de que mañana va a llover.*
- *Él andó mucho y se cansó.*
- *Fuimos a ver carreras de amotos.*
- *Conducisteis con mucha precaución.*
- *Mi abuela hace unas croquetas riquísimas.*
- *¡Callarse ahora mismo!*

- 7** Justifica el uso de la coma que se hace en los siguientes enunciados:

- *Amiga mía, te deseo unas felices vacaciones.*
- *Llegué, cené, me duché y me acosté.*
- *El jueves, día de la exposición, te llamaré.*
- *Marta compró cinco jarrones y Marcos, cuatro.*

- 8** A este fragmento del libro *Ciencias de la naturaleza 1.º ESO* (Anaya) le faltan cuatro comas y dos punto y coma. Colócalos dónde sea necesario.

Muchos minerales se utilizan para obtener productos útiles. Por ejemplo, el talco sirve para elaborar los polvos de talco el azufre se emplea como abono e insecticida, y para fabricar caucho el grafito, mezclado con arcilla forma las minas de los lápices; el yeso se utiliza para fabricar escayola para construir edificios y, junto con la calcita para elaborar cemento *portland*; el oligisto además de ser una mena de hierro, se usa como pigmento del color ocre [...].

- 9** Explica el uso del punto y coma en esta oración:

Esperaba verte, recibir un correo electrónico, una postal o una llamada; pero nada de eso ocurrió.

Amplío con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

MARY.—¡Pobre marido mío!... Los bandidos han entrado por la ventana; lo han asesinado sobre la cama; se han llevado su cadáver... Aquí están sus ropas, su calzado... ¡Aún se respira en estas sábanas el sudor de su agonía!...

FRUKS.—No, señora. Es que hace una semana que no las he cambiado.

BETY.—(*Llorosa*). ¡Una semana!... ¡Pues ya está bien, digo yo, ¿no?! (*Gesto resignado de la señora FRUKS*).

MARY.—(*Por la peluca que tiene en las manos*). ¡Hasta el pelo de la cabeza le han arrebatado en la lucha!

BETY.—(*Cogiéndolo*). Es su peluca, mamá... Su bisoñé.

MARY.—Pero se conoce que se lo han arrebatado.

FRUKS.—O que se lo habrá quitado el señor para dormir. Porque si vamos a eso, también la dentadura está dentro de ese vaso de agua y no dirá la señora que le han arrancado las muelas de un puñetazo.

MARY.—(*Abrazándolas*). ¡No, no! Es que vosotras me queréis consolar porque sois buenas. Pero ¿y esta sangre?

FRUKS.—¡Es verdad!

BETY.—¡Es verdad!

Antonio J. Onieva, Pedro Cuervas, *El detective Man-The-Kon*, CCS.

- 1 ¿Por qué dirías que el texto anterior es una comedia? Cita, al menos, tres razones que apoyen tu explicación.
- 2 Localiza en el texto dos oraciones que demuestren el carácter cómico de la escena.
- 3 ¿Cómo dirías que es el registro lingüístico y el nivel de la lengua de Mary? ¿Y los de Fruks y Bety? Escribe ejemplos que corroboren tus respuestas.
- 4 En el texto aparece el verbo *arrebatar*, pero también dos sinónimos menos cultos. Cópialos.
- 5 ¿Hay algún vulgarismo en el fragmento? ¿Se debe identificar lenguaje coloquial con vulgarismo? Explica tu respuesta.
- 6 Convierte la expresión coloquial del texto «*si vamos a eso*» en una expresión formal. Escribe, después, una oración con ella.
- 7 Localiza en el texto ejemplos del uso de la coma en las siguientes situaciones:
 - Para separar los términos de una enumeración.
 - Para introducir aclaraciones.
 - Para nombrar a alguien.
- 8 Justifica el uso del punto y coma que se emplea en el texto.

A

ctividades de refuerzo

- 1** Fíjate en el texto siguiente y contesta a las preguntas:

Almería, 6 de mayo de 2009

Querido Juan:

Hace tiempo que quería escribirte pero he estado muy ocupada porque he participado en los Juegos Deportivos de mi ciudad y he ganado un trofeo de natación. ¡Quedé la primera! Estoy muy contenta y quería contártelo.

Tengo muchas ganas de que llegue el verano para vernos de nuevo y disfrutar de nuestros días de vacaciones en la playa. Te escribiré pronto.

Muchos besos,

Cristina

- a) Indica si se trata de una carta personal o comercial.
- b) Señala sobre el texto sus partes: lugar y fecha, saludo o encabezamiento, contenido, despedida y firma.
- 2** Indica cuál de estas cuatro opciones de un correo electrónico que has recibido seleccionarías para cada una de las situaciones siguientes: *responder, reenviar, guardar, eliminar*.
- a) Quieres sacarlo de tu bandeja de entrada.
- b) Deseas contestar el contenido del correo.
- c) Te gustaría conservarlo porque es muy interesante.
- d) Vas a enviar toda la información a un amigo.
- 3** Explica qué es un guion cinematográfico y qué es un guion técnico.
- 4** Para repasar el vocabulario cinematográfico, asigna estos conceptos a su definición:

<i>travelín</i>	<i>productor</i>
<i>plano general</i>	<i>panorámica</i>

- a) Persona o entidad que financia la película.
- b) Imagen que muestra un amplio sector del paisaje visible desde un punto.

c) Desplazamiento horizontal que la cámara realiza sobre una plataforma para filmar en movimiento.

d) Imagen que recoge, generalmente, la figura humana al completo.

- 5** Lee detenidamente el apartado «Las lenguas de España» y contesta a las preguntas:

- a) ¿Cuántas lenguas se hablan en España?
- b) ¿Qué comunidades son bilingües?
- c) ¿El andaluz es una variedad del español? Justifica tu respuesta.
- d) ¿Qué tienen en común el catalán y el valenciano?
- e) ¿De dónde procede el vasco o euskera?
- f) ¿Por qué se parecen el gallego y el portugués?

- 6** Indica qué rasgos del andaluz aparecen en la pronunciación de estos términos:

[yuvia]	[cajco]
[sapato]	[cansao]
[zopa]	[verdá]

- 7** Escribe un ejemplo de cada una de las reglas ortográficas que rigen el uso de las mayúsculas.

- 8** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

En español se escriben con letra minúscula el nombre de los días de la semana y de los meses del año.

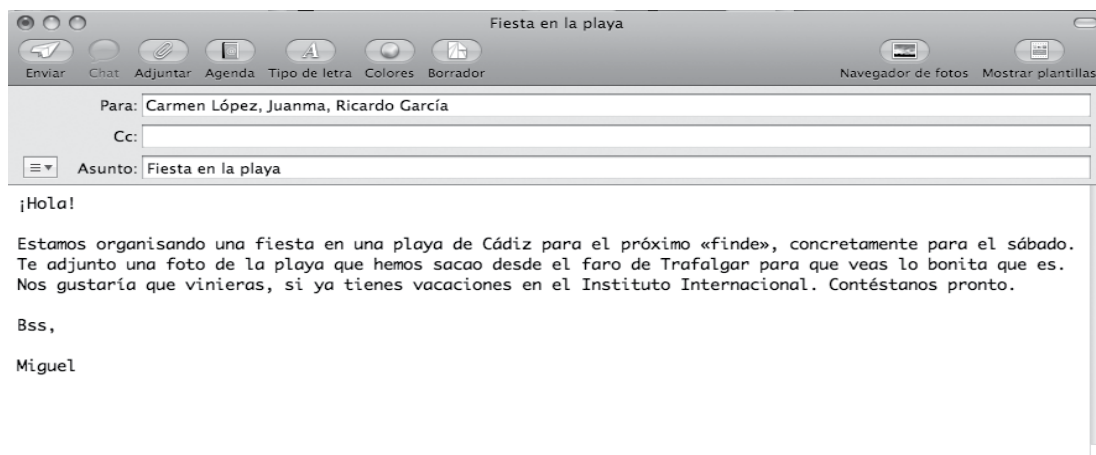
¿Es así también en otras lenguas? Explícalo.

- 9** Justifica el uso de mayúsculas en:

Museo del Prado	<i>El País</i>
Pedro I el Cruel	Guadalquivir

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:



- 1 Señala las partes de que consta este correo electrónico: destinatario, asunto, saludo, contenido, despedida y firma.
- 2 En el correo electrónico no se escribe la fecha. ¿Cómo sabe el emisor y el destinatario en qué fecha se ha enviado y recibido?
- 3 ¿A quién ha enviado Miguel este correo: a tres amigos con la misma dirección de correo electrónico o a tres amigos con direcciones de correo electrónico distintas?
- 4 Miguel ha escrito descuidadamente este correo y ha cometido dos faltas de ortografía. Localízalas, di con qué fenómenos propios del habla se relacionan y corrígelas.
- 5 ¿Qué palabra del contenido del texto indica la informalidad en el lenguaje?
- 6 ¿Qué abreviatura propia de los mensajes de móvil aparece en el correo?
- 7 En el correo se habla de una fotografía de una playa gaditana. ¿Qué tipo de plano crees que presentará? ¿Por qué?
- 8 ¿En qué lengua está escrito el correo?
- 9 Localiza en el texto ejemplos que justifiquen el uso de las mayúsculas en estos casos:
 - a) Al comienzo de un escrito.
 - b) Nombres propios de persona.
 - c) Nombres de lugares.
 - d) Instituciones u organismos.
 - e) Después de un punto.
- 10 ¿Qué regla ortográfica estudiada en esta unidad justifica la escritura de la palabra *sábado*?

A

ctividades de ampliación

- 1** Señala a qué tipo de carta, personal (P) o comercial (C), corresponderían estos datos y ejemplos:

- a) Fecha y lugar de escritura de la carta.
- b) ¿Cómo estás?
- c) Datos del destinatario antes del saludo.
- d) *Apreciado/a señor/a:*
- e) *Le adjuntamos la información solicitada.*
- f) (Firma): *Claudia Orozco Baltar*
- g) *Hasta pronto.*
- h) Datos del remitente.
- i) *Sin otro particular...*

- 2** Escribe en tu cuaderno el texto de un correo electrónico invitando a un amigo a tu cumpleaños. Repite la invitación pero esta vez destinada a los padres de tu amigo. ¿Qué diferencias presentan ambos correos?

- 3** Imagina que eres director de cine y quieres grabar distintas escenas. Indica qué tipo de plano utilizarías en:

- a) Un amanecer.
- b) La expresión de la cara de uno de los actores.
- c) El abrazo entre dos enamorados.
- d) Cuatro amigos cenando en un restaurante.
- e) La entrada de una señora en un comercio.
- f) El arma asesina.

- 4** Relaciona las siguientes informaciones con el tipo de concepto que corresponda. A continuación, escribe qué tipo de letra y qué disposición le adjudicarías a cada uno.

- Intérprete.
- Movimiento de actores.
- Palabras textuales del personaje.
- Indicaciones variadas.

acción
personaje
texto
acotaciones

- 5** ¿A qué indicaciones técnicas corresponden los números de este guion cinematográfico?

Manolito (off): **1** Pero empezaré esta historia espeluznante por el principio de los tiempos. Y ahí estamos nosotros. **2** Mi mejor amigo, el Orejones López, Susana Bragas sucias, Yihad, el chulito de mi calle y el de atrás soy yo, Manolito García Moreno, más conocido en Carabanchel como Manolito Gafotas. Estamos jugando a fugarnos de una cárcel de máxima seguridad, **3** y el tío que saluda es **4** el hermano de Yihad [...].

Texto tomado de http://www.ac-noumea.nc/espagnol/manolito_gafotas.htm. (Texto adaptado).

- a) Plano de conjunto de los cuatro niños.
- b) Plano medio de los dos niños.
- c) Plano de conjunto de la cárcel.
- d) Plano general de la cárcel de Carabanchel. Panorámica hacia la derecha.

- 6** Haz un esquema de las lenguas habladas en España, sitúalas en un mapa y colorea las comunidades autónomas que son bilingües.

- 7** ¿Qué variedades geográficas presenta el andaluz? ¿Qué provincias abarca cada una de ellas?

- 8** Explica en qué consisten y pon ejemplos de seseo, ceceo y yeísmo.

- 9** Busca en el diccionario los siguientes andalucismos léxicos (*And.*) y escribe una frase con cada uno: *agostar*, *despecheretado/a*, *pipo*.

- 10** ¿Qué diferencia existe entre escribir el *Príncipe* y el *príncipe Felipe*?

- 11** Copia de nuevo este texto de manera que ofrezca un uso correcto de las mayúsculas:

ayer domingo fui con nicolás a ver el museo de arte contemporáneo. en una de sus salas pudimos observar un grabado que reflejaba a alfonso x el sabio con su escuela de traductores de toledo. después leímos en clase una novela histórica llamada la edad media en europa.

Amplío con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

GIMNASIO SALUD
C/ Marejada, 8
12478 Málaga

Teresa **Gómez** García
C/ Buendía, 7
2459 **Málaga**

26 de mayo de 2009

Estimados Sres.:

Me dirijo a ustedes porque he tenido conocimiento de que necesitan monitores para los cursillos de natación de verano que se celebrarán en las instalaciones de su **Gimnasio Salud**.

Creo que reúno la experiencia y cualidades necesarias para el cargo, por lo que les envío mi currículum y les expreso mi disposición para entrevistarme con ustedes cuando lo consideren oportuno.

Gracias anticipadas por su interés.

Atentamente,

Teresa Gómez García

- 1 ¿Qué tipo de carta es el texto anterior? Justifica tu respuesta.
- 2 Señala las partes de que consta el texto.
- 3 Indica quién es el emisor y quién es el receptor, el asunto de la carta y el registro lingüístico que utiliza.
- 4 Imagina que Teresa va a una Empresa de Trabajo Temporal a pedir el puesto. Escribe un guion cinematográfico y técnico que recoja esa escena.
- 5 ¿Qué lengua de España refleja el texto? ¿Hay algún rasgo lingüístico que nos indique el uso de alguna variedad geográfica?
- 6 Si Teresa Gómez García fuese andaluza seseante, ¿cómo pronunciaría su nombre y apellidos?
- 7 Justifica el uso de las mayúsculas en las palabras destacadas del texto.

UNIDAD 1

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** Un texto autobiográfico nos narra en primera persona los acontecimientos más significativos de la vida del autor.
- 2** TEXTO A: dialogado.
TEXTO B: descriptivo.
TEXTO C: narrativo.
- 3** a) Género dramático o teatral.
b) Género lírico.
c) Género narrativo.
- 4** a) Género dramático: Obra que muestra los problemas de unos personajes mediante el diálogo.
b) Género lírico: Obra que expresa los sentimientos del autor.
c) Género narrativo: Obra que relata unos hechos en un tiempo y un espacio.
- 5** *des-* (morfema derivativo prefijo) *-igual* (lexema).
niñ- (lexema) *-os* (morfemas flexivos).
abre- (lexema) *-latas* (lexema).
pasa- (lexema) *-calles* (lexema).
guant- (lexema) *-era* (morfema derivativo sufijo).
cant- (lexema) *-an* (morfemas flexivos).
- 6** *Politraumatismo, predorsal, bianual, deshacer.*
- 7** Respuesta libre.
- 8** Simples: *lápiz, gafas, pelota*. Derivadas: *inútil, leonera, callejón*. Compuestas: *cortacésped, cejijunto, baloncesto*.
- 9** *Guardamuebles, guardaespaldas, guardacoques, guardarropa. Portalámparas, portafolios, portaequipajes. Sacamuelas, sacapuntas, sacacorchos.*
- 10** Re-la-ción, a-cuer-do, ac-ción, ro-e-dor, At-lán-ti-co.

Repaso con un texto

- 1** El narrador-protagonista.
Sí, podría ser un texto autobiográfico porque el protagonista cuenta la historia en prime-

ra persona. Para saber si es realmente un texto autobiográfico, habría que comprobar que los personajes y los hechos coinciden con los reales.

- 2** Protagonista: catarro.
Leslie: inflamación interna de oídos.
Margo: acné.
Madre: resfriado y reuma.
- 3** a) El tipo de condiciones atmosféricas del lugar donde se encontraban.
b) El cráneo parecía haberse endurecido.
c) Un brote reciente de acné.
- 4** Este fragmento es, fundamentalmente, descriptivo, porque nos presenta una visión casi fotográfica de varios miembros de la familia reunidos en una habitación.
- 5** Pertenece al género narrativo porque cuenta lo que les sucede a los personajes cierta tarde en su casa.
- 6** *familia* (lexema): palabra simple.
burbuj- (lexema) *-eante* (morfema derivativo sufijo): palabra derivada.
rein- (lexema) *-ante* (morfema derivativo sufijo): palabra derivada.
pizca (lexema): palabra simple.
punt- (lexema) *-ito* (morfema derivativo sufijo) *-s* (morfema flexivo): palabra derivada.
roj- (lexema) *-os* (morfemas flexivos): palabra simple.
- 7** Respuesta libre.
- 8** Respuesta libre.
- 9** *A-trac-ti-vo, co-lec-ción, crá-ne-o, man-tení-a, fue-go, fra-gua-do.*

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** NOTA: señalamos la parte narrativa (rojo) con el texto en cursiva; la parte descriptiva (azul), con el texto subrayado, y la dialogada (verde), con el texto subrayado y en cursiva.
La brisa era ligeramente tibia y traía un aroma a lino, trigo y grosella. Ellos ya habían corrido hasta cansarse por el borde de la colina, hollando con sus pies el pasto tierno y gritando sus nombres al viento.
—*¡Giovanni!*
—*¡Andrea!*

Luego, ella, ebria de juventud y libertad, había desconcertado a Giovanni gritando otros nombres, de hermanas, de tías, de vecinos, de firmas comerciales y hasta el glorioso nombre de Liuggi Villorresi, el intrépido devorador de rutas, héroe de todos los adolescentes.

- 2** Descriptivo – Decir cómo es una ciudad.
 Narrativo – Contar una película.
 Dialogado – Reflejar una conversación.
 Expositivo – Informar sobre los tipos de peces.
 Argumentativo – Convencer a alguien.
 Instructivo – Dar pautas para hacer algo.

3 TEXTO A:

Ámbito de uso: texto de la vida cotidiana.
 Forma del discurso: texto instructivo.

TEXTO B:

Ámbito de uso: texto de la vida académica.
 Forma del discurso: texto expositivo.

- 4** – Términos relacionados con los ascendentes: *ancestros, progenitor, antepasados*.
 – Términos relacionados con los descendientes: *retoño, vástago, benjamín*.

- 5** *Hacer el primo*. Hacer algo que no va a ser valorado o recompensado. Oración: Respuesta libre.

No tener abuela. Expresión utilizada para censurar a alguien que se alaba a sí mismo. Oración: Respuesta libre.

- 6** Rasgos: a) el autor emplea de manera especial el lenguaje para crear belleza (*es como si un enjambre de claras rosas de cristal...*); b) expresa sentimientos (*miedo*); c) refleja un mundo de ficción o imaginario.

Pertenece al género narrativo, pero con una gran influencia del género lírico. Se trata de prosa poética, porque cuenta acontecimientos y refleja emociones y sentimientos.

- 7** *Submarino, prehistórico, despreocupación, anticonstitucional*.

- 8** *anti-* (morfema derivativo prefijo 'contra') *-persona* (lexema): palabra derivada.
i- (morfema derivativo prefijo 'no') *-legal* (lexema): palabra derivada.
camell- (lexema) *-os* (morfemas flexivos): palabra simple.

salt- (lexema) *-arían* (morfemas flexivos): palabra simple.

posa- (lexema) *-vasos* (lexema): palabra compuesta.

man- (lexema) *-ual* (morfema derivativo sufijo): palabra derivada.

a- (morfema derivativo prefijo 'no') *-moral* (lexema): palabra derivada.

- 9** Respuesta libre. Ejemplos:

Caja: cajero, cajera, cajetilla, cajón, encajar, desencajar...

Ojo: ojea, ojera, ojillo, ojeriza, reojo...

Hoja: hojear, hojilla, deshojar...

- 10** **pa-u-sa: pau-sa; *a-so-ciá-is: a-so-ciáis; *caó-ti-co: ca-ó-ti-co.*

Amplío con un texto

- 1** Una niña de casi doce años.

Descripción: respuesta libre.

- 2** Familiares: madre, tía Aurelia, abuela.

Otros personajes: ama y criadas, profesora, médico.

Rasgos: *inconstante* – profesora; *silenciosa* – tía Aurelia; *conversadora* – abuela.

- 3**

1.ª Parte: párrafo 1	Reflexiona sobre la importancia de cumplir años.
2.ª Parte: párrafo 2	Recuerda con inexactitud la figura de su madre.
3.ª Parte: párrafo 3	Narra acontecimientos de su vida diaria.

- 4** En el género narrativo, porque cuenta los acontecimientos que les suceden a los personajes.

Predomina la narración porque la narradora cuenta, sobre todo, hechos relacionados con su vida.

- 5** Respuesta libre. Ejemplos:

Antidisturbios, preescolar, cestería, alunizaje.

- 6** Respuesta libre. Ejemplos:

Cumpleaños, cariacontecido, caradura, manirroto, maniobra...

UNIDAD 2

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** TEXTO A: descripción subjetiva.
TEXTO B: descripción objetiva.
- 2** ojos: *achinados, verdes*.
boca: *amplia, sonrosada*.
cabello: *escaso, rubio, largo*.
piernas: *largas, esbeltas*.
nariz: *afilada, chata*.
carácter: *afable, alegre*.
- 3** Un retrato es un texto en el que se describen los rasgos físicos y de carácter de una persona.
Respuesta libre.
- 4** Respuesta libre.
- 5** – Personificación.
– Comparación o símil.
– Metáfora.
– Onomatopeya.
- 6** Respuesta creativa libre.
- 7** *bondad*: común, abstracto, no contable.
Genil: propio.
aceite: común, concreto, no contable, individual.
piara: común, concreto, contable, colectivo.
cariño: común, abstracto, no contable.
rodilla: común, concreto, contable, individual.
olivo: común, concreto, contable, individual.
equipo: común, concreto, contable, colectivo.
veleta: común, concreto, contable, individual.
- 8** *barco* – *flota*; *cerdo* – *piara*; *espectador* – *público*; *soldado* – *ejército*; *músico* – *orquesta*; *montaña* – *cordillera*.
- 9** *La tigresa, la electricista, la pantera, la compañera, la princesa, la zorra, la joven, la madre, la madrina, la actriz*.

10

Agudas	Con tilde	<i>balón, París</i>
	Sin tilde	<i>perejil, recibir</i>
Esdrújulas	Con tilde	<i>cárcel, lápiz</i>
	Sin tilde	<i>tejado, respuesta</i>
Esdrújulas		<i>micrófono, metáfora, teléfono</i>

Repaso con un texto

- 1** Respuesta libre.
- 2** *Mujerona impresionante, atleta famosa, espaldas amplias, muñecas vigorosas, ojos pequeños y altaneros, cinturón ancho, hebilla enorme, pantalones impresionantes, calcetines verdes, escuela bonita, tela basta, guías telefónicas.*
- 3** – *Cuello de toro*: metáfora.
– *Boca cruel*: personificación.
- 4** *Atleta*.
- 5** Respuesta libre. Ejemplos:
Sustantivos concretos: *brazos, músculos...*
Sustantivos abstractos: *tiempos, impresión...*
Sustantivos individuales: *cuello, cinturón...*
Sustantivos no contables: *hierro, algodón...*
- 6** *Aún, impresión, algodón, marrón, cinturón, ahí.*

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** Respuesta libre.
- 2** NOTA: señalamos los rasgos físicos (rojo) con el texto en cursiva y los rasgos de carácter (verde) con el texto subrayado.
Al principio me chocaba que la gente se me quedara mirando: en Zaragoza nadie me miraba por ser *moreno*. Soy *un chico normalito, del montón, ni muy alto ni muy bajo, ni guapo ni feo, ni tengo los ojos saltones ni las manos demasiado grandes*. Muy vulgar. Además no me gusta llamar la atención. [...] Ahora me encanta ser un poco diferente y acepto mis rarezas, pero durante los años de adolescencia uno quiere ser como todos, pertenecer a un grupo y no quedarse fuera.

3 Respuesta creativa libre.

4 Respuesta libre.

5 – El aula está cerrada aún.

– Ayer cogí las hachas para cortar leña.

– Volaba el águila entre las montañas.

– Las aguas de ese pantano están contaminadas.

– No bebas el agua de ese vaso.

– El tornado destruyó el asta de la bandera.

– Las astas de ese toro están muy curvadas.

– Una expresión popular dice que las armas las carga el diablo.

– ¿Qué es el alma de la guitarra?

6 Heterónimos: *carnero, dama, caballo, yerno, madre.*

Epícenos: *tortuga, águila, mosca, avestruz, ballena, gacela.*

Tienen la misma terminación: *periodista, conserje, cantante, conferenciante, otorrino.*

7 *el barco – la barca:* tamaño.

el naranjo – la naranja: el árbol y su fruto.

el cólera – la cólera: la enfermedad y la ira.

el cubo – la cuba: recipiente con asa en forma de cono truncado / figura geométrica y recipiente de madera o de chapa para contener líquidos.

el clave – la clave: el clavecín, instrumento de música, y el código.

8 *la tesis – las tesis.* No varía porque acaba en -s tras vocal átona.

el carácter – los caracteres. Desaparece la tilde al acabar en -s.

el bisturí – los bisturíes. Porque acaba en -í tónica.

la sed: carece de plural.

el tórax – los tórax. No varía porque acaba en -x tras vocal átona.

la a – las aes. La vocal a hace el plural en -es.

el alcohol – los alcoholes. Porque acaba en consonante.

el interés – los intereses. Porque es una sílaba tónica acabada -s.

9 Respuesta libre.

10 Respuesta libre. Ejemplos:

Piénsatelo, préstamelas, llévaselo, apúntamelo, quisiéramoslo...

Amplío con un texto

1 Sí es un retrato, porque se describen tanto rasgos físicos del personaje como rasgos de su carácter.

2 Es subjetiva porque aparecen adjetivos y sustantivos valorativos. Expresan su opinión sobre la persona descrita tanto el narrador, que la califica de *cotilla*, como otros personajes: Antonio, el Buche, que dice que es un *esperpento* y una *víbora* y Daniel, el Mochuelo, que la considera impertinente.

3 Respuesta libre.

4 La primera es una comparación y la segunda, una metáfora.

Otros ejemplos:

– Comparación: *carácter agrio y picante como el aguardiente.*

– Metáfora: *La Guindilla mayor era una víbora.*

5 En el texto quiere decir que la Guindilla mayor andaba siempre husmeando o entrometiéndose en los asuntos de los demás. El plural de *nariz* introduce, por lo general, un tono despectivo.

Respuesta libre. Ejemplos:

No ver más allá de sus narices, estar hasta las narices, hinchársele a alguien las narices, darse de narices con algo...

6 – *Cotilla.*

– *Víbora.*

7 Respuesta libre. Ejemplos:

• Tres palabras agudas con tilde: *demás, razón, así, afán...*

• Tres palabras agudas sin tilde: *mayor, decir, comercial, fallar...*

• Tres palabras llanas con tilde: *carácter, tenía, creía, hacía...*

• Tres palabras llanas sin tilde: *Guindilla, apodo, encima, picante...*

• Tres palabras esdrújulas: *víbora, físicos, escrúpulos...*

UNIDAD 3

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** Respuesta libre.
- 2** a) Es subjetiva porque introduce elementos valorativos (*con un algo de panteón de gente gigante, reverberación de buque de un trombón, eco de cuchillas de un violín, pizpireto clarinete*).
- b) El pretérito imperfecto de indicativo.
- c) Vista: *destartalado, sombrío, panteón, gigante, fachada, chorreaba, verdín...*
Olfato: *mierda de palomo*.
Oído: *sonidos, eco, violín, trombón, clarinete...*
- d) En el primer párrafo y en la primera fase del segundo se describe lo que se ve, pero en el resto del segundo párrafo es el oído el sentido que más importancia adquiere, porque describe mediante metáforas los sonidos del violín, del trombón y del clarinete.
- 3** a) Tiene dos estrofas.
- | | |
|-----------------------------------|---|
| b) Cul-ti-vo_u-na-ro-sa-blan-ca | 8 |
| en-ju-lio-co-mo_en-e-ne-ro | 8 |
| pa-ra_el-a-mi-go-sin-ce-ro | 8 |
| que-me-da-su-ma-no-fran-ca. | 8 |
| Y-pa-ra_el-cruel-que-me_a-rran-ca | 8 |
| el-co-ra-zón-con-que-vi-vo | 8 |
| car-do-ni_o-ru-ga-cul-ti-vo | 8 |
| cul-ti-vo_u-na-ro-sa-blan-ca. | 8 |
- c) Los versos tienen ocho sílabas. Son versos de arte menor.
- d) La rima es consonante: riman el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero en ambas estrofas.
- 4** Respuesta libre. Ejemplos:
Prado verde y extenso, coche verde y rápido, río caudaloso y oscuro, abuela anciana y afable, mano larga y huesuda, planeta pequeño y frío.
- 5** Se rodearán: *feliz, alegre, triste, azul, enorme, transparente.*
- 6** – *Juan se compró una camisa y un pantalón rojos.*
– *Regalamos libretas y cajas recicladas.*
– *Los árboles y plantas talados crecerán nuevamente en primavera.*
– *Ayer recogimos las alfombras y las toallas limpias.*
- 7** – Superlativo.
– Comparativo de igualdad.
– Superlativo.
– Comparativo de superioridad.
– Positivo.
– Superlativo.
– Comparativo de inferioridad.
- 8** *Raúl*: hiato. Lleva tilde siempre porque la fuerza de la voz recae sobre la vocal cerrada.
Huésped: diptongo. Lleva tilde porque es llana acabada en -d.
Óseo: hiato. Lleva tilde porque es esdrújula.
- 9** Respuesta libre. Ejemplos:
Ungüento, ciudad, Guadiana, maullar, ley, fiordo.
- 10** Respuesta libre. Ejemplos:
Maestro, mohíno, proeza, Mahón, boato, seísmo.

Repaso con un texto

- 1** Es objetiva porque no aparece valoración subjetiva.
- 2** El presente de indicativo. Respuesta libre. Ejemplos: *es, tiene, se alza, puede, hay...*
- 3** Fuente, ría, puentes, edificio, torres, galería de columnas, andén con bancos.
- 4** Sí, porque comienza con los elementos constitutivos mayores (*plaza, ría, puentes*) para acabar con detalles puramente decorativos (*bancos de azulejos, paneles*).
- 5** *Principal* edificio, *Exposición Iberoamericana*, plaza *semicircular*, *enorme* fuente *bordeada*, puentes *adornados*, *cerámica trianaera*, edificio *realzado*, torres *bellísi-*

mas, larga galería columnada, torres menores, ladrillo limpio combinado, mármol blanco y decorado, estilo regionalista sevillano, andén decorado, gran panel, escena pintada histórica alusiva, provincias españolas.

Adjetivos determinativos: una plaza, un edificio, dos torres, una galería, dos plantas, un cuerpo, tres plantas, dos torres, este conjunto, un andén, cada uno, un panel, una escena, cada una.

6 A través de la vista.

7 Todos los adjetivos del texto están en grado positivo, como larga o enorme, menos bellísimas, que está en grado superlativo.

8 Respuesta libre. Ejemplos:

- Un adjetivo masculino singular: *principal*, *limpio*, *blanco*, *sevillano*...
- Un adjetivo femenino singular: *semicircular*, *iberoamericana*, *larga*, *histórica*...
- Un adjetivo masculino plural: *adornados*...
- Un adjetivo femenino plural: *bellísimas*, *españolas*...

9 Respuesta libre.

10 *edificio*: diptongo. No lleva tilde por ser llana acabada en vocal.

exposición: diptongo. Lleva tilde por ser aguda acabada en -n.

iberoamericana: hiato. No lleva tilde por ser llana acabada en vocal.

diámetro: diptongo. Lleva tilde por ser esdrújula.

ría, *galería*: hiato. Llevan tilde porque la fuerza de la voz recae en la vocal cerrada.

flanqueado: hiato. No lleva tilde por ser llana acabada en vocal.

también: diptongo. Lleva tilde por ser aguda acabada en -n.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1 Respuesta libre.

2 a) Consta de una estrofa y de diez versos.

- b) Ca-mi-nan-te-son-tus-hue-llas 8
el-ca-mi-no-y-na-da-más 7 + 1 = 8

ca-mi-nan-te-no-hay-cami-no 8

se-ha-ce-ca-mi-no-al-an-dar. 7 + 1 = 8

Al-an-dar-se-ha-ce-ca-mi-no 8

y-al-vol-ver-la-vis-ta-a-trás 7 + 1 = 8

se-ve-la-sen-da-que-nun-ca 8

se-ha-de-vol-ver-a-pi-sar 7 + 1 = 8

Ca-mi-nan-te-no-hay-ca-mi-no 8

si-no-es-te-las-en-la-mar. 7 + 1 = 8

Los versos tienen ocho sílabas (octosílabos); son de arte menor.

c) La rima es asonante en los versos pares. Riman las siguientes palabras: *más*, *andar*, *atrás*, *pisar*, *mar*.

3 Verso suelto: es el que, dentro de un poema, no rima con ningún otro.

Verso libre: es el que pertenece a un poema, cuyos versos no tienen el mismo número de sílabas y carecen de rima entre ellos.

4 a) V; b) F; c) F; d) V; e) F.

5 Respuesta libre. Sugerencia: *verde césped*, *feroz lobo*, *caluroso verano*, *líquida agua*.

6 Adjetivos determinativos: *aquellas*, *tres*, *estos*. Adjetivos calificativos: *lujosas*, *estropeadas*, *bajo*, *verdes* (2), *altos*.

7 – *Lujosas* (femenino plural, dos terminaciones): se refiere a *lámparas*. Es adjetivo especificativo en grado positivo.

– *Estropeadas* (femenino plural, dos terminaciones): se refiere a *lámparas*. Es adjetivo explicativo en grado positivo.

– *Bajo* (masculino singular, dos terminaciones): se refiere a *consumo*. Es adjetivo especificativo en grado positivo.

– *Verdes* (masculino plural, una terminación): se refiere a *frutos*. Es adjetivo especificativo en grado positivo.

Altos (masculino plural): se refiere a *frutos*. Es adjetivo especificativo en grado superlativo (*muy altos*).

– *Verdes* (masculino plural, una terminación): se refiere a *frutos*. Es adjetivo explicativo en grado positivo.

8 – La *puntuación máxima* de los exámenes suele ser 10.

– *Mi hermana*, la *menor*, es cuatro años más pequeña que yo.

- Las manzanas de reineta son mejores que las otras variedades para cocinar.
- No pasamos a la final porque obtuvimos unos resultados pésimos.
- Me gusta esta nueva versión de la película; es mejor que la anterior.

- 9** – *Sabia*: es una palabra bisílaba, llana y contiene un diptongo. No lleva tilde porque sigue las reglas generales de acentuación. Es un nombre común, femenino, singular. Significa: persona que posee sabiduría.
Sabía: es una palabra trisílaba, llana y contiene un hiato. Lleva tilde porque la fuerza de la voz recae en la vocal cerrada. Es la tercera persona del singular de pretérito imperfecto de indicativo del verbo *saber*, que significa ‘conocer algo’.
- *Varias*: es una palabra bisílaba, llana y contiene un diptongo. No lleva tilde porque sigue las reglas generales de acentuación. Es un adjetivo, femenino, singular. Significa ‘diversas o diferentes’.
Varías: es una palabra trisílaba, llana y contiene un hiato. Lleva tilde porque la fuerza de la voz recae en la vocal cerrada. Es la segunda persona del singular de pretérito imperfecto de indicativo del verbo *variar* que significa ‘cambiar’.

- 10** Diptongos: *causa*, *palacio*, *nueve*, *canción*, *pieza*. Hiato: *héroe*, *línea*, *día*, *púa*, *alegría*.

Amplío con un texto

- 1** a) Del interior de las cabañas al paisaje exterior.
- 2** *Camas individuales; estructura metálica, sencilla; colchón fino; tablas (mal) unidas; porche pequeño; exterior mágico; cala amplia; arena blanca; bahía (azul) perfecto; folleto turístico; montañas protectoras; colinas bajas, escarpadas, áridas; campos de fútbol preciosos; tamaño reglamentario; color uniforme, vivo, verde.*
- 3** Adverbios o palabras que indiquen lugar: *interior, delante de, exterior, frente a, al otro lado de, unas tras otras, a lo largo de, detrás de...*
 Adjetivos determinativos numerales: *catorce, un, dos*.
 Verbos en pasado: *contenía, estaba, salió, era, se elevaban...*

- 4** Respuesta libre.

- 5** Respuesta libre.

- 6** Vocal cerrada tónica + vocal abierta.
 Ejemplos: *bahía*, *parecía*. Constituyen hiato.
 Vocal cerrada + vocal abierta tónica.
 Ejemplos: *salió*, *Concepción*. Constituyen diptongo.

UNIDAD 4

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** a) TEXTO A: nota; TEXTO B: aviso.
 b) TEXTO A: Emisora: la madre; receptor: Juan.
 TEXTO B: Emisor: la Dirección del zoológico; receptores: los visitantes.
 c) Informar.
- 2** a) nota; b) aviso; c) nota; d) aviso; e) nota.
- 3** Respuesta libre. A modo orientativo, se dan las definiciones del diccionario de la RAE:
gira: excursión o viaje de una o varias personas por distintos lugares, con vuelta al punto de partida.
excursión: ida a alguna ciudad, museo o lugar para estudio, recreo o ejercicio físico.
expedición: excursión para realizar una empresa en punto distante.
crucero: viaje de recreo en barco, con distintas escalas.
safari: excursión para ver o fotografiar animales salvajes, efectuada en África o en otros territorios.
- 4** a) Son versos de ocho sílabas, con rima asonante en los versos pares. Es una copla.
 b) Son versos de once sílabas, con rima consonante ABA. Es un terceto.
 c) Son versos de ocho sílabas, con rima consonante abba. Es una redondilla.
- 5** – *Mi*: adjetivo posesivo; *conmigo*: pronombre personal.

- *Él*: pronombre personal; *su*: adjetivo posesivo; *aquel*: adjetivo demostrativo.
- *Esta*: adjetivo demostrativo; *mía*: adjetivo posesivo; *cuatro*: adjetivo numeral cardinal.
- *Esa*: pronombre demostrativo; *nuestra*: adjetivo posesivo.

- 6** – *Ellos/ ellas* trajeron ayer una película.
- *Tu* padre y *tú* fuisteis de excursión.
 - Siempre *yo* echo abono a las plantas.
 - Mis amigos y *yo* iremos a la playa.
 - En ese instante *ella* pensó en su marido.

7 Respuesta libre.

8 Respuesta libre.

- 9** – *Sé* que mañana lloverá.
- A *mí* no me gusta *el* arroz.
 - Te dije que *sí*, que iría a *tu* fiesta.
 - *Si* nieva, *tú* no podrás ir a la montaña.

Repaso con un texto

- 1** a) Se trata de una nota.
- b) Lo emite un grupo de rock. Lo recibe Patricia. Trata de un grupo de música que busca guitarrista y cantante para los coros.
- c) Respuesta libre.

2 Respuesta libre.

- 3** Si una guitarra posees,
si sabes tocarla ya,
si en el coro algo cantas,
¡hala!, llama sin tardar.
- Es una copla.

4 Adjetivos determinativos:

- Indefinido: *todos*.
- Posesivos: *sus*, *su*.

Pronombres:

- Indefinidos: *otros*, *ninguna*.

- Personales: *le*, *se*, *la*.
- Numeral cardinal: *primera*.
- Posesivo: *suyo*.

- 5** a) *Si*, *lo*, *y*, *te*.
- b) *Si*, *te*.
- c) Respuesta libre.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** a) «Hola Rafael:
- Como vivo cerca de tu casa te he metido el dinero en tu buzón por si acaso lo necesitas. ¿Cómo va mi cuento? Ya te llamaré por teléfono.

Hasta luego, amigo.

Matías

Te mando dos mil doscientas primero y luego ya te daré lo demás».

- b) Es una nota.

Un aviso es un texto breve y formal para transmitir una información pública, mientras que la nota tiene un uso más restringido; se usa en el ámbito familiar o en el de las amistades.

- c) «Hola Rafael:

Como vivo cerca de tu casa te he metido el dinero en tu buzón por si acaso lo necesitas. ¿Cómo va mi cuento? Ya te llamaré por teléfono.

Hasta luego, amigo.

Matías

Te mando dos mil doscientas primero y luego ya te daré lo demás».

Se distinguen de otros por la tilde diacrítica: *de*, *tu*, *te*, *el*, *si*, *mi*.

- 2** – Tú nunca sabes cuándo van a invitarme a tomar té.
- Tu/ Mi prima se acercó a mí para decirme que sí.
- Si no puedes venir, avísame.
- El libro es para mí/él.

- 3** Avión: *aterrizar, despegar, fletar*.
Tren: *descarrilar, encarrilar, fletar*.
Barco: *embarcar, naufragar, fletar, atracar*.
Coche: *circular, aparcar, fletar*.
- 4** Composición de versos de ocho sílabas (hay que sumar una sílaba a los versos 2 y 4 porque terminan en palabra aguda), de arte menor con rima consonante distribuida *abab*.
Es una cuarteta.
- 5** – *Terceto: tres versos de arte mayor con rima consonante distribuida ABA.*
– *Redondilla: cuatro versos de arte menor con rima consonante distribuida abba.*
– *Pareado: dos versos que riman entre sí.*
– *Serventesio: Cuatro versos de arte mayor con rima consonante distribuida ABAB.*
- 6** a) Falsa. Corrección: los adjetivos determinativos concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan.
b) Verdadera.
c) Verdadera.
d) Falsa. Corrección: *Usted* es un pronombre personal de 2.ª persona de singular.
- 7** Posesivos: *mi, vuestras, suyo*.
Demostrativos: *este, esos, aquellas*.
Indefinidos: *todas, algunos, varios*.
Numerales: *cuatro, mil, primer*.
Interrogativos o exclamativos: *cuántas, qué, cuál*.
- 8** Respuesta libre.
- 9** 10.º: décimo; 12.º: duodécimo; 20.º: vigésimo; 30.º: trigésimo; 11.º: undécimo.

Amplío con un texto

- 1** a) Consta de cuatro estrofas.
b) La 1.ª estrofa y la 2.ª tienen cuatro versos; la 3.ª y la 4.ª tienen tres versos.
c) Son versos de 11 sílabas (endecasílabos), de arte mayor.
- d) La rima es consonante.
e) ABBA / ABBA / CDC / DCD. Son dos cuartetos y dos tercetos.
f) Es un soneto.
- 2** • Dos pronombres personales: *le, ti, se...*
• Dos adjetivos determinativos posesivos: *tu, su*.
• Un adjetivo determinativo indefinido: *cada*.
- 3** a) *Tu, se, de, el*.
b) *Tu* (adjetivo posesivo), *se* (pronombre personal), *de* (preposición), *el* (artículo).
Tú (pronombre personal), *sé* (verbo saber o ser), *dé* (verbo dar), *él* (pronombre personal).
Oraciones: respuesta libre.
- 4** Respuesta libre.

UNIDAD 5

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** Acción: Robin Hood da dinero a un mendigo. Al recibir dinero, se hace rico y Robin Hood se lo roba.
Personaje principal: Robin Hood; personaje secundario: el mendigo.
Espacio: el bosque.
Tiempo: no se especifica el tiempo. (Si se conoce la leyenda de Robin Hood se sabe que es un héroe de la Edad Media).
- 2** Planteamiento: desde «*Pasa Robin Hood...*» hasta «*al pie de un árbol*».
Nudo: desde «*Sin pensárselo...*» hasta «*¡Ahora soy rico!*».
Desenlace: desde «*Y Robin Hood contesta...*» hasta «*¡venga el saco!*».
- 3** Una leyenda, una carta personal, una noticia, un cuento de tradición oral, el argumento de una película.
- 4** a) V; b) F; c) F; d) V; e) F.
- 5** Respuesta libre.

6	VERBOS	PERSONA Y NÚMERO	TIEMPO	MODOS
	<i>amaré</i>	1. ^a singular	Futuro	Indicativo
	<i>salgas</i>	2. ^a singular	Presente	Subjuntivo
	<i>perdieron</i>	3. ^a plural	Pasado	Indicativo
	<i>dibujábamos</i>	1. ^a plural	Pasado	Indicativo
	<i>venid</i>	2. ^a plural	Presente	Indicativo
	<i>ha bebido</i>	3. ^a singular	Pasado	Indicativo

- 7** a) Imperativo
b) Subjuntivo
c) Indicativo.

- 8** Infinitivos: *llegar, haber, circular*.

Gerundios: *conduciendo, pensando, haciendo, girando*.

Participios: *florecido, llegado*.

- 9** *Describir*: verbo cuyo infinitivo acaba en *-bir*.

Nadaban: terminación en *-aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban* de los verbos de la primera evaluación.

Vagabundo: palabra terminada en *-bundo*.

Sable: grupo consonántico *bl*.

Contabilidad: palabra acabada en *-bilidad*.

Sabremos: forma del verbo *saber*.

- 10** *Sensibilidad, amabilidad, posibilidad, estabilidad, visibilidad, rentabilidad*.

Repaso con un texto

- 1** Acción: D. Quijote confunde molinos de viento con gigantes.

Personajes: D. Quijote y Sancho Panza.

Espacio: un campo con molinos de viento.

Tiempo: sin precisar en el texto. Correspondería con la época en que se ambienta la obra.

- 2** Planteamiento: se presenta la acción, en la que don Quijote ve treinta o cuarenta molinos a lo lejos (primer párrafo).

Nudo: conversación entre los dos protagonistas y declaración de intenciones de don Quijote.

Desenlace: D. Quijote entra en batalla y sale malherido. Sancho acude a socorrerlo (último párrafo).

- 3** a) Recibe ayuda de una persona: *Sancho*.
b) Lleva armas: *una lanza*.
c) Posee un caballo con nombre propio: *Rocinante*.
d) Realiza una hazaña: *entra en feroz batalla*.
e) Se enfrenta a enemigos: *los gigantes (molinos de viento)*.
f) Presenta algunas virtudes del héroe: *valentía, arrojo, generosidad... (virtudes morales, no físicas)*.
- 4** *Adivinaban, comenzaremos, ves, admirado, rodando*.

- 5** *Adivinaban, pensábamos, soplaban*.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** a) Es una narración no literaria porque cuenta un hecho real aparecido en los medios de comunicación (prensa escrita). Su lenguaje está menos elaborado que el de las narraciones literarias.

b) *¿Quién o quiénes?* La Guardia Civil. Personajes.

¿Qué pasó? Salva a un accidentado. Acción.

¿Cuándo ocurrió? Probablemente en la madrugada del 10 de octubre de 2009. Tiempo.

¿Dónde ocurrió? En una zona de marismas de El Trobal (Los Palacios). Espacio.

c) Respuesta abierta.

- 2** a) Era hijo de un dios o una diosa y de un humano. Por ejemplo: Hércules, Aquiles o Eneas.

b) Suelen vivir en lugares poco acogedores (cuevas, laberintos, infierno).

c) La palabra *gesta* significa 'hazaña'.

d) Una epopeya narra las hazañas de los héroes de la Antigüedad que influyeron en la historia de su nación o pueblo. Las más famosas son la *Ilíada* y la *Odisea*, de Homero, y la *Eneida*, de Virgilio.

e) El *Cantar de Mio Cid*, que cuenta las hazañas del Cid Campeador.

3 *Odisea*: procedencia griega; *Eneida*: procedencia latina; *El cantar de Roldán*: procedencia francesa; *Los nibelungos*: procedencia germánica; *Cantar de Mio Cid*: procedencia castellana.

4 Respuesta libre.

5 *cant-aremos, volv-íais, escrib-í, mir-as, tem-an, part-irás.*

6 Respuesta libre.

El modo verbal que se deberá emplear es:

- a) Indicativo.
- b) Subjuntivo.
- c) Imperativo.

7 Presente: *seas, ven, trabajo.*

Pasado: *has amado, dijimos, hubiéramos hecho, habían terminado.*

Futuro: *llamaremos, habrás tenido, saldrá.*

8 Respuesta libre. Ejemplos: *escribir, describir, recibir, prohibir, sucumbir, percibir, prescribir, concebir...*

9 ÍBAMOS: forma verbal *iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban* del verbo *ir*.

PROBABILIDAD: palabra acabada en *-bilidad*.

DESCRIBIR: verbo acabado en *-bir*.

Amplío con un texto

1 Respuesta libre. Sugerencia:

Es uno de los doce trabajos impuestos por Eristeo a Hércules, por orden de los dioses y a modo de penitencia. Una vez realizados, Hércules será inmortal.

2 Narración A:

– Acción: Virgilio y unos chicos contemplan una escena dibujada en el ánfora.

– Personajes: Virgilio y dos chicos: Álex y Héctor.

– Espacio: Museo.

– Tiempo: Época actual.

Narración B:

– Acción: pelea entre Hércules y el gigante Gerión.

– Personajes: Hércules, Gerión y su perro Ortro.

– Espacio: Tartessos.

– Tiempo: datación histórica inconcreta: siglos V-IV a.C.

3 Respuesta de creación libre. Ejemplo:

Hércules era un semidiós porque era hijo del dios Júpiter (Zeus) y de la mortal Alcmena. Actuó como un héroe porque realizó a lo largo de su vida numerosas acciones heroicas (doce trabajos) como vencer al gigante Gerión y a su perro Ortro (décimo trabajo). Además, reúne todas las virtudes físicas, morales y guerreras que caracterizan a un héroe: fuerza física (mató al perro de un mazo, cargo él solo con los bueyes), valentía (se enfrenta a Gerión y a su perro), agilidad, rapidez (al sacar su arma)...

4 Infinitivos: *combatir, representar.*

Participios: *decorado, acompañado...*

5 *aproximó*: 3.ª, singular, pretérito, indicativo, 1.ª conjugación.

contempláis: 2.ª, plural, presente, indicativo, 1.ª conjugación.

proceden: 3.ª, plural, presente, indicativo, 2.ª conjugación.

venid: 2.ª, plural, imperativo, 3.ª conjugación.

acercaos: 2.ª, plural, imperativo, 1.ª conjugación.

observad: 2.ª, plural, imperativo, 1.ª conjugación.

6 *Representaba, portaba, colgaba.*

Oraciones: respuesta libre.

7 *Cobraron, abrió, combatir, blandió.*

Otros ejemplos: respuesta libre.

UNIDAD 6

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** a) Texto A: narrador externo en 3.^a persona.
 Texto B: narrador interno protagonista, en 1.^a persona.
 b) Texto A: la historia comienza por el final.
 Texto B: orden cronológico lineal, desde el principio hasta el final.
- 2** Los mitos son narraciones protagonizadas por dioses y héroes que intentan explicar la realidad a partir de fuerzas o seres sobrenaturales, mientras que las leyendas son relatos que cuentan hechos extraordinarios que la tradición popular ha inventado a partir de un suceso real o fabuloso. Luego las principales diferencias radican en los protagonistas y en el origen e intención de las narraciones.
- 3** Rómulo y Remo: mitología latina.
 Yús: mitología jibara.
 Odín: mitología vikinga.
 Siringe: mitología griega.
- 4** Es una leyenda porque intenta explicar la masedumbre real de la nutria con hechos extraordinarios (humanización de los animales).
- 5** Presente: *canto, cantas, canta, cantamos, cantáis, cantan*.
 Pretérito perfecto simple: *canté, cantaste, cantó, cantamos, cantasteis, cantaron*.
 Futuro: *cantaré, cantarás, cantará, cantaremos, cantaréis, cantarán*.
- 6** Respuesta libre. Ejemplos:
Hablar, acampar, colaborar, recitar, abrigar, acelerar, acentuar, actuar, vacilar, serenar.
Adormecer, atener, merecer, encoger, enternecer, parecer, envolver, enloquecer, amanecer, defender.
Acudir, reunir, escabullir, rendir, confundir, exigir, eximir, traducir, transferir, dirimir.
- 7** – Cuando mis amigos llegaron yo ya había salido.

– Tú y tu padre recogeréis mañana el regalo.

– María estaba cansada de trabajar.

– Espero que Juan tenga suerte en los exámenes.

8 Regulares: *cantar, escribir, saludar, partir*.

Irregulares: *volver, estar, pensar*.

9 *Enviar*: palabra que contiene el grupo -nv.

Mantuve: pretérito perfecto simple del verbo *mantener* (derivado de *tener*).

Voy: forma verbal de *ir*.

Bravo: adjetivo acabado en -avo.

10 a) ... *carnívoro*.

b) ... *herbívoro*.

c) ... *omnívoro*.

d) ... *insectívoro*.

11 Respuesta libre. Ejemplos:

Olivo, cautivo, positivo, negativo, activo, pasivo, adjetivo, comparativo, superlativo, festivo.

Repaso con un texto

- 1** Es un narrador externo. Lo refleja la 3.^a persona. Ejemplos: *alardeaba, vivía, ayudaba, inundó, envió...*
- 2** Es un orden cronológico: los acontecimientos se narran siguiendo el orden de la historia.
- 3** Protagonistas: Casiopea, Cefeo, Andrómeda y Perseo.
 Secundarios: Posidón, monstruo marino, Perseo.
- 4** Presentación: «Casiopea... *ayudaba a los navegantes*».
 Nudo: «*Enfurecido... liquidó al monstruo con su espada curva*».
 Desenlace: «*Cefeo aceptó la oferta... reino de Cefeo*».
- 5** Es un mito porque la narración está protagonizada por dioses (Posidón) y semidioses (Perseo) y porque se cuentan historias

con personajes (monstruo marino), hechos (inundaciones) y objetos (capa de invisibilidad, sandalias aladas) sobrenaturales.

6

	VERBOS REGULARES	VERBOS IRREGULARES
INFINITIVO		<i>ser</i> <i>volar</i>
GERUNDIO	<i>encadenándola</i> <i>volando</i>	
PARTICIPIO	<i>enfurecido</i>	

7 a) Predominan el pretérito imperfecto de indicativo y el pretérito perfecto simple, que son los más frecuentes en las narraciones.

b) Primer lugar: pretérito perfecto simple de indicativo. Ejemplos: *inundó*, *envió*, *consultó*, *asoló*...

Segundo lugar: pretérito imperfecto de indicativo. Ejemplos: *alardeaba*, *ayudaba*, *yacía*...

Tercer lugar: otras formas como el pretérito imperfecto de subjuntivo y las formas no personales del verbo. Ejemplos: *sacrificase*, *matar*...

8 Llevan *v*: *viejo*, *divinidad*, *vivía*, *navegantes*, *envió*, *volando*, *invisibilidad*, *curva*.

Vivía: forma verbal del verbo *ir*.

Envío, *invisibilidad*: palabras que contienen el grupo *-nv*.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1 a) Narrador externo en 3.^a persona. Ejemplos: *se levantó*, *había soñado*...

b) Futuro cercano – pasado reciente – futuro lejano.

2 *Religión politeísta*: religión que tiene muchos dioses, generalmente con forma humana.

Metamorfosis: transformación o cambio que sufre un cuerpo.

Mitología: conjunto de relatos de una determinada cultura que protagonizan sus dioses o héroes.

Conjugación verbal: conjunto de todas las formas que puede adoptar un verbo como resultado de unir su raíz a todas sus desinencias.

3 a) V.

b) V.

c) F. La tradición *tiene mucha* importancia en la difusión de las leyendas.

d) V.

e) F. Cupido, Marte y Venus son dioses de la mitología *latina*.

4 *hemos llamado*: 1.^a, plural, pretérito perfecto, indicativo, 1.^a conjugación.

habíamos ido: 1.^a, plural, pretérito pluscuamperfecto, indicativo, 3.^a conjugación.

recogeré: 1.^a, singular, futuro, indicativo, 2.^a conjugación.

anduvo: 3.^a, singular, pretérito perfecto simple, indicativo, 1.^a conjugación.

estabais: 2.^a, plural, pretérito imperfecto, indicativo, 1.^a conjugación.

escribirías: 2.^a, singular, condicional, indicativo, 3.^a conjugación.

amen: 3.^a, plural, presente, subjuntivo, 1.^a conjugación.

reines: 2.^a, singular, presente, subjuntivo, 1.^a conjugación.

5 – *Ojalá mañana no llueva*.

– *Espero que Juan me traiga el libro*.

– *Probablemente tu amiga esté en el parque*.

– *Quizás tú salgas elegido como delegado*.

– *Yo tal vez conduzca un coche deportivo*.

6 Respuesta libre.

7 *Comprensivo*, *progresivo*, *ahorrativo*, *partitivo*, *expresivo*, *adoptivo*.

8 a) *Negativo / Positivo*.

b) *Activo / Pasivo*.

9 Respuesta libre.

10 Respuesta libre.

Amplió con un texto

1 El narrador es externo, en 3.^a persona. Conoce todo lo que sienten y piensan sus personajes como se demuestra en expresiones

como «sintióse irresistiblemente atraída por el joven», «convencidos de que en aquellas circunstancias no podrían reunirse», «y así compenetrados»...

- 2** La narración sigue un orden cronológico pasado que va escalonando los acontecimientos:
 - Dos o tres años antes del suceso (época de esclavo).
 - Época del suceso: enamoramiento, huida a la Peña y trágico desenlace.
 - Reacción de los presentes, enterramiento y justificación del nombre de la Peña.
- 3** Presentación: primer párrafo. Nudo: segundo y tercer párrafos. Desenlace: cuarto párrafo.
- 4** Respuesta libre. Sugerencia:
 - Es una leyenda que explica el nombre de la Peña, en el municipio de Antequera. Es una historia de amor trágica, entre dos personajes de diferentes culturas (árabe y cristiana). Hay varias versiones de la leyenda, que se propagó de forma oral a través de los siglos. La leyenda tiene su origen en el siglo xv.
- 5** Infinitivos: *hablar, comportarse, reunirse, escapar*.
Gerundios: *sirviendo, utilizando, constituyendo*.
Participios: *prendada, atraída, enamorada, convencidos*.
- 6** Respuesta libre, según elección. Ejemplos:
Regulares: *tregar, decidieron, hablar, reunirse, doblegar*.
Irregulares:
– Variaciones en la raíz: *sintio(se) (sentir), sirviendo (servir), cuenta (contar), impusiera (imponer)*...
– Variaciones en las desinencias: *estuvo (estar)*.
– Variaciones en la raíz y en las desinencias: *dieron (dar)*.
- 7** *Encontraran, descieran, arrojaran, impusiera*.
- 8**
 - *estuvo, tuvieron*.
 - *convencidos*.
 - *esclavo*.

UNIDAD 7

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** Texto A: estilo indirecto.
Texto B: estilo directo.
- 2** Respuesta libre. Sugerencia:
Texto A:
—*El día que en mi pueblo hubo un terremoto, mi hermano pequeño gritaba porque estaba muy asustado* —*contó María*.
Texto B:
Juan le preguntó a María si sabía que al día siguiente iba a haber una fiesta en el parque municipal. María le dijo que podrían ir.
- 3** Respuesta libre.
- 4**
 - a) Es una narración breve.
 - b) Puede estar escrita en prosa o en verso.
 - c) Generalmente, son animales.
 - d) Se denomina moraleja.
- 5** *Antagonista*: personaje que, en la narración, plantea problemas al protagonista.
Cuento literario: es una narración breve sobre hechos imaginarios escrita por un autor conocido.
Microrrelato: es una narración muy breve (no sobrepasa las veinte líneas) que cuenta una historia completa.
Interjección: son expresiones que se usan en enunciados exclamativos: *¡ay!, ¡Caramba!*
- 6**
 - *Ayer*: Adv.; *a*: Prep.; *pero*: Conj.
 - *y*: Conj.; *muy*: Adv.; *desde*: Prep.
 - *con*: Prep; *lentamente*: Adv.; *por*: Prep.
 - *lejos*: Adv.; *de*: Prep.; *en*: Prep.
- 7** Lugar: *arriba, allá, delante*.
Tiempo: *todavía, temprano, ya*.
Modo: *fácilmente, cómodamente, también*.
Cantidad: *muy, casi, mucho*.
Afirmación: *ciertamente*.
Negación: *nunca, no*.
Duda: *quizás*.

8 Respuesta libre.

9 *Garaje, agente, regional, gestación, tejimos, etnología, canjear, cerrajero, sumergir, geólogo, vigente, gesticular, herraje, dijeran, refrigerar, protegió.*

10 Ejemplos: *coger, dirigir, escoger, exigir, emerger...*

11 *Aterrizaje, pasaje, anclaje, hospedaje.*

Repaso con un texto

1 Es un cuento literario porque narra hechos imaginarios, es breve y, además, está escrito por un autor conocido (Gianni Rodari).

2 Protagonista: semáforo.

Antagonista: guardia.

Secundarios: automovilistas, motociclistas, peatones, guardia.

3 En estilo directo.

Las palabras textuales van tras un guion y los pensamientos se transmiten poniéndolos entre comillas.

4 Espacio: Plaza del Duomo en Milán.

Tiempo: sin concretar («Una vez»).

5 Planteamiento: presentación del personaje en el espacio y el tiempo e introducción del conflicto en el primer párrafo.

Nudo: intervenciones dialogadas y llegada del guardia, en los párrafos 3 a 10.

Desenlace: el semáforo piensa antes de apagarse, en los dos últimos párrafos.

6 *y.*

7 Preposiciones: *en, de, a, por, para, con.*

Adverbios: *no, tan, nunca, más, irónicamente, finalmente, ahora, quizás.*

8 RUGIR y DIRIGIR: verbos acabados en *-gir*.

INGENIOSOS y GENTE: palabras que contienen el grupo *gen*.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1 a) Es una narración literaria larga, con muchos personajes, que trata de hechos imaginarios escritos por un autor conocido (Alfredo Gómez Cerdá).

b) Aparecen cuatro personajes distintos: el protagonista, el director, los alumnos y Paella. Se nombra también a Javier, otro alumno.

c) El estilo indirecto (en azul) se utiliza en el primer párrafo desde «el director, quien nos dijo...» hasta «nadie debería abandonar el aula». Reproduce las palabras del director.

El estilo directo (en rojo) se utiliza en las tres intervenciones dialogadas (con raya), exceptuando los incisos del narrador. Corresponde a las palabras del protagonista y de Paella.

d) En el aula de un instituto.

e) A segunda hora de clase.

2 a) V; b) F; c) F; d) V; e) V.

3 – *Ayer*: Adv. de tiempo; *rápidamente*: Adv. de modo; *de*: Prep.; *y*: Conj. copulativa; *después*: Adv. de tiempo.

– *¡Ay!*: Interj.; *más*: Adv. de cantidad; *por*: Prep.; *aquí*: Adv. de lugar.

– *tras*: Prep.; *en*: Prep.; *pero*: Conj. adversativa; *no*: Adv. de negación.

– *¡Hala!*: Interj.; *Entre*: Prep.; *a*: Prep.; *a*: Prep.; *porque*: Conj. causal; *demasiado*: Adv. de cantidad; *lejos*: Adv. de lugar.

4 – Adverbio de cantidad.

– Adjetivo determinativo indefinido.

– Pronombre indefinido.

5 Respuesta libre. Se dan los significados del DRAE:

– Con los pies juntos.

– Desbaratadamente, sin orden ni concierto.

– Sin motivo, ocasión, o causa, o fuera de orden y medida.

- Pasando sobre todos los obstáculos.
- Manifiesta, públicamente.
- Usado para significar que quien goza de los privilegios de una situación debe cargar asimismo con sus desventajas.

6 Respuesta libre.

7 Respuesta libre. Ejemplos:

Filología, Estomatología, Sismología, Paleontología, Bibliología.

8 Presente de indicativo:

Coger: cojo, coges, coge, cogemos, cogéis, cogen.

Dirigir: dirijo, diriges, dirige, dirigimos, dirígis, dirigen.

Pretérito perfecto simple:

Coger: cogí, cogiste, cogió, cogimos, cogisteis, cogieron.

Dirigir: dirigí, dirigiste, dirigió, dirigimos, dirigisteis, dirigieron.

Amplío con un texto

1 Respuesta libre. Sugerencia de explicación de la moraleja:

Cuando se es poderoso se debe ayudar al que no lo es tanto, porque en otra ocasión se pueden invertir los términos.

2 Es una fábula porque es una narración breve en verso, protagonizada por animales (león, ratón) que transmite una enseñanza moral (última estrofa).

El león simboliza el poder y el ratón a las clases desfavorecidas, infelices y desdichadas.

3 Narrador: externo, narra en tercera persona.

Personajes: el león y el ratón.

Acción: hay dos acciones, lo que le ocurre al ratón y lo que le ocurre después al león.

Espacio: la selva.

Tiempo: sin determinar.

El orden de la narración es cronológico.

4 El león dice: «Te perdono».

5 • Preposiciones: *en, de, por, con, para, a* (+ él), *de* (+ él).

• Adverbios: respuesta libre. Ejemplos: *no* (negación), *más* (cantidad).

• Conjunciones: respuesta libre. Ejemplos: *ni, sino, porque, mas, que*.

• Locuciones: respuesta libre. Ejemplos: *de tal manera* (loc. conjuntiva), *al fin* (loc. adverbial), *tal vez* (loc. adverbial)...

6 Reglas ortográficas de la *g*:

– verbo acabado en *-gir*: *ruge*.

– palabra que contiene el grupo *gen*: *diligente*.

Regla ortográfica de la *j*:

– verbo en cuyo infinitivo no hay ni *g* ni *j*: *dijera*.

UNIDAD 8

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** a) Se compone de escritura e imagen: PRENSA.
b) Mezcla voz, imagen y sonido: TELEVISIÓN.
c) Emplea medios auditivos: RADIO.
d) Usa recursos informáticos: INTERNET.

2 – ¿Por qué?

– ¿Qué?

– ¿Dónde?

– ¿Cuándo?

– ¿Quién?

– ¿Cómo?

3 Respuesta libre.

4 Respuesta libre. En el DRAE, las definiciones son las siguientes:

m. Artículo de fondo no firmado.

f. Casa editora.

5 – *Diario personal*: recoge los hechos de la vida y las experiencias más significativas de su autor.

– *Diario de viaje*: recoge los lugares visitados y los sucesos y experiencias vividas de un viajero.

- *Blog*: recoge las ideas, vivencias, pensamientos de un autor, que los comparte a través de internet.

6 – Enunciativo.

- Interrogativo.
- Exclamativo.
- Dubitativo.
- Imperativo.
- Desiderativo.

7 ¡*María!*: frase.

Fuimos al cine: oración.

Llueve: oración.

¡*Qué bonito!*: frase.

¡*Claro que sí!*: frase.

No lo creo: oración.

¡*En marcha!*: frase.

¿*Vamos?*: oración.

8 – *El marinero* *volvió al puerto cansado.*

SUJETO

PREDICADO

– *Compramos ya los regalos de cumpleaños.*

PREDICADO

– *Allí todos estaban felices.*

PRED.

SUJ.

PRED.

– *Durante el verano hicieron* *mis tíos*

PREDICADO

SUJETO

numerosas excursiones.

PREDICADO

– *El hijo de mi primo Enrique*

SUJETO

estudia Medicina en Madrid.

PREDICADO

Hay un sujeto elíptico en la oración b): *nosotros*.

9 *haremos*: verbo *hacer*.

hierro: comienza por *hie*-.

hipermercado: comienza por *hiper*-.

hueco: comienza por *hue*-.

¡*bah!*: interjección.

deshabitado: verbo *habitar*.

10 Respuesta libre. Ejemplos:

Hectómetro, hectolitro, hemisferio, hemisferio, hiperactividad, hiperespacio, homofobia, homonimia, heptasílabo, heptágono, hidromasaje, hidrólisis.

11 Respuesta libre. Ejemplos: *deshacer, rehacer, hacedor, hacedero, hacendoso...*

12 – ¿*No hay nadie ahí?*

– *Dejad algo de tarta a Luis e Inés, ¡eh!*

– *Paula ha llegado a la final.*

Repaso con un texto

1 Titular: «*El escolar más anciano del mundo fallece en Kenia a los 90 años*».

Encabezamiento o entrada: «*Un granjero reconocido en Kenia.... el viernes los medios locales*».

Cuerpo: el resto de la noticia.

2 Los párrafos 1, 3, 4, 5 y 6 están ordenados cronológicamente. El párrafo 2 adelanta el contenido del párrafo 6. El último párrafo sirve de colofón a la noticia.

3 Aparecen todas menos *cómo*, ya que no es trascendente la manera en que murió.

¿*Quién?*: Kimani Maruge, escolar de 90 años.

¿*Qué?*: ha fallecido.

¿*Dónde?*: en Kenia.

¿*Cuándo?*: el viernes.

¿*Por qué?*: estaba enfermo.

4 a) oraciones.

b) enunciativos.

5 – *Maruge* *se convirtió en una celebridad.*

SUJETO

PREDICADO

– *En 2005 viajó hasta la sede de Naciones Unidas.*

PREDICADO

Sujeto elíptico: *él*.

6 *había, hasta, hogar*.

había: llevan *h* las formas del verbo *haber*.

6 Frase: *Un buen comienzo para el nuevo trimestre.*

Oración: cualquiera del resto del texto.

7 – *Mi primera tarea es la de informador.* Núcleo: *tarea.*

– *He pedido a mi padre cinco libras con cincuenta.* Sujeto elíptico: *yo.*

– *Mi nuevo tutor me ha dado el nuevo horario.* Núcleo: *tutor.*

8 • verbo *haber* (*ha dado, he elegido, ha leído, he perdido*) y verbo *hacer*.

• *hueco.*

Otras palabras con *h*: *histérico, horario.*

Oraciones: respuesta libre.

5 a) V.

b) F. El autor de un texto teatral es el dramaturgo.

c) F. Las acotaciones teatrales sirven para cualquier aspecto de la puesta en escena.

d) V.

e) V.

6 – Predicado nominal.

– Predicado verbal.

– Predicado nominal.

– Predicado nominal.

7 – *La azafata entregó el documento*

CD

a los pasajeros durante el vuelo.

CI

CCT

– *No repartimos con cuidado los paquetes*

CCN

CCM

CD

a los destinatarios.

CI

– *Mi amiga Ana saltó la valla en el campo de*

CD

CCL

atletismo sin ningún esfuerzo.

CCM

– *Quizás mañana regale flores a mi madre*

CCD

CCT

CD

CI

por su cumpleaños.

CC Causa

8 – *Claudia las come.*

– *El jefe los (les) llamó.*

– *Lo queremos.*

– *Ramón la compró.*

9 Respuesta libre.

10 cacería	queso	destrozo
kiwi	kilómetros	cazuela
quemadura	koala	porrazo
quijote	gentuza	esquilar

UNIDAD 9

ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 a) El texto reproduce un diálogo oral y espontáneo.

b) Es una conversación porque muestra un diálogo oral entre dos personas que intercambian mensajes de forma espontánea.

2 a) Diálogo oral planificado entre varias personas: DEBATE.

b) Diálogo oral o escrito planificado entre dos personas: ENTREVISTA.

c) Diálogo oral espontáneo, no planificado: CONVERSACIÓN.

3 *Interlocutor*: cada una de las personas que interviene en un diálogo.

Entrevistador: persona que hace la entrevista.

Moderador: persona que regula y organiza las intervenciones en un debate.

4 *Entomólogo*: persona especializada en el estudio de los insectos.

Topógrafo: persona que se dedica profesionalmente al estudio de la superficie de un terreno.

Geriatra: médico especializado en la vejez y sus enfermedades.

Espeleólogo: persona que se dedica a la exploración de cavidades naturales subterráneas.

Repaso con un texto

- 1 Es una entrevista porque reproduce un diálogo planificado escrito, aparecido en un medio de comunicación y en el que intervienen un entrevistador y un entrevistado.
- 2 Se presenta en el apartado «Perfil».
- 3 Respuesta libre.
- 4 Respuesta libre. Ejemplo:
ENTREVISTADOR.—Fue jirafa en una serie de animación. (*Se inclina hacia delante*).
¿Una experiencia de altura?
GÓNZALO DE CASTRO.—(*Se ríe*). Sí. Para mí fue un reto...
- 5 Respuesta libre. Ejemplos:
«Fue jirafa...», «Para mí fue un reto», «la televisión es una selva», «Es una cantera extraordinaria...»...
- 6 – *Lo hice dignamente.*
CCM
– *Me divertí mucho.*
CC Cantidad
– *En esta selva no hay tarzanes.*
CCL CCN
– *Hacía muy bien el grito de Tarzán.*
CCM
- 7 Llevan c: *animación, experiencia, hice, cantera, cuáles, encontrado, hacía.*
Llevan z: *tarzanes, Tarzán.*
Llevan qu: *porque, que.*

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1 a) En una conversación.
b) En un cómic, en una obra de teatro, en una novela...
c) En una entrevista.
d) En un debate.
- 2 Charla, diálogo, coloquio...
- 3 Texto teatral: *dramaturgo, personajes, actuaciones.*
Representación teatral: *director, escenografía, actores, entonación.*

- 4 actores: a), c).

escenografía: b).

dirección: d), e).

- 5 *Acotación*: indicación que el dramaturgo escribe para informar sobre aspectos de la puesta en escena: entrada y salida de personajes, sus movimientos, el decorado, la iluminación, etc.

Aparte: intervención que se produce cuando un actor se dirige al público, como si el resto de los personajes no lo oyera.

Monólogo: se produce cuando un personaje habla solo en el escenario.

Acto: parte de la obra teatral que, generalmente, comienza con una subida y bajada de telón.

Escena: parte de un acto en la que intervienen los mismos personajes y sucede en un mismo lugar.

Escenografía: reproducción en el escenario del espacio en el que ocurren los hechos. Se ayuda de la iluminación, el decorado, el sonido, el vestuario de los personajes, el maquillaje, etc.

- 6 – Predicado verbal.
– Predicado nominal.
– Predicado nominal.
– Predicado verbal.
– Predicado nominal.

- 7 – *Tu hermana se **los** comió.*
– *El perro **la** mordió con fuerza.*
– *El joven **lo** atravesó a gran velocidad.*
– *A Luisa se **lo** entregaron por la mañana.*
– ***Lo/le** colocó en la portería.*

- 8 – *La azafata **les** dio instrucciones precisas.*
– *Nunca **les** des comida.*
– *El doctor **le** recetó antibióticos.*
– *Todos los días **le** daba comida.*
– *¿**Le** quieres pedir/Quieres pedir**le** tú los CD?*

- 9 Respuesta libre.

10 – *Ayer fuimos al parque con sus padres.*
CCT CCL CC Compañía

– *El carnicero cortó los filetes con un cuchillo.*
CD CC Intr.

– *Esos perros estaban aislados por la rabia.*
Atrib. CC Causa

– *Macarena cogió al bebé con cuidado.*
CD CC Intr.

– *El año pasado compramos regalos a todos.*
CCT CD CI

11 Respuesta libre.

Amplio con un texto

1 Es un texto teatral porque la acción se desarrolla con la sola presencia (no hay intervención de un narrador) de dos personajes: un niño y una zapatera. Además, el autor, un dramaturgo (Federico García Lorca), mediante las acotaciones, indica lo que hacen y sienten los personajes.

2 • Título: *La zapatera prodigiosa*.

- Dramaturgo: Federico García Lorca.
- Personajes e intervenciones: dos personajes (un niño y una zapatera) y 8 intervenciones.
- Acción: un niño lleva unos zapatos de charol a casa del zapatero para que este los arregle. Lo recibe la zapatera llorosa y conmovida.
- Acotaciones: hay tres, escritas en letra cursiva y entre paréntesis.
- Lugar: casa de la zapatera.

3 Respuesta libre.

4 Es una escena porque intervienen los mismos personajes y no hay cambio de lugar.

5 Respuesta libre. Sugerencia:

La zapatera, conmovida y con voz melosa, abrió la puerta al niño.

– *¿Eres tú?*

– *Sí, señora Zapaterita. ¿Estaba usted llorando?* – *le preguntó el niño.*

– *No, es que un mosco de esos que hacen piii, me ha picado en este ojo.*

– *¿Quiere usted que le sople?*

– *No* – *le contestó la zapatera acariciándolo* – *, hijo mío, ya se me ha pasado. ¿Y qué es lo que quieres?*

6 Respuesta libre. Ejemplos:

- «*¿Eres tú?*» «*Son de mi hermana grande*»...
- «*Vengo con estos zapatos de charol*»...
- «*Se pone dos lazos... en la cintura*»...
- «*el charol es muy delicado*»...
- «*... para que los arregle su marido*»...
- «*... no darles muchos martillazos*»...

7 *Laso* es un adjetivo.

Oraciones: respuesta libre.

Ejemplos de palabras con s/z: *poso/pozo; caso/cazo; casa/caza; paso/pazo; tasa/taza*...

UNIDAD 10

ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 Es una exposición divulgativa porque el tema se desarrolla con un lenguaje sencillo y de manera que cualquier persona no especialista pueda comprenderlo.

- 2** a) Drama.
b) Tragedia.
c) Tragedia.
d) Drama.

3 Es un drama porque los personajes son del pueblo llano y en este fragmento se incluyen elementos cómicos como el juego con el doble sentido del descubrimiento del mundo.

4 Respuesta libre. Ejemplos:

alto – *elevado* – *bajo*

entregar – *dar* – *recibir*

gigantesco – *enorme* – *enano, diminuto*

claridad – *luminosidad, luz, resplandor* – *oscuridad*

hablar – *charlar, conversar* – *callar*

juntar – *unir* – *separar*

- 5** Despegar, inutilizar, deshacer, inútil, atípico, anormal, imposible, descolgar, amoral/inmoral.
- 6** Respuesta libre, según diccionario.
- 7** Son monosémicas: *otitis, escarcha, teflón, fonema, calambur.*
- 8** a) Color.
b) Árbol.
c) Cubierto.
- 9** Respuesta libre. Ejemplos:
Mueble: armario, mesa, silla, sofá...
Vivienda: iglú, choza, cabaña, chalé...
- 10** Respuesta libre. Ejemplos:
Teatro, circo, cine, público, escenario, carpa...
- 11** – *Mañana debo comprar numerosos alimentos: carne, pescado, fruta y leche.*
– *Estimados señores: Les recuerdo las ofertas de empleo de mi fábrica.*
– *Coge el abrigo: hace frío.*
– *María gritó: «Salvadme, amigos».*
– *No tenía que haberlo comentado: soy muy indiscreto.*
– *Vimos muchos animales; por ejemplo: osos, elefantes, leones y monos.*

Repaso con un texto

- 1** Es una exposición divulgativa porque va dirigida a personas que no están familiarizadas con el tema.
- 2** Respuesta libre. Sugerencias:
– Primera parte: definición de «especie en peligro de extinción».
– Segunda parte: causas de la extinción.
– Tercera parte: influencia del hombre en la extinción de las especies animales.
– Cuarta parte: enumeración de los animales en peligro de extinción.
- 3** Respuesta libre.
- 4** *seguridad – peligro; legal – ilegal; creamos – destruimos; sí – no; artificial – natural.*

- 5** *acontecimientos – hechos; corte – tala; imprevistos – fortuitos; acostumbrarse – habituarse; gran – enorme.*
- 6** *Habitat y ecosistema.*
- 7** *Animal: oso panda, koala, puma, gorila, lince, cóndor, tigre.*
Es un campo semántico.
Respuesta libre.
- 8** Respuesta libre. Ejemplos:
Animal, escopeta, cartucho, batida, disparo, galgo...
- 9** Punto y seguido: separa los enunciados dentro de un párrafo.
Punto y aparte: separa los párrafos de un texto.
Punto final: indica que el texto se ha terminado.
Aparecen los dos puntos antes de una enumeración (último párrafo).

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** a) Es una exposición especializada porque va dirigida a personas que conocen bien la materia.
b) Sí las cumple, porque el texto es objetivo (no incluye la opinión del autor), claro (posee un lenguaje preciso, sin ambigüedades) y ordenado (ordenación expositiva lógica).
- 2** *Destino adverso:* futuro dominado por fuerzas sobrehumanas, lleno de catástrofes, desgracias, que no pueden ser evitadas.
Pueblo llano: personaje del drama representado por soldados, caballeros, alcaldes, labradores...
Conflictos serios: problemas graves que conmueven al espectador.
- 3** a) Pertenece a una tragedia porque los personajes son de una elevada condición social (Macbeth y Malcolm son reyes); se presenta la muerte del hijo de Malcom y el protagonista, Macbeth tiene un destino trágico (Macduff trae su cabeza).
b) Respuesta según datos obtenidos.

- 4** Respuesta libre, según diccionario.
Se deberá indicar que es más difícil localizar palabras monosémicas.
- 5** – sinonimia
– antonimia
– antonimia
– polisemia
– antonimia
– sinonimia
– polisemia
- 6** Respuesta libre.
- 7** Respuesta libre.
- 8** Respuesta libre.

Amplío con un texto

- 1** Los personajes son del pueblo llano (una familia) y están dialogando sobre un episodio de su pasado que reviste una gran gravedad: la muerte de un miembro de la familia por hambre (una niña) del que parece culpable uno de los hermanos, Vicente.
[En el fragmento se puede también analizar el sentimiento de culpabilidad del personaje mencionado como *él* (el padre), por haber confiado en quien no debía la supervivencia de la familia].
- 2** Se habla de la *nena* (un bebé que murió) y de *él* (el padre) que enloqueció por ese hecho.
- 3** a) «VICENTE.—(*Turbado*)».
b) «MARIO.—(*Después de un momento*)», «MARIO.—(*Un silencio...*)».
c) «(... *Vicente no sabe qué decir*)», «(*LA MADRE llora en silencio*)».
- 4** *eleva* – *subir* – *bajar*
jamás – *nunca* – *siempre*
acordarse – *recuerdas* (*recordar*) – *has olvidado* (*olvidar*)
- 5** Respuesta libre. Ejemplos:
Hueso: clavícula, esternón, costilla, vértebra, fémur...
- 6** *Este era el contenido del saquito: unas provisiones escasas y unos pocos botes de leche para la nena.*
- 7** Respuesta libre.

UNIDAD 11

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** Normas: b), e), f).
Instrucciones: a), c), d).
- 2** La comedia es un subgénero teatral de carácter alegre y humorístico en la que los personajes son enamorados, pícaros, criados, señores, que destacan por algún defecto o vicio. Desarrolla un conflicto algo disparatado y su desenlace suele ser feliz para todos, excepto para el personaje cuya manía o defecto ha desencadenado el conflicto.
- 3** Respuesta libre. Ejemplos:
Entremés:
– Tiene su origen en los siglos XVI y XVII.
– Se representaba en los entreactos de las obras principales.
Sainete:
– Tiene su origen en el siglo XVIII.
– Para divertir al público, utiliza la caricatura y los diálogos ingeniosos.
- 4** a) V; b) F (... *existen unas 6 000 lenguas...*); c) V; d) V; e) F (... *es una lengua americana*).
- 5** Registro formal: primero, tercero y cuarto.
Registro coloquial: segundo y quinto.
- 6** Respuesta libre. Sugerencias:
– *Estoy confuso.*
– *Pedro es muy risueño.*
– *Amigo, hemos hecho el ridículo.*
– *Mis amigos siempre están dispuestos a participar en cualquier asunto.*
– *Yo soy inocente.*
– *Esto no me gusta absolutamente nada.*
– *No te des por vencido.*
- 7** – (~~*mandastes*~~/*mandaste*).
– (~~*marrón*~~/~~*amarrón*~~).
– (~~*Callarse*~~/*Callaos*).

– (*Gabriel/Grabiél*).

– (*afotos/fotos*).

– (*alante/adelante*).

– (*ves/ve*).

8 – *Marta fue a comprar pan, patatas, queso y leche.*

– *Amigos míos, volved pronto a casa.*

– *Su abuela tenía veinte gallinas y su vecino, quince.*

– *Quise ir a tu fiesta, sin embargo, no tuve tiempo.*

– *Llegaron tarde a la estación Pedro, Elena, su padre y Miguel.*

– *Juan, ven conmigo porque necesito tu ayuda.*

9 Respuesta libre.

Repaso con un texto

1 Son instrucciones porque el texto nos indica cómo realizar una receta paso a paso.

2 a), b), e), f).

3 Respuesta libre. Sugerencia:

Es una alimentación sana porque todos los ingredientes (tomates, pimientos, aceite...) son alimentos saludables.

4 Respuesta libre.

5 Respuesta libre. Los dos significados con los que tiene que trabajar son 'alimentos servidos antes de y entre los platos principales' y 'pieza teatral breve'.

6 Un registro más bien informal o coloquial, que se manifiesta en el uso del diminutivo (*trocitos*) y en el tuteo con el empleo de la segunda persona del singular del imperativo (*lava, pela*).

7 Para separar los términos de una enumeración. Aparece tanto en las acciones (*lava, pela...*) como en los ingredientes (*el orégano, el comino, el pimentón, la sal...*).

Respuesta libre.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1 a) Los enunciados son breves y claros; el orden, lógico; el lenguaje es preciso y adecuado al tema, y la estructura se marca por los párrafos.

b) Respuesta libre.

2 a) Entremés y sainete.

b) Sainete.

c) Entremés y sainete.

d) Entremés y sainete.

e) Entremés.

f) Entremés.

g) Sainete.

3 Por este orden:

Chino mandarín: familia sino-tibetana.

Español: familia indoeuropea, grupo itálico.

Inglés: familia indoeuropea, grupo germánico.

Hindi: familia indoeuropea, grupo indo-iranio.

Bengalí: familia indoeuropea, grupo indo-iranio.

Árabe: familia afroasiática, grupo semítico.

Portugués: familia indoeuropea, grupo itálico.

Ruso: familia indoeuropea, grupo balto-eslavo.

Japonés: lenguas japónicas, origen incierto.

Alemán: familia indoeuropea, grupo germánico.

4 – Variedades geográficas: dialectos

– Variedades culturales: niveles de lengua

• Culto

• Medio

• Vulgar

– Variedades de uso

• Registro formal

• Registro informal

5 La norma lingüística es el conjunto de usos correctos de la lengua estándar. En español, la fija la Real Academia Española y presenta variantes dependiendo de la zona geográfica.

- 6** – ... de que... – Yo pienso **que** mañana va a llover.
 – ... andó... – Él **anduvo** mucho y se cansó.
 – ... amotos... – Fuimos a ver carreras de **motos**.
 – Conducisteis... – **Condujisteis** con mucha precaución.
 – ... croquetas... – Mi abuela hace unas **croquetas** riquísimas.
 – ¡Callarse...! – ¡**Callaos** ahora mismo!
- 7** – Para nombrar a alguien.
 – Para separar los términos de una enumeración.
 – Para introducir aclaraciones.
 – Cuando falta el verbo.
- 8** Muchos minerales se utilizan para obtener productos útiles. Por ejemplo, el talco sirve para elaborar los polvos de talco; el azufre se emplea como abono e insecticida, y para fabricar caucho; el grafito, mezclado con arcilla, forma las minas de los lápices; el yeso se utiliza para fabricar escayola, para construir edificios y, junto con la calcita, para elaborar cemento *portland*; el oligisto, además de ser una mena de hierro, se usa como pigmento del color ocre [...].
- 9** En oraciones largas, delante de conjunciones como *pero, aunque, sin embargo*...

Amplío con un texto

- 1** Es una comedia porque:
 – la escena es humorística a pesar del tema que trata: la desaparición de un hombre.
 – los personajes no son héroes, ni nobles, sino personas comunes y reales: madre, hija y criada.
 – el conflicto da lugar a escenas disparatadas.
- 2** Respuesta libre. Por ejemplo:
FRUKS. — No, señora. Es que hace una semana que no las he cambiado.
FRUKS. — ... también la dentadura está dentro de ese vaso de agua y no dirá la señora que le han arrancado las muelas de un puñetazo.

- 3** Mary, aunque está hablando con su hija y la empleada, usa un registro formal y un nivel de lengua culto. Ejemplos: «*¡Aún se respira en estas sábanas el sudor de su agonía!*». «*¡Hasta el pelo de la cabeza le han arrebatado en la lucha!*». «*Pero se conoce que se lo han arrebatado*».

Fruks y Bety emplean un registro coloquial y un nivel de lengua medio:

BETY. — ... ¡Una semana!... ¡Pues ya está bien, digo yo, ¿no?!

FRUKS. — ... Porque si vamos a eso... no dirá la señora que le han arrancado las muelas de un puñetazo.

- 4** *Quitar, arrancar.*

- 5** No hay vulgarismos. No debe confundirse lenguaje coloquial con vulgarismo ya que este último supone un uso incorrecto del lenguaje.

- 6** Respuesta libre. Ejemplo:

Si nos atuviéramos a ese tipo de indicios...

- 7** • *Aquí están sus ropas, su calzado...*

• *¡Pues ya está bien, digo yo,...*

• *Es su peluca, mamá.*

- 8** Para separar oraciones cuyos significados se relacionan: *Los bandidos han entrado por la ventana; lo han asesinado sobre la cama; se han llevado su cadáver...*

UNIDAD 12

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** a) Es una carta personal.
 b) Lugar y fecha: «Almería, 6 de mayo de 2009».
 Saludo: «Querido Juan:».
 Contenido: «Hace tiempo... Te escribiré pronto».
 Despedida: «Muchos besos,».
 Firma: «Cristina».
- 2** a) *eliminar*; b) *responder*; c) *guardar*; d) *reenviar*.

- 3** Guion cinematográfico: recoge los diálogos de los actores, así como una descripción de los personajes y de los escenarios.

Guion técnico: aporta al guion cinematográfico una serie de indicaciones relacionadas con los planos de las imágenes y los movimientos de la cámara.

- 4** a) *productor*; b) *panorámica*; c) *travelín*; d) *plano general*.

- 5** a) Cinco: castellano o español, catalán, vasco o euskera, valenciano y gallego.

b) Baleares, Cataluña, Galicia, País Vasco, parte de la Comunidad Foral de Navarra y la Comunidad Valenciana.

c) Sí, es una variedad meridional que se habla en Andalucía.

d) Que forman parte de un mismo sistema lingüístico.

e) Su origen es desconocido; existía ya antes de la llegada de los romanos.

f) Porque durante muchos siglos fueron una misma lengua.

- 6** [yuvia]: yeísmo; [cajco]: aspiración de la *s* al final de sílaba; [sapato]: seseo; [cansao]: pérdida de la *d* en los participios; [zopa]: ceceo; [verdá]: pérdida de consonante final.

- 7** Respuesta libre.

- 8** La afirmación es verdadera. En otras lenguas no ocurre así: son nombres propios en inglés y en francés.

- 9** Museo del Prado: nombre de lugar.

El País: nombre de un periódico.

Pedro I el Cruel: nombre y sobrenombre de una persona.

Guadalquivir: nombre de lugar o accidente geográfico.

Repaso con un texto

- 1** Destinatarios: «*Carmen López, Juanma, Ricardo García*».

Asunto: «*Fiesta en la playa*».

Saludo: «*¡Hola!*».

Contenido: «*Estamos... pronto*».

Despedida: «*Bss*».

Firma: «*Miguel*».

- 2** Porque consta en el archivo de mensajes recibidos y en el archivo de mensajes enviados.

- 3** A tres amigos con direcciones de correo electrónicos distintas.

- 4** **Organisando*: *organizando*. Es un fenómeno de seseo, propio del habla del andaluz.

**Sacao*: *sacado*. Se ha perdido la *d* de la terminación del participio. Es una característica propia del habla del andaluz.

- 5** La palabra *finde* 'fin de semana'.

- 6** Bss.

- 7** Un plano panorámico (gran plano general), porque el interés de Miguel es que sus amigos tengan una visión global del paisaje.

- 8** En español.

- 9** Ejemplos:

a) *¡Hola! Estamos...*

b) *Carmen, Miguel...*

c) *Cádiz, Trafalgar.*

d) *Instituto Internacional.*

e) *Te adjunto. Nos gustaría. Contéstanos.*

- 10** Se escriben con letra inicial minúscula los nombres de los días de la semana, los meses y las estaciones del año.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** a) P y C; b) C; c) P; d) C; e) C; f) P y C; g) P; h) C; i) C.

- 2** Respuesta libre.

- 3** a) Plano panorámico (Gran plano general)

b) Primer plano.

c) Plano medio/Plano general.

d) Plano de conjunto.

e) Plano general.

f) Primer plano.

- 4** Movimiento de los actores: acción. Cursiva y ocupa toda la línea.

Intérprete: personaje. Mayúsculas y en el centro.

Palabras textuales del personaje: texto. Letra redonda con márgenes cortos.

Indicaciones varias: acotaciones. Cursiva y entre paréntesis.

- 5** 1. d); 2. a); 3. c); 4. b).

- 6** Respuesta libre.

- 7** El andaluz presenta dos variedades:

– Andaluz oriental: Almería, Granada, Jaén, Córdoba y parte de Málaga.

– Andaluz occidental: Huelva, Cádiz, Sevilla y parte de Málaga.

- 8** Seseo: pronunciación de s en lugar de c, z. Ejemplo: [sorro] en lugar de [zorro].

Ceceo: pronunciación de c, z, en lugar de s. Ejemplo: [ozo] en lugar de [oso].

Yeísmo: identificación de los sonidos //y/. Ejemplo: [yave] en lugar de [llave].

- 9** Respuesta libre. En el DRAE se recogen así: agostar. tr. *And.* Cavar la tierra para plantar viña.

despecheretado, da. **1.** adj. *And.* Despechugado, con el pecho al aire.

pipo². m. *And.* botijo (vasija para refrescar el agua).

- 10** El *Príncipe* es el nombre propio que se refiere al cargo o título. Se escribe con letra minúscula cuando aparece acompañado por el nombre propio: *príncipe Felipe*.

- 11** *Ayer domingo fui con Nicolás a ver el Museo de Arte Contemporáneo. En una de sus salas pudimos observar un grabado que reflejaba a Alfonso X el Sabio con su Escuela de Traductores de Toledo. Después leímos en clase una novela histórica llamada La Edad Media en Europa.*

Amplío con un texto

- 1** Es una carta comercial porque recoge actividades de las empresas como la contratación de personal. En su estructura se incluyen los datos del remitente y del destinatario y su lenguaje es formal y serio.

- 2** Remitente: «Teresa Gómez García» (y dirección completa).

Destinatario: «GIMNASIO SALUD» (y dirección completa).

Fecha: «26 de mayo de 2009».

Encabezamiento o saludo: «Estimados Sres.:»

Contenido: «Me dirijo a ustedes... interés».

Despedida: «Atentamente».

Firma: «Teresa Gómez García».

- 3** Emisor: Teresa Gómez García

Receptor: Gimnasio Salud.

Asunto: solicitar un puesto de monitora de natación para los cursos de verano.

Registro lingüístico: formal.

- 4** Respuesta libre.

- 5** Castellano o español. No.

- 6** Teresa [Gómes Garsía].

- 7** Gómez: nombre propio: apellido.

Málaga: nombre propio de ciudad.

Marejada: nombre propio de una calle.

Estimados: inicio de un escrito.

Sres.: abreviaturas.

Me: después de los dos puntos den encabezamiento de las cartas.

Gimnasio Salud: nombre propio del lugar.

Creo: después de punto.

Tareas competenciales para preparar las pruebas de diagnóstico

Las tareas competenciales incluidas en este apartado pretenden ser un material de apoyo al profesorado en el trabajo por competencias destinado a preparar **pruebas de diagnóstico**, y en ningún caso tienen la intención de reemplazar el quehacer programador que cada profesor o profesora plantee al respecto.

Las tareas diseñadas tienen como objetivo ayudar al profesorado a determinar el grado de consecución de las competencias básicas por parte del alumnado, así como proporcionarle una ejemplificación práctica de «actividades competenciales». Es decir: por un lado, estas tareas buscan orientar al profesorado en el diseño de tareas competenciales, y, por otro, intentan proporcionarle una herramienta útil para «cuantificar» la realidad competencial de sus estudiantes, tanto individual como grupalmente.

Estas tareas deben integrarse dentro del desarrollo continuado que representa el trabajo por competencias, que en ningún caso puede responder a momentos esporádicos de ejecución.



Interpretar una señal

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Qué significan las siguientes señales? ¿En qué lugar te las puedes encontrar?

A.



.....

.....

.....

B.



.....

.....

.....

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

C.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

D.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Comprender un texto narrativo

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Lee el siguiente texto con atención.

La zorra y el leñador

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando vio a un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que entrara en su cabaña.

Casi de inmediato llegaron los cazadores y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

El leñador les dijo que no con la voz, pero con la mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra, al verlos marcharse, salió sin decir nada.

El leñador le reprochó a la zorra que, a pesar de haberla salvado, no le diera las gracias. La zorra respondió:

—Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

No niegues con tus actos lo que pregonas con tus palabras.

Esopo, en www.ciudadseva.com

- 2** ¿Qué personajes intervienen en esta fábula?

.....

.....

.....

- 3** Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones:

- ☐ El leñador no ayudó a la zorra.
- ☐ La zorra estaba agradecida al leñador.
- ☐ El leñador quería que los cazadores atraparan a la zorra.
- ☐ Los leñadores comprendieron las señas del leñador.

- 4** ¿Cuál es la enseñanza de esta fábula?

.....

.....

.....

.....

Comprender un poema

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Lee el siguiente texto con atención.

Compañero, compañero

Compañero, compañero,
se casó mi linda amiga,
se casó con un villano,
que es lo que más me dolía.
Irme quiero a tornar¹ moro
allende² la morería,
cristiano que allá pasare
yo le quitaré la vida.
—No lo hagas, compañero,

no lo hagas, por tu vida.
De tres hermanas que tengo
darte he yo la más garrida³,
si la quieres por mujer,
si la quieres por amiga.
—Ni la quiero por mujer,
ni la quiero por amiga,
pues que no pude gozar
de aquella que más quería.

Romancero viejo, Catedra.

¹Tornar: convertir. ²Allende: de la parte de. ³Garrida: hermosa.

- 2** ¿Cuántas personas hablan en este poema?

.....
.....

- 3** ¿De qué se queja la primera?

.....
.....

- 4** ¿Qué le contesta la segunda?

.....
.....

- 5** ¿Cómo se siente el enamorado?

.....
.....

- 6** ¿Cuál es su amenaza?

.....
.....
.....

Analizar una entrada de un diccionario

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Lee el siguiente texto con atención.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA
Vigésima segunda edición

revés.

(Del lat. *reversus*, vuelto).

1. m. Espalda o parte opuesta de algo.
2. m. Golpe que se da a alguien con la mano vuelta.
3. m. Golpe que con la mano vuelta da el jugador de pelota para volverla.
4. m. Infortunio, desgracia o contratiempo.
5. m. Vuelta o mudanza en el trato o en el genio.
6. m. *Dep.* En tenis y otros juegos similares, golpe dado a la pelota, cuando esta viene por el lado contrario a la mano que empuña la raqueta.
7. m. *Esgr.* Golpe que se da con la espada diagonalmente, partiendo de izquierda a derecha.
8. m. *Cuba.* Cierta gusano que ataca la planta del tabaco.

al revés.

1. loc. adv. Al contrario, o invertido el orden regular.
2. loc. adv. A la espalda o a la vuelta.

de revés.

1. loc. adv. al revés.
2. loc. adv. De izquierda a derecha.

2 Ordena alfabéticamente los siguientes grupos de palabras:

– *raqueta, revés, requesón, requerir.*

.....

– *ramo, ramillete, rama, revés.*

.....

– *revés, resto, restituir, residuo.*

.....

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Marca con una **X** las afirmaciones que creas que son correctas.

- ☐ En el artículo de la RAE (Real Academia Española) hay ocho acepciones y tres locuciones.
- ☐ En el artículo de la RAE hay ocho acepciones y dos locuciones, cada una de las cuales tiene, a su vez, dos acepciones.
- ☐ La acepción 6 tiene que ver con el mundo de los deportes.
- ☐ La acepción 7 tiene que ver con el mundo de la esgrima.
- ☐ La acepción 8 precisa qué significado puede tener la palabra *revés* en Cuba.
- ☐ La acepción 5 precisa qué significado puede tener la palabra *revés* en Chile.

4 Indica qué acepción corresponde en cada caso; para ello, coloca su número en cada oración.

- ☐ *Nadal tiene un revés sensacional.*
- ☐ *La solución del enigma está en el revés de esa inscripción.*
- ☐ *Aquello fue un tremendo revés en su vida.*
- ☐ *El revés atacó la plantación de tabaco.*
- ☐ *Aquel jugador de pelota pasó a la historia por su saque, no por su revés.*

5 Estos son algunos de los usos de un diccionario. Marca con una cruz los que has utilizado alguna vez.

- ☐ Buscar el significado exacto de una palabra.
- ☐ Averiguar cómo se escribe una palabra.
- ☐ Investigar si una palabra tiene más significados de los que tú creías.
- ☐ Averiguar si una palabra está bien o mal dicha o empleada.
- ☐ Comprobar cuál es la categoría gramatical de una palabra.

6 Redacta un texto en el que expongas cómo y cuándo utilizas el diccionario.

.....

.....

.....

.....

.....

Interpretar un anuncio

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Lee el siguiente texto con atención.

**IMPORTANTE EMPRESA DE DISTRIBUCIÓN
DE MATERIAL INFORMÁTICO SOLICITA**

COMERCIALES INTERINOS

Funciones:

Tras un período de formación, se responsabilizarán de la gestión comercial de nuestros productos de software y hardware con los clientes asignados a su zona.

Se precisa:

- Dotes comunicativas, capacidad de organización y motivación comercial.
- Experiencia en puesto similar.

Se ofrece:

- Incorporación inmediata en plantilla joven y dinámica.
- Contrato estable y alta en la Seguridad Social.
- Sueldo fijo + variable + incentivos.

Interesados llamar al teléfono 192 54 23

(Sra. Rodríguez, de 9 a 20 horas)

2 Una vez leído este anuncio, marca como verdadero (V) o falso (F):

- ☐ No se necesita ninguna formación.
- ☐ La empresa ofrece un período de formación.
- ☐ Se requiere tener dotes comunicativas, capacidad de organización y motivación comercial.
- ☐ No se requiere experiencia similar.
- ☐ Se ofrece una incorporación inmediata.
- ☐ No se ofrece un contrato estable.

3 Relaciona las palabras que hagan referencia a profesiones equivalentes.

comercial

oculista

profesor

dentista

ATS

vendedor

asistentia

maestro

oftalmóloga

enfermero

odontóloga

empleada del hogar

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿En cuántas partes puedes dividir este texto?

.....

5 Resume en una línea el contenido de cada una de ellas.

.....

.....

.....

.....

.....

6 Redacta un texto en el que expliques cuál te gustaría que fuera tu profesión.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Comprender una conversación telefónica

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Lee el siguiente texto con atención.

El examen

- ¿Diga?
- ¿Alberto?
- Hola.
- Hola, ¿qué tal?
- ¡Maaaaal!
- ¿Cómo te ha salido el examen?
- ¡Puaf! Un verdadero desastre, no voy a tener nunca el carné de conducir.
- ¿Qué test te ha salido?
- El ciento no sé qué, no me acuerdo bien.
- ¿Y era muy difícil?
- ¡Si es que van a pillarte, tía! Un rollo...



2 Marca las afirmaciones que creas que son correctas.

- ☐ El interlocutor se llama Alberto y la interlocutora, María.
- ☐ Uno de los interlocutores se llama Alberto.
- ☐ Hablan del resultado de un examen.
- ☐ Hablan de la manera de estudiar para pasar un examen.
- ☐ El que ha hecho el examen se llama Alberto.
- ☐ A Alberto no le ha salido bien el examen.

3 Contesta a las preguntas.

— ¿Cuántas personas están hablando?

.....

— ¿Qué relación crees que hay entre ellos?

.....

— ¿De qué están hablando?

.....

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

– ¿De qué era el examen?

.....

– ¿Le ha resultado difícil?

.....

– ¿Qué tipos de preguntas componían el examen?

.....

- 4** ¿Cómo es la lengua que han utilizado los interlocutores de este diálogo: formal o informal? Escribe tres ejemplos que justifiquen tu respuesta.

.....

Ejemplo 1:

Ejemplo 2:

Ejemplo 3:

- 5** Redacta un texto en el que expliques cómo te comunicas con tus amigos y familiares: hablas más por teléfono o utilizas el ordenador. ¿Que ventajas e inconvenientes tienen estos sistemas de comunicación?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Comprender un texto expositivo

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Lee el siguiente texto con atención.

Turrón, miel y almendras, en una historia con larga tradición

Almendras y miel pura de abeja son los ingredientes principales del turrón. Estos ingredientes, que encierran parte de los sabores más antiguos del Mediterráneo, siguen ofreciéndonos un dulce lleno de tradición cinco siglos después de las primeras referencias documentadas.

Turrón es la masa obtenida por la cocción de miel, con incorporación y amasado de almendras tostadas, generalmente peladas, y clara de huevo. Con estos ingredientes se elabora el turrón duro de Alicante y el blando de Jijona. El turrón de Agramunt (Lleida) lleva, además, avellanas y mantiene cierto parecido con el *nougat* provenzal¹ a base también de avellanas, almendras y miel. Otros ingredientes se han incorporado en el siglo pasado a las recetas antiguas: chocolate, coco, fruta confitada, café, licores, pero solo el matrimonio de miel y almendras, con un más que probable origen árabe, constituye la esencia del turrón más auténtico.

No cabe duda de que nació en el Mediterráneo, donde la materia prima es abundante y de calidad. Alicante o Agramunt —zona esta última en la que el cultivo de avellanas es, además, importante— pueden presumir de producir almendras y miel de alta calidad. Condiciones naturales que han hecho que surgieran aquí los turrones más afamados de España.

www.sabormediterraneo.com

¹ **Provenzal:** de Provenza, provincia del sur de Francia.



Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Escribe los nombres de las localidades que se citan en el texto.

.....

3 Escribe los sustantivos que acompañan a los siguientes adjetivos:

- *pura*,
- *tostadas*,
- *duro*,
- *pasado*,
- *antiguas*,
- *alta*

4 Según este texto, ¿qué es el turrón?

.....

5 ¿Por qué este dulce nació en el Mediterráneo?

.....

6 ¿Cuál es, probablemente, la cultura de la que procede el turrón?

.....

7 Escribe los antónimos de las palabras siguientes:

Principal:

Antiguo:

Dulce:

Primera:

Nacer:

Analizar una noticia

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Lee el siguiente texto con atención.

ESTADOS UNIDOS PROHÍBE LA VENTA DE CIGARILLOS DE SABORES

El Gobierno quiere reducir la tasa de jóvenes que se convierten en adictos al tabaco.

ELPAÍS.com. Madrid - 23/09/2009.— Las autoridades sanitarias estadounidenses han prohibido la venta de tabaco de sabores porque atrae a niños y adolescentes al consumo. La prohibición quiere acabar con la comercialización de cigarrillos con sabor a vainilla, chocolate y clavo, entre otros, informa *The New York Times*: «*Estos cigarrillos de sabores son una puerta de entrada para que muchos niños y adultos jóvenes se conviertan en fumadores habituales*», ha declarado Margaret Hamburg, funcionaria de la Agencia de Alimentos y Medicamentos (FDA, en sus siglas en inglés), organismo encargado de regular el mercado del tabaco.

El senador demócrata por Iowa, Tom Harbin, ha defendido la medida porque «*la prohibición de vender y utilizar cigarrillos con sabor a fresa, chocolate y otros, ayudará a disminuir la tasa de adicción entre los fumadores jóvenes, evitando enfermedades y evitando el gasto de millones [de dólares] en atención sanitaria*». Los cigarrillos de sabores representan cerca del 1% del mercado.

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, otorgó recientemente la autoridad a la FDA para regular los productos derivados del tabaco. La agencia puede regular la venta y producción de estos productos, pero no tiene potestad para prohibir los cigarrillos convencionales o el tabaco de mascar.

2 ¿Qué periódico digital publica esta noticia?

.....

3 ¿Dónde se ha producido la noticia?

.....

4 ¿De qué trata? Resúmela en tres líneas.

.....

.....

.....

5 ¿Por qué hay una parte del texto que va entre comillas y en letra cursiva?

.....

.....

.....

Curso:..... **Fecha:**

-

-

- [illegible]

Comprender un texto normativo

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Lee el siguiente texto con atención.

DOLORINA

COMPRIMIDOS EFERVESCENTES

1. Qué es DOLORINA y para qué se utiliza.

- DOLORINA son comprimidos efervescentes.
- Se presenta en envases de 10 y 20 comprimidos efervescentes.
- Es un medicamento eficaz para reducir el dolor y la fiebre.
- DOLORINA está indicado en el alivio sintomático de los dolores ocasionales leves o moderados, como dolores de cabeza, dentales, menstruales o de espalda (lumbalgia). Estados febriles.

2. Antes de tomar DOLORINA.

- No tome DOLORINA si padece molestias gástricas o si ha presentado reacciones alérgicas.
- Informe a su médico o farmacéutico si está tomando o ha tomado recientemente cualquier otro medicamento, incluso los adquiridos sin receta médica.
- Si le van a hacer alguna prueba diagnóstica (incluidos análisis de sangre, orina, etcétera), informe a su médico de que está tomando este medicamento, ya que puede alterar los resultados.

3. Cómo tomar DOLORINA.

Siga estas instrucciones a menos que su médico le haya dado otras indicaciones distintas:

- Vía oral.
- Adultos y mayores de 16 años: 1 comprimido efervescente cada 6 horas y, si fuera necesario, cada 4 horas con un máximo de 4 comprimidos al día.
- Cada comprimido se tomará después de las comidas o con algún alimento, completamente disuelto en un poco de líquido, preferiblemente medio vaso de agua y una vez que el burbujeo o efervescencia haya desaparecido.
- Utilizar siempre la dosis menor que sea efectiva.
- La administración de este preparado está supeditada a la aparición de los síntomas dolorosos o febriles. A medida que estos desaparezcan debe suspenderse esta medicación.
- Si el dolor se mantiene durante más de 10 días, o la fiebre durante más de 3 días, o bien empeoran o aparecen otros síntomas, debe interrumpir el tratamiento y consultar al médico.
- Si olvidó tomar DOLORINA, no tome una dosis doble para compensar las dosis olvidadas.

4. Conservación de DOLORINA.

- Mantenga DOLORINA fuera del alcance y de la vista de los niños.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Marca con una V las respuestas verdaderas y con una F las que no lo son.

- ☐ Dolorina es un medicamento efervescente.
- ☐ Este medicamento es eficaz para aliviar las quemaduras.
- ☐ Es necesario avisar al médico de que se está tomando este medicamento cuando el paciente va a someterse a un análisis de sangre.
- ☐ Se debe consultar al médico si no solo no desaparecen los síntomas, sino que persisten o aparecen otros nuevos en el plazo de tres a diez días.
- ☐ No es necesario consultar al farmacéutico o al médico.
- ☐ Hay que tomar una dosis doble del medicamento cuando se ha olvidado una toma.

3 Relaciona las palabras de las dos columnas siguientes:

<i>gástrico</i>	<i>riñón</i>
<i>cefalea</i>	<i>pulmón</i>
<i>bronquios</i>	<i>cabeza</i>
<i>duodenal</i>	<i>hígado</i>
<i>renal</i>	<i>estómago</i>
<i>hepático</i>	<i>intestino</i>

4 Define cada una de las palabras que aparecen a continuación.

Efervescente:

.....

Febril:

.....

Alérgico:

.....

Diagnóstico:

.....

Comprimido:

.....

Síntoma:

.....

Interpretar un aviso

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Lee el siguiente texto con atención.

AVISO URGENTE

Se comunica a todos los alumnos de 1.º y 2.º de Secundaria que estén interesados en participar en el intercambio de verano con los estudiantes de La Haya, que el próximo miércoles, día 10 de abril, tendrá lugar la primera reunión, de carácter informativo.

Dicha reunión se celebrará en el salón de actos del centro a las 20.00 horas.

Se ruega la asistencia de los padres o de algún adulto que acompañe a cada uno de los alumnos interesados.

En caso de no ser así, será necesaria la presentación de una autorización escrita que justifique la ausencia de adultos en la reunión.

LA DIRECCIÓN

SE RUEGA PUNTUALIDAD

Muchas gracias.

2 Indica si cada afirmación es verdadera (V) o falsa (F).

- ☐ Los destinatarios son todos los alumnos de 1.º y 2.º de Secundaria.
- ☐ Los destinatarios son todos los alumnos de 1.º y 2.º de Secundaria interesados en un intercambio de verano.
- ☐ La reunión tendrá lugar el miércoles, 10 de abril, a las 17.00 horas.
- ☐ Los alumnos deberán asistir con sus padres o con una autorización escrita.
- ☐ Los destinatarios de la reunión no están interesados en viajar en el verano a La Haya.
- ☐ La reunión es de carácter informativo.

3 Relaciona las ciudades con los países correspondientes.

Dublín

Irlanda

La Haya

Reino Unido

Roma

Italia

Londres

Portugal

Lisboa

Holanda

París

Francia

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Elige quién crees que puede ser el destinatario de:

- | | |
|-------------------|---|
| una autorización | un banco a un cliente. |
| una carta | unos padres a su hijo para que vaya a una excursión. |
| una justificación | una hija a su madre para decir a qué hora llegará. |
| una nota | el presidente a su comunidad de vecinos. |
| un aviso | un médico para certificar la causa de la falta a clase. |

5 Describe qué actividades realizarías en estos lugares durante tus vacaciones:

- La casa de un alumno de otro país, en un intercambio.

.....

.....

- Una reserva para animales protegidos.

.....

.....

- Un campamento de alta montaña.

.....

.....

- Una excavación arqueológica.

.....

.....

- Un centro para atender y acompañar a niños de familias con problemas sociales.

.....

.....

6 Redacta un texto en el que expliques cuál es el lugar del mundo que te gustaría visitar en las próximas vacaciones y por qué.

.....

.....

.....

.....

.....

Comprender un texto instructivo

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Lee el siguiente texto con atención.

RECETA DE TRUFAS

PRECIO: Inferior a 5€

DIFICULTAD: Fácil.

TIEMPO: 50 minutos a 1 hora.

INGREDIENTES (4 PERSONAS)

200 gramos de chocolate negro fondant.

1 yema de huevo.

Unas gotitas de coñac.

20 centilitros de nata líquida para montar.

50 gramos de azúcar glas.

50 gramos de virutas de chocolate.



CÓMO SE ELABORA:

- Fundimos el chocolate al baño maría hasta obtener consistencia líquida. Para elaborar un baño maría, hay que introducir un recipiente con chocolate en una cazuela más grande con agua. Todo el conjunto hay que ponerlo sobre el fuego de manera que el calor del agua se transmita al recipiente donde está la cobertura de chocolate y de esta manera se deshaga gracias al calor suave. Si pusiéramos el chocolate en una cazuela directamente en el fuego, con toda probabilidad el chocolate se quemaría y daría un sabor desagradable a la mezcla.
- Cuando está la cobertura fundida se le añade el coñac y cuando está ya fría se añade con sumo cuidado la yema del huevo.
- Batimos la nata.
- Mezclamos ambas hasta obtener una masa uniforme.
- Dejamos reposar en el congelador hasta que la masa endurezca.
- Formamos las bolitas, bien con dos cucharas o con las manos mojadas.
- Luego rebozamos con las virutas de chocolate o con azúcar glas.
- Presentamos recién sacadas de la nevera, donde deberemos conservarlas dentro de un recipiente cerrado, ya que a temperatura ambiente se pueden deshacer.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Escribe los ingredientes de esta receta.

.....

.....

.....

3 Escribe por orden las acciones que hay que llevar a cabo para hacer esta receta mediante el infinitivo del verbo que se cita en el texto. Observa el ejemplo.

Fundir,

.....

.....

4 Explica en qué consiste la técnica de cocinar «al baño maría».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 ¿Qué significan «*chocolate fondant*» y «*azúcar glas*»?

.....

.....

.....

.....

6 ¿Por qué hay que guardar las trufas en un recipiente cerrado en la nevera?

.....

.....

.....

.....

Comprender un texto expositivo

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Lee el siguiente texto con atención.

Los árboles y el cambio climático

Me presento, soy un árbol Alerce y mi nombre científico es *Fitzroya cupressoides*. Vivo en los bosques andinos en el sur de Argentina y tengo 200 años.

Como sabéis, los bosques son comunidades de plantas, predominantemente árboles, que crecen juntos en constante relación con su suelo, flora y fauna.

Los bosques brindamos beneficios al ambiente ya que protegemos al suelo contra la erosión, regulamos el régimen hídrico¹ y somos hábitat² para la fauna silvestre, brindando un ámbito de descanso y turismo a los seres humanos.

Otro importante servicio ambiental que nos descubrieron es que ayudamos a la mitigación³ del cambio climático.

Pero vosotros os preguntaréis, ¿qué es el cambio climático? Escuchad bien: es un proceso que no solo afecta a mi bosque sino a todo el mundo en distintas formas y que consiste en el incremento de algunos gases que se encuentran en la atmósfera y que provocan el aumento de la temperatura en el planeta.

Cuando el zorro gris me lo explicó, yo no entendía por qué pasaba esto, pero un oso me dijo que los seres humanos son los principales causantes de este cambio: al parecer, muchas actividades que se realizan y los residuos que generan liberan unos gases a la atmósfera que tienen la capacidad de absorber calor proveniente de la Tierra.

Este calor queda retenido durante más tiempo en la atmósfera por estos gases que provocan un proceso llamado *efecto invernadero*.

El efecto invernadero ha traído modificaciones en las lluvias, los vientos, la frecuencia y la intensidad de las tormentas.

También ha influido en las inundaciones, las sequías, los tornados y los incendios. ¡Hasta me dicen que los glaciares que están cerca de mi región se están derritiendo!

Yo también, como árbol que soy, estoy muy relacionado con este tema, pero al parecer, tengo un efecto positivo, debido a que puedo realizar un proceso muy especial llamado *fotosíntesis*. La luz del sol es imprescindible para todas las formas de vida. Las plantas, como seres vivos, tenemos la capacidad de transformar la energía del sol en alimento. Lo hacemos a partir de sustancias simples como el agua que absorbemos del suelo y el dióxido de carbono que tomamos del aire.

www.encuentos.com (Texto adaptado).

¹ **Hídrico:** perteneciente o relativo al agua.

² **Habitat:** lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal.

³ **Mitigación:** disminución de un dolor físico o moral, para que sea más suave o soportable.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 2** Explica cómo contribuyen los seres humanos al cambio climático.

.....

.....

.....

.....

- 3** Explica cómo ayudan los árboles a conservar el medio ambiente.

.....

.....

.....

.....

- 4** ¿Qué es el «efecto invernadero»?

.....

.....

- 5** Escribe ocho palabras o expresiones del texto relacionadas con el clima.

.....

.....

.....

.....

- 6** Indica si son positivos o negativos los efectos que producen en el medio ambiente las realidades a las que hacen referencia las palabras o expresiones siguientes:

Depuradora de aguas residuales

Plásticos

Transporte eléctrico

Petróleo

Energía eólica

Automóvil de gasolina

Reciclaje

Carril bici

Transporte colectivo

EFFECTOS POSITIVOS

EFFECTOS NEGATIVOS

Tarea 1

- 1** **A.** Obligación de parar. Esta señal de tráfico se la encuentran los conductores en los cruces de carreteras.
- B.** Paso de peatones. Esta señal está en las vías urbanas.
- C.** Prohibida la entrada de perros; ducha disponible; prohibidos los juegos de pelota. Esta señal la encontramos en las playas.
- D.** Fuente con agua potable a 300 m. Esta señal puede estar en un bosque, en la montaña...

Tarea 2

- 1** Lectura del texto.
- 2** Los personajes son la zorra y el leñador.
- 3** F, F, V, F.
- 4** La enseñanza es que en esta vida hay que ser coherente con lo que se dice y lo que se hace.

Tarea 3

- 1** Lectura del texto.
- 2** Dos compañeros.
- 3** La primera persona se queja de que su amada se casa con un villano.
- 4** La segunda le ofrece a una de sus hermanas.
- 5** El enamorado se siente dolido y triste porque se casa con otro, y además, es un villano.
- 6** El enamorado amenaza con convertirse en moro y matar a todos los cristianos.

Tarea 4

- 1** Lectura del texto.
- 2** – *Raqueta, requerir, requesón, revés.*
– *Rama, ramillete, ramo, revés.*
– *Residuo, restituir, resto, revés.*

3 Son correctas las siguientes:

- En el artículo de la RAE hay ocho acepciones y dos locuciones, cada una de las cuales tiene, a su vez, dos acepciones.
- La acepción 6 tiene que ver con el mundo de los deportes.
- La acepción 7 tiene que ver con el mundo de la esgrima.
- La acepción 8 precisa qué significado puede tener la palabra *revés* en Cuba.

4 6, 1, 4, 8, 3.

5 Respuesta libre.

6 Respuesta libre.

Tarea 5

- 1** Lectura del texto.
- 2** F, V, V, F, V, F.
- 3** *Comercial – vendedor*
Profesor – maestro
ATS – enfermero
Asistenta – empleada de hogar
Oftalmóloga – oculista
Odontóloga – dentista
- 4** El texto puede dividirse en cinco partes.
- 5** – Solicitud de un empleado o empleada.
– Funciones que deberá realizar en la empresa.
– Características que debe tener.
– Oferta de la empresa.
– Datos de contacto.
- 6** Respuesta libre.

Tarea 6

- 1** Lectura del texto.
- 2** Las informaciones que son correctas son:
– Uno de los interlocutores se llama Alberto.
– Hablan del resultado de un examen.

- El que ha hecho el examen se llama Alberto.
- A Alberto no le ha salido bien el examen.

3 – Hablan dos personas. Una de ellas es una chica, y él se llama Alberto.

- Parecen amigos. Él la llama *tía* y esta forma de dirigirse una persona a otra es habitual entre los amigos jóvenes.

- Están hablando del examen que acaba de hacer Alberto.

- El examen era del carné de conducir.

- Le ha resultado bastante difícil.

- Las preguntas del examen eran tipo test.

4 La lengua es informal. Tres ejemplos podrían ser:

- *¿qué tal?*
- *El ciento no sé qué.*
- *Un rollo...*

5 *Respuesta libre.*

Tarea 7

1 Lectura del texto.

2 Alicante, Jijona, Agramunt (Lleida).

3 *Miel pura, almendras tostadas, turrón duro, siglo pasado, recetas antiguas, alta calidad.*

4 El turrón es la masa obtenida por la cocción de miel, con incorporación y amasado de almendras tostadas, generalmente peladas, y clara de huevo.

5 Este dulce nació en el Mediterráneo porque todos estos ingredientes son abundantes en esta zona y de muy buena calidad.

6 La árabe.

7 Secundario, moderno, salado, última, morir.

Tarea 8

1 Lectura del texto.

2 ELPAÍS.com.

3 La noticia se ha producido en Estados Unidos.

4 *Respuesta libre.* Sugerencia: La noticia habla de la prohibición de la venta y utilización de tabaco de sabores en Estados Unidos. Con ello se quiere evitar que niños y adolescentes se sientan atraídos.

5 «*Estos cigarrillos de sabores son una puerta...*»

«la prohibición de vender y utilizar cigarrillos...»

Estos textos van entre comillas y en letra cursiva porque reproducen palabras textuales del periódico.

6 Fresa, chocolate, vainilla, clavo.

7 *Chocolate, cigarrillos, comercialización, consumo, fumadores, gasto, prohibición, sabores, vender.*

8 *Respuesta libre.*

Tarea 9

1 Lectura del texto.

2 V, F, V, V, F, F.

3 *Gástrico – estómago*

Cefalea – cabeza

Bronquios – pulmón

Duodenal – intestino

Renal – riñón

Hepático – hígado

4 *Efervescente:* que produce burbujas gaseosas.

Febril: relativo a la fiebre.

Alérgico: relativo a la alergia.

Diagnóstico: determinación o identificación de una enfermedad mediante el examen de los síntomas que presenta.

Comprimido: porción pequeña y sólida de una sustancia medicinal.

Síntoma: manifestación subjetiva de una enfermedad que no es observable por el médico, como el cansancio o el dolor.

Tarea 10

1 Lectura del texto.

2 F, V, F, V, F, V.

3 *Dublín – Irlanda*

La Haya – Holanda

Roma – Italia

Londres – Reino Unido

Lisboa – Portugal

París – Francia

4 Una autorización → unos padres a su hijo para que vaya a una excursión.

Una carta → un banco a un cliente.

Una justificación → un médico para certificar la causa de la falta a clase

Una nota → una hija a su madre para decir a qué hora llegará.

Un aviso → el presidente a su comunidad de vecinos.

5 *Respuesta libre.*

6 *Respuesta libre.*

Tarea 11

1 Lectura del texto.

2 Chocolate, yema de huevo, coñac, nata líquida, azúcar glas, virutas de chocolate.

3 Fundir, añadir, batir, mezclar, dejar reposar, formar, rebozar, presentar.

4 Elaborar un baño maría consiste en introducir un recipiente con el chocolate en una cazuela más amplia con agua caliente. Se pone el conjunto sobre el fuego, de manera que el calor del agua se transmita al recipiente donde está la cobertura de chocolate y de esta manera se deshaga gracias al calor suave. Si pusiéramos el chocolate en una cazuela directamente en el fuego, con toda probabilidad el chocolate se quemaría y daría un sabor desagradable a la mezcla.

5 *Chocolate fondant* significa que es un chocolate para fundir, especialmente para hacer postres.

Azúcar glas es un azúcar pulverizada, con consistencia de harina.

6 Las trufas hay que conservarlas en la nevera porque a temperatura ambiente se deshacían.

Tarea 12

1 Lectura del texto.

2 *Respuesta libre.* Sugerencia: Se puede hablar de los efectos nocivos que provocan muchas de las actividades del hombre.

3 *Respuesta libre.* Sugerencia: Los árboles protegen el suelo de la erosión, regulan el régimen hídrico y son un buen hábitat para la fauna silvestre.

4 Muchas de las actividades que realiza el hombre liberan unos gases a la atmósfera que tienen la capacidad de absorber calor proveniente de la Tierra. Este calor queda retenido durante más tiempo en la atmósfera y provocan el efecto invernadero.

5 Régimen hídrico, atmósfera, temperatura, calor, efecto invernadero, lluvias, vientos, tormentas, inundaciones, sequías, tornados.

6 Depuradora de aguas residuales → *Efecto positivo*

Plásticos → *Efecto negativo*

Transporte eléctrico → *Efecto positivo*

Petróleo → *Efecto negativo*

Energía eólica → *Efecto positivo*

Automóvil de gasolina → *Efecto negativo*

Reciclaje → *Efecto positivo*

Carril bici → *Efecto positivo*

Transporte colectivo → *Efecto positivo*