

LA COMUNICACIÓN. CLASES Y ELEMENTOS

Refuerzo

1. Completa estas oraciones con el término adecuado.
 - a) Cuando un emisor transmite un mensaje a un se da la comunicación.
 - b) Existen dos tipos de comunicación: la comunicación y la comunicación no verbal.
 - c) La comunicación verbal está compuesta por
 - d) La comunicación no verbal se basa en movimientos corporales, gestos, imágenes, expresiones artísticas que no forman parte de la
 - e) Una conversación, un libro o un programa de radio son buenos ejemplos de comunicación
 - f) La comunicación verbal y no verbal se unen para reforzar el
2. Di si se trata de comunicación verbal o no verbal en cada caso.
 - a) Un gesto de aprobación:
 - b) Un mensaje de móvil:
 - c) Un diálogo entre dos amigos:
 - d) Una señal de tráfico:.....
 - e) Un silbido para llamar a alguien:
 - f) Un aplauso:
 - g) Una carta certificada:
 - h) Una despedida:
3. Ante los siguientes gestos, indica las palabras que corresponden a los mismos.
 - a) Mover la cabeza de arriba abajo:
 - b) Tocar con los nudillos una puerta entreabierta:
 - c) Extender el brazo con la palma abierta en la calle, aproximándonos a la calzada:
 - d) Poner el dedo índice sobre los labios cerrados:
4. Señala si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos y corrige estos últimos.
 - a) El emisor es el elemento de la comunicación que recibe e interpreta el mensaje.
 - b) Si hay interferencias en el canal, puede fallar la comunicación.
 - c) El mensaje debe adecuarse únicamente a la situación en la que es emitido.
 - d) Emisor y receptor deben compartir el código para garantizar la comunicación.
 - e) Los factores sociales forman parte de la situación comunicativa.
 - f) El mensaje es el conjunto de signos y reglas empleados para crear e interpretar la información.



CUESTIONES GENERALES

Refuerzo

1. Incluye las siguientes palabras en la casilla correspondiente de la tabla, según la posición del acento.

tejado	llévaselo	lámpara
reloj	vividor	latino
	exámenes	píntaselo

Agudas	Llanas	Esdrújulas	Sobresdrújulas

2. Escribe ahora tú dos ejemplos de palabras agudas, llanas y esdrújulas.

- a) agudas:
- b) llanas:
- c) esdrújulas:

3. Apunta el nombre o apellido de tres compañeros de tu clase que lleven tilde y escribe con cada uno de ellos una oración.

.....

► Determina si las palabras que has escogido son agudas, llanas o esdrújulas.

4. Selecciona de entre las palabras *náufrago*, *naufrago* y *naufragó* la adecuada para cada oración.

- a) El barco junto a la costa almeriense.
- b) El hacía señales para avisar a los equipos de rescate.
- c) La verdad es que este año entre tanto papel.

5. Completa las oraciones con *ah*, *a* o *ha*.

- a) ¿Ya llegado Julio?
- b) Este verano me voy de vacaciones Grecia.
- c) ¡.....! O sea, ¿que fuiste tú?
- d) ¡....., qué cansado estoy!
- e) Podríamos ir ver *King Kong*.
- f) Se acabado la pintura.

► Justifica a partir de los ejemplos anteriores por qué es necesario emplear correctamente la *h*.

6. Escribe *abría* (del verbo *abrir*) o *habría* (del verbo *haber*) según corresponda.

- a) Me aseguré que ya venido.
- b) Ayer él la verja.
- c) Si no me interrumpieses tanto, lo terminado.
- d) El problema es que no la tapa.

7. Completa con *tuvo* (del verbo *tener*) y *tubo* (sustantivo: 'cilindro hueco') estas frases.

- a) Él no nada que ver en esto.
- b) Te has dejado abierto el de la pasta.
- c) Sandra la oportunidad de rectificar.
- d) ¿Quién ha dejado aquí este?
- e) Quien, retuvo.

8. Escribe el nombre de cinco ciudades españolas que lleven alguna *b* y otras cinco que lleven alguna *v*.

- a) Con *b*:
-
- b) Con *v*:
-

9. Localiza en la sopa de letras seis palabras que contengan el sonido /b/.

V	E	N	V	Z	N
E	Z	O	I	K	B
F	C	B	E	S	O
A	V	A	N	O	L
Y	Ñ	H	T	U	L
B	A	L	O	N	O

► ¿Con qué grafías se ha representado dicho sonido?

LENGUAJE Y LENGUA

Refuerzo

1. Rellena los huecos de las siguientes afirmaciones con las palabras del recuadro.

intercambiar gestos palabras
sistemas de signos imágenes lenguaje verbal

- a) El lenguaje es la facultad que poseen los seres humanos para mensajes por medio de
b) De los distintos sistemas que usamos para comuni- carnos,,,, etc., el más habitual e importante es el lenguaje verbal.
c), por su complejidad, es el que nos diferencia del resto de seres vivos.

2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas.

- a) El ser humano ha desarrollado diferentes sistemas de comunicación en función de su entorno.
b) La lengua es un conjunto de signos y reglas universa- les que utilizan los hombres para comunicarse entre ellos en el mundo entero.
c) No todas las comunidades o territorios poseen la fa- cultad de comunicarse por medio de palabras.
d) El italiano es la concreción del lenguaje verbal, es decir, de la facultad poseída por una determinada comunidad o territorio para comunicarse por medio de palabras.
e) El inglés, el francés, el italiano, el castellano, son len- guajes que utilizan los hablantes de Europa.

3. Une cada concepto con la definición que le corresponda.

a) Lengua 1) Es la facultad que poseen los seres humanos para intercambiar mensa- jes por medio de sistemas de signos.
b) Lenguaje 2) Es un conjunto de signos y reglas que utilizan los hablantes de una misma comunidad para comunicarse.

DIALECTO

Refuerzo

- 4. Define qué es un dialecto.
5. Clasifica los elementos del recuadro según sean len- guas o dialectos.

francés euskera andaluz extremeño catalán
italiano gallego canario inglés
a) Lenguas:

[Empty rectangular box for classification]

b) Dialectos:
.....

¿A QUÉ LLAMAMOS LITERATURA?

Refuerzo

1. Contesta las siguientes preguntas sobre qué es la literatura.

- ¿Cómo se consigue crear belleza a través de un texto literario?
- ¿Para qué sirve la literatura, al igual que el resto de las artes?
- ¿De qué recursos se sirve el autor de una obra para embellecerla e impactar al lector? ¿En qué consisten?
- ¿Cómo se denomina el mundo creado por el escritor que se compone de personajes, lugares y objetos?
- ¿En qué se diferencia el lenguaje literario del habitual o cotidiano?
- ¿En qué consiste la musicalidad del texto literario? ¿Dónde se da con mayor frecuencia?

2. A continuación, te presentamos dos fragmentos de dos obras. Identifica cuál de ellas es la obra literaria.

I. Sus apariciones siempre eran imprevisibles. Cuando sur- gía, era como si coronara la montaña más alta del paisa- je. Desprendía una luz propia. El resto de los gatos le mi- raban con temor o admiración —es difícil saber la expresión de tales emociones en estos animales— y se apartaba a su paso, manteniendo siempre una prudente distancia.

JOSÉ M^a PLAZA: *Me gustan y asustan tus ojos de gata*, Espasa

II. En una ensaladera se ponen las tres claras y el pellizco de sal; se baten a punto de nieve muy firme, se les añan las yemas, después el azúcar, el aceite, la leche, la ralladura del limón.

SIMONE ORTEGA: *1080 recetas de cocina*, Alianza

► Señala los rasgos literarios del texto escogido.

3. Localiza en qué casos se hace uso de recursos literarios.

- Vivo sin vivir en mí.
- Su boca de fresa.
- La ciudad posee varios parques temáticos.
- Con fiebre conviene administrar antitérmicos.
- Y los sueños, sueños son.
- Se acerca una borrasca a las costas de Galicia.

4. Completa estas oraciones con los términos del recuadro.

musicalidad	estética	recursos literarios
personajes	escritor	ritmo

- Una de las características de un texto literario es la y el, más frecuentes en un texto poético.
- Los juegos de palabras pueden considerarse
- El mundo de ficción creado por el autor consta de que protagonizan la historia.
- La principal función de la literatura es
- La realidad plasmada en el texto literario es inventada por el

5. Escribe un breve texto literario, que contenga algún recurso literario que embellezca la lengua, así como unos personajes, un lugar y una acción básica.

6. Indica cuáles de los siguientes textos pueden ser literarios. Razona tu respuesta.

- Un discurso electoral:
- Un relato de ciencia-ficción:
- Una canción:
- Un folleto turístico:
- Una hoja de ruta:
- Una pieza teatral:
- Una carta de admisión:
- Una tesis doctoral:

EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES

Refuerzo

1. Determina la intención comunicativa de los siguientes textos.
 - a) Un periódico:
 - b) Un anuncio:
 - c) Una novela:
 - d) Un libro de texto:
 - e) Un discurso político:
 - f) Una guía de mapas y carreteras:
2. Para que una unidad comunicativa pueda considerarse texto tiene que poseer unas propiedades. Especifica en qué caso estamos ante un texto y el motivo de tu respuesta.
 - a) Un correo electrónico:
 - b) Una película:
 - c) Un aplauso:
 - d) Un telegrama:
 - e) Una fotografía:

f) Un eslogan:

3. Completa estas oraciones con las palabras del recuadro relacionadas con las propiedades textuales.

situación comunicativa intención dimensión
cohesión cohesión máxima

- a) El texto es la unidad de comunicación con significado completo.
- b) Un texto sirve para expresar una por parte del emisor.
- c) El empleo de sinónimos y palabras relacionadas con un mismo tema garantizan la
- d) Para que un texto sea adecuado debe adaptarse a la, al receptor y a la intención del emisor con ese texto.
- e) Cuando los enunciados se conectan, hablamos de
- f) La de un texto es variable, desde un único enunciado a un conjunto de muchos.

LA SÍLABA: DIPTONGO, TRIPTONGO E HIATO

Refuerzo

1. Escribe dos ejemplos de palabras monosílabas y otros dos de polisílabas.

a) Monosílabas:

b) Polisílabas:

2. Separa las sílabas de estas palabras.

a) camino:

b) amenizar:

c) máscara:.....

d) desengañado:

e) cáliz:.....

f) esto:

g) cargó:.....

3. Define qué es un diptongo y aporta tres ejemplos.

.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué combinaciones de clases de vocales forman un diptongo? Aporta dos ejemplos de cada tipo.

.....
.....
.....

5. Define qué es un hiato y aporta tres ejemplos.

.....
.....
.....
.....

6. Determina si en las siguientes palabras hay diptongo o hiato y justifica por qué.

a) muérdago:

b) aurora:.....

c) coartada:.....

d) mohíno:

e) riada:

f) ciudad:.....

g) canción:.....

7. ¿Siempre que se da una combinación de tres vocales seguidas, forman un triptongo? Justifica tu respuesta.

.....
.....
.....

8. Escribe tres palabras que contengan triptongo.

.....
.....

LA PALABRA. CONSTITUYENTES DE LA PALABRA

Refuerzo

1. Completa la definición.

La palabra es

.....

2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas:

- a) Los morfemas son las unidades lingüísticas más pequeñas con significado que constituyen las palabras.
- b) Los morfemas se clasifican según el número de sílabas en tres clases.
- c) Los morfemas léxicos también se pueden llamar raíces.
- d) Los morfemas gramaticales forman el núcleo de las palabras y aportan el significado de la palabra.
- e) Existen dos tipos de morfemas léxicos: los flexivos y los derivativos.

3. Une cada concepto con la definición que le corresponda:

- a) Morfema flexivo
- b) Morfema derivativo prefijo
- c) Morfema derivativo sufijo
- d) Morfema léxico

- 1) Forma una nueva palabra anteponiéndose a la raíz.
- 2) Informa sobre género, número, tiempo, persona, modo y conjugación.
- 3) Forma una nueva palabra posponiéndose a la raíz.
- 4) Forma el núcleo de las palabras y aporta el significado de la palabra.

4. Clasifica los siguientes morfemas derivativos, según sean prefijos o sufijos.

a	al	in	des
ción	ista	sub	ito

Prefijos	Sufijos

► Escribe una palabra con cada uno de los morfemas derivativos anteriores.

5. Escribe palabras formadas por los constituyentes indicados.

- a) raíz + morfema derivativo sufijo + morfema flexivo femenino + morfema flexivo plural.
- b) morfema derivativo prefijo + raíz + morfema flexivo femenino + morfema flexivo plural.
- c) morfema derivativo prefijo + raíz + morfema flexivo de conjugación, tiempo, modo, persona y número.

6. Escribe un infinitivo verbal con estos prefijos.

- a) ante-
- c) in-
- e) sub-
- b) des-
- d) re-
- f) a-

¿QUÉ ES EL LENGUAJE LITERARIO?

Refuerzo

1. ¿Cuáles de estos textos son literarios?

- I. Su tez es blanca y su rostro demasiado grande para sus discretas facciones. Únicamente su mirada es especial, tierna, incitante. Unos ojos color miel que cambian de matices con la luz.

MIGUEL DELIBES: *El hereje*, Destino

- II. Es de capital importancia en la pintura que los movimientos de cada figura expresen su estado anímico, así como el desdén, el deseo, la angustia, la piedad y cosas así.

LEONARDO DA VINCI: *Cuadernos de notas*, Edimat Libros

- III. El existencialismo surge en Alemania hacia 1930 y de allí se extiende al resto de Europa, especialmente a Francia. Es una respuesta a la tremenda crisis, crisis de las conciencias, crisis social y cultural.

CÉSAR TEJEDOR: *Historia de la Filosofía en su marco cultural*, Ediciones SM

- IV. La gente en Madrid andaba de otra manera, miraba, se vestía y hablaba de otra manera, con una especie de desgarro; yo espiaba los rostros cambiantes que, alguna rara vez, se fijaban unos instantes en el mío.

CARMEN MARTÍN GAITE: *El cuarto de atrás*, Destino

2. Indica si las siguientes informaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas.

- a) Los recursos empleados en la creación literaria sólo pueden ser fónicos y semánticos.
b) Los recursos semánticos juegan con la colocación y el orden de las palabras.
c) La onomatopeya es un recurso fónico.
d) La anáfora consiste en la repetición de una o más palabras al final de varios versos.
e) La identificación entre dos conceptos, uno real y otro imaginario, se denomina "metáfora".
f) La aliteración es la repetición de un sonido o grupo de sonidos en un texto en prosa.

3. En cada texto aparece un recurso literario (o más de uno). Identifica si se trata de recursos fónicos, gramaticales o semánticos.

- I. Un gato negro y medio calvo que sonr^íe enigmáticamente como si fuera una persona, y que tiene en los ojos un brillo que espanta...

CAMILO JOSÉ CELA: *La colmena*, Cátedra

- II. Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una alquitara medio viva, érase un peje espada mal barbado.

FRANCISCO DE QUEVEDO: *Poemas escogidos*, Castalia

- III. y sobre el ancla una estrella y sobre la estrella el viento y sobre el viento la vela.

- IV. Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, y un huerto claro donde madura el limonero.

ANTONIO MACHADO: "Retrato", en *Campos de Castilla*, Alianza

4. Con respecto al ejercicio anterior, especifica de qué recurso se sirven los autores para dar forma al texto literario.

5. Inventa una metáfora, un símil o comparación y una personificación.

.....
.....
.....

6. Completa estas frases con nombres de recursos literarios:

- a) Bua, bua, es una que representa el llanto de un bebé.
b) Las perlas de su boca es una Cuando a un objeto o animal se le asignan cualidades humanas, estamos ante una
c) Góngora y Quevedo eran dos autores muy dados a la o exageración.
d) La personificación también recibe el nombre de
e) El polisíndeton sirve para el discurso mediante la repetición de conjunciones.

MODALIDADES TEXTUALES

Refuerzo

1. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas.

- a) Las modalidades textuales básicas son la descripción, la narración, la exposición y la poesía.
- b) La modalidad textual seleccionada en cada caso depende exclusivamente de la situación comunicativa.
- c) Dentro de un mismo texto pueden emplearse varias modalidades textuales.

2. Completa estas oraciones.

- a) La descripción es el texto en el que se definen los rasgos de un, un paisaje o de un objeto.
- b) El diálogo es el texto que representa una
- c) La exposición es el texto en el que se o se difunden
- d) La es el texto en el que se relatan hechos sucedidos a personajes en un tiempo y lugar determinados.

3. Une cada definición con la modalidad textual que le corresponda.

- a) Narración
- b) Descripción
- c) Diálogo
- d) Exposición

- 1) Define los rasgos de un personaje, las características de un paisaje o de un objeto.
- 2) Relata los hechos sucedidos a unos personajes en un tiempo y lugar determinados.
- 3) Representa una conversación.
- 4) Informa o difunde conocimientos.

4. Clasifica estos textos según su modalidad.

I Era una niña que se llamaba Libertad, pero que podía haberse llamado Soledad. Sus ojos redondos y poco alegres, su flequillo negro y su melena lacia, su cuerpo tan delgado y pequeño como el de un colibrí, la expresión de su cara que parecía estar siempre preguntando algo triste, hubieran hecho que Soledad fuera un buen nombre para ella. Pero se llamaba Libertad y la llamaban Lili.

GONZALO MOURE TRENOR: *Lili, Libertad*, Ediciones SM

II —Nela —dijo Pablo—, hoy está el día muy hermoso. El aire que corre es suave y fresco, y el sol calienta sin quemar. ¿Adónde vamos?
—A donde quieras, niño de mi corazón —repuso la Nela, comiéndose un dulce que lo envolvía—. Pide por esa boca, rey del mundo.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Marianela*, Planeta

III La Semántica, rama lingüística que se ocupa de los significados, no es una parte de la Gramática, pero se tiene en cuenta para el control de los procedimientos formales que se aplican en la Sintaxis y para la explicación de muchos fenómenos sintácticos.

LEONARDO GÓMEZ TORREGO: *Gramática didáctica del español*, Ediciones SM

IV El primer trabajo de Hércules fue el de matar al león de Nemea, una fiera enorme con una piel a prueba de hierro, el bronce y la plata. Hércules llegó a Nemea al mediodía, pero como el león había despoblado a la vecindad, no encontró a nadie que lo orientase, ni se veían rastros de la fiera.

ROBERT GRAVES: *Los mitos griegos*, El Aleph

5. Determina qué modalidad textual es más frecuente en este tipo de textos.

- a) Una novela de misterio:
- b) Un prospecto de un medicamento:
- c) Una conversación telefónica:
- d) Un resumen de un libro:
- e) Un manual de instrucciones de un móvil:
- f) Una definición de un diccionario:

6. Señala dos tipos de textos en los que se emplee cada una de las siguientes modalidades textuales.

- a) Descripción:
 - b) Narración:
 - c) Exposición:
 - d) Diálogo:
- En un mismo texto, ¿puede aparecer más de una modalidad textual? Pon ejemplos concretos.

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Refuerzo

1. Indica si las siguientes palabras son agudas, llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas.

tejado	llévaselo	lámpara	vividor
latino	reloj	espléndido	píntaselo
color	teléfono	colaboración	difícil
cuéntamelo	volcán	ordenador	calendario

Agudas	Llanas	Esdrújulas	Sobreesdrújulas

▶ Añade dos ejemplos más de palabras agudas, llanas y esdrújulas.

2. Escribe cinco palabras con tilde y construye con cada una de ellas una oración.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

3. Escribe palabras con la sílaba tónica donde se indica.

Ejemplo ▶ *átona (A) + tónica (T) + átona (A) = terraza*

- a) T + A =
- b) A + T =
- c) A + T + A =
- d) T + A + A =

4. Completa las series de las siguientes palabras cambiando de posición su sílaba tónica, como en el ejemplo, y di qué tipo de palabra es cada una.

Esdrújula	Llana	Aguda
<i>crítico</i>	<i>critico</i>	<i>criticó</i>
<i>estímulo</i>		
	<i>líquido</i>	
		<i>circuló</i>
	<i>ejercito</i>	
		<i>tituló</i>

5. Escribe la tilde donde corresponda:

- a) Jesus tiene una fuerte torticolis.
- b) Me gusto recibir aquellos regalos de Navidad.
- c) Felix no esta muy agil ultimamente.
- d) Me encuentre un movil en el portal del edificio.

6. Escribe una oración con estas palabras, teniendo en cuenta que cambia su significado según la sílaba tónica.

- a) andén:
- b) anden:
- c) sabana:
- d) sábana:

7. Subraya la sílaba tónica en las siguientes palabras y coloca tilde si es necesario.

- a) examen
- b) hipopotamo
- c) caracter
- d) sarten
- e) esto
- f) lavabamos
- g) Gonzalez
- h) aguilá
- i) despues
- j) joven

▶ ¿Alguna palabra varía su acentuación al cambiar de singular a plural, o viceversa? ¿Por qué?

8. Clasifica las palabras del ejercicio anterior.

- a) Agudas:
- b) Llanas:
- c) Esdrújulas:
- d) Sobreesdrújulas:

LA PALABRA. SIGNIFICADO Y SENTIDO

Refuerzo

1. Rellena los huecos de las siguientes afirmaciones con las palabras del recuadro.

significado literal connotativo concepto
denotativo gramatical léxico

- a) El de una palabra es la idea o que se asocia con ella.
- b) Las palabras pueden tener dos tipos de significados: el o el
- c) Según la percepción que los hablantes tienen de las palabras, el significado léxico de una palabra puede ser o
- d) Las palabras que tienen sentido mantienen su significado original.

2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas.

- a) Las palabras pueden tener sentido denotativo o connotativo.
- b) Las palabras pueden tener significado literal o figurado.
- b) El significado de una palabra es el uso que se le da a esa palabra.
- d) El sentido de las palabras o expresiones depende del uso.

3. Une cada concepto con la definición que le corresponda.

- a) significado denotativo
- b) significado connotativo
- c) significado léxico
- d) sentido gramatical

- 1) Es el significado objetivo que aparece en los diccionarios y que comparten todos los hablantes.
- 2) Es el significado que designa seres, objetos, cualidades, acciones o circunstancias.
- 3) Es el significado que indica la relación que existe entre las palabras a las que acompaña o une.
- 4) Es el significado subjetivo que los hablantes asocian a la palabra por valoraciones personales.

4. Clasifica las siguientes palabras según tengan significado léxico o gramatical.

hacia cuchara por hacía
cuaderno cerca invierno con
simpático aunque fuimos para

¿Qué tipo de palabras tienen significado léxico? ¿Y significado gramatical?

zapato caja gafas

- a) palabras monosémicas:
 - b) palabras polisémicas:
7. Inventa oraciones en las que las palabras polisémicas del ejercicio anterior se utilicen en todas las acepciones que conoces.
- a)
 - b)
8. ¿A qué palabras polisémicas corresponden las siguientes definiciones?
- a) 'Prenda de vestir de una sola pieza que se utiliza como traje de faena':
 - b) 'Figura de cartón piedra que representa de forma satírica personajes o escenas de actualidad':
 - c) 'En un sorteo, premio acumulado del sorteo anterior':
 - d) 'Conjunto de emisoras que difunden una misma programación':

PALABRAS MONOSÉMICAS Y POLISÉMICAS.

5. ¿Qué diferencia existe entre las palabras monosémicas y las polisémicas?

▶ Escribe dos ejemplos de cada una.

- a)
- b)

6. Coloca las siguientes palabras donde corresponda.

ratón falda pluma diccionario dedal

PALABRAS POLISÉMICAS Y HOMÓNIMAS

Refuerzo

9. ¿Cuál es la principal diferencia entre las palabras polisémicas y las homónimas?

.....

▶ ¿Cómo podemos distinguirlas?

.....

10. Identifica si las siguientes palabras son polisémicas u homónimas. ¿Cómo lo has averiguado?

bota	araña	don	delfín
vino	as	red	canto

▶ Copia los distintos orígenes de las palabras homónimas.

SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

Refuerzo

11. Completa las siguientes definiciones.

a) Palabras sinónimas son dos o más palabras.....

.....

b) Palabras antónimas son dos o más palabras

.....

12. Escribe un sinónimo y un antónimo para cada una de estas palabras.

a) raro:

b) amable:

c) tristeza:

d) empezar:

e) rapidez:

13. Forma antónimos para estas palabras añadiendo un prefijo.

a) sensible:

b) organizado:

c) social:

d) posibilidad:

e) hacer:

f) repetible:

g) natural:

▶ ¿Qué prefijos has utilizado?

14. Elige un sinónimo para la palabra subrayada en cada oración y después sustitúyelo por un antónimo.

a) Me gustaría hacer la maleta esta tarde.

b) ¿Dónde vive ese amigo tuyo tan hablador?

c) Las flores que trajiste ayer están preciosas.

d) María ha entregado un paquete hoy en

Correos.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Refuerzo

1. Completa las siguientes oraciones.

- El género se caracteriza por representar una historia en un escenario mediante los diálogos de los personajes.
- El género literario en el cual un autor expresa sus sentimientos, normalmente en verso, se denomina
- El género es aquel mediante el cual el autor nos cuenta una historia.

2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas.

- Los géneros literarios son conjuntos en los que clasificamos todo tipo de escritos con características variadas.
- Los géneros literarios son el lírico, el narrativo y el teatral.
- El género lírico también se denomina “dramático” y el teatral, “poético”.

3. Lee este fragmento y responde a las preguntas.

Las moscas
vosotras, las familiares,
inevitables, golosas,
vosotras, moscas
vulgares, me evocáis
todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas
voraces como abejas en
abril,
viejas moscas
pertinaces sobre mi
calva infantil!

ANTONIO MACHADO: *Campos de Castilla*, Austral

- ¿A qué género literario pertenece?
- Señala dos características de este género en el texto.

4. Clasifica los siguientes tipos de textos en líricos y no líricos según el tema y justifica tu respuesta.

- Una novela policíaca:
- Una canción de amor:
- Un poema que hable de la libertad:
- Una noticia en el periódico:

5. Une cada texto con la definición que le corresponda y comenta a qué género literario pertenecen.

I —¡¡Mamá!!—gritó Quico.

Oyó los tacones de Mamá a lo lejos, en el entarimado,
y la Domi abrió la puerta.

MIGUEL DELIBES: *El príncipe destronado*, Destino

II DOÑA IRENE: Ven aquí, ven... Ven aquí,

Paquita. DOÑA FRANCISCA: ¡Mamá!
(*Levántase, abraza a su madre y se acarician mutuamente.*)

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN, *El sí de las niñas*, Catedra

- Se desarrolla una historia, pero no es relatada por un narrador sino por los propios personajes.
- Un narrador relata los hechos protagonizados por distintos personajes.

6. Lee este fragmento y responde a las preguntas.

DIONISIO: Pero ¿qué veo, don Rosario? ¿Un teléfono? DON ROSARIO: Sí, señor, un teléfono.

DIONISIO: ¿Pero un teléfono de esos por los que se puede llamar a los bomberos?

DON ROSARIO: Y a los de las Pompas Fúnebres...

DIONISIO: ¡Pero es tirar la casa por la ventana, don Rosa-

rio! (*Mientras DIONISIO habla, DON ROSARIO saca de la maleta un chaquet, un pantalón y unas botas y los coloca dentro del armario.*) Hace siete años que vengo a este hotel y cada año encuentro una nueva mejora.

MIGUEL MIHURA: *Tres sombreros de copa*, Catedra

a) ¿A qué género literario pertenece?

b) ¿Hay en el texto indicaciones para los actores que representan la obra? Subráyalas.

c) ¿Está escrito en verso o en prosa?

d) ¿Hay un narrador? ¿Por qué?

d) ¿En qué espacio se desarrolla la historia?

LA DESCRIPCIÓN

Refuerzo

1. Contesta a las siguientes preguntas sobre la descripción como modalidad textual.
 - a) ¿Qué tipos de palabras se usan en la descripción para designar elementos o aportar cualidades?
 - b) ¿Cuántas clases de descripción podemos encontrar en función de si presenta o no opinión del emisor?
 - c) ¿Qué significa “lenguaje connotativo”?
 - d) ¿Sólo se pueden describir lugares?
 - e) ¿En qué consiste la descripción?
2. Señala si se trata de descripción objetiva o subjetiva.
 - a) La descripción de París en una guía de viaje.
 - b) La descripción de los personajes de *Alicia en el País de las Maravillas*.
 - c) La descripción de un coche que funciona con hidrógeno.
 - d) La descripción de una mascota.
 - e) La descripción de las propiedades de un complejo vitamínico en el prospecto del mismo.
 - f) La descripción de la torre Eiffel.
3. ¿Son correctas las siguientes afirmaciones? Si no es así, corrígelas.
 - a) Los textos técnicos y científicos emplearán siempre descripciones objetivas, pues su misión es informar de la realidad.
 - b) El orden en la descripción no es un factor imprescindible.
 - c) Una descripción subjetiva se ajusta a la realidad, sin intervención del emisor y su valoración personal.
 - d) Una novela contendrá descripciones subjetivas.
 - e) Una descripción objetiva dará cuenta de un lenguaje denotativo, es decir, cargado de valoración por parte del emisor.
 - f) La descripción consiste en narrar unos hechos.
4. Determina si hay descripción en los siguientes fragmentos.
 - I. El polvo se descolgaba en espirales por los rayos de Sol, se posaba silenciosamente sobre los objetos, era algo tan natural y tan pacífico, yo lo miraba aterrizar con maligno deleite, me sentía cómplice del enemigo descarado.
 CARMEN MARTÍN GAITE: *El cuarto de atrás*, Destino
 - II. El verbo es la palabra nuclear del predicado. Se acompaña de unos complementos que lo especifican y determinan. Pueden ser copulativos y predicativos. Dependiendo de esta naturaleza, se rodearán de distintos complementos.
 - III. Conversación lánguida de un hombre ciego y una mujer pelirroja, triste y fatigada. El hombre ciego es un hiperbólico andaluz, poeta de odas y madrigales, Máximo Estrella. A la pelirroja, por ser francesa, le dicen en la vecindad Madama Mollet.
 RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN: *Luces de bohemia*, Espasa

5. En cuanto al ejercicio anterior, indica qué se describe en cada uno y si se trata de descripciones objetivas o subjetivas y por qué.
6. Completa el primer apartado con el segundo.

- a) Una descripción...
- b) La descripción objetiva hace uso de...
- c) La descripción subjetiva...
- d) En la descripción se emplean los adjetivos...
- e) La descripción en un anuncio...

- 1) un lenguaje denotativo.
- 2) para destacar las características de los elementos descritos.
- 3) es la representación detallada y ordenada de los rasgos y cualidades de personas, animales, lugares, objetos, etc.
- 4) se emplea en textos literarios para crear belleza.
- 5) será subjetiva, pues trata de persuadir al receptor.

ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

Refuerzo

1. Localiza los diptongos, hiatos y los triptongos que encuentres en estas palabras.

rabia feísimo guau deuda fluido
gratuito leí barrio pingüino creado
fuimos miau continuáis buey peleón

2. Localiza las palabras con hiato y justifica por qué hay hiato.

homogéneo sitúa acentúo diócesis náufrago
caótico créeme sonreís lía jersey oasis

3. Localiza las palabras con hiato con vocal cerrada:

reír solfeo reúno guía caer vehículo
espontáneo prohíbo ataúd área león alegría
estío sonreír óseo toalla aúpa teólogo

4. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras.

caimán también gradúa diecisiete derruí
canoa había pintáis maíz oído
archipiélago bahía insinúa paíscaray
quirigay poesía traer ruido

5. Clasifica estas palabras en diptongos, triptongos o hiatos:

paraíso caímos periódico boa cogéis
etéreo héroe serie altruismo aceite
rueda virrey acentuéis caminéis lineal
peaje guipuzcoano

Diptongo	Triptongo	Hiato

6. Clasifica en agudas, llanas y esdrújulas las siguientes palabras:

Silvia cruel familia fuente cordial turbio
léalo cráneo ambulancia acordeón
bilbaíno Cáucaso cuartel viéramos monstruo

Agudas	Llanas	Esdrújulas

7. Pon la tilde a los diptongos y triptongos que lo precisen según las reglas de acentuación.

subterráneo geiser Gutierrez vehiculo arduo
biombo cuidate oseo rail ahí roedor geologo
dia real vizcaino compreis rehen limpieis
esquiais leal tia estudieis guiais leemos
cambieis caos via beisbol dieseamos cienaga
cacatúa oi cuadruple trofeo gratuito incluid

8. Forma una frase con cada una de estas palabras.

- a) huí:
- b) después:
- c) coágulo:
- d) dieciséis:
- e) actuáis:

9. Escribe el nombre de cuatro instrumentos musicales que lleven diptongo.

.....
.....

EL NOMBRE. CLASES Y FORMA

Refuerzo

1. Completa la definición.
El nombre o sustantivo es

2. Relaciona cada tipo de sustantivo con su propiedad.

- | | | |
|---------------|-----------------|--------------|
| a) propios | b) abstractos | c) comunes |
| d) colectivos | e) no contables | f) concretos |
| g) contables | h) individuales | |

- 1) Nombran realidades que se pueden contar.
- 2) Nombran seres u objetos en general.
- 3) Nombran un ser u objeto en particular.
- 4) Nombran ideas o sentimientos.
- 5) Nombran a un conjunto de seres u objetos.
- 6) Nombran realidades que no se pueden contar.
- 7) Nombran objetos perceptibles por los sentidos.
- 8) Nombran a un solo ser u objeto.

► Escribe un ejemplo de cada una.

3. Escribe para cada sustantivo colectivo el correspondiente nombre individual.

- | | | |
|------------|-----------|------------|
| a) colmena | | d) pinar |
| | b) bosque | |
| infantería | | c) rebaño |
| | | e) alameda |
| | | f) |

4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas:

- a) *Amistad* es un nombre abstracto.
- b) *Boca* es un nombre colectivo.
- c) *Café* es un sustantivo contable.
- d) *Amigos* es un sustantivo no contable.

5. Clasifica las siguientes palabras según sean sustantivos abstractos o concretos.

- | | | | |
|----------|-----------|-----------|-----------|
| cuchara | fe | mesilla | esperanza |
| cuaderno | carretera | amistad | consuelo |
| simpatía | ausencia | felicidad | dentadura |

- a) Abstractos
- b) Concretos

► Utiliza un sustantivo abstracto y otro concreto de los anteriores para construir con ambos una sola oración.

6. Subraya todos los sustantivos del texto.

‘Mi madre y yo vivíamos en una casa solitaria, a un cuarto de hora del pueblo, al lado de la carretera. El sitio era alto, claro, abierto y despejado.

La casa tenía balcones a tres fachadas. Desde allí domínabamos toda la ciudad, el puerto hasta la punta de la atalaya y el mar’.

PÍO BAROJA: *Las inquietudes de Shanti Andía*, Espasa

► Clasifícalos atendiendo al significado.

EL GÉNERO DEL SUSTANTIVO

Refuerzo

7. Rellena los huecos de las siguientes afirmaciones con las palabras del recuadro.

- | | | |
|-------------------|-----------|-----------|
| variables | femenino | género |
| género gramatical | masculino | variación |

- a) En cuanto a su forma, los sustantivos son palabras
- b) Todos los sustantivos tienen, independientemente de que posean o no distinción de sexo.
- c) Los sustantivos pueden tener género o
- d) Hay sustantivos que pueden presentar de si se refieren a personas o animales de sexo masculino o femenino.

8. Escribe un ejemplo de cada una de las definiciones de variantes respecto al género en los sustantivos:

- a) Sustantivos sin variación que distinguen el género por medio del artículo:
- b) Sustantivos que cambian toda la palabra al modificar el género (heterónimos):
- c) Sustantivos sin variación que emplean el mismo artículo para referirse a los dos géneros (epicenos):
- d) Sustantivos que carecen de morfema en masculino y forman el femenino con -a o con otra terminación:

9. Justifica la utilización del artículo masculino en singular y el femenino en plural en las siguientes palabras: *el aula / las aulas*.

► Elige la forma adecuada del adjetivo *blanco/a/os/as*, para el singular y el plural del sustantivo anterior.

10. Elige los sustantivos del recuadro adecuados y colócalos al lado del artículo que les corresponda.

- | | | | |
|--------|------|--------|-------|
| abuela | hada | águila | abeja |
| hacha | alma | aura | amor |

- a) el:
- b) la:

11. Escribe los femeninos de los siguientes nombres:

- a) tigre
- b) poeta
- c) yerno
- d) zar
- e) asistente
- f) actor
- g) empleado
- h) escritor

12. Pon en los espacios correspondientes el nombre colectivo relacionado con cada uno de los sustantivos:

- a) oveja:
- b) perro:
- c) elefante:
- d) libro:
- e) montaña:
- f) olivo:

EL NÚMERO DEL SUSTANTIVO

Refuerzo

13. Además del género, ¿en qué pueden variar los sustantivos?

.....

14. Completa la afirmación.

Según el número los sustantivos pueden estar en o en

15. Rellena los huecos para completar las definiciones.

a) No llevan ningún morfema flexivo los sustantivos en y el plural se hace normalmente mediante el morfema si acaban en vocal o en si acaban en

b) Marcan el número por medio del artículo los sustantivos

c) Añaden -es en plural algunos sustantivos

d) Los sustantivos acabados en -ú tónica o en -í forman el plural con En algunos casos se admite y en casos concretos sólo se admite

e) La mayoría de las palabras extranjeras acabadas en consonantes suelen añadir para formar el plural.

▶ Pon un ejemplo de cada tipo.

16. Escribe en plural los siguientes grupos de palabras.

a) Un árbol verde:

b) Un compás bonito:

c) Un jersey oscuro:

d) Un champú natural:

e) Un paréntesis necesario:

f) Un lápiz amarillo:

g) Un sofá muy cómodo:

h) Un esquí nuevo:

i) Un sacapuntas estropeado:

17. Coloca en la lista adecuada los sustantivos del recuadro según formen el plural añadiendo -s o -es.

mamá	tapiz	reloj	coche
bronce	violín	pan	cartel
autobús	cine	café	interés

a) Sustantivos que añaden -s.

.....

b) Sustantivos que añaden -es.

.....

18. Busca cinco palabras que se escriban igual en singular y en plural y escribe una oración con cada una de ellas.

a)

b)

..... c)

.....

d)

.....

e)

.....

19. Escribe en plural las siguientes palabras.

a) el editorial:

b) la parte:

c) el corte:

d) el frente:

e) la orden:

▶ Escribe una oración con cada una de ellas.

¿QUÉ ES EL GÉNERO LÍRICO?

Refuerzo

1. Lee este fragmento de un poema del nicaragüense Ru- bén Darío y responde a las siguientes preguntas sobre el género lírico.

¡Argentina, región de la aurora!
¡Oh, tierra abierta al
sediento de libertad y de
vida,
dinámica y creadora!

¡Oh barca augusta, de
proa triunfante, de
doradas velas! De allá de
la bruma infinita, alzando
la palma que agita, te
saluda el divo Cristóbal,
príncipe de las Carabelas.

RUBÉN DARÍO: *¡Argentina, región de la aurora!*,
Canto a la Argentina, en
<<http://www.cervantesvirtual.com>>

- ¿A qué género literario pertenece este texto?
 - ¿Qué características de dicho género están presentes en este texto?
 - ¿Qué versos son de arte mayor y cuáles de arte menor?
 - ¿Cómo ve el poeta a la Argentina?
2. Completa los huecos en estas oraciones con los términos estudiados en la unidad.
- El poema combina características formales con expresión de y
 - La repetición de los mismos sonidos al final de diferentes versos, a partir de la última vocal acentuada, se denomina
 - Los versos de ocho sílabas o menos son de arte
 - Una estrofa es una combinación de versos que siguen un esquema regular de, número de sílabas y de los acentos.
 - Las características formales que se combinan en el poema son el, la rima, la medida y la estrofa.
 - La es la unión de la última sílaba de una palabra terminada en vocal y la primera de la siguiente, si empieza por vocal o por *h*.
3. ¿Qué tipo de rima se detecta en estos fragmentos?

- I. El aire serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena la música
extremada, por vuestra sabia mano
gobernada

FRAY LUIS DE LEÓN: "Oda a Francisco de Salinas",
en *Poesía de la Edad de Oro*,
Castalia

- II. En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido
allí estará mi tumba.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: "Rima LXVI",
en *Rimas y Leyendas*,
Cátedra

4. Mide las sílabas de esta estrofa. Señala si aplicas alguna sinalefa y subraya las sílabas unidas mediante la misma.

Es la tierra de Soria árida y fría.

Por las colinas y las sierras calvas,
verdes pradillos, cerros cenicientos,
la primavera pasa
dejando entre las hierbas olorosas
sus diminutas margaritas blancas.

ANTONIO MACHADO: *Campos de Castilla*, Espasa

5. Inventa dos versos, uno con terminación aguda y otro con terminación esdrújula ¿Por qué es importante el final del verso para la medida o el cómputo de los versos del mismo?

LA DESCRIPCIÓN SUBJETIVA

Refuerzo

1. Completa cada una de las siguientes oraciones con la palabra que falta, relacionada con la descripción subjetiva.

- a) La descripción subjetiva es propia de los textos literarios y
- b) El emisor trata de que el comparta su misma visión.
- c) Los adjetivos que aportan la visión subjetiva del emisor son
- d) En este tipo de descripción se hace uso de los recursos para embellecer el texto.
- e) Los recursos literarios se emplean en descripciones
- f) En la descripción de carácter subjetivo el autor muestra sus sentimientos o, así como su propia opinión.

2. Señala qué descripciones son subjetivas y razona tu respuesta.

- I) Pero desde Hamburgo hasta aquellas alturas, el viaje es largo; demasiado largo, en verdad, con relación a la brevedad de la estancia proyectada. Se pasa por diferentes comarcas, subiendo y bajando desde lo alto de la meseta de la Alemania oriental hasta la ribera del mar suabo.

THOMAS MANN: *La montaña mágica*, Edhasa

II) El texto se organiza en dos partes. En la primera parte

(que se corresponde con el primer párrafo) se presenta un ejemplo.

A. AMORÓ S, L. GÓMEZ TORREGO, P. NAVARRO y E. PÁEZ:
Contexto. Lengua castellana y Literatura I, Ediciones SM

III) Panecio, amigo de Escipión Emiliano y de los hombres de su círculo, centraba su filosofía en una reflexión sobre el mundo y la naturaleza del hombre.

L. RUBIO y P. SAQUERO: *Latín*, Luis Vives

3. ¿Por qué la publicidad se sirve de la descripción subjetiva? Encuentra un ejemplo de descripción subjetiva en algún anuncio que conozcas.

.....

4. Subraya los adjetivos y distingue aquéllos con valor connotativo en esta lista.

- a) derecho laboral
- b) mercado financiero
- c) persona agradable
- d) buen chico
- e) cuaderno rojo
- f) exquisito manjar
- g) laborioso proyecto
- h) mar turquesa

5. Inventa tres adjetivos con valor connotativo para estos sustantivos que te presentamos a continuación.

profesor	acróbata	fiesta
----------	----------	--------

.....

6. Explica si se trata de una descripción subjetiva, justificando tu respuesta conforme a lo aprendido en la unidad, y localiza algún recurso literario que utilice el narrador en la misma.

La manguera es como una serpiente que se desenrosca a medida que te alejas del grifo. Los pies se te mojan y la hierba te hace cosquillas.

ASUN BALZOLA: *La cazadora de Indiana Jones*, Ediciones SM



TILDE DIACRÍTICA

Refuerzo

1. Completa los espacios en blanco con una de las palabras que te proponemos.

- a) *tu/tú*: ¿Tienes mi carné?
- b) *tu/tú*: Me gusta chaqueta.
- c) *de/dé*: ¿Vienes dar una vuelta?
- d) *de/dé*: Dile que te una foto.
- e) *te/té*: El es una infusión.
- f) *te/té*: Ya lo dije yo.
- g) *el/él*: Ya he visto candado.
- h) *el/él*: Dijo que no había sido
- i) *si/sí*: Di que
- j) *si/sí*: terminas todo, podrás salir.
- k) *mas/más*: Quiero chocolate.
- l) *mas/más*: Lo intentó, no lo consiguió.
- m) *se/sé*: Quizás no lo haya dicho aún.
- n) *se/sé*: No si podré ir.
- o) *mi/mí*: Hoy no estaba madre.
- p) *mi/mí*: A no me gusta.

2. Escribe tilde diacrítico en los monosílabos que lo necesiten.

- a) Dámelo a mi.
- b) Si tengo lo que quieres, te lo doy.
- c) Es verdad, tienes razón tu.
- d) Dile que te lo de de mi parte.
- e) Si quieres, llévaselo.
- f) Se muy bien cómo se llama.
- g) Me he acordado nada mas verte.
- h) ¿Quedamos esta tarde en mi casa?
- i) No ha sido el el que ha roto eso.
- j) A mi no me gusta el te.

3. Completa los espacios en blanco de las frases eligiendo una de entre las siguientes palabras, sin repetir ninguna: *porque, por qué, cuanto, cuánto, cual, cuál, que, qué, quien, quién*.

- a) ¿..... ha ganado el concurso?
- b) Pienso dejarte todo tengo.
- c) Fuimos al médico, el nos dio esta receta.
- d) No sé no ha llamado todavía.
- e) Tengo decírtelo ya.
- f) ¿..... es lo que ha pasado?
- g) Me gustaría saber de los jerséis te gusta más.
- h) j..... tiempo ha pasado desde entonces!
- i) Díselo a lo haya traído.
- j) No lo he terminado no he tenido tiempo.

EL ADJETIVO. FORMA DEL ADJETIVO

Refuerzo

1. Completa la siguiente definición.

El adjetivo es

.....

► Pon un ejemplo.

2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas.

- a) El adjetivo, modifica su género y número para concordar con el sustantivo al que complementa.
- b) Los adjetivos no pueden clasificarse según su número de terminaciones.
- c) Excepcionalmente los adjetivos varían su forma para indicar el número y concordar con el sustantivo o los sustantivos a los que acompaña.
- d) Cuando el adjetivo acompaña a dos o más sustantivos, su número es plural, y su género, femenino si la mayoría son femeninos.
- e) Los adjetivos de una terminación son los que utilizan siempre el masculino.
- f) Los adjetivos de dos terminaciones tienen una forma para el masculino y otra para el femenino.

3. Escribe cinco adjetivos que indiquen cualidades de los sustantivos propuestos.

- a) escaparate:
- b) bebé:
- c) atleta:
- d) montaña:
- e) persona:

4. Elige un adjetivo de la siguiente lista y relaciónalo con el sustantivo correspondiente.

Adjetivos	Sustantivos
a) fiero	1) sol
b) cálido	2) hierba
c) fuerte	3) león
d) marchita	4) verano

► Escribe otro adjetivo para cada sustantivo.

5. Clasifica los adjetivos del recuadro atendiendo a su número de terminaciones.

brillante	charlatán	ágil	bajo
joven	astuto	nuevo	valiente
			bonito

Una terminación	Dos terminaciones

GRADOS DEL ADJETIVO

Refuerzo

12. Completa la siguiente afirmación.

La cualidad que el adjetivo expresa respecto al sustantivo puede cuantificarse, es decir,

-
- a) Define lo que entendemos por grados del adjetivo.
- b) ¿Cuántos son los grados del adjetivo?
- c) Escribe sus nombres.

13. Relaciona los conceptos con cada uno de los casos propuestos.

- a) El adjetivo aparece sin modificar su intensidad.
- b) Se presenta la cualidad en su grado máximo.
- c) La cualidad se compara entre dos realidades distintas.

- 1) grado superlativo
- 2) grado positivo
- 3) grado comparativo

14. ¿Cuántos tipos de grado comparativo se pueden dar?

.....

► Indica cuáles son.

15. Escribe la estructura del comparativo al lado de la propiedad descrita.

a) Misma intensidad:

.....

b) Mayor intensidad:

.....

c) Menor intensidad:

.....

► Pon un ejemplo de cada uno.

16. ¿De cuántos tipos pueden ser los superlativos?

.....

► Nómbralos.

17. Señala las propiedades que corresponden a las siguientes estructuras.

a) -ísimo, muy, super- o extra-:

b) el + más / menos de:

► Escribe una oración con cada estructura.

18. ¿Con qué nombre conocemos el tipo de superlativos siguientes?

- ◆ paupérrimo
- ◆ antiquísimo
- ◆ misérrimo

a) ¿Cómo se forman estos superlativos?

b) Indica el adjetivo en grado positivo correspondiente a los superlativos anteriores.

19. Escribe los superlativos de los siguientes adjetivos.

a) amigo:

b) áspero:

c) ardiente:

d) cruel:

e) fuerte:

20. Señala el comparativo y el superlativo de los adjetivos de la lista formado por medio de las formas irregulares.

a) grande:

b) pequeño:

c) bueno:

d) malo:

e) alto:

f) bajo:

¿QUÉ SON LAS ESTROFAS?

Refuerzo

1. Une las palabras de la primera columna con las que completan su significado en la otra.

a) Llamamos estrofa a	1) terceto.
b) Hay distintas clases de estrofas en función	2) un grupo de versos de número definido con rima y medida determinadas.
c) Una estrofa de tres versos de arte mayor, que rima el primero con el tercero, se denomina	3) una estrofa de cuatro versos de arte menor cuya rima es <i>abab</i> .
d) La cuarteta es	4) del número de versos.

2. Determina qué estrofa está presente en este fragmento, justifica tu respuesta y señala cómo es la rima del mismo.

Cerrar podrá mis ojos la
postrera sombra que me
llevare el blanco día, y podrá
desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

FRANCISCO DE QUEVEDO: "Amor constante más allá de la muerte", en *Poesía de la Edad de Oro II. Barroco*, Castalia

3. El poema anterior forma parte de una estrofa mayor, el soneto, que aquí te presentamos. Contesta las siguientes preguntas sobre esta estrofa.

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama el agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha
sido, venas que humor a tanto fuego
han dado, medulas que han
gloriosamente ardido:

su cuerpo dejará no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

FRANCISCO DE QUEVEDO: "Amor constante más allá de la muerte", en *Poesía de la Edad de Oro II. Barroco*, Castalia

- ¿Cuántas estrofas componen un soneto?
- ¿Son de arte mayor o menor los versos que lo integran? ¿Qué medida tienen los versos?
- Esta estrofa de origen italiano fue introducida en España en el siglo xv. Averigua qué autor lo hizo.

4. A continuación te presentamos diversos fragmentos de poemas. Señala qué estrofa aparece en cada uno de ellos.

- ¿Que no escriba decís, o que no viva? /
Haced vos con mi amor que yo no sienta, / que
yo haré con mi pluma que no escriba.

LOPE DE VEGA: *Lírica*, Clásicos
Castalia

- ¡Oh bosques y espesuras, / plantadas por la mano
del Amo- do!, / ¡oh prado de verduras, / de flores
esmaltado!, / de- cid si por vosotros ha pasado.

SAN JUAN DE LA CRUZ: *Poesía de la edad de Oro I. Renacimiento*, Castalia

- Del rosal sale la rosa. / ¡Oh qué hermosa!

JUAN VÁSQUEZ: *Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento*, Castalia

- Expresa, con tus propias palabras, el significado de los poemas de la actividad anterior.

.....

.....

.....

- Contesta si son ciertos los siguientes enunciados y corrige los erróneos.

- Un pareado puede tener rima asonante y rima consonante.
- La quintilla es una estrofa de arte menor y en ella no pueden rimar dos versos seguidos, excepto los finales.
- El soneto se compone de dos cuartetos y un terceto.
- La redondilla es como el cuarteto, pero de arte menor (abba).
- La cuarteta es una estrofa de arte mayor.

LA DESCRIPCIÓN OBJETIVA

Refuerzo

1. Señala si los siguientes textos son descripciones objetivas o subjetivas. Si caben ambas opciones, señala por qué.
 - a) La descripción de un bosque de hayas en un libro de Ciencias del Medioambiente.
 - b) La descripción de don Quijote al inicio de la obra de Cervantes.
 - c) La descripción de un producto de limpieza en la publicidad.
 - d) La descripción de una mesa (medidas, características...) en un catálogo de decoración.

2. En este texto sobre la descripción objetiva hay informaciones incorrectas. Detéctalas y corrígelas, aportando la respuesta correcta.

La descripción objetiva se lleva a cabo por un emisor parcial, que no emite su opinión y se ciñe a señalar los datos reales. Su principal fin es transmitir emociones de forma objetiva, por ello es propia de textos científicos y literarios.

3. Responde a estas cuestiones sobre la descripción.
 - a) ¿Por qué se suelen usar los verbos copulativos para este tipo de descripción? ¿Cuáles son dichos verbos?
 - b) ¿Qué tipos de sustantivos y adjetivos están presentes en descripciones técnicas?
 - c) ¿Qué tiempo verbal se usa más frecuentemente en la descripción?

4. ¿Es este texto una descripción objetiva? Razona por qué.

El discurso de los medios de comunicación, más allá de los acercamientos realizados a las etapas anteriores, adquiere importancia porque, a través de los textos que se producen en este ámbito, los ciudadanos amplían su conocimiento del mundo, al tiempo que reciben valoraciones y aportaciones ideológicas

M.^a L. SEVILLANO y D. BARTOLOMÉ:
Enseñar y aprender con la prensa, CCS

- ▮ Identifica su finalidad y los recursos lingüísticos empleados. ◆

5. Subraya, en la siguiente lista, los sustantivos y adjetivos denotativos. ◆
 - a) azul
 - b) paraguas
 - c) sinvergüenza
 - d) carácter
 - e) simpleza
 - f) abundante
 - g) retrógrado
 - h) sobre

6. ¿En qué publicaciones encontramos descripciones objetivas? Contesta la pregunta y aporta dos ejemplos más de publicaciones que contengan descripciones objetivas.
 - a) en el editorial de un periódico
 - b) en un libro de Conocimiento del Medio
 - c) en una revista de medicina
 - d) en un cuento
 - e) en un programa informativo
 - f) en una crítica artística



LA C Y LA Z

Refuerzo

1. Escribe al lado de cada palabra otra que lleve una sílaba como la inicial (puedes utilizar el diccionario).

Ejemplo ► zamorano —> cabeza

- a) cerebro:
- b) zoquete:
- c) zafarrancho:
- d) zurcir:
- e) cifra:

2. Escribe cinco objetos que se escriban con ce o ci.
.....
.....

3. Conjuga el pretérito perfecto simple del verbo hacer.
.....

4. Escribe seis nombres de ciudades españolas (topónimos) que lleven c o z y su gentilicio correspondiente.
.....
.....

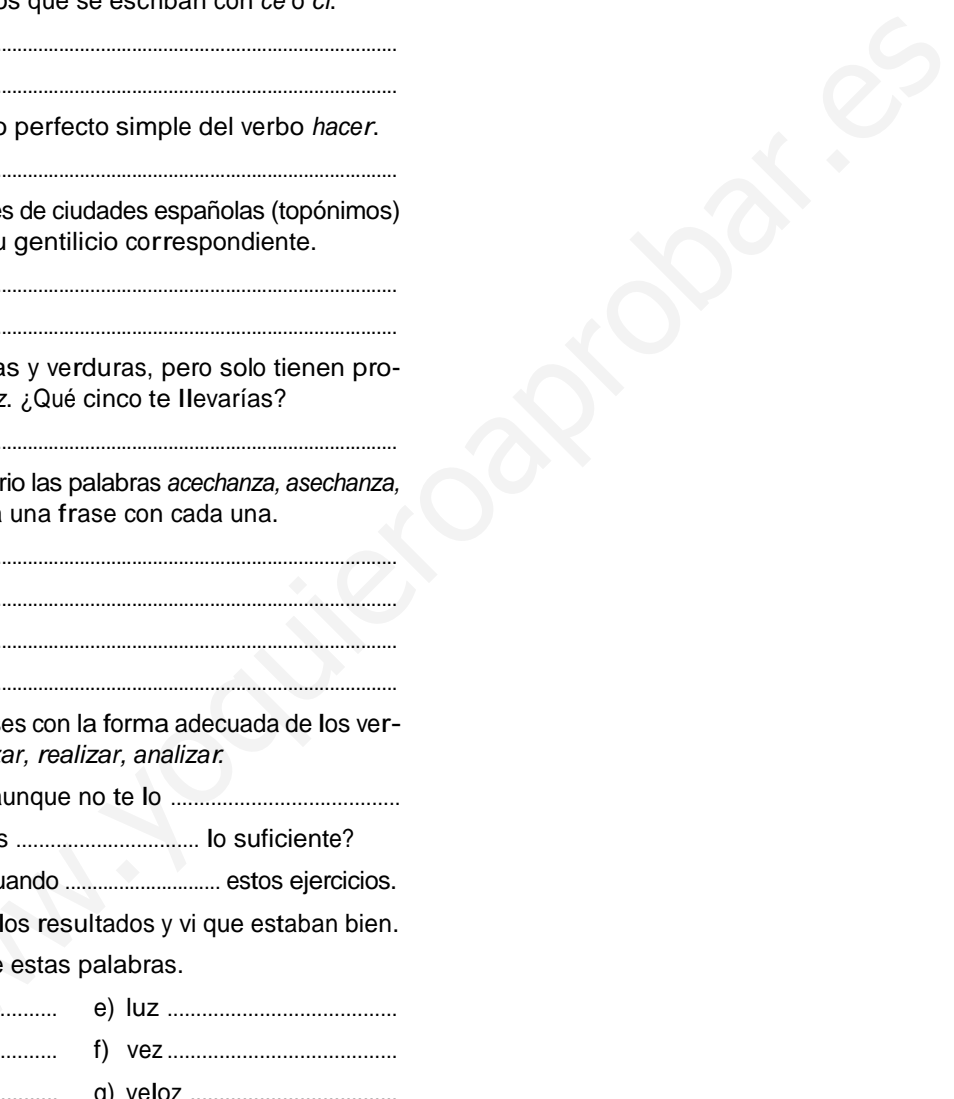
5. Vas a comprar frutas y verduras, pero solo tienen productos con c o con z. ¿Qué cinco te llevarías?
.....

6. Busca en el diccionario las palabras acechanza, asechanza, cima y sima y forma una frase con cada una.
.....
.....
.....

7. Completa estas frases con la forma adecuada de los verbos merecer, esforzar, realizar, analizar.
a) Te lo compraré, aunque no te lo
b) ¿Crees que te has lo suficiente?
c) Presta atención cuando estos ejercicios.
d) los resultados y vi que estaban bien.

8. Escribe el plural de estas palabras.
a) capaz e) luz
b) feliz f) vez
c) nariz g) veloz
d) actriz h) juez

9. Completa las frases con c o z.
a) Plantó unere.....o en su jardín.
b) El pobre cabe.....eaba del sueño que tenía.
c) Julia se pare.....e mucho a su madre.
d) Enfermó mientras reali.....aba ejer.....i.....ios militares.
e) Son solo mati.....es a lo que dijo él.
f) Seelebra una exposi.....ión de tapi.....es en el Pala.....io Real.



LOS DETERMINANTES

Refuerzo

1. Rellena los huecos de la siguiente afirmación con las palabras del recuadro adecuadas.

género número concretarlo variables

Los determinantes son palabras que acompañan al sustantivo para y marcar su y

2. Clasifica los determinantes según su significado.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)
- g)

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas.

- a) Los artículos se anteponen al sustantivo para indicar el género y el número.
- b) Los artículos expresan que lo que designa el sustantivo no es conocido.
- c) El artículo *el* precedido de las preposiciones *a* o *de* se contrae con ellas y forma una única palabra *al* o *del*.
- d) La contracción se realiza también con los nombres propios que llevan artículo.

4. ¿Cómo se llaman los determinantes que se definen a continuación?

Indican el poseedor de aquello a lo que se refiere el sustantivo.

5. Escribe las formas de los posesivos indicando los poseedores y las formas plenas y apocopadas en singular y en plural de las personas señaladas.

- a) primera persona:
- b) segunda persona:
- c) tercera persona:

6. Los determinantes posesivos que solo tienen formas plenas ¿las sitúan delante o detrás del sustantivo?

- a) ¿Los determinantes con formas plenas y apocopadas cómo las sitúan?
- b) Pon un ejemplo de cada situación.

7. Escribe las formas de los posesivos que se te piden a continuación.

- a) Segunda persona, varios poseedores, masculino plural, plena.
- b) Segunda persona, un poseedor, femenino singular, apocada.

8. Completa las siguientes afirmaciones sobre los determinantes.

- a) Los demostrativos se emplean para
- b) Los indefinidos expresan
- c) Los interrogativos y exclamativos
- d) Los numerales

9. Describe cada uno de los cuatro tipos de numerales siguientes.

- a) cardinales:
- b) ordinales:
- c) fraccionarios:
- d) multiplicativos:

¿Qué tipo de numerales son determinantes?

10. Subraya en las siguientes oraciones la forma *lo*, en los casos en que se trate de un artículo.

- a) Lo cortés no quita lo valiente.
- b) Lo asombroso es que lo vieras desde tan lejos.
- c) Mi prima lo compró por lo bonito que era.

11. Subraya y clasifica los numerales por su significado.

quinto piso mil metros veinte corredores
doce años décimo cumpleaños primer día

- a) Cardinales:
- b) Ordinales:

12. Escribe con letras el ordinal de cada oración.

- a) Inés vive en el piso 13º de ese edificio.
- b) El corredor se clasificó en 11º lugar.
- c) Juan celebra su 12º cumpleaños.
- d) Mis padres han celebrado su 20º aniversario.

13. Subraya los determinantes interrogativos que encuentres en las siguientes oraciones.

- a) ¿En qué ciudad vive Antonio?
- b) ¿Cuántos amigos tienes?
- c) ¿Cuántas lenguas se hablan en España?

Convierte las oraciones en exclamativas.

14. Escribe el determinante que se describe en cada caso.

- a) demostrativo masculino singular (cercanía)
- b) posesivo de segunda persona, masculino plural, varios poseedores
- c) artículo determinado masculino plural

LOS PRONOMBRES

Refuerzo

15. ¿Cómo se llaman las palabras que utilizamos a veces dentro de una oración en lugar de los sustantivos?
-
16. Completa la definición.
- Los pronombres son
-
- ▶ ¿Qué criterio se tiene en cuenta para clasificar los pronombres?
17. Escribe al lado de cada definición el nombre del concepto que se define.
- Señalan las personas gramaticales.
 - Expresan una cantidad imprecisa.
 - Refieren a un nombre que ya ha aparecido antes en la oración o que se supone.
 - Señalan la distancia en el espacio o en el tiempo respecto al hablante.
 - Indican una cantidad exacta.
 - Expresan intensidad o sorpresa.
 - Señalan el poseedor de lo designado por el sustantivo al que refieren.
 - Expresan preguntas.
18. Escribe los pronombres que se describen a continuación.
- pronombre personal primera persona singular
 - pronombre personal primera persona plural
 - pronombre personal segunda persona singular
 - pronombre personal segunda persona plural
 - pronombre personal tercera persona singular
 - pronombre personal tercera persona plural
19. Señala las personas gramaticales a las que se hace alusión.
- quién habla
 - a quién se habla
 - de quién se habla
20. Subraya los pronombres personales presentes en las siguientes formas verbales.
- espérame:
 - hagámoslo:
 - tranquilízanos:
 - bórralos:
 - buscándolas:
 - entregámelos:
 - dínoslo:
 - dásela:
 - póntelo:

21. Indica cuáles de los siguientes indefinidos se refieren sólo a personas, cuáles sólo a cosas y cuáles a personas y cosas.

algo nadie alguno algún nada alguien ninguno
ningún alguna ninguna algunos algunas

- personas:
- cosas:
- personas y cosas:

22. Convierte en pronombres los adjetivos indefinidos.
- Ese alumno no es tan listo como ese chico, aunque algunos profesores no se lo crean.
 - Dos gatos comieron algunas latas de sardinas.
 - Ningún vecino vio aquella noche ninguna cosa.

LA NARRACIÓN

Refuerzo

1. Indica si hay narración en cada caso y justifica tu elección.

- a) la colección oriental de *Las mil y una noches*
- b) una película de cine
- c) una descripción de un cuadro
- d) un diálogo en una obra teatral
- e) una novela histórica
- f) un panfleto

2. Lee esta leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer y responde de las preguntas sobre la misma.

Cuando una parte del ejército francés se apoderó a principios de este siglo de la histórica Toledo, sus jefes, que ignoraban el peligro al que se exponían en las poblaciones españolas diseminándose en alojamientos separados, comenzaron por habilitar para cuarteles los más grandes y mejores edificios de la ciudad.

Después de ocupado el suntuoso alcázar de Carlos V, echóse mano de la casa de Consejos; y cuando esta no pudo contener más gente comenzaron a invadir el asilo de las comunidades religiosas, acabando a la postre por transformar en cuadras hasta las iglesias consagradas al culto. En esta conformidad se encontraban las cosas en la población donde tuvo lugar el suceso que voy a referir, cuando una noche, ya a hora bastante avanzada, envueltos en sus oscuros capotes de guerra y ensordeciendo las estrechas y solitarias calles que conducen desde la Puerta del Sol a Zocodover, con el choque de sus armas y el ruidoso golpear de los cascos de sus corceles, que sacaban chispas de los pedernales, entraron en la ciudad hasta unos cien dragones de aquellos altos, arrogantes y fornidos, de que todavía nos hablan con admiración nuestras abuelas.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER:
El beso, en *Leyendas*, Akal

- a) ¿Estamos ante una narración? ¿En qué te basas?
 - b) ¿A qué parte de la trama crees que corresponde este fragmento?
 - c) ¿Quiénes son los personajes?
 - d) ¿Dónde y cuándo tiene lugar la historia?
3. ¿Qué elementos básicos de la narración podemos encontrar aquí? ¿Qué parte de la narración no está presente?

La intensa lluvia que cae sobre Madrid está causando graves problemas de circulación en todas las vías.

Dos accidentes ocurridos pasadas las ocho de la mañana mantienen atascadas las entradas a Madrid por las carreteras A-1 y A-2, según información de la Dirección General de Tráfico (DGT).

ABC, 22 de febrero de 2009

4. Completa las oraciones con términos relacionados con la narración como modalidad textual estudiada en la unidad.

- a) Una narración puede relatar hechos reales e
- b) La parte de la trama en la que se exponen los acontecimientos se llama
- c) Los elementos imprescindibles de la narración son el espacio y el narrativos, junto con los personajes y la relatada.
- d) Pueden ser narraciones desde un cuento, noticia,, etc.

5. A continuación, te presentamos diversos textos. Averigua si son narrativos y explica el porqué.

I. La idea del libro, como manantial de mentiras hermosas, fue la revelación más grande de toda su infancia. ¡Saber leer! esta ambición fue su pasión primera. Los dolores que doña Camila le hizo padecer antes de conseguir que aprendiera las sílabas, perdonóselos ella de todo corazón. Al fin supo leer. Pero los libros que llegaban a sus manos, no le hablaban de aquellas cosas con que soñaba. No importaba; ella les haría hablar de lo que quisiese. Le enseñaban geografía; donde había enumeraciones fatigosas de ríos y montañas, veía Ana aguas corrientes, cristalinas y la sierra con sus pinos altísimos y soberbios troncos; nunca olvidó la definición de *isla*, porque se figuraba un jardín rodeado por el mar; y era un contento.

LEOPOLDO ALAS, "CLARÍN": *La Regenta*,
en
<<http://www.cervantesvirtual.com>>

II. Emma, que le daba el brazo, se apoyaba un poco sobre su hombro, y miraba el disco del sol que irradiaba a lo lejos, en la bruma, su palidez deslumbrante; pero volvió la cabeza: Carlos estaba allí. Llevaba la gorra hundida hasta las cejas, y sus gruesos labios temblaban, lo cual añadía a su cara algo de estúpido. Su espalda incluso, su espalda tranquila, resultaba irritante a la vista, y Emma veía aparecer sobre la levita toda la simpleza del personaje. Mientras que ella lo contemplaba, gozando así en su irritación de una especie de voluptuosidad depravada, León se adelantó un paso.

GUSTAVE FLAUBERT: *Madame Bovary*, Alianza

6. Señala los elementos de la narración presentes en el texto.

Dicen los grandes aventureros que el destino final es siempre una excusa, que lo más importante es el viaje en sí mismo. Recorrer kilómetros y kilómetros de caminos ruinosos, aventurarse por lugares desconocidos y retar a la naturaleza que más de una vez trata de hacernos desistir.

Crónica de viajes de Patagonia, en
<<http://www.enjoypatagonia.org>>



LA B Y LA V

Refuerzo

1. Todas las palabras que se indican a continuación llevan dos b o dos v. Teniendo en cuenta esto, complétalas.

- a)am....ú f) re....ol....er k)ár....ara
- b) re....ól....er g) con....i....ir l)om....illa
- c)í....eres h) de....ol....er m)engati....o
- d) so....er....io i)i....ero n)ur....uja
- e)ál....ula j)enda....al ñ)ice....ersa

2. Escribe una frase con el verbo *absolver* ('perdonar') y otra con el verbo *absorber* ('empapar').

.....
 .

3. Escribe el nombre de diez objetos que puedas encontrar en tu casa y que se escriban con b.

.....

4. Haz lo mismo que en la actividad anterior ahora con palabras que lleven v.

.....

5. Escribe junto a cada palabra otras cuatro que empiecen por la misma sílaba inicial.

- a) buzón:
- b) burla:

6. Completa con b o v estas palabras.

- a) her....í....oro d) pro....er....io g) ad....er....io
- b) su....le....ar e) no....iem....re h)estí....ulo
- c)er....ena f) o.....io i)ó....eda

7. Coloca b o v en los siguientes nombres de persona.

- a) E....a e) Octa....io i) Ja....ier
- b) Sil....ia f) Ro....erto j) Ál....aro
- c)ár....ara g) Este....an k) Al....erto
- d) Nie....es h) Isa....el l) Gusta....o

8. Escribe el nombre de cinco ciudades españolas, con sus correspondientes gentilicios, que se escriban con b y otros tantos que se escriban con v.

- a) b:
- b) v:

9. Completa con *haber* (infinitivo de este verbo) o a *ver* (preposición + infinitivo del verbo *ver*) las frases siguientes.

- a) Voy si ya han llegado tus padres.
- b) Debe de pagado ya su entrada. Vamos si ya ha llegado Ana.
- c) No estoy seguro de hecho esto yo.
- d) Vamos si prorrogan el plazo por tenido tan poco tiempo.

10. Completa la tabla:

Infinitivo	Pto. imperfecto	Pto. perfecto simple
estar		
	tenía	
		anduve
	había	
	reservaba	
		sorbí
enviar		
salvar		
		lavé
ir		

EL VERBO. FORMA Y CLASIFICACIÓN

Refuerzo

1. Rellena los huecos de la siguiente afirmación con las palabras del recuadro.

procesos	variables	presente	estados
acciones	futuro	pasado	

Los verbos son palabras que expresan,
o en un tiempo determinado:
, o.....

2. Completa la definición de la clasificación de los morfemas que constituyen los verbos.

a) raíz:

b) morfemas flexivos o desinencias:

3. Define el siguiente concepto.

La conjugación de un verbo es

4. Distingue los tres modelos de conjugación por su terminación.

a) primera:

b) segunda:

c) tercera:

5. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas.

a) El morfema de persona indica el hablante, el oyente o ni el hablante ni el oyente.

b) La tercera persona coincide con el oyente.

c) La primera persona coincide con el hablante, y la segunda con el oyente.

d) El número establece si el complemento directo lo desempeñan una o varias personas.

e) El número puede ser singular o plural.

f) Algunas formas verbales no expresan número ni persona.

6. Escribe una forma verbal de la primera conjugación en presente, que responda a las características señaladas.

a) primera persona del singular:

b) segunda persona del plural:

c) tercera persona del singular:

7. ¿Cómo se llaman las formas verbales que no expresan ni número ni persona?

.....

8. Indica el infinitivo, gerundio y participio del verbo *dormir*.

a) infinitivo:

b) gerundio:

c) participio:

EL VERBO. EL TIEMPO, EL MODO Y EL ASPECTO

Refuerzo

9. Completa la siguiente afirmación.

El tiempo del verbo indica

10. Indica cuándo se produce la acción en los tiempos señalados.

a) pasado o pretérito:

b) presente:

c) futuro:

► Pon un ejemplo de cada uno.

11. ¿Qué indica la actitud del hablante ante el significado del verbo?

.....

12. Señala cuál es la actitud del hablante cuando se dan los siguientes modos del verbo.

a) indicativo:.....

b) subjuntivo:

c) imperativo:

13. ¿Qué indica el aspecto del verbo?

.....

14. ¿Cuál es el aspecto del verbo cuando la acción está en los siguientes estados?

a) inacabada:

b) acabada:

15. ¿Es correcto el uso del infinitivo para dar órdenes? Justifica tu respuesta.

.....

16. Elige la respuesta correcta.

a) callaros

b) callaos

► Justifica tu elección.

17. Escribe las siguientes formas verbales del verbo regular de la segunda conjugación que escojas.

a) infinitivo:

b) gerundio:

c) participio:

18. Señala la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto de las formas siguientes.

a) saltábamos:

b) saltarán:.....

c) salte:

► Forma tú el infinitivo, gerundio y participio.

19. Busca diez verbos en infinitivo.

a) Escribe el participio y el gerundio de cada uno de ellos.

b) Añade la segunda persona de plural de imperativo.

LAS FORMAS VERBALES

Refuerzo

20. Completa las afirmaciones siguientes.

- a) Las formas verbales se dividen en y
- b) Los tiempos simples se forman añadiendo a la raíz verbal las correspondientes.
- c) Los tiempos compuestos se forman con el verbo y eldel verbo correspondiente.
- d) Las formas simples, salvo el tienen aspecto
- e) Las formas compuestas tienen aspecto

21. Agrupa las afirmaciones siguientes con las dos opciones propuestas.

- a) Son los verbos que tienen desinencias distintas del modelo de la conjugación.
- b) Son los verbos que conservan la misma raíz en todas sus formas.
- c) Son los verbos que no conservan la misma raíz en todas sus formas.
- d) Son los verbos que tienen las desinencias del modelo de su conjugación.

1. Verbos irregulares.

2. Verbos regulares.

► Pon un ejemplo de cada tipo.

22. Separa la raíz de los siguientes verbos.

- a) aprobamos:
- b) volvieron:
- c) tomarán:
- d) empiecen:
- e) comíamos:

► Agrúpalos en regulares e irregulares.

23. ¿Cuál es el único tiempo con el que cuenta el modo imperativo?

.....

24. Di la persona y el número en los que no puede conjugarse el imperativo.

.....

► Escribe todas las formas del imperativo del verbo *llamar*.

25. Analiza las siguientes formas verbales y escribe la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto.

- a) comerán:
- b) hemos regresado:
- c) saldría:
- d) cojamos:
- e) viniste:
- f) rompa:
- g) vayan:

26. Completa las siguientes oraciones con las formas adecuadas de los verbos indicados.

- a) ¿Qué (hacer, tú) esta mañana? Ya te (llamar, yo) cuatro veces.
- b) María (ir) antes cada verano a Londres para hacer un curso de inglés, pero el año pasado no (ir) porque (estar) enferma.
- c) Nosotros (vivir) cinco años en Roma.
- d) Cuando tú (estar) cocinando, (llamar) por teléfono tu hermana.
- e) Ya no (ir, yo) de vacaciones a la costa azul. Antes (ir, yo) cada verano.
- f) Mi abuela (tener) veintisiete años cuando (casarse).
- g) Cuando (llegar, vosotros) el tren ya (salir).
- h) Mientras (ver, yo) la tele, (escuchar, tú) música.

EL LENGUAJE DE LA NARRACIÓN

Refuerzo

1. Señala si se trata de verbos de movimiento, de pensamiento o de habla.
 - a) confiar:
 - b) afirmar:
 - c) subir:
 - d) anunciar:
 - e) girarse:
 - f) meditar:
 - g) deshacer:
 - h) manifestar:
2. ¿En qué persona gramatical aparecerán los siguientes textos?
 - a) autobiografía:
 - b) reportaje:
 - c) carta de amor:
 - d) testamento:
3. Indica en cada caso si se recurre al estilo directo o al indirecto.
 - a) —¡Hola Juan! ¿Vendrás a comer mañana?
 - b) La niña dijo que no quería sopa.
 - c) — A veces, me canso de escucharte— dijo Ana a su hermano.
 - d) Luis me preguntó si me había enfadado.
4. Averigua si son verdaderos o falsos estos enunciados y aporta la respuesta correcta cuando se requiera.
 - a) En la narración suelen predominar los verbos en pretérito, para referirse a acciones que están sucediendo ahora.
 - b) El estilo indirecto consiste en introducir las palabras de los personajes mediante verbos de habla.
 - c) La primera persona es propia de textos narrativos en los que narra el autor.
 - d) En la narración se emplean los verbos de movimiento para mostrar el desarrollo de la trama.
5. Localiza en este texto las formas verbales y di de qué clase son los verbos, así como el tiempo utilizado. Justifica el porqué de su uso.

Abrí los ojos y descendí los peldaños casi a ciegas, pues la claridad de la vela apenas conseguía robarle unos centímetros a la oscuridad. Al llegar abajo sostuve la vela en alto y miré a mi alrededor

CARLOS RUIZ ZAFÓN: *La sombra del viento*, Círculo de Lectores
6. En el texto de la actividad anterior, ¿quién es el narrador? ¿Qué persona gramatical prevalece?

.....

.....

.....

.....

ORTOGRAFÍA

Refuerzo

1. Escribe dos ejemplos de verbos que lleven la misma sí- laba inicial que la subrayada: halagar, herrar, hibernar, hojear.

.....
.....
.....

2. Completa estas frases con palabras que lleven h.

- a) Tengo un pesar muy
- b) Déjalo en el de la escalera.
- c) Me gustaría plantar un pequeño
- d) Tenemos que comprar una docena de
- e) Me sangra mucho la
- f) Dimos una vuelta en sobre Nueva York.
- g) ¡Has dejado todas tus en el suelo recién fregado!
- h) Me gustaría ver una carrera de caballos en el
- i) Ese niño se quedó al morir sus padres en accidente de tráfico.
- j) Voy a echar un poco de en la bebida.

3. Une los términos de la columna izquierda con los de la derecha (consulta el diccionario, si es preciso).

- a) ovíparo
- b) orfandad
- c) óseo
- d) oquedad

- 1) hueso
- 2) huérfano
- 3) hueco
- 4) huevo

4. Escribe dos palabras de la misma familia que cada uno de los siguientes términos.

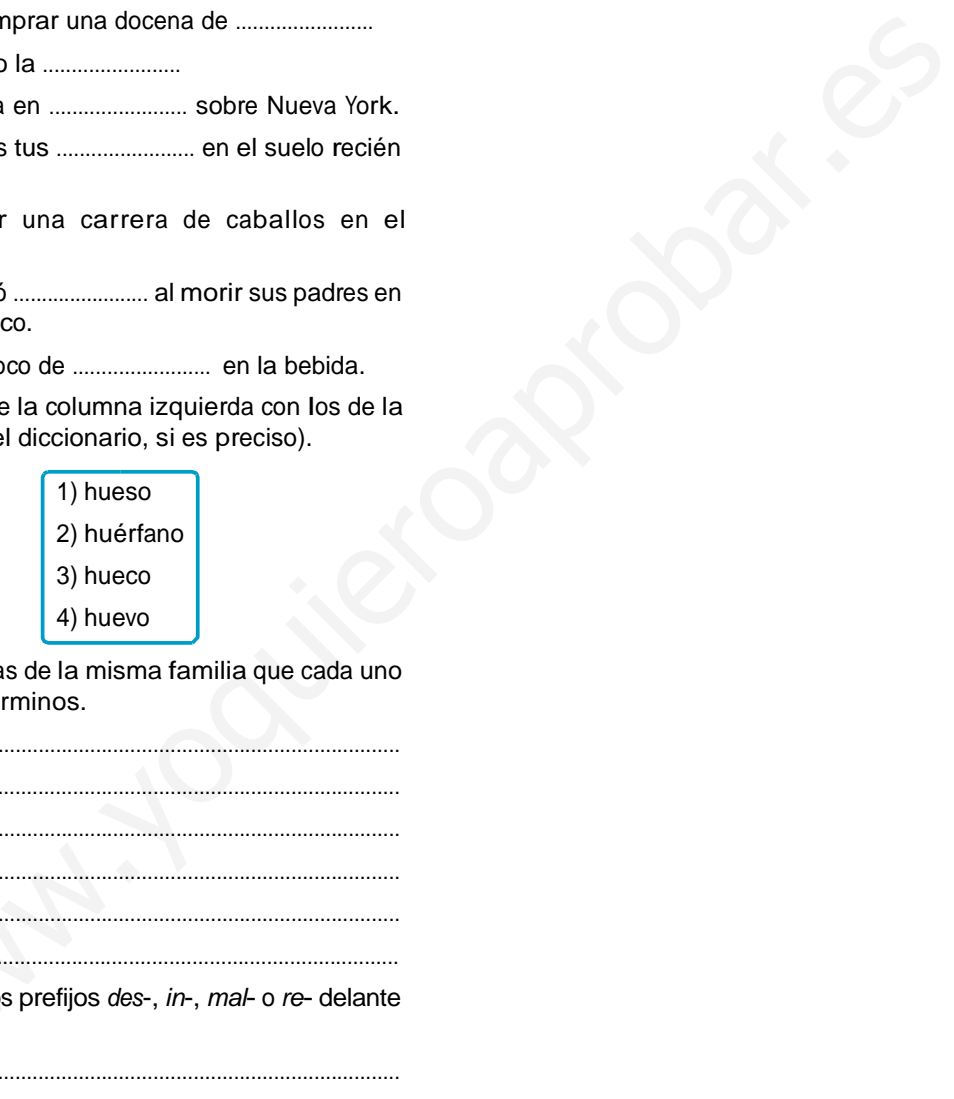
- a) hoja:
- b) huerto:
- c) hierba:
- d) hilo:
- e) hinchar:
- f) hábito:

5. Escribe alguno de los prefijos *des-*, *in-*, *mal-* o *re-* delante de.

- a) honrar:
- b) humano:
- c) humor:
- d) habitar:
- e) hacer:
- f) huir:
- g) hidratar:
- h) honesto:

6. Escribe cinco nombres de animales con h, otros cinco de plantas y otros cinco de cosas.

- a) animales:
- b) plantas:
- c) cosas:



EL ADVERBIO. CARACTERÍSTICAS

Refuerzo

1. El adverbio es una palabra invariable que indica distintas circunstancias. ¿Cuáles?
 - a)
 - b)
 - c)
 - d)
 - e)
 - f)
 - g)
2. Completa cada oración con el adverbio correspondiente.
 - a) Mis abuelos viven (lugar).
 - b) Magdalena vendrá (tiempo).
 - c) Tus padres están (modo).
 - d) Ayer nos divertimos (cantidad).
3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas.
 - a) Los adverbios funcionan generalmente como complementos del verbo y modifican habitualmente su significado.
 - b) Los adverbios solo pueden modificar el significado de un verbo.
 - c) Algunos adverbios como *bastante*, *mucho* o *poco* pueden coincidir en su forma con ciertos determinantes o pronombre.
 - d) Igual que los pronombres y los determinantes, los adverbios son variables en género y número.
4. Completa la afirmación siguiente.

Algunos adverbios proceden de adjetivos a los que se les ha añadido el sufijo

▶ Pon dos ejemplos.
5. Copia los adjetivos a partir de los cuales se pueden formar adjetivos terminados en *-mente* y escribe los adverbios correspondientes.
 - a) débil:
 - b) asmático:
 - c) azul:
 - d) amable:
 - e) triste:
 - f) amargo:
 - g) forzoso:
 - h) inmenso:
6. Escribe oraciones en las que las palabras siguientes sean adverbios.
 - a) mucho:
 - b) bastante:

7. Distingue los adverbios de cantidad de los determinantes de las siguientes oraciones y subraya los que encuentres como adverbios.
 - a) A María le gusta bastante ir al cine aunque a veces no tiene bastante dinero.
 - b) Luis le ha regalado un jersey nuevo a su hermana y se ha puesto bastante contenta.
 - c) Juan se ha puesto enfermo por comer poca fruta.

CLASES DE ADVERBIOS.

Refuerzo

8. Pon cinco ejemplos de los tipos de adverbios propuestos en la lista.
 - a) lugar:
 - b) tiempo:
 - c) modo:
 - d) cantidad:
 - e) duda:
9. Clasifica los siguientes adverbios según su significado.
 - a) quizás:
 - b) también:
 - c) nunca:

▶ Añade uno de cada clase.
10. Escoge la expresión correcta y justifica tu respuesta.
 - a) delante de mí.
 - b) delante mío.

LA PREPOSICIÓN Y LA CONJUNCIÓN.

Refuerzo

14. ¿Cómo se llaman los elementos de enlace que relacionan palabras u oraciones?
.....
15. Escribe al lado de cada definición, *preposiciones* o *conjunciones*.
- a) Son palabras invariables que relacionan una palabra con otra:
- b) Relacionan palabras y unen oraciones:.....
16. Las palabras que las preposiciones relacionan pueden ser.
- a)
- b)
- c)
- d)
- e).....
- ▶ Escribe las preposiciones españolas.
17. Completa la definición.
- Las locuciones prepositivas son
-
- ▶ Pon tres ejemplos.
18. Atendiendo a las propiedades señaladas indica la clase de conjunción.
- a) dan idea de suma:.....
- b) dan idea de opción:.....
- c) dan idea de contraposición:
- d) indican la causa de algo:.....
- e) indican una condición:
- ▶ Escribe una oración con cada clase de conjunción.
19. Completa las expresiones siguientes con las preposiciones que faltan.
- a) Echarse llorar.
- b) Como oro paño.
- c) Dárselas rico.
- d) Salir peteneras.
20. Indica la preposición que exigen los verbos escritos a continuación.
- a) fiarse:
- b) interesarse:.....
- c) pronunciarse:
- d) conformarse:
- e) vengarse:
- f) tardar:.....
- ▶ Construye una oración con cada expresión.
21. Completa las oraciones con las conjunciones *y*, *e*, *o*, *u* según corresponda.
- a) Julián llegó triste impresionado.
- b) Estaré en la biblioteca en el aula.

- c) Compra una lechuga dos tomates.
- d) Fue en una ciudad asturiana; no recuerdo si Gijón Oviedo.
- e) Marta Higinio son novios.

22. Coloca las siguientes palabras en el grupo que les corresponda.

sin embargo	si	pero	o sea
para que	ni	porque	e

- a) locuciones conjuntivas:
- b) conjunciones:

LA EXPOSICIÓN

Refuerzo

1. Distingue si se trata de exposiciones científicas o divulgativas. Justifica tu respuesta.
 - a) tratado de Geología en una publicación de Ciencias de la Tierra
 - b) recetario de cocina
 - c) prospecto de un medicamento
 - d) conferencia de Arquitectura

2. Delimita en este texto expositivo las tres partes principales del mismo.

En un estudio con monos en un proceso de aprendizaje discriminativo, han mostrado que las neuronas en el córtex prefrontal se activan y reorganizan mejor cuando tiene lugar un ensayo correcto (con reforzamiento) que cuando es incorrecto. Cuando hay un acierto, las neuronas, parece que permanecen activas más tiempo y se reorganizan para el próximo ensayo, aumentando la probabilidad de acierto. En cambio, cuando hay un error apenas hay cambios en esas neuronas y el aprendizaje es más difícil que se produzca [...].

Solo como ejemplo educativo, en una tarea de lectura o matemáticas de un niño, sabemos ya que señalarle los errores, castigarle cuando se equivoca o criticarle porque no ha hecho la tarea bien, no va a producir un nuevo aprendizaje y no va a mejorar en su lectura o matemáticas. Es evidente que es mucho mejor resaltar los aciertos, alabarle cuando ha leído bien, o señalar lo bien que ha resuelto el problema de matemáticas, y seguro que seguirá aprendiendo más en su futuro escolar.

<<http://www.conducta.org>>

► Explica de qué trata cada una.

3. Señala si los siguientes enunciados son correctos y rectifica los erróneos.
 - a) Los tecnicismos son habituales en la exposición divulgativa.
 - b) Llamamos tesis al razonamiento final dado en la conclusión de la exposición.
 - c) Existen dos clases de texto expositivo, en función de a quién va dirigido.
 - d) Para asegurar el orden expositivo, se recurre a palabras que sirvan de enlace entre ideas, como *por el contrario*.
4. Elabora un pequeño texto expositivo, como, por ejemplo, la receta de un postre que te guste mucho, aplicando lo aprendido sobre la exposición.

.....

.....

.....

5. Contesta si se trata de textos expositivos los nombrados a continuación. Razona la respuesta.
 - a) una novela histórica
 - b) un catálogo de moda
 - c) un curso de español para extranjeros
 - d) una comedia

6. Para escribir un buen texto expositivo se deben seguir unos pasos. Averigua si en esta lista falta algún dato de interés.
 - a) Para empezar, se necesita información objetiva para ser transmitida.
 - b) Se planifica el tipo de texto, más o menos especializado, en función de la intención y el receptor.
 - c) Toda exposición debe tener una estructura.



LA G Y LA J

Refuerzo

1. Clasifica las siguientes palabras según lleven las sílabas que se indican:

aguerrido	página	cónyuge	piragua
piragüista	antigüedad	mágico	lejía
digerir	energía	geranio	extranjero
lingüístico	vergüenza	guijarro	averigua
jinete	vegetariano	averigüe	blandengue
ajeno	águila	aguado	

- a) *gue*:
- b) *gui*:
- c) *güe*:
- d) *güi*:
- e) *gua*:
- f) *je*:
- g) *ji*:
- h) *ge*:
- i) *gi*:

2. Escribe los adjetivos correspondientes a los siguientes sustantivos: *negligencia, diligencia, margen, ingenuidad*.

.....

3. Escribe una frase con cada uno de los adjetivos de la actividad anterior (consulta el diccionario si no conoces con precisión el significado de alguno de ellos).

.....

4. Escribe junto a los términos indicados dos palabras que pertenezcan a la misma familia y que lleven *g*.

- a) imagen:
- b) magia:
- c) origen:
- d) gentío:

5. Escribe tres palabras que lleven *geo* (tierra) y otras tres *gin(e)* (mujer).

.....

6. Escribe el nombre de tres ciencias que lleven en su final *-logía* (estudio) y las profesiones que se correspondan con ellas. No puedes repetir palabras que hayan aparecido en las actividades anteriores.

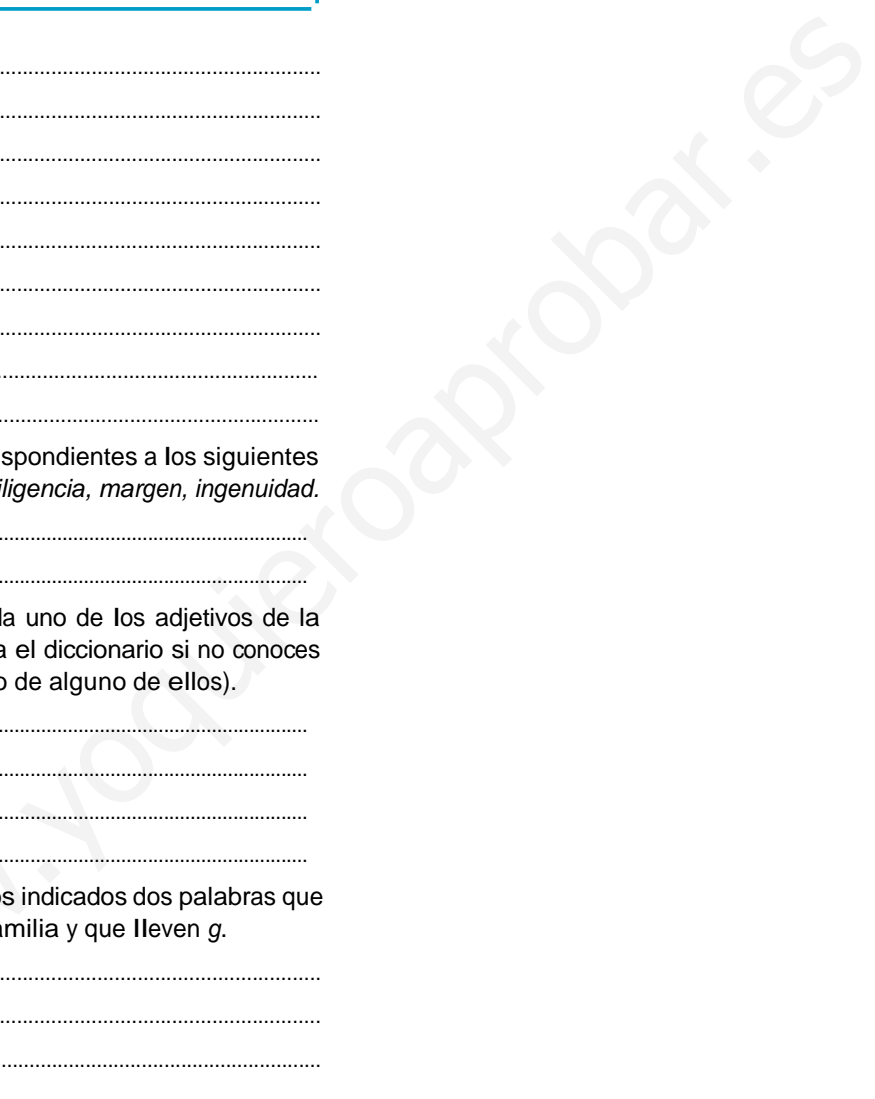
.....

7. Completa esta tabla con verbos que acaben en *-ger*, *-gir* o *-gerar*, como en el ejemplo.

INFINITIVO	AYER	HOY	MANANA
corregir	corregí	corrijo	corregiré

8. Recuerda tres verbos derivados de *coger*.

.....



LA ORACIÓN. SUJETO Y PREDICADO

Refuerzo

1. Rellena los huecos de las siguientes afirmaciones con las palabras del recuadro.

superiores mensaje entonación palabra
puntuación final mínima enunciado

- Una idea o un se puede transmitir con una única o un conjunto organizado de ellas.
- En una lengua, las palabras se agrupan para transmitir mensajes en unidades que constituyen la unidad de comunicación de la lengua: el
- En la lengua oral se diferencia un enunciado de otro por la y la pausa
- En la lengua escrita se diferencia un enunciado de otro por los signos de que marcan su fin y re- producen su entonación.

2. Completa la definición.

El enunciado es

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas.

- Los enunciados tienen una longitud variable y una estructura invariable.
- Los enunciados no oracionales pueden estar formados por una única palabra.
- Un grupo de palabras en las que no figura ningún verbo pueden formar un enunciado no oracional.
- Los enunciados oracionales nunca pueden estar formados por un verbo.
- Los enunciados oracionales pueden estar formados por un grupo de palabras organizadas en torno a un verbo que funciona como núcleo.
- Entre el sujeto y el verbo se establece una relación de predicación.

4. Une cada concepto con la definición que le corresponda.

- | | |
|--------------|---|
| a) Simple | 1) Es el enunciado que tiene como núcleo un verbo |
| b) Oración | 2) Es una de las dos partes de la oración. |
| c) Compuesta | 3) Es un tipo de oración que tiene un único verbo. |
| d) Sujeto | 4) Es un tipo de oración que tiene más de un verbo. |

5. Clasifica los siguientes enunciados en oracionales y no oracionales.

- ¡Será posible!
- Bienvenidos al parque.
- ¿Ves esto?
- El que rompe paga.

6. Separa las oraciones simples de las compuestas.

Entre 1939 y 1945 hubo una terrible guerra. Cientos de miles de militares y civiles murieron en los dos bandos. Unos vencieron y otros fueron vencidos. Todos perdimos un poco. Japón combatía en uno de los bandos. El final de la guerra vino precedido por el lanzamiento de dos bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki.

SAMUEL ALONSO OMEÑACA: *El grito de la grulla*, Edelvives

LA ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN: EL SUJETO

Refuerzo

7. Escribe la definición de sujeto.

El sujeto es

8. ¿Qué palabras funcionan como núcleo del sujeto y pueden ir acompañadas de otras que lo complementan?

-
-

► Escribe una oración con cada tipo de núcleo del sujeto.

9. ¿Cómo se reconoce un sujeto?

.....

10. ¿Qué se mantiene en las siguientes oraciones?

- El niño da de comer a su gato.
- Los niños dan de comer a su gato.

.....

11. Señala las propiedades de los siguientes tipos de oraciones.

a) Oración con sujeto elíptico o tácito:

b) Oración impersonal:

► Pon un ejemplo de cada una.

12. ¿El sujeto debe ir colocado necesariamente delante del verbo? Justifica con ejemplos tu respuesta.

.....

13. Subraya el sujeto de las siguientes oraciones.

- Sus padres le han regalado un nuevo ordenador.
- A Juan le gustan mucho los dulces.
- Durante el verano las uvas van madurando.
- Nos agradan sus modales con la abuela.

14. Indica cuál es el sujeto elíptico de las siguientes oraciones.

- Subimos en varias atracciones del parque.
- Ordenaré las cosas de mi habitación.
- Esta tarde ha ido a pescar al río.
- Iréis a dormir antes de las doce.

15. Escribe dos oraciones con sujeto impersonal.

-
-

LA ORACIÓN. SUJETO Y PREDICADO

Refuerzo

16. Une los sujetos y los predicados para formar oraciones simples.

- a) atravesaron las nieves de los Alpes.
- b) desconocen las cosas más importantes.
- c) nos hablaba de bichos.
- d) construíamos el Pórtico de la Gloria.
- e) eran las más interesantes.

- 1) El maestro
- 2) Los elefantes de Aníbal
- 3) Las lecciones de ciencias
- 4) Nosotros
- 5) Mis padres

17. Señala el núcleo del sujeto en las siguientes oraciones.

- a) Dos filas de soldados custodian la escalinata.
- b) Me gustó mucho aquella vieja película.
- c) El viento golpeaba la vela mayor.

ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN: EL PREDICADO

Refuerzo

18. ¿Qué parte de la oración expresa la acción que realiza, padece o experimenta el sujeto?

.....

19. Señala las dos clases de predicado que existen según el tipo de verbo.

- a)
- b)

► Escribe un ejemplo de cada uno.

20. Rellena los huecos para completar las siguientes definiciones.

a) Los verbos copulativos son,
o Su función consiste en unir el sujeto con la o que se le atribuye al

b) Los verbos predicativos son aquellos que poseen significado y pueden aparecer en la oración solos o acompañados de

► Explica cómo se reconoce el atributo.

21. Localiza el atributo de las siguientes oraciones.

- a) Cervantes era un gran escritor.
- b) El pescado estaba congelado.
- c) Su estado parece bastante grave.
- d) La solución era muy complicada.
- e) Las uvas estaban bastante maduras.
- f) Ese chico es un buen estudiante.

► Escribe dos oraciones más con el verbo *parecer* como núcleo del predicado nominal.

22. Corrige los errores de concordancia que encuentres en las siguientes oraciones.

- a) Por esos mundos de Dios vagaban la lucecita.
- b) Los bondadosos pescadores querían mucho a la niña.
- c) Algunas algas verdes del mar es comestible.
- d) Habían dos amigos en la plaza ayer.
- Cambia el número del verbo y del sujeto de la oración que respeta la concordancia.

23. Subraya el predicado de cada oración.

- a) Los reyes tuvieron una hija.
- b) Estrella creció feliz.
- c) El hada cuidó a la princesa.
- d) La bruja sentía envidia.
- e) El despertador funcionaba mal.
- f) El príncipe llegó al palacio.

d) Dos oraciones al menos con sujeto elíptico

EL DIÁLOGO

Refuerzo

1. Señala en el texto la parte dialogada y di si es espontáneo o planificado y en qué estilo, directo o indirecto, se ha escrito.

La pedregosa respiración de la mujer se hizo angustiada con el aire helado de la madrugada. El coronel tenía aún los ojos abiertos cuando ella habló con una voz reposada, conciliatoria.

—Estás despierto.

—Sí

—Trata de entrar en razón —dijo la mujer—. Habla mañana con mi compadre Sabas.

—No viene hasta el lunes.

—Mejor —dijo la mujer—. Así tendrás tres días para re- capacitar.

—No hay nada que recapacitar —dijo el coronel.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:
El coronel no tiene quien le escriba, Anagrama

2. Indica si se trata de enunciados verdaderos o falsos, y corrige estos últimos.

- a) Si se reproducen literalmente las palabras de los interlocutores del diálogo, estamos ante un estilo indirecto.
- b) La conversación es un diálogo espontáneo, que no se atiene a un esquema previo.
- c) En una entrevista se hace uso de un lenguaje informal, como es propio de un diálogo espontáneo.
- d) El emisor y el receptor no alternan sus roles en el diálogo.

3. Determina en cada caso si hay espontaneidad o planificación en las siguientes situaciones comunicativas.

- a) un coloquio sobre educación en la televisión
- b) una charla sobre cine entre amigos
- c) un debate en el aula sobre las nuevas tecnologías
- d) una entrevista a un líder político en un suplemento de un periódico

4. Completa los huecos de este texto con las palabras adecuadas relacionadas con el diálogo.

La modalidad textual que se hace patente en la conversación es el cuyo fin primordial es la con los demás. Los participantes en el diálogo se denominan intercambiándose mediante turnos el papel de y Así, por ejemplo, en la explicación de un tema en clase, el profesor es el y los alumnos, los Sin embargo, si algún alumno tiene dudas y pregunta, entonces asume el papel de En ese caso, estamos ante un diálogo y relajado, pero cuando la situación es más formal y se prepara lo que se va a decir, tenemos un diálogo cuyo lenguaje es más

5. ¿Cómo crees que continuará este diálogo? Aporta dos intervenciones más de cada interlocutor.

—Hola Mario, ¿qué tal te ha ido el examen de Inglés?

—No lo sé, papá. Era un poco complicado. He contestado a todas las preguntas, pero...

—Seguro que apruebas con nota, ya verás...

.....
.....

6. Convierte en estilo indirecto el diálogo de la actividad anterior.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



EL PUNTO

Refuerzo

1. Escribe de nuevo las siguientes oraciones con punto y se- guido, cambiando las minúsculas por mayúsculas cuan- do sea necesario.

a) Mañana tengo examen tengo que estudiar.

.....
.....

b) No hay ni una nube va a hacer mucho calor.

.....
.....

c) Se me ha acabado el cartucho de la impresora salgo a comprar otro.

.....
.....

d) Dentro de dos días es su cumpleaños tengo que hacerle un regalo.

.....
.....

2. A continuación, tienes unas recomendaciones sobre el uso de una pila de litio en una videocámara. Coloca los puntos correctamente (tendrás que corregir letras que deban escribirse en mayúscula).

La batería debe recargarse a temperatura ambiente entre 0 °C y 40 °C nunca la recargue a temperaturas por debajo de 0 °C incluso si se ha recargado completamente, si la batería se usa con temperaturas inferiores a 0 °C, se reducirá su vida útil la vida útil y capacidad de la batería se

reducirán si la batería se deja a temperaturas por encima de 40°C durante un período prolongado de tiempo, incluso si se ha recargado completamente no ponga la batería cerca de una fuente de calor (por ejemplo, fuego o llamas)

Manual de videocámara SAMSUNG 8 mm

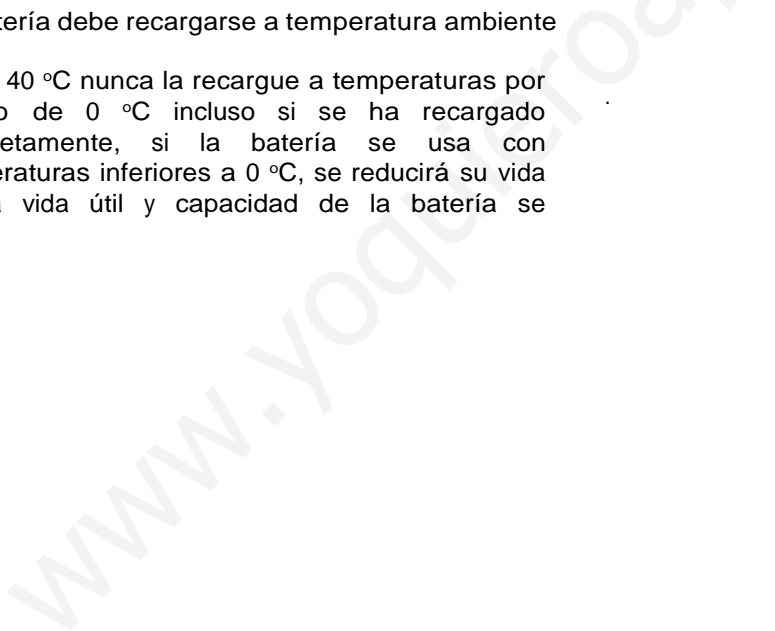
3. Además de punto final, el texto anterior debe tener tres puntos y aparte. Indica entre qué palabras y por qué.

.....
.....
.....
.....

4. Las frases siguientes están desordenadas y pertenecen al desarrollo de una noticia. Ordénalas y puntúalas co- rrectamente.

al desconcierto por la evacuación de toda una terminal se sumó la cancelación de decenas de vuelos e interminables retrasos/ la extraña conducta de un pasajero que se negó a pasar el habitual control de seguridad provocó ayer un nue vo episodio de pánico/ el sospechoso se diluyó entre el caos aeroportuario, sin poder ser detenido/ a su llegada a Barajas, varios de los pasajeros de los vuelos retrasados comenta- ron que no les facilitaron información

El Mundo, 23 de abril de 2006



**LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO.
EL COMPLEMENTO DIRECTO**

Refuerzo

- Define el siguiente concepto.
Los complementos del verbo son
- ¿Qué otros complementos, además del complemento directo, el complemento indirecto y el complemento de régimen, pueden acompañar al verbo?
.....
- Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas.
 - El núcleo del predicado verbal puede aparecer solo o acompañado por complementos.
 - El complemento directo indica sobre cuántas personas recae la acción verbal.
 - El predicado no necesita al complemento directo para tener sentido completo.
 - El complemento directo está formado por un sustantivo al que pueden acompañar determinantes y complementos.
 - Cuando el complemento directo es un objeto aparece siempre precedido de la preposición a.
- Escribe las formas de los pronombres personales que pueden desempeñar la función de complemento directo.
.....
- ¿Cómo se reconoce el complemento directo?
.....
- Subraya en cada oración el complemento directo y únelo con el pronombre que lo sustituye.

a) las
 b) los
 c) la
 d) lo

1) Di una entrada a mi sobrino.
 2) El detenido entregó su pasaporte al policía.
 3) El árbitro entregó dos tarjetas rojas a los jugadores.
 4) Ella fue temprano a ver a sus abuelos.
- Agrupar los complementos directos de cosa y los complementos directos de persona de la actividad anterior.
 - Complementos directos de cosa:
 - Complementos directos de persona:
- Elige un complemento directo para los pronombres.
 - Antonio se lo regaló por su cumpleaños.
 - El jurado los entregó anoche en Madrid.
 - Las vieron en una discoteca unos vecinos.
 - Después de Navidad volverán a contratarla.

**LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO.
EL COMPLEMENTO INDIRECTO**

Refuerzo

- Rellena los huecos de las siguientes afirmaciones con las palabras adecuadas.
 - El complemento indirecto designa al de la acción nombrada por el
 - El complemento indirecto está formado por la preposición más un al que pueden acompañar otras palabras.
 - También puede formarse el complemento indirecto con un
- ¿Cómo se reconoce el complemento indirecto?
.....
- Coloca en dos columnas distintas los complementos directos e indirectos de las siguientes oraciones.
 - Regálaselo a tus hermanos.
 - Nos lo contaron a la salida del teatro.
 - A vosotros os los regalaron vuestros amigos.
 - Nos interesan vuestras opiniones.
- Elige el pronombre correcto para sustituir el complemento directo.
 - Di una entrada a mi prima. (la / le).
 - Di un beso al niño pequeño. (lo / le).
 - Di un portazo al salir. (lo / le).
- Diferencia los complementos directos de los indirectos agrupándolos en el epígrafe correspondiente.
 - He visto a María esta tarde.
 - Hemos hablado a los alumnos por megafonía.
 - Dieron la noticia a los familiares ayer.

**LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO.
EL COMPLEMENTO DE RÉGIMEN.**

Refuerzo

- Define el complemento de régimen.
.....
- ¿Por qué está formado el complemento de régimen?
.....
- ¿Cómo se reconoce el complemento de régimen?
.....
- Inventa tres oraciones con complemento de régimen.
 -
 -
 -
- Escribe tres verbos que exijan un complemento de régimen.
.....
.....

19. Completa las siguientes oraciones con la preposición exigida por el verbo y que encabeza el complemento de régimen.
- Cuento mis amigos en los momentos difíciles.
 - Nos reímos tus chistes.
 - ¿Te avergüenzas tus suspensos?
 - El texto habla los adolescentes.
 - El profesor siempre me insiste la importancia de la ortografía.

LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO. EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

Refuerzo

20. Completa la siguiente definición.

El complemento circunstancial expresa

.....
 ▶ Escribe dos ejemplos.

21. ¿Qué tipo de palabras, que pueden ir acompañadas de otras, forman el complemento circunstancial?

.....

22. ¿De qué pueden ir precedidos los complementos circunstanciales?

.....

23. Escribe al lado de cada propiedad el complemento circunstancial correspondiente.

a) Responden a *¿dónde?*

.....

b) Responden a *¿cuándo?*

.....

c) Responden a *¿cómo?*

.....

d) Responden a *¿cuánto?*

.....

e) Responden a *¿con qué?*

.....

f) Responden a *¿con quién?*

.....

g) Responden a *¿por qué?*

.....

h) Responden a *¿para qué?*

.....

24. Subraya los complementos circunstanciales de las siguientes oraciones.

a) A las tres entró en la casa una chica morena.

b) El pescador pescó el pez en alta mar.

c) La empresa anunciará en marzo su producto.

d) Ha llegado esta mañana a la ciudad.

e) Comieron el arroz con palillos chinos.

f) Sale con sus amigos los fines de semana.

g) Compré una cartera para las monedas.

▶ Clasifícalos según su significado.

25. Completa las oraciones con los tipos de complemento circunstancial que se indican entre paréntesis.

a) Mi hermano estaba encantado (CC de lugar).

b) Perdió el partido (CC de causa).

c) Juan no se conforma (CC de instrumento).

d) Todos los amigos salieron (CC de compañía).

e) ¿Compraste (CC de cantidad) en la tienda?

26. Escribe una oración con cada clase de complemento circunstancial indicado.

a) Complemento circunstancial de finalidad

.....

b) Complemento circunstancial de modo

.....

c) Complemento circunstancial de compañía

.....

¿QUÉ ES EL GÉNERO TEATRAL?

Refuerzo

1. Contesta a las siguientes preguntas acerca del género teatral.

- ¿Cómo se denominan las partes en que se divide una obra de teatro?
- ¿Qué modalidad textual predomina en este género?
- ¿Qué papel cumplen los actores en la obra?
- ¿Cómo se diferencian los cambios de espacio o tiempo dentro de un mismo acto?

2. ¿Qué elemento propio del texto teatral está presente en este fragmento? Justifica tu respuesta explicando las características del mismo.

(... *En la llama de los faroles un igual temblor verde y macilento*) La luna sobre el alero de las casas, partiendo la calle por medio. De tarde en tarde, el asfalto sonoro. Un trote épico. Soldados Romanos. Sombras de Guardias.— Se extingue el eco de la patrulla. La Buñolería Modernista entreabre su puerta, y una banda de luz parte la acera.

RAMÓN DEL VALLE INCLÁN: *Luces de bohemia*, Colección Austral, Espasa

3. Relaciona las palabras del primer recuadro con las definiciones correspondientes del segundo.

- escena
- aparte
- escenografía
- monólogo

- El personaje pronuncia el texto para sí mismo en voz alta, habla consigo mismo.
- El personaje se dirige al público o a otro personaje sin que lo oigan los demás.
- Parte en que se divide el acto con la entrada o salida de algún personaje.
- Conjunto formado por la iluminación, los sonidos, la música, el vestuario, la decoración y los efectos especiales.

4. Distingue si aparece una acotación, aparte o monólogo en estos fragmentos y razona tu elección.

- ¡Qué hermosa eres, amada mía, qué hermosa eres! Tus ojos son palomas, y perdóname que insista, Mario, que a lo mejor me pongo inclusive pesada, pero no es una bagatela eso, que para mí la declaración de amor, fundamental, imprescindible, fíjate, por más que tú vengas con que son tonterías

MIGUEL DELIBES: *Cinco horas con Mario*, Destino

II) (Comienza a oírse, muy lejano, el ruido del tren.)

A. BUERO VALLEJO: *El Tragaluz*, Espasa

III) LA PONCIA: Es verdad (*En voz baja.*) Y otras cosas.

F. GARCÍA LORCA: *La casa de Bernarda Alba*, Cátedra

5. En la siguiente lista hay palabras que no están relacionadas con el género teatral. Averigua cuáles son y táchalas.

- jornadas
- efectos sonoros
- escenografía
- narrador
- monólogo
- exposición
- acotación
- estilo directo
- aparte
- acotación

6. Lee este fragmento de *Tres sombreros de copa* y responde a las cuestiones planteadas.

DIONISIO: ¡Pero esto no es serio, Paula! ¡Es un sombrero de baile...!

PAULA: ¡Así, mientras que lo tengas puesto, pensarás cosas alegres! ¡Y ahora el cuello! ¡La corbata!

(*Empieza a ponérselo todo muy mal.*)

DIONISIO: ¡Paula! ¡Yo no me quiero casar! ¡Yo no voy a saber qué decirle a ese señor centenario! ¡Yo te quiero con locura...!

PAULA: (*Poniéndole el pasador del cuello.*) Pero ¿estás llorando ahora...?

DIONISIO: Es que me estás cogiendo un pellizco...

MIGUEL MIHURA: *Tres sombreros de copa*, Cátedra

- ¿En qué modalidad textual está el fragmento? ¿A qué género pertenece?
- ¿Qué personajes intervienen? ¿Hay que destacar algún elemento en el texto?
- ¿Qué intención tiene el autor del texto?
- ¿Dónde reside la comicidad del texto?

COMA Y PUNTO Y COMA

Refuerzo

1. Escribe las comas que falten en las siguientes oraciones.

- Sevilla 8 de mayo de 2007
- La selección española en Alemania.
- Tiene que traer un rollo de papel higiénico un cepillo de dientes un peine y una toalla.
- Julio ¿a qué hora entras mañana?
- Ayer sin ir más lejos estuvimos también en su casa.
- Patricia que ha estudiado piano podría a lo mejor encargarse de este recital.
- Los monitores además eran muy divertidos.
- Ya he ordenado la habitación la he limpiado y he hecho todos los deberes.
- Nosotros iremos con Luis vosotros con Elena.
- En casa del herrero cuchillo de palo.
- Al final no hizo ni una cosa ni otra.

2. Explica en tu cuaderno la razón por la que has puesto coma en cada una de las oraciones anteriores.

3. Escribe tú ahora en tu cuaderno una frase en la que se cumplan cada una de las razones que has señalado en el ejercicio anterior para escribir comas.

4. Pon coma en esta definición de la palabra *caballo* (primera acepción).

caballo. s. m. 1. Mamífero herbívoro cuadrúpedo de cuello largo y arqueado que al igual que la cola está poblado de lar- gas y abundantes cerdas fácilmente domesticable y que se suele emplear como montura o como animal de carga o de tiro.

VV. AA.: *Diccionario Clave*, SM

5. Define tú ahora la palabra *perro*, en tres líneas, siguiendo el ejemplo anterior.

6. Pon las comas necesarias en estos refranes.

- A quien madruga Dios lo ayuda.
- Quien a hierro mata a hierro muere.
- A falta de pan buenas son tortas.
- A rey muerto rey puesto
- A buen entendedor pocas palabras bastan.
- Arranque de caballo parada de burro.
- Al pan duro diente agudo.

7. Pon comas en la siguiente biografía.

LENNON John. Músico británico (Liverpool 1940-Nueva York 1980). Alcanzó la fama como miembro del grupo musical The Beatles. Compuso gran cantidad de canciones entre ellas *Strawberry fields forever*, *All you need is love* y *Get back*. Tras la disolución del grupo continuó su carrera en solitario. Murió asesinado por un fanático.

VV.AA.: *Enciclopedia Espasa*, Espasa

8. En cinco líneas, escribe en tu cuaderno una biografía de alguien famoso, real o inventado, en la que aparezca el uso de la coma.

9. Sustituye por punto y coma las comas en las siguientes oraciones cuando se necesite.

- Mañana correrán Satur, con el número 4, Fer, con el número 7, Cristóbal, con el 9.
- Habéis trabajado muy bien durante todo el curso, sin embargo, todavía hay que hacer un último esfuerzo.
- En general, el cine europeo está más apegado a la realidad social, el de Estados Unidos, casi siempre es más espectacular.
- Me gusta mucho leer y ver buenas películas, no obstante, también me gusta hacer deporte.

10. Explica en tu cuaderno la razón por la que has puesto coma en cada una de las oraciones anteriores.

11. Escribe tú ahora una frase en la que se cumplan cada una de las razones que has señalado en el ejercicio anterior para escribir punto y coma.

12. Escribe punto y coma al texto que sigue.

Si prestamos atención al momento histórico, se nos revela un Nostradamus que se ajusta a las coordenadas que le tocó vivir. Fue una figura compleja pero característica de su siglo, tiempo difícil y convulso, atosigado por las guerras, la peste y el hambre tiempo contradictorio en que la ciencia todavía mantiene su parentesco con la magia en el que el temor a Dios se mezcla con el ascenso de un humanismo que convertirá al hombre en medida de todas las cosas en que el sentido monolítico de un universo diseñado y regido por la divina armonía convive con el ensanchamiento de los límites geográficos.

M^a JOSÉ RAMUDO: "Nostradamus, una historia del futuro", en *Historia y vida*, nº 413

13. Forma oraciones en tu cuaderno con punto y coma que lleven las expresiones *sin embargo*, *pese a todo*, *en otras palabras* y *por tanto*.

14. Pon coma y punto y coma al siguiente texto, donde lo necesite.

Y una de las cosas que más desconcertantes resultan en el mundo de los animales es encontrarse de repente con que uno que parecía aburrido y antipático se comporta de forma simpática y cautivadora: la tijereta que incuba como una gallina sus huevos y los vuelve a reunir cuidadosamente si alguien comete la descortesía de echarlos a rodar o la araña macho que tras hacer cosquillas a su amada hasta que esta cae en trance toma la precaución de atarla con hilos de seda para que no se despierte de pronto y se lo coma después del apareamiento o la nutria marina que se ata cuidadosamente a un lecho de algas de forma que puede echarse a dormir sin temor a las corrientes y la marea se la lleve demasiado lejos.

GERALD DURRELL: *Animales en general*, Alianza

CLASES DE ORACIONES. COPULATIVAS. PREDICATIVAS. ACTIVAS. PASIVAS

Refuerzo

1. Escribe los criterios que se siguen para clasificar las oraciones.
 - a)
 - b)
2. Distingue las dos clases de oraciones según el tipo de verbo.
 - a)
 - b)
3. Diferencia las dos clases de oraciones según la relación entre el sujeto y el verbo.
 - a)
 - b)
4. Relaciona las definiciones con el concepto.

- a) Tienen un predicado nominal, cuyo núcleo es un verbo copulativo que une el sujeto con el atributo.
- b) Son oraciones predicativas en las que el sujeto, llamado "sujeto agente", realiza la acción expresada por el verbo, que aparece en voz activa.
- c) Tienen un predicado verbal, cuyo núcleo expresa una acción, un estado o un proceso que le sucede al sujeto.
- d) Son oraciones predicativas en las que el sujeto, llamado "sujeto paciente", recibe o padece la acción del verbo que está en voz pasiva.

- 1) oraciones predicativas
- 2) oraciones pasivas
- 3) oraciones activas
- 4) oraciones copulativas

- 1) Escribe un ejemplo de cada tipo de oración.
5. ¿Qué complemento realiza la acción del verbo en las oraciones pasivas?

.....

 - ¿Qué preposición introduce este complemento?
6. Rellena los huecos de los pasos a seguir para transformar una oración activa en pasiva.
 - a) El complemento directo de la oración activa se convierten en
 - b) El verbo se transforma en pasiva por medio del verbo más el del verbo conjugado.
 - c) El sujeto de la oración activa pasa a funcionar como
 - 1) Transforma en pasiva: *Las madres ayudaron a los niños a salir del autobús.*
7. Escribe dos oraciones pasivas.
 - a)
 - b)

8. Completa las siguientes oraciones con un verbo en pasiva y añade a cada una un complemento agente.
 - a) El programa (patrocinar)
 - b) Los atracadores (detener)
 - c) Los inmigrantes (rescatar)
 - d) Ese artículo (escribir)
 - e) El cristal de la ventana (romper).....
 - 1) Utiliza al menos dos tiempos verbales distintos.

CLASES DE ORACIONES. TRANSITIVAS E INTRANSITIVAS. REFLEXIVAS Y RECÍPROCAS

Refuerzo

9. Clasifica las oraciones según los complementos que acompañen al verbo predicativo.
 - a)
 - b)
10. Agrupa las oraciones según la clasificación anterior.
 - a) Llamaron a seis responsables de la fábrica.
 - b) Nos agradan los dulces de pascua.
 - c) Les importan mucho las apariencias.
 - d) Cuidan bastante sus modales.
11. Completa las siguientes definiciones.
 - a) Las oraciones transitivas son.....
 - b) Las oraciones intransitivas son.....
12. ¿De qué tipo son los siguientes verbos?

importar agradar interesar gustar

 - 1) ¿Qué tipo de complemento suelen llevar estos verbos?
13. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas.
 - a) La clasificación de las oraciones en reflexivas y recíprocas atiende al pronombre que contiene el predicado y que repite el sujeto.
 - b) En las oraciones recíprocas el pronombre remite al sujeto.
 - c) Las oraciones reflexivas son oraciones intransitivas en las que el sujeto realiza la acción del verbo y al mismo tiempo la recibe.
 - d) Las oraciones recíprocas tienen un solo sujeto que realiza la acción y contienen un pronombre que remite al sujeto.
 - e) "María se maquilla cada día", es una oración recíproca.
 - f) "Marcos y Antonio se dieron la mano", es una oración recíproca.
14. ¿Cuál es la condición indispensable en cuanto al sujeto en una oración recíproca?

.....

 - 1) ¿Requiere el sujeto la misma condición en una oración reflexiva?

MODALIDADES ORACIONALES

Refuerzo

15. ¿De qué informan los enunciados?

.....
▶ ¿Qué manifiesta esta información?
.....

16. Completa la afirmación.

La actitud del hablante se manifiesta en los enunciados en forma de

17. Une el tipo de modalidad del que se trata con cada actitud del hablante.

a) Informan de un modo objetivo acerca de algo.

b) Expresan algún tipo de sentimiento: alegría, sorpresa, ironía.

c) Se pregunta sobre un hecho o información.

d) Indican un orden, un ruego o un mandato.

e) Expresan el deseo de que algo suceda o no.

f) Indican duda o incertidumbre sobre un suceso o información.

1) desiderativa

2) interrogativa

3) enunciativa

4) dubitativa

5) exclamativa

6) exhortativa

18. Agrupa las oraciones atendiendo a su modalidad.

a) Para aprobar la asignatura lee ese libro entero.

b) Debes ir a casa de tu primo esta tarde.

c) Serán todavía las ocho.

d) Nos gustaría volver a nuestra casa.

19. Construye con las palabras *comprar*, *un regalo* y *hermano* seis oraciones correspondientes a las modalidades oracionales propuestas. Añade otras palabras.

a) enunciativa

b) interrogativa

c) exhortativa.....

d) exclamativa

e) dubitativa

f) desiderativa.....

20. Transforma las siguientes oraciones en negativas.

a) Voy a ir al cine esta tarde.

b) Ese hombre es muy guapo y muy agradable.

21. Clasifica las siguientes oraciones interrogativas en directos e indirectos.

a) Me preguntó si me había gustado la película.

b) ¿Has visto a Luis esta mañana?

c) Nos preguntó si queríamos un postre.

d) ¿Irás a escuchar la conferencia?

▶ Convierte las directas en indirectas, y viceversa.

22. Lee el siguiente fragmento de *Don Juan Tenorio* y contesta las preguntas que aparecen a continuación.

BRÍGIDA: Buenas noches, doña

Inés. INÉS: ¿Cómo habéis

tardado tanto? BRÍGIDA: Voy a

cerrar esa puerta.

INÉS: Hay orden de que esté abierta.

BRÍGIDA: Eso es muy bueno y muy santo para las otras no- vicias que han de consagrarse a Dios; no, doña Inés, para vos.

INÉS: Brígida, ¿no ves que vicias las reglas del monasterio que no permiten...?

BRÍGIDA: ¡Bah!, ¡bah! Más seguro así esta, y así se habla sin misterio ni estorbos: ¿habéis mirado el libro que os he traído?

INÉS: ¡Ay!, se me ha olvidado.

BRÍGIDA: ¡Pues me hace gracia el olvido!

INÉS: ¡Cómo la madre abadesa se entró aquí inmediatamente!

BRÍGIDA: ¡Vieja más

impertinente! INÉS: ¿Pues tanto

el libro interesa?

BRÍGIDA: ¡Vaya si interesa! Mucho. ¡Pues quedó con poco afán el infeliz!

INÉS: ¿Quién?

BRÍGIDA: Don

Juan.

INÉS: ¡Válgame el cielo! ¿Qué escucho? ¿Es don Juan quien me le envía?

BRÍGIDA: Por supuesto.

INÉS: ¡Oh! Yo no debo tomarlo.

JOSÉ ZORRILLA: *Don Juan Tenorio*, Ediciones SM

a) Identifica dos oraciones predicativas transitivas.

b) Busca una oración intransitiva.

c) Indica dos oraciones copulativas.

d) Señala dos oraciones enunciativas.

e) Subraya dos oraciones interrogativas.

f) Copia dos oraciones exclamativas.

g) Localiza en el texto una oración exhortativa.

h) Convierte en oración pasiva: *Han de consagrarse a Dios*.

23. Inventa un diálogo con tus padres en el que tú les pides que te dejen ir a una fiesta. Utiliza los siguientes tipos de oraciones.

a) Una oración transitiva y otra intransitiva.

b) Al menos una oración copulativa.

c) Una oración de cada modalidad.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. EL PERIÓDICO

Refuerzo

1. Responde las siguientes preguntas sobre los medios de comunicación.

- ¿Qué medio combina imagen, sonido y texto? ¿Podrías citar la edición digital de algún periódico o revista?
- ¿Qué medio no garantiza la inmediatez? ¿A qué se debe?
- ¿Qué medio o medios gozan de mayor popularidad?
- ¿Por qué existen los medios?

2. Distingue entre textos de información, de opinión o mixtos entre los que te damos a continuación.

- una carta de un lector a una revista
- una crítica de una película
- un reportaje de investigación
- un blog

3. ¿En qué sección encontraríamos los siguientes titulares?

- “Desplome de la Bolsa de Wall Street”
- “Fuerte sismo en Chile”
- “El fracaso escolar. Necesario debate de Estado”
- “La carrera hacia los Goya”

4. ¿Son ciertas estas afirmaciones? Si no es así, corrígelas.

- Los medios de comunicación se dirigen a un receptor individual.
- Un editorial es un texto de opinión en el periódico.
- Una noticia ha de responder a cuatro preguntas: *qué, quién, cómo y dónde*.
- La entradilla es una frase breve que sintetiza el contenido de la noticia.

5. Señala ante qué tipo de texto periodístico nos encontramos en cada caso (noticia, reportaje...).

- Al ver el *filme* se nota el estilo, con acción, emoción y garra, del director Martin Campbell (*Casino Royale*, con el que se modernizó la saga Bond) quien adapta una miniserie de la BBC que él mismo realizó en 1985. Junto a Gibson aparecen Ray Winstone (sustituyó al inicialmente previsto Robert De Niro) y Danny Huston.

ENRIQUE ABENIA: “La venganza de Mel”,

- Que el futuro de algunas localidades de la provincia pasa por continuar fomentado el turismo ya no lo duda casi nadie, máxime cuando esos municipios son referentes en el sector y atraen todos los años a miles de visitantes. Pero para mantener su atractivo necesitan continuar mejorando las infraestructuras y servicios, algo que no es fácil cuando se trata de pequeñas localidades, con presupuestos muy ajustados y muchas necesidades.

F. TRESPADERNE: “Apuestas de futuro”, en
<<http://www.diariodeburgos.es>>

- Tal y como informó la Agencia Andaluza del Agua, el río Guadalquivir lleva un caudal cercano a los tres millones de litros de agua a su paso por Sevilla.

Europa Press Sevilla, en
<<http://www.elcorreoweb.es>>

IV) P. ¿Qué ayuda a tener una mejor gramática, leer o es- cuchar?

R. Leer. La lectura es la fuente de toda la sabiduría, incluso aquella sabiduría que tenemos sin darnos cuenta. Lo que oímos es muy ligero, no se nos queda

JUAN CRUZ y ÁLEX GRIJELMO, “La gramática es para pensar mejor”, en
<<http://www.elpais.com>>

6. Elabora una entradilla para esta noticia.

Su nombre técnico asusta —“ciclogénesis explosiva”—, pero la conocemos como la “borrasca perfecta”. Llega este sábado y sus efectos son absolutamente más claros que su nombre: viento huracanado y cambiante y poca lluvia. La Dirección General de Protección Civil y Emergencias del Ministerio del Interior ha activado la alerta para toda España, que es máxima (roja) en el norte. El sábado se esperan ráfagas de viento de hasta 160 kilómetros por hora en Galicia, la cornisa cantábrica y Castilla y León. Se empezará a sentir entre las 17.00 y las 21.00 horas.

La borrasca también afectará al sur de Gran Canaria, Aragón, Navarra, las dos Castillas, Madrid y Extremadura, con rachas de unos 90 kilómetros por hora. En el sur y el este de la Península se esperan hasta 70 kilómetros. Ante este panorama, ¿cómo prepararse? ¿Qué hay que hacer?

En primer lugar, aplicar el sentido común y tomar precauciones para evitar problemas, entre ellas, atender los consejos específicos de cada comunidad autónoma.

“Cómo prepararse para la ‘borrasca perfecta’”, en
<<http://www.elmundo.es>>

