

4º ESO

Unidad 1: Definición de texto. Niveles de la lengua

Lectura inicial: *La caída de la casa Usher*

Los textos:

1. Definición de texto

Lengua:

2. La lengua y sus niveles. Unidad y variedad de la lengua

2.1. Concepto de lengua

2.2. Los niveles de estudio de la lengua

2.3. Las variedades de la lengua

Esquema de lengua:

Niveles de la lengua

Comentario crítico:

Guía para el comentario crítico

Competencias básicas integradas:

El currículum vitae

Ortografía:

Mayúsculas

Repasa la unidad:

Crónica de la ciudad de Montevideo

Unidad 2: La adecuación textual. El lenguaje literario y los géneros

Lectura inicial: *El hombre que aprendió a ladrar. Corazón coraza*

Los textos:

1. La adecuación textual

Literatura:

2. El lenguaje literario y los géneros

2.1. El género lírico

2.2. El género narrativo

2.3. El género teatral

Esquema de literatura:

El lenguaje literario y los géneros

Antología temática:

El arte poética

Comentario literario:

Guía para el comentario literario

Competencias básicas integradas:

La instancia

Repasa la unidad:

Retrato

Unidad 3: La coherencia textual. Los sintagmas. La oración simple

Lectura inicial: *Cien años de soledad*

Los textos:

1. La coherencia textual

Lengua:

2. Los sintagmas

2.1. El grupo sintáctico o sintagma

2.2. Complementos del verbo

3. La oración simple

3.1. El predicado

3.2. Tipos de oraciones simples

3.3. El análisis sintáctico

Esquema de lengua:

Los sintagmas

Comentario crítico:

Un texto periodístico

Competencias básicas integradas:

La carta administrativa

Ortografía:

Palabras juntas y separadas (I)

Repasa la unidad:

Nada

Unidad 4: La cohesión textual (I). La literatura romántica

Lectura inicial: *Los ojos verdes*

Los textos:

1. La cohesión textual (I)

1.1. Mecanismos léxicos o semánticos de cohesión

Literatura:

2. La literatura romántica

2.1. Características del Romanticismo

2.2. Temas románticos

2.3. Características de la literatura romántica

2.4. El Romanticismo en España

Esquema de literatura:

La literatura del Romanticismo

Antología temática:

El canto a la libertad

Comentario literario:

«El reo de muerte»

Competencias básicas integradas:

El contrato de arrendamiento

Repasa la unidad:

«Orillas del Sar»

Unidad 5: La cohesión textual (II). La oración compuesta

Lectura inicial: *La tristeza*

Los textos:

1. La cohesión textual (II)

1.1. Mecanismos sintácticos textuales

Lengua:

2. La oración compuesta

2.1. Coordinación y subordinación

2.2. La yuxtaposición

2.3. La coordinación

Esquema de lengua:

Oración compuesta

Comentario crítico:

«Los romances portátiles»

Competencias básicas integradas:

El contrato de trabajo

Ortografía:

Palabras juntas y separadas (II)

Repasa la unidad:

Brasas de agosto

Unidad 6: El texto argumentativo. La literatura realista

Lectura inicial: *Madame Bovary*

Los textos:

1. El texto argumentativo

1.1. Estructura de los textos argumentativos

1.2. Los argumentos

Literatura:

2. La literatura realista

2.1. Características del Realismo

2.2. El Naturalismo

2.3. Prerrealismo, Realismo y Naturalismo

2.4. Realismo y Naturalismo en Europa

2.5. La novela realista en España

Esquema de literatura:

La literatura del realista

Antología temática:

La implicación social

Comentario literario:

La Regenta

Competencias básicas integradas:

La argumentación

Repasa la unidad:

Torquemada en la hoguera

Unidad 7: El ensayo. La oración subordinada sustantiva

Lectura inicial: *El guardián entre el centeno*

Los textos:

1. El ensayo como texto argumentativo

1.1. Argumentos y tópicos

Lengua:

2. La oración subordinada sustantiva

2.1. Las proposiciones subordinadas

2.2. Proposiciones subordinadas sustantivas

Esquema de lengua:

La oración subordinada sustantiva

Comentario crítico:

«Los héroes de Fukushima»

Competencias básicas integradas:

El folleto informativo. La argumentación

Ortografía:

Homófonos

Repasa la unidad:

La rosa de plata

Unidad 8: El debate y el discurso. El Modernismo y la Generación del 98

Lectura inicial: *Las inquietudes de Shanti Andía*

Los textos:

1. El debate y el discurso

1.1. El debate

1.2. El discurso

Literatura:

2. El Modernismo y la Generación del 98

2.1. Contexto histórico-social

2.2. El Modernismo

2.3. Rubén Darío

2.4. El Modernismo en España

2.5. Juan Ramón Jiménez

3. La Generación del 98

3.1. Miguel de Unamuno

3.2. José Martínez Ruiz, *Azorín*

3.3. Pío Baroja

3.4. Ramón M.^a del Valle-Inclán

3.5. Antonio Machado

Esquema de literatura:

Modernismo y Generación del 98

Antología temática:

La angustia vital

Comentario literario:

«A José María Palacio»

Competencias básicas integradas:

La crítica

Repasa la unidad:

El árbol de la ciencia. El velo de la reina Mab

Unidad 9: El texto periodístico. La oración subordinada adjetiva

Lectura inicial: *Isola*

Los textos:

1. El texto periodístico

1.1. Clasificación de los textos periodísticos

Lengua:

2. La oración subordinada adjetiva

2.1. Los nexos relativos

2.2. Tipos de subordinadas adjetivas

Esquema de lengua:

Proposiciones subordinadas adjetivas

Comentario crítico:

«Máquinas infalibles»

Competencias básicas integradas:

La noticia y el reportaje

Ortografía:

La tilde diacrítica

Repasa la unidad:

Relato de un naufragio

Unidad 10: Textos periodísticos argumentativos (I). La Generación del 27

Lectura inicial: *La casa de Bernarda Alba*

Los textos:

1. Textos periodísticos argumentativos (I)

1.1. La columna

1.2. El artículo de opinión

Literatura:

2. La literatura vanguardista

2.1. Contexto sociocultural

2.2. Las vanguardias

3. La Generación del 27

3.1. Pedro Salinas

3.2. Jorge Guillén

3.3. Gerardo Diego

3.4. Vicente Aleixandre

3.5. Dámaso Alonso

3.6. Federico García Lorca

3.7. Luis Cernuda

3.8. Emilio Prados

3.9. Manuel Altolaguirre

3.10. Rafael Alberti

Esquema de literatura:

Vanguardias y Generación del 27

Antología temática:

El amor y la muerte en la poesía de la Generación del 27

Comentario literario:

«La niña que se va al mar»

Competencias básicas integradas:

Interpretar y redactar un artículo de opinión

Repasa la unidad:

La voz a ti debida (vv.102-126)

Unidad 11: Textos periodísticos argumentativos (II). Las oraciones subordinadas adverbiales

Lectura inicial: *Tokio blues*

Los textos:

1. Textos periodísticos argumentativos (II)

1.1. El editorial

1.2. La carta al director

Lengua:

2. La oración subordinada adverbial

2.1. Proposiciones subordinadas propias

2.2. Proposiciones subordinadas impropias

Esquema de lengua:

Proposiciones subordinadas adverbiales

Comentario crítico:

«El adiós a la violencia»

Competencias básicas integradas:

El editorial

Ortografía:

Acentuación de las palabras compuestas.

La tilde optativa

Repasa la unidad:

La noche de los feos

Unidad 12: El texto publicitario. La literatura española desde 1939

Lectura inicial: *Sobre el lobo estepario*

Los textos:

1. El texto publicitario

1.1. Características

1.2. Recursos lingüísticos de la publicidad

Literatura:

2. La literatura española desde 1939

2.1. La poesía española desde 1939

2.2. La novela española desde 1939

2.3. El teatro español desde 1939

Esquema de literatura:

Literatura española desde 1939

Antología temática:

La ciudad

Comentario literario:

«El jinete polaco»

Competencias básicas integradas:

La campaña publicitaria

Repasa la unidad:

El tragaluz

Anexos: Las lenguas de España. El español de América. Análisis sintáctico. Figuras literarias. Principales formas estróficas.