

EL USO LITERARIO DE LA LENGUA.

Señalad las figuras literarias que aparecen en los siguientes versos. Justificad vuestra respuesta. Las soluciones están al final del ejercicio.

- § “En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”.
- § “Vendado que me has vendido”.
- § “El ruido con que rueda la ronca tempestad”.
- § “Desmayarse, atreverse, estar furioso/áspero, tierno, liberal, esquivo...”
- § “De los sus ojos tan fuertemente llorando”.
- § “Dejó su huella en la blanca nieve”.
- § “No hay océano más grande que su llanto”.
- § “Voltearon el colchón y el sudor salía del otro lado”.
- § “Ardo en la nieve y yélome abrasado”.
- § “Temprano levantó la muerte el vuelo/temprano madrugó la madrugada/temprano estás rodando por el suelo”.
- § “Tu caballera parecía un manojo de espigas de trigo
- § “Soy un fue y un será y un es cansado”.
- § “Volverán las oscuras golondrinas/ en tu balcón sus nidos a colgar”.
- § “La casa oscura, vacía;/ humedad en las paredes;/ brocal de pozo sin cubo, /jardín de lagartos verdes”
- § “El estómago del adolescente era un pozo sin fondo
- § “Más allá de la vida/quiero decírtelo con la muerte;/Más allá del amor,/quiero decírtelo con el olvido
- § “A este Lopico, lo pico”.
- § “Pío, pío, pío! Cabalgo y me río!”
- § ¿Por qué este inquieto, abrasador deseo?
- § “Ese hombre iba pasado de copas”.
- § “¿Hiciste ya los deberes de matemáticas?...Estoy haciéndolos en la cancha de tenis.
- § “La mejor pluma de la literatura universal es Cervantes”.
- § Todo el día escucho sonido de aguas que se lamentan”.
- § “Cádiz, salada claridad”.
- § “Un silencio atronador”.
- § “Sombra desnuda, triste presencia”.
- § “Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte /despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo/oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando...”.
- § “Hurra, cosacos del desierto, hurra”.
- § “Unos nacen con estrella/otras nacen estrellados”.
- § “Bésame con besos de tu boca”.

- § “Somos muertos en vida”.
- § “En el mar hay una torre, en la torre una ventana, y en la ventana una niña”.
- § “Por una mirada, un mundo;/por una sonrisa, un cielo; por un beso...yo no sé/qué te diera por un beso”.
- § “Por ti la verda hierba, el fresco viento/el blanco lirio y colorada rosa/y dulce primavera deseada”.
- § “Lo que queremos nos quiere,/aunque no quiera querernos”.
- § “¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China/o en el que ha detenido su carroza argentina/para ver de sus ojos la dulzura de luz,/o en el rey de las islas de las rosas fragantes,/o en el que es soberano de los claros diamantes,/o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?”
- § “Y a solas su vida pasa,ni envidiado ni envidioso”
- § “No digáis que la muerte huele a nada,/que la ausencia de amor huele a nada,/que la ausencia del aire, de la sombra huelen a nada.”
- § “El tren tose asmáticamente por la ladera”
- § “Pena con pena y pena desayuno/pena es mi paz y pena mi batalla”

SOLUCIONARIO (SE PUEDE DAR EL CASO DE ENCONTRARNOS DOS O TRES FIGURAS, AQUÍ SOLAMENTE REMITO A UNA, LA MÁS IMPORTANTE):

- § “En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”. Asíndeton.
- § “Vendado que me has vendido”. Paronomasia.
- § “El ruido con que rueda la ronca tempestad”. Aliteración.
- § “Desmayarse, atreverse, estar furioso/áspero, tierno, liberal, esquivo...” Asíndeton.
- § “De los sus ojos tan fuertemente llorando”. Pleonismo.
- § “Dejó su huella en la blanca nieve”. Epíteto.
- § “No hay océano más grande que su llanto”. Hipérbole.
- § “Voltearon el colchón y el sudor salía del otro lado”. Hipérbole.
- § “Ardo en la nieve y yélome abrasado”. Antítesis.
- § “Temprano levantó la muerte el vuelo/temprano madrugó la madrugada/temprano estás rodando por el suelo”. Anáfora.
- § “Tu caballera parecía un manojo de espigas de trigo”. Metáfora.
- § “Soy un fue y un será y un es cansado”. Polisíndeton.
- § “Volverán las oscuras golondrinas/ en tu balcón sus nidos a colgar”. Hipérbaton.
- § “La casa oscura, vacía;/ humedad en las paredes;/ brocal de pozo sin cubo, /jardín de lagartos verdes”. Elipsis.
- § “El estómago del adolescente era un pozo sin fondo”. Metáfora.
- § “Más allá de la vida/quiero decírtelo con la muerte;/Más allá del amor,/quiero decírtelo con el olvido”. Paralelismo.
- § “A este Lopico, lo pico”. Calambur.
- § “Pío, pío, pío! Cabalgo y me río!”. Onomatopeya.
- § “¿Por qué este inquieto, abrasador deseo?” Interrogación retórica.
- § “Ese hombre iba pasado de copas”. Eufemismo.
- § “¿Hiciste ya los deberes de matemáticas?...Estoy haciéndolos en la cancha de tenis. Ironía.
- § “La mejor pluma de la literatura universal es Cervantes”. Metonimia.
- § “Todo el día escucho sonido de aguas que se lamentan”. Personificación.
- § “Cádiz, salada claridad”. Sinestesia.
- § “Un silencio atronador”. Oxímoron.
- § “Sombra desnuda, triste presencia”. Quiasmo.
- § “Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte /despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo/oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando...”. Encabalgamiento.

- § “Hurra, cosacos del desierto, hurra”. Epanadiplosis.
- § “Unos nacen con estrella/otras nacen estrellados”. Calambur.
- § “Bésame con besos de tu boca”. Pleonasma.
- § “Somos muertos en vida”. Paradoja.
- § “En el mar hay una torre, en la torre una ventana, y en la ventana una niña”.Concatenación.
- § “Por una mirada, un mundo;/por una sonrisa, un cielo; por un beso...yo no sé/qué te diera por un beso”. Anáfora.
- § “Por ti la verda hierba, el fresco viento/el blanco lirio y colorada rosa/y dulce primavera deseada”. Epítetos.
- § “Lo que queremos nos quiere,/aunque no quiera querernos”.Poliptoton.
- § “¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China/o en el que ha detenido su carroza argentina/para ver de sus ojos la dulzura de luz,/o en el rey de las islas de las rosas fragantes,/o en el que es soberano de los claros diamantes,/o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?” Interrogación retórica.
- § “Y a solas su vida pasa, ni envidiado ni envidioso”. Derivación.
- § “No digáis que la muerte huele a nada,/que la ausencia de amor huele a nada,/que la ausencia del aire, de la sombra huelen a nada.” Epífora.
- § “El tren tose asmáticamente por la ladera” Personificación.
- § “Pena con pena y pena desayuno/pena es mi paz y pena mi batalla” Anáfora.