

5 PRIMARIA

Más recursos

Lengua castellana

• Vocabulario temático	3
• Comprensión lectora	19
• Análisis morfológico	61
• Trabajos en grupo	77
• Trabajo con el diccionario	83
• Piezas teatrales	93
• Guías de lectura	121
• Banco ortográfico	137
• Dictados	163



Más recursos Lengua 5 es una obra colectiva, concebida, creada y realizada en el Departamento de Primaria de Santillana Educación, S. L., bajo la dirección de José Tomás Henao.

Ilustración: Eduardo Fuentes y Jorge Galán

Edición: Ana Sánchez-Ramal y Mercedes Rubio

Fotografías: C. Díez Polanco; J. C. Muñoz; Prats i Camps; A. G. E. FOTOSTOCK/Jeff Greenberg, Kord.com; ARCHIVO SAHATS; EFE/Mondelo, Manuel Bruque; EFE/SIPA-PRESS/Michel Ginies; FOTONONSTOP; ISTOCKPHOTO; Cortesía de Apple; MATTON-BILD; ARCHIVO SANTILLANA

© 2009 by Santillana Educación, S. L.
Torrelaguna, 60. 28043 Madrid
PRINTED IN SPAIN
Impreso en España por

CP: 173846
Depósito legal:

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Vocabulario temático

1. Los viajes
2. Los seres vivos
3. Los oficios
4. La comunicación
5. Los transportes
6. El hospital
7. La familia
8. La ciudad
9. La publicidad
10. El universo
11. La sociedad
12. La industria
13. Las fiestas
14. Las instituciones
15. La cultura

Nombre _____ Fecha _____

Los viajes

1. Escribe otras palabras relacionadas con los viajes.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
barco	lejano	navegar
avión	misterioso	volar
océano	salvaje	fotografiar
coche	rápido	descubrir
paisaje	agotador	visitar

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Marca. ¿Qué significa la expresión *poner tierra por medio*.

- Alejarse de un sitio, huir.
- Hacer una barrera.
- Ponerse nervioso.

■ Ahora, escribe una oración en la que incluyas esta expresión.

3. Lee y explica el significado de la palabra *caravana* en cada oración.

- La *caravana* avanzaba por el desierto.

- En la carretera había mucha *caravana*.

4. Completa estas frases con las palabras del recuadro.

caminar	encaminar	caminante	camino	caminata
---------	-----------	-----------	--------	----------

- Andrés y Jorge se dieron una gran _____ por el bosque.
- A la salida del pueblo encontrarás el _____ del río.
- Cuando el _____ llegó, ya había anochecido.
- Tienes que _____ más de dos horas hasta llegar al mercado.
- Álvaro debe _____ su vida.

Nombre _____ Fecha _____

Los seres vivos

1. Completa la tabla con palabras relacionadas con los seres vivos.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
animal	vivo	nacer
musgo	inerte	evolucionar
naturaleza	terrestre	sembrar
primate	acuático	alimentar
biología	subterráneo	crecer

2. Observa los dibujos y escribe una oración con cada uno de los significados de la palabra *ratón*.



• _____

• _____



3. Escribe dos oraciones en las que *perezoso* aparezca como dos palabras diferentes.

perezoso. *s. m.* Mamífero originario de Sudamérica que tiene largas extremidades y vive en los árboles.

perezoso. *adj.* Que tiene pereza o actúa con pereza.

4. Lee y marca. ¿Qué significa la expresión *como un elefante en una cacharrería*?

- Con mucha rapidez.
- Con gran destrozo.
- Con pasos muy largos.

■ Escribe una oración en la que la utilices.

Nombre _____ Fecha _____

Los oficios

1. Escribe otras palabras relacionadas con los oficios.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
empleo	manual	trabajar
fontanero	eficiente	construir
oficina	laborioso	fabricar
escritor	formal	cultivar
maestra	seguro	producir

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Forma palabras que signifiquen lo contrario, anteponiendo prefijos.

• legal

• útil

• eficaz

3. Explica el significado de la palabra destacada en cada oración.

- El panadero ha **deshecho** la levadura en la masa.

- Los **desechos** de las fábricas deben ser reciclados.

4. Marca los adjetivos que pueden acompañar a la palabra *trabajo*.

agotador	caliente	intelectual	blando
automático	espigado	suave	manual

5. Escribe nombres de profesiones en las que sea necesario llevar algún tipo de uniforme.

Nombre _____ Fecha _____

La comunicación

1. Completa la tabla con palabras relacionadas con la comunicación.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
teléfono	inalámbrico	telefonar
televisión	locuaz	leer
periódico	nacional	hablar
radio	global	escuchar
correo	informativo	navegar

2. Analiza estas palabras según el modelo:

Internacional: inter + nacional

- interurbano
- intercambio

3. Escribe. ¿Qué significa la palabra *locuaz*?

- Que tiene muchos amigos.
- Que es muy hablador.
- Que habla muy alto.
- Que habla poco.

4. Marca la palabra que no pertenece a la familia de *comunicar*.

- comunicación incomunicado
 comunión comunicativo

5. Lee y explica el significado de las palabras destacadas.

- He puesto una **conferencia** a París.

- Hoy hay una **conferencia** sobre la energía en el salón de actos.

Nombre _____ Fecha _____

Los transportes

1. Escribe otras palabras relacionadas con los transportes.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
autobús	rápido	conducir
conductor	ecológico	transportar
vehículo	contaminante	pasajero
carretera	público	acelerar
transportista	colectivo	aterrizar

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Subraya las palabras que lleven un prefijo.

- Dicen que han visto a un extraterrestre.
- Raquel sabe pilotar un ultraligero.
- Mario fue subcampeón en la carrera de coches.
- En la antesala podremos esperar la llegada del tren.

■ Ahora, analiza esas palabras como en el ejemplo:

extraterrestre ► *extra* + *terrestre*

_____	►	_____	+	_____
_____	►	_____	+	_____
_____	►	_____	+	_____

3. Copia sustituyendo las palabras destacadas por otras que signifiquen lo contrario.

- El autocar **llegó** puntual ► *El autocar **salió** puntual.*
- Su familia **abandonó** la ciudad ► _____
- Los pasajeros **se apearon** del tren ► _____
- El guardia me **permitió** aparcar ► _____

4. Copia y completa.

transportar	transporte	transportador	transportista
-------------	------------	---------------	---------------

- El metro es un medio de _____ rápido.
- Contrataron a un _____ para la mudanza.
- Ese camión se usa para _____ ganado.
- Déjame el _____ de ángulos.

Nombre _____ Fecha _____

El hospital

1. Completa la tabla con palabras relacionadas con el hospital.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
médico	gratuito	curar
enfermero	moderno	operar
consulta	necesario	anestesiarse
camilla	beneficioso	hospitalizar
quirófano	aséptico	diagnosticar

2. Tacha la palabra que no lleve el prefijo *anti-* (contra).

antibiótico	antihigiénico	antílope	anticuerpo
-------------	---------------	----------	------------

3. Lee y marca. ¿Qué significa la expresión *arrimar el hombro*?

Maruja es una doctora muy solidaria y siempre está dispuesta a arrimar el hombro.

- Apoyarse en una pared.
 - Colaborar o ayudar.
 - Ponerse muy cerca de alguien.
- Señala las expresiones que tienen un significado similar a *arrimar el hombro*.
- Echar un capote.
 - Cruzarse de brazos.
 - No dar pie con bola.
 - Echar una mano.

4. Lee estos significados de la palabra *alianza* y forma una oración con cada uno.

alianza. Acuerdo que se hace entre varias personas o países para lograr un fin concreto.

alianza. Anillo de boda o compromiso.

5. Subraya la palabra que tiene un significado similar a *cooperar*.

- recabar
- operar
- colaborar

Nombre _____ Fecha _____

La familia

1. Completa la tabla con palabras relacionadas con la familia.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
hermano	numerosa	criar
cuñado	hogareña	ayudar
prima	unida	proteger
abuela	emparentado	educar
sobrino	afectuosa	compartir

2. Copia y completa con las palabras del recuadro.

heredar herencia heredero desheredar hereditario

- El príncipe será el _____ de la corona.
- Esta casa fue la _____ de mi bisabuelo.
- Ese problema de salud es _____
- Eva va a _____ la fortuna de su tía.
- Su abuelo le quiere _____

3. Sustituye en cada oración la palabra *familiar* por la que corresponda.

grande conocido llano

- Ese chico me resulta familiar ► _____
- Compré una pizza de tamaño familiar ► _____
- Tiene un trato familiar con todos ► _____

4. Lee y explica el significado de las palabras destacadas.

- Iván se lleva muy bien con su **prima** Ana.
- Le dieron una **prima** por el trabajo.

Nombre _____ Fecha _____

La ciudad

1. Escribe otras palabras relacionadas con la ciudad.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
gente	grande	trabajar
calle	moderna	comprar
autobús	poblada	salir
semáforo	ruidosa	convivir
servicio	caótica	conocer

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Añade un sufijo diminutivo a cada una de estas palabras.

• calle

• casa

• parque

3. Escribe la palabra a partir de la cual se han formado estas otras.

• llavín

• banderín

• balín

4. Escribe una oración con cada una de estas palabras de la familia de *urbe* (ciudad).

urbano	urbanidad	urbanizar
--------	-----------	-----------

5. Observa y marca. ¿Qué significa la expresión *subírsele los humos a alguien*?

Desde que la ascendieron, a Rosa se le han subido los humos.

Ponerse muy contento.

Volverse vanidoso.

No ver las cosas con claridad.

■ Ahora, escribe una oración en la que utilices esta expresión.

Nombre _____ Fecha _____

La publicidad

1. Completa la tabla con palabras relacionadas con la publicidad.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
anuncio	novedoso	vender
eslogan	llamativo	convencer
valla	convinciente	mostrar
público	fraudulento	publicitar
comprador	engañoso	difundir

2. Forma palabras añadiendo sufijos a estos adjetivos.

- famoso
- popular
- nuevo

3. Observa y marca. ¿Qué significa la expresión *a los cuatro vientos*?

Luis lo anunció a los cuatro vientos.

- En mitad de la calle.
- En voz muy alta, casi gritando.
- A todo el mundo, en todas partes.

4. Marca la palabra que significa lo mismo que la palabra destacada.

- La noticia se **difundió** a gran velocidad.

negó propagó inventó

5. Completa.

publicitario publicista publicar publicidad

- A Luis le van a _____ sus poesías.
- Asun tiene una importante empresa de _____
- Ángel trabajó como _____
- He oído un mensaje _____

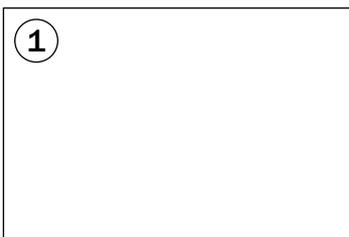
Nombre _____ Fecha _____

El universo

1. Completa la tabla con palabras relacionadas con el universo.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
sol	extenso	orbitar
estrella	frío	volar
cometa	estrellado	explorar
planeta	oscuro	alunizar
órbita	brillante	investigar

2. Haz un dibujo de *cometa* a partir de las siguientes oraciones:



1. El cometa cruzó el cielo rápidamente.
2. La cometa de Inés tiene lazos de colores.



- ¿Cuál es la diferencia entre ambos sustantivos? Fíjate en sus artículos y explica.

3. Busca el significado de las siguientes palabras con ayuda del diccionario. Luego, escribe una oración con cada una de ellas.

- astrolabio
- astronave

4. Tacha en cada serie la palabra que no pertenece a esa familia.

cielo celda celestial

sol soldado insolación

5. Explica el significado de las siguientes expresiones:

- Ver las estrellas: _____
- Estar en la Luna: _____

Nombre _____ Fecha _____

La sociedad

1. Completa la tabla con palabras relacionadas con la sociedad.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
manifestación	plural	votar
ciudadano	multirracial	opinar
bienestar	solidaria	representar
deberes	informada	cooperar
solidaridad	industrial	convivir

2. Forma palabras a partir de las siguientes añadiendo el sufijo *-ísimo*.

• rápido

• simpático

• sucio

• caro

• famoso

• triste

3. Lee y explica el significado de las palabras destacadas.

- El alpinista **coronó** con éxito la cumbre de la montaña.

- Nadie sabe quién **coronó** al nuevo rey.

4. Lee y marca. ¿Qué significa la expresión *despedirse a la francesa*?

- Irse de paseo.
- Marcharse sin despedirse.
- Despedirse con mucha ceremonia.

- Inventa ahora una situación en la que utilices esta expresión.

Nombre _____ Fecha _____

La industria

1. Escribe otras palabras relacionadas con la industria.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
fábrica	productivo	elaborar
obrero	metalúrgico	confeccionar
producción	mecanizado	consumir
fabricante	ecológico	emplear
polígono	textil	manufacturar

2. Completa y forma palabras.

- lata ► *enlatar*
- botella ► _____
- paquete ► _____
- bolsa ► _____

3. Lee y marca el significado de la expresión *no estar el horno para bollos*.

- No tener tiempo para nada.
- No ser el mejor momento para hacer o decir algo.
- Hacer demasiado calor.

4. Copia y completa con las palabras del recuadro.

fabricante	fábrica	fabricación	prefabricada
------------	---------	-------------	--------------

- En el pueblo de mi tía van a instalar una _____ de calzado.
- He lavado este jersey siguiendo las instrucciones del _____
- Eva vive en una casa _____
- La empresa se dedica a la _____ de electrodomésticos.

5. Imagina que has hecho una visita a una fábrica de juguetes y cuenta lo que viste.

Nombre _____ Fecha _____

Las fiestas

1. Escribe otras palabras relacionadas con las fiestas.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
desfile	animado	celebrar
festejo	colorista	engalanar
festival	espectacular	festejar
gala	festivo	iluminar
procesión	majestuoso	organizar

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Escribe tres palabras que lleven el sufijo aumentativo *-ón* y tres que lleven el sufijo diminutivo *-illo, illa-*.

- Medalla _____
- farol _____
- Cortina _____
- caja _____
- Corona _____
- arca _____

3. Clasifica estas palabras en simples y compuestas:

- guardabosques
- cama
- ajo
- salvavidas
- piscina
- sacapuntas
- cortacésped
- papel

■ Escribe a partir de qué palabras simples se han formado esas palabras compuestas.

Ejemplo: guardabosques ► *guarda + bosques.*

4. Explica el significado de la expresión *de Pascuas a Ramos* en el siguiente enunciado:

Ana y María se ven *de Pascuas a Ramos*.

■ Marca la expresión que podría sustituir a *de Pascuas a Ramos*.

- De mal en peor. De tarde en tarde. De par en par.

Nombre _____ Fecha _____

Las instituciones

1. Completa la tabla con palabras relacionadas con las instituciones.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
museo	representativo	cumplir
universidad	subvencionado	legislar
ayuntamiento	democrático	representar
gobierno	eficaz	respetar
elecciones	justo	servir

2. Relaciona cada palabra extranjera con su equivalente en castellano.

- | | |
|------------------|----------------|
| <i>hall</i> • | • espectáculo |
| <i>parking</i> • | • recibidor |
| <i>show</i> • | • aparcamiento |

3. Marca la palabra intrusa.

reorganizar organizador organista organizar organización

4. Lee y marca. ¿Qué significa la expresión *ser toda una institución*?

- Ser temido por todos.
- Tener mucho prestigio.
- Ser muy serio.

5. Explica quiénes son y a qué se dedican estas personas.

El alcalde: _____

Un concejal: _____

Nombre _____ Fecha _____

La cultura

1. Escribe otras palabras relacionadas con la cultura.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
poesía	interesante	aprender
pintor	culto	componer
músico	intelectual	escuchar
teatro	musical	publicar
novela	literario	interpretar

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Clasifica estas palabras según el campo de estudio al que pertenecen.

rodaje	rima	fiebre	doblaje	arteria	metáfora
--------	------	--------	---------	---------	----------

MEDICINA: _____

LITERATURA: _____

CINE: _____

3. Relaciona cada periodo de tiempo con su duración.

- | | |
|-----------|--------------|
| • milenio | • dos años |
| • siglo | • mil años |
| • bienio | • cinco años |
| • década | • cien años |
| • lustro | • diez años |

4. Marca. ¿Qué es una *efeméride*? Consulta el diccionario si es preciso.

- Una figura griega. Un suceso notable. La esposa de un faraón.

5. Copia y completa.

historial	histórico	historiador	prehistórico
-----------	-----------	-------------	--------------

- El doctor anotó los resultados en mi _____ médico.
- Este libro lo ha escrito un prestigioso _____
- El mamut es un animal _____
- Este hecho será _____

Comprensión lectora

1. *Marte, la próxima frontera*
2. *Las pirámides*
3. *Los pueblos indígenas de Norteamérica*
4. *Fiebre portátil*
5. *La alquimia y la piedra filosofal*
6. *Choja, el piadoso*
7. *El turismo, industria nacional*
8. *Seres fantásticos*
9. *Flora y fauna del desierto*
10. *Los inicios del cine*
11. *Los antepasados de las aves*
12. *Informática y comunicaciones*
13. *Teseo y el Minotauro*
14. *Catálogo de herramientas*
15. *El mercado de los jueves*
16. *La exploración del Amazonas*
17. *Un orfanato muy especial*
18. *Mi tío Carlos*
19. *La clase de 5.º A*
20. *La cosa en la ventana*

Nombre _____ Fecha _____

Marte, la próxima frontera

Uno de los objetivos de la carrera espacial es el planeta Marte, al que se considera la próxima frontera de la humanidad, ya que podría tratarse del siguiente lugar al que se envíe una misión tripulada. Marte es el cuarto planeta del Sistema Solar y se le conoce como el «planeta rojo» por su color.

La atmósfera del planeta Marte es irrespirable: está formada principalmente por dióxido de carbono, que da lugar a capas de hielo en los polos. El planeta se encuentra sometido a vientos fuertes y tempestades de polvo y arena que erosionan la superficie. Aunque en Marte hay agua, solo se encuentra en pequeñas cantidades en forma de hielo y de vapor, por lo que no se forman ríos ni mares en la superficie del planeta. Sin embargo, Marte tuvo en el pasado una atmósfera diferente. Las antiguas precipitaciones han dejado en su superficie cauces y barrancos que indican la existencia de ríos. En la actualidad, el aspecto de Marte se corresponde con el de un vasto desierto de color rojizo.

Marte tiene dos satélites o lunas, Fobos y Deimos. Son pequeños –tienen 27 y 15 kilómetros de diámetro, respectivamente– y giran rápido cerca del planeta. Fobos rodea Marte en solo siete horas y media y, curiosamente, lo hace en dirección contraria al resto de los satélites y planetas del Sistema Solar. Deimos tarda 35 horas en recorrer su órbita.

En la actualidad, dos robots exploran la superficie de Marte: *Spirit* y *Opportunity*. Cada uno de estos robots es dirigido por cuatro conductores que establecen un plan de trabajo cada noche y envían las indicaciones a su ordenador. Dado que funcionan con la energía solar que captan, disponen de cuatro o cinco horas todos los días para cumplir el plan enviado desde la Tierra y devolver los resultados. La observación sobre el suelo marciano se completa con la tarea de las naves orbitales *Mars Express*, *Mars Global Surveyor* y *Mars Odyssey*, que giran en torno al planeta obteniendo imágenes de este.

1. Explica el significado de las siguientes palabras del texto con ayuda de un diccionario.

- erosionan: _____
- vasto: _____
- órbita: _____

2. Explica de qué trata el texto.

3. Contesta.

- ¿Por qué se considera Marte la próxima frontera de la humanidad?

- ¿Cómo es la atmósfera de Marte? ¿De qué está formada fundamentalmente?

- ¿Cómo es el suelo de Marte? ¿Hay vestigios de agua en este planeta?

- ¿Qué aspecto tiene Marte en la actualidad?

- ¿Está siendo explorado Marte? ¿Qué medios se emplean en su exploración?

4. Describe de qué manera se dirige la actividad de los robots que exploran Marte.

5. Explica qué importancia tiene en tu opinión la exploración de planetas como Marte para el progreso de la humanidad.

6. Propón un plan imaginario que permita colonizar el planeta Marte. Puede ayudarte saber que en su superficie existe también oxígeno, aunque en menor cantidad que en nuestro planeta.

Nombre _____ Fecha _____

Las pirámides

Muchas son las teorías acerca de la función de las antiguas pirámides de Egipto y de por qué se levantaron estos fantásticos monumentos. Los sarcófagos que estas construcciones albergan en su interior hicieron que los arqueólogos durante muchos años vincularan las pirámides únicamente con ritos funerarios, pero existen otras muchas teorías. En la actualidad, casi todos los expertos coinciden en que debían tener más de una función.



Aparte de su empleo como lugar de reposo de algunos faraones, las pirámides también constituyeron un lugar de reunión místico, religioso o destinado a la observación astronómica. ¡E incluso hay quien afirma que eran enormes antenas destinadas a comunicarse con los extraterrestres!

1. Elabora un resumen del texto.

2. Contesta.

- ¿En qué país y en qué continente se encuentran las pirámides?

- ¿Cuál han creído los arqueólogos que era su finalidad principal?

- ¿Quiénes podían ser enterrados en las pirámides?

3. Ordena estas palabras para construir enunciados.

- eran / de / pirámides / lugar / un / reunión / observación / y / Las

- pirámides / Las / de / consideradas / han / enterramiento / lugares / sido

- de / construcción / faraones / Los / pirámides / la / subvencionaban / las

- desconoce / cómo / hoy / construyeron / se / pirámides / Todavía / se / las

4. Define, con ayuda de un diccionario, las siguientes palabras del texto.

- faraón: _____

- sarcófago: _____

- místico: _____

5. Escribe una oración con cada una de las palabras de la actividad anterior.

6. Numera ordenadamente estos fragmentos para que formen un texto:

La misteriosa civilización egipcia

- Una tercera hipótesis, aún más arriesgada, es la que plantea la posibilidad de que estos bloques se construyeran con una masa especial, fácil de trabajar que, una vez seca, resultaba muy similar a la piedra caliza.
- Otra teoría afirma que los egipcios emplearon palancas con las que subían las piedras de una grada a la otra. La duda que suscita esta teoría es cómo lograban los egipcios colocar con tanta precisión bloques de piedra tan pesados.
- Así pues, el misterio de las pirámides sigue aún sin resolverse.
- Esta tercera teoría solucionaría el problema del traslado y colocación de los grandes bloques, pero el descubrimiento de las canteras de donde obtenían los sillares acabó con la posibilidad de que se tratara de un material artificial.
- El modo en que se construyeron las pirámides en una época tan temprana es todavía hoy un interrogante que los estudiosos han tratado de explicar de diversas formas. Las teorías más frecuentes son estas:
- Algunos investigadores han defendido la existencia de rampas por las que miles de esclavos egipcios subían los enormes bloques de piedra. Sin embargo, esta hipótesis no sería válida en el caso de las pirámides más grandes, porque la misma construcción de la rampa sería más complicada que la construcción de la pirámide en sí.
- Hacia el 2600 a. de C., mientras los egipcios construían las impresionantes pirámides, en Europa se vivía en cabañas de juncos.

Nombre _____ Fecha _____

Los pueblos indígenas de Norteamérica

Cuando los colonos blancos llegaron a Norteamérica, ya existía una población nativa en los diversos territorios que se proponían conquistar: los indios. Pero no se trataba de una sola cultura, sino de numerosas naciones indias, más de cien, cada una de las cuales se subdividía, a su vez, en varias tribus. El avance de los colonos en su afán por encontrar oro, caza y tierras vírgenes, vulneró en muchas ocasiones los acuerdos territoriales que el gobierno alcanzaba con las naciones indias, por lo que diezmó la población indígena y confinó a las diversas tribus a vivir en territorios cada vez más reducidos. Actualmente viven en las reservas creadas por el gobierno estadounidense.

De los cientos de naciones indias de Norteamérica, las más conocidas gracias a las películas del Oeste son los apaches y los sioux.

Los *apaches* estaban formados por un grupo de seis tribus indígenas, situadas en torno a Nuevo México y Arizona: los *apaches kiowa*, los *lipanos*, los *jicarillas*, los *mescaleros*, los *chiricahuas* y los *apaches occidentales*. Eran pueblos dedicados a la pesca, a la caza de búfalos y a la agricultura. Pero también fueron feroces guerreros, y estuvieron en continuo conflicto contra los colonos. Algunos de sus líderes, como Gerónimo y Cochise, aún son recordados por su ferocidad y por su habilidad estratégica en la lucha por defender sus territorios. En nuestros días, los apaches viven en reservas dedicados al pastoreo, la agricultura y las actividades turísticas.



Los *sioux* eran llamados así por los colonos blancos, si bien ellos se referían a sí mismos como los *dakota*, que significa 'amigos' o 'aliados'. En origen, los dakota estaban formados por siete tribus, que se convirtieron en tres con el paso del tiempo: los *sante* y los *dakota*, pueblos sedentarios que vivían de la agricultura y la ganadería, y los *lakota*, nómadas, guerreros y cazadores de búfalos.

1. Explica, con ayuda del diccionario, el significado de las siguientes palabras del texto.

- colonos: _____

- vulneró: _____

- diezmó: _____

- indígena: _____

2. Explica brevemente de qué trata el texto.

3. Contesta a las preguntas siguientes.

- ¿Qué hizo que los pueblos indígenas de Norteamérica se vieran diezmados?

- ¿Dónde viven en la actualidad los pueblos indios?

- ¿Cuántos pueblos indígenas existían en Norteamérica?
¿Cuáles son los más conocidos?

4. Busca información y explica qué es una reserva india.

5. Completa con datos extraídos del texto.

SIoux

Tribus: _____

Modo de vida: _____

Actividades: _____

APACHES

Tribus: _____

Modo de vida: _____

Actividades: _____

6. Explica qué enseñanzas crees que podríamos recibir de los pueblos indígenas las personas que vivimos en las sociedades desarrolladas.

Nombre _____ Fecha _____

*Fiebre portátil***El éxito del iPod y otros reproductores MP3 consagra los nuevos formatos digitales de la música y plantea dudas sobre la supervivencia de los antiguos**

Cuatro millones de personas de todo el mundo ya tienen un iPod. La mitad lo ha comprado en los últimos tres meses. U2 publicará su nuevo álbum en una edición especial del aparatejo, y la tienda iTunes, que ha vendido 150 millones de temas, ha abierto sus puertas en España. ¿Qué es esto de la revolución MP3?

¿Estamos más cerca de la muerte definitiva del disco compacto?

«Nadie sabe lo que va a pasar», confiesa Paco Lara, de Apple España, «se está creando un modelo que no tiene precedentes. Y nosotros somos los primeros sorprendidos: la demanda de iPod [el famoso reproductor de archivos MP3] nos está desbordando, así que no me extrañaría que dupliquemos las ventas en los próximos tres meses».



El MP3 es un formato de audio digital comprimido con pérdida. Comprime el tamaño de los archivos de audio entre doce y quince veces, de forma que es mucho más fácil almacenarlo y también intercambiarlo con otras personas y equipos. La pérdida de información que se produce en esta compresión solo puede apreciarse en equipos de alta fidelidad y no es perceptible en una reproducción normal. El MP3 es el primer formato de compresión de audio popularizado gracias a Internet.

EL PAÍS (Adaptación)

1. Explica cuál es el tema principal del texto.

2. Tras leer el artículo, define qué es el formato MP3.

3. Busca el significado de las siglas de iPod y MP3.

iPod: _____

MP3: _____

4. Tras leer atentamente la noticia, contesta a estas preguntas:

- ¿Cuántas personas poseen iPod en el mundo?

- ¿Qué grupo musical ha publicado un álbum en este formato?

- ¿En cuánto tiempo preveía Apple duplicar las ventas de este reproductor?

- ¿A qué debe su popularidad el formato MP3?

5. Realiza una búsqueda en Internet y recaba información sobre el iPod de Apple. Luego, escribe la descripción del producto y de sus utilidades.

6. Busca algún producto o aparato de uso cotidiano (un tostador, un DVD, una videoconsola, etc.) y redacta todas las instrucciones que explican su funcionamiento de forma que alguien que no conozca el aparato pudiera utilizarlo sin problemas.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Nombre _____ Fecha _____

La alquimia y la piedra filosofal

La alquimia es una práctica tan antigua como la propia humanidad. Sus primeras huellas aparecen en Mesopotamia y Egipto, y también existen referencias a esta práctica en China, India y Grecia. A través de los árabes, la alquimia toma su forma definitiva: el término proviene del vocablo árabe *al-kimia*, que significa ‘el arte’. Introducida en Europa por los árabes, tuvo una gran vigencia entre los siglos XII y XVII, hasta la aparición de la Química.

La alquimia perseguía dos objetivos: encontrar la *piedra filosofal* y el *elixir de larga vida*. Partía del principio de que los metales podían transformarse en otros mediante procesos como la unión con otro metal, el tratamiento con determinadas sustancias, la aplicación de calor... Pero su máxima aspiración era transformar otros metales en oro. Los alquimistas suponían que de cualquier metal se podía obtener oro, pero solo si se contaba con un elemento de características mágicas, que denominaron la piedra filosofal. Los alquimistas, por tanto, dedicaron sus esfuerzos a fabricar la piedra filosofal, a la que atribuían, además de la capacidad de obtener oro, la de otorgar otras muchas habilidades mágicas: la adivinación, la capacidad de volar, la invisibilidad. A su vez, disuelta en mercurio, se convertía en elixir de larga vida, capaz de devolver la juventud a quien lo bebiera.

El legado que la alquimia ha dejado en nuestra cultura es innegable: aunque muchas de sus ideas y recetas nos harían reír en nuestros días, gran parte de los instrumentos de los laboratorios químicos actuales, como el *matraz*, y algunos procedimientos, como la *destilación*, surgieron con la alquimia y fueron heredados por la química. De tal manera que se puede considerar, pese a lo disparatado de sus ideas, que la alquimia fue el origen de la Química.

1. Explica el significado de las siguientes palabras del texto con ayuda de un diccionario.

- vigencia: _____

- elixir: _____

- otorgar: _____

2. Contesta.

- ¿Qué antigüedad tiene la alquimia?

- ¿De dónde proviene el término?

- ¿En qué consiste la alquimia? ¿En qué principio se basaba?

Comprensión lectora

- ¿Por qué se afirma en el texto que la alquimia es el origen de la Química?

- ¿Qué perseguían los alquimistas?

- ¿A qué llamaban los alquimistas *piedra filosofal*? ¿Y *elixir de larga vida*?

5. Explica de forma razonada qué opinión te merece la alquimia.

6. Completa el esquema con datos extraídos del texto.

La alquimia		
Origen	Objetivos	Legado
<hr/>	<hr/>	<hr/>

7. Elabora un resumen del contenido del texto a partir del esquema anterior.

Nombre _____ Fecha _____

Choja, el piadoso

Cuentan los antiguos libros que hace mucho, mucho tiempo en la ciudad de El Cairo vivía un hombre honrado al que todos llamaban Choja, el piadoso. Cada día, Choja acostumbraba a salir al umbral de su puerta y allí entonaba en voz alta sus plegarias.

Una mañana, hizo un ruego muy especial:

–¡Oh, Alá, el Grande, el Misericordioso! Necesito cien dinares de oro. Si tu infinita generosidad consintiera en enviármelos... Tú sabes, Señor, que no es codicia, solo los quiero para atender a esta necesidad que me ha sobrevenido. Te pido cien dinares justos, ni uno más ni uno menos.



Al lado de Choja vivía Ibrahim. Todos los días, Ibrahim escuchaba los rezos

de Choja y decidió comprobar si de verdad su vecino era tan piadoso y honrado como todos decían. Para saberlo, puso en marcha un plan. Primero, preparó una bolsa de cuero, metió en ella noventa y nueve monedas y la ató con un cordón. Después esperó pacientemente a que Choja se pusiera a rezar, y entonces arrojó la bolsa desde la ventana. La bolsa cayó, como llovida del cielo, a los pies de su vecino. Choja se sobresaltó. Luego, cogió la bolsa, la desató con cuidado y vació el contenido sobre su túnica.

–¡Alá me ha escuchado! –exclamó asombrado al ver todas aquellas monedas.

Enseguida, Choja se puso a contarlas... ¡Había noventa y nueve dinares!

–¡Lado seas por esta dádiva que no merezco, Señor! –dijo con las manos extendidas, mirando al cielo—. Mas yo te pedí cien dinares y aquí hay noventa y nueve. Así que estoy seguro de que esta bolsa no debe de ser para mí. Se la daré a mi vecino. Él tiene una enorme familia que mantener.

Y Choja se marchó con la bolsa a casa de su vecino y le contó lo ocurrido.

–¡Toma, Ibrahim! Seguro que esta bolsa era para ti.

–Gracias, Choja.

«Parece que Choja es sincero», pensó entonces Ibrahim. «Sincero y muy ingenuo.» Pero aún quedaba la segunda parte de la prueba.

A la mañana siguiente, cogió la bolsa y metió en ella ciento un dinares. Luego, esperó pacientemente a que llegara la hora del rezo y entonces lanzó de nuevo la bolsa desde su ventana a los pies de Choja. Al verla, Choja la reconoció: ¡era la misma bolsa del día anterior! Entonces comprendió lo que estaba pasando y decidió darle un merecido escarmiento a su vecino Ibrahim. Choja contó las monedas: ¡Ciento una! Y mirando al cielo dijo:

–Generoso Alá, no merezco este regalo. No solo me has dado lo que te pedía, sino que me entregas una moneda de más... No puedo consentirlo.

Entretanto, Ibrahim no podía dar crédito a lo que estaba oyendo. ¡Su vecino iba a rechazar las monedas otra vez! Mientras, Choja seguía hablando:

–Pero... no quisiera ofenderte rechazando de nuevo lo que me ofreces. Así que cogeré cien monedas y le entregaré a Ibrahim, mi vecino, la moneda que me has dado de más. Cuando Ibrahim se dio cuenta de que Choja pensaba quedarse con las monedas, se apresuró a decir:

–¡Choja, devuélveme la bolsa!

–¿Qué bolsa? –preguntó Choja fingiéndose extrañado–. ¿Te refieres a esta que me ha enviado Alá? ¿Es que te parece poco la bolsa que te di ayer? Anda, Ibrahim, confórmate con tu moneda, no seas avaro. Y que Alá te acompañe.

Basado en *Las mil y una noches*

1. Contesta a estas preguntas sobre las monedas del cuento:

- ¿Cómo se llamaban estas monedas? ¿Cuántas le pedía Choja a Alá?

- ¿Cuántas había en la primera bolsa? ¿Cuántas había en la segunda bolsa?

2. Busca en el texto tres adjetivos que sirvan para describir a Choja.

3. Contesta.

- ¿Qué hizo Choja con las monedas de la primera bolsa?

- ¿Qué hizo con las de la segunda bolsa?

- ¿Por qué arrojó Ibrahim la primera bolsa? ¿Y la segunda?

- ¿Por qué comprendió Choja que Ibrahim lo estaba poniendo a prueba?

4. Piensa y escribe para qué crees que utilizaría Choja los cien dinares.

Nombre _____ Fecha _____

El turismo, industria nacional

A partir de 1960, el turismo comenzó a ser una de las actividades fundamentales para la economía española. En esa fecha se había superado ya la cifra de cinco millones de turistas. Desde entonces este número no ha dejado de incrementarse, con la excepción de los años comprendidos entre 1973 y 1976, en que se notaron directamente los efectos de la crisis económica general producida como consecuencia de la llamada «guerra del petróleo».

El peso económico del sector, así como los efectos que produce sobre otras industrias (construcción, fundamentalmente) y actividades de servicios, hace que muchos lo consideren la «primera industria nacional». Hasta hace poco tiempo se trataba de un turismo barato, pues existe una serie de países, con suficiente infraestructura turística y con características climáticas y geográficas semejantes a las españolas, cuyos precios podían ser más competitivos. Los países mediterráneos, los de ambas orillas, cumplen estas premisas. La industria turística española ha tenido que mejorar su oferta en calidad y en precios para seguir contando con la riqueza generada por el turismo.

La actual preocupación por lograr «banderas azules», esto es, por disponer de playas limpias que cumplan los requisitos internacionales de salubridad y de calidad, es un buen síntoma. Lo mismo ocurre con la actual tendencia a diversificar los puntos de atracción turística con la intención de que ya no sea un turismo exclusivamente de «sol y playa». La riqueza patrimonial española se ha convertido en un nuevo motivo de atracción turística, que, aunque sea menor en el número de visitantes que lo practiquen, puede ser económicamente más rentable, dado que está comprobado que el turismo urbano gasta más dinero en sus desplazamientos.

Otro problema es el relacionado con el control ejercido por los turoperadores: la industria turística española tendrá que coordinarse y generar nuevas formas de organización para intentar evitar que gran parte de los beneficios vayan a manos extranjeras.

1. Explica cuál es el tema principal del texto.

2. Indica cuál de estas ideas es la idea principal del texto y cuáles son secundarias.

- A partir de 1960 el turismo comenzó a ser una de las actividades fundamentales para la economía española.
- En 1960, el turismo había superado la cifra de cinco millones de turistas.
- Desde 1960, el número de turistas no ha dejado de incrementarse.
- El peso económico del sector hace que muchos lo consideren la «primera industria nacional».

3. Identifica la idea principal de cada párrafo del texto y explícala con tus palabras.

- _____

- _____

- _____

- _____

4. Explica el significado de las siguientes palabras del texto con ayuda de un diccionario.

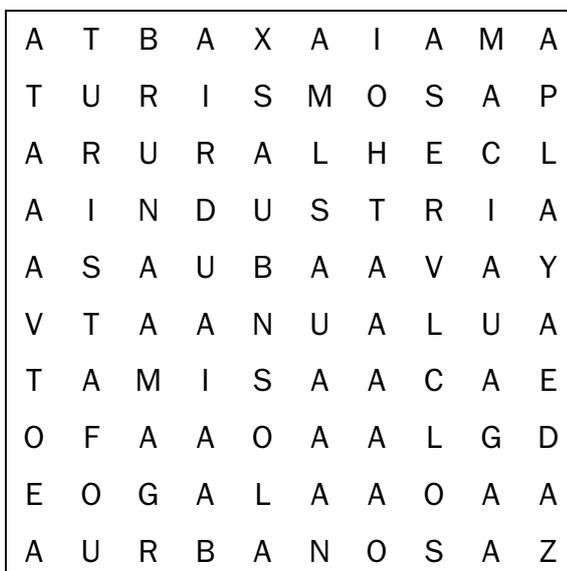
- infraestructura: _____

- salubridad: _____

- rentable: _____

5. Explica con tus propias palabras cómo repercute el turismo en otras industrias nacionales.

6. Busca en la sopa de letras ocho palabras relacionadas con el mundo del turismo.



Nombre _____ Fecha _____

Seres fantásticos

En todas las épocas y culturas, el ser humano ha soñado con la existencia de seres fantásticos, con animales de características mágicas y de aspecto sorprendente. Muchos de estos seres imaginarios aparecen en los cuentos y los mitos de todos los tiempos y algunos, como los dragones, nos hacen preguntarnos si son simplemente fruto de la imaginación.

Una de estas criaturas mágicas es el ave *fénix*. El fénix era un pájaro de cuerpo rojo con cola, pico y garras de color oro. Vivía más de quinientos años, y al final de sus días construía un nido en el que se consumía en cenizas. De las cenizas surgía un polluelo que crecía hasta convertirse de nuevo en un fénix adulto. Además, el ave fénix podía aparecer y desaparecer a voluntad y su canto era mágico: infundía ánimo y fortaleza a los honestos y temor a los deshonestos. Sus lágrimas tenían la capacidad de sanar.



Otro ser fantástico es el *hipogrifo*. Poseía el cuerpo de un caballo y la cabeza y las alas de águila. Sus patas traseras eran de caballo y las delanteras de águila. Los hipogrifos eran realmente veloces en el vuelo. Les gustaba vivir en manadas y en lugares llanos y con muchos pastos, pues podían comer tanto carne como hierba.

También surgió de la imaginación del ser humano el misterioso *basilisco*. Fruto de un huevo de gallo fecundado por una serpiente e incubado por un sapo, el basilisco era un animal con cuerpo de gallo, cuello de serpiente, alas membranosas parecidas a las del murciélago y cabeza de ave. Si el huevo, grisáceo y más pequeño que los demás, no era destruido, traía la desgracia y la muerte a los habitantes de la casa donde aparecía. Se trataba de un animal de costumbres nocturnas que se ocultaba de los hombres; pero ¡pobre de quien se cruzara con él y consiguiera verlo!, pues le bastaba una mirada para matar a sus víctimas y su aliento marchitaba y descomponía cuanto rozaba.

**1. Explica el significado de las siguientes palabras en el texto con ayuda del diccionario.**

- fantásticos: _____

- infundía: _____

- membranosas: _____

2. Resume brevemente de qué trata el texto.

3. Contesta a las siguientes preguntas.

- ¿Qué son los seres fantásticos?

- ¿Qué ejemplos aparecen en el texto?

- ¿Cuántos años vivía el ave fénix?

- ¿Dónde vivían los hipogrifos?

- ¿De qué animal es el huevo del basilisco?

- ¿Qué consecuencias podía tener el encuentro con un basilisco?

4. Completa el esquema con datos extraídos del texto.

AVE FÉNIX

Aspecto: _____

Cualidades: _____

HIPOGRIFO

Aspecto: _____

Cualidades: _____

BASILISCO

Aspecto: _____

Cualidades: _____

5. Inventa un ser fantástico mezclando otros animales o seres imaginarios. Descríbelo y acompáñalo de un dibujo.



Nombre _____ Fecha _____

Flora y fauna del desierto

Aunque los desiertos pueden parecer similares entre sí, su flora es muy diferente. Por ejemplo, en los desiertos americanos las plantas más abundantes son los cactus. En los desiertos del resto del mundo hay otras plantas, como los áloes y las palmeras de los desiertos africanos.

Los animales también son diferentes en los distintos desiertos. Por ejemplo, en los desiertos de Norteamérica viven serpientes de cascabel, lechuzas del desierto y pumas. En África y Asia, viven otras serpientes, como las cobras, y mamíferos como la rata del desierto y el dromedario. En los desiertos australianos habitan grandes lagartos y extraños mamíferos, como el topo marsupial.

La mayoría de las plantas del desierto almacenan agua en sus tallos, como los cactus.

Y suelen tener raíces muy extensas y profundas para captar la escasa humedad. Existen plantas que tienen un sistema de raíces tan extenso que recogen hasta la última gota de agua del suelo: por ejemplo, la *creosota* es una planta que vive en el Valle de la Muerte, en California (EE UU), y capta la humedad del suelo con tanta eficacia que impide que ninguna otra planta crezca en sus proximidades.

Los animales tienen que recurrir también a diferentes estrategias para obtener el agua. Algunos monos del desierto del Kalahari, en África, conocen perfectamente su entorno y saben dónde hay pozos en los que se almacenan escasas cantidades de agua. En la zona costera del desierto de Namibia, prácticamente no llueve, pero todas las mañanas hay nieblas debidas a la humedad del mar. Algunos escarabajos que viven en este desierto suben a la parte alta de las dunas cuando hay niebla y esperan hasta que sobre ellos se condensan una o dos gotas de agua. El agua resbala hasta la boca del escarabajo y así este bebe lo suficiente para sobrevivir.

1. Subraya el texto de la siguiente forma:

- con un trazo continuo (___), las ideas fundamentales;
- con un trazo discontinuo (_ _ _), las ideas secundarias;
- con una línea vertical en el margen, señala los datos importantes.

2. Resume brevemente el contenido del texto.

3. Define las siguientes palabras utilizando el diccionario.

- flora: _____

- fauna: _____

- marsupial: _____

- condensan: _____

4. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones. Si algunos de los datos no están en el texto, búscalos en los libros o en Internet, acompañado por un adulto. Después, reescribe correctamente las que sean falsas.

- La flora y la fauna de los desiertos es semejante en todos ellos.

- Los desiertos ocupan el 40% de la superficie de los continentes.

- En los desiertos, las temperaturas son muy bajas durante la noche.

- En los desiertos norteamericanos viven animales como los dromedarios.

- Las plantas del desierto suelen tener raíces gruesas y cortas.

5. Explica las estrategias de supervivencia de las plantas que crecen en el desierto.

Nombre _____ Fecha _____

Los inicios del cine

El cine es la modalidad artística más joven. En sus inicios, era difícil prever que alcanzaría el éxito actual.

Mucho antes de la llegada del cine, existían dos máquinas para proyectar imágenes sin movimiento: en el siglo XVI la cámara oscura y, en el XVII, la linterna mágica. Sin embargo, los orígenes del cine no tuvieron lugar hasta que, a finales del siglo XIX, aparecieron dos invenciones de Thomas Alva Edison: el *kinetógrafo*, que permitía proyectar imágenes, y el *kinetoscopio*, que permitía ver las distintas fases de un movimiento de forma individual. Edison prefirió este último, sin advertir las posibilidades económicas de proyectar las imágenes en una pantalla.

En 1894, dos hermanos, Louis y Auguste Lumière, perfeccionaron la técnica creando el *cinematógrafo*. Un año después, en el sótano de un café de París, estrenaron la primera película comercial: se trataba de una breve grabación de unos obreros al salir de una fábrica. El éxito fue radical y el cinematógrafo se extendió a otros países de Europa.



A principios del siglo XX, la industria del cine surgió con especial fuerza en Europa, y en 1902 se produjo el primer largometraje. En Estados Unidos, pese a que Edison impedía legalmente la entrada del cine alegando que el cinematógrafo era una copia de su invento, se filmó en 1903 la primera película con argumento. La Primera Guerra Mundial (1914-1918) supuso un estancamiento del cine en Europa, en tanto que el desarrollo en Estados Unidos continuó, y originó el «*star system*», un sistema consistente en el lanzamiento de grandes estrellas, entre las que destacaban Charles Chaplin (célebre gracias al personaje de Charlot) y Mary Pickford, auténticos ídolos de masas.

Dos grandes cambios se produjeron en el cine clásico. El primero fue la irrupción del cine sonoro, introducido por la productora Warner en 1927 con *El cantor de jazz*. Poco después, las demás productoras, que no habían creído en el nuevo invento, empezaron a hacer películas sonoras. El segundo gran cambio fue la introducción del color, que se produjo entre 1922 y 1941 con la evolución del sistema Technicolor. Más tarde, la visión panorámica que proporcionaba el sistema Cinemascope, surgido en 1953, facilitó la creación de las grandes producciones históricas.

1. Explica el significado de las siguientes palabras en el texto con ayuda del diccionario.

• ídolos: _____

• irrupción: _____

- panorámica: _____

2. Contesta a las siguientes preguntas.

- ¿Qué dos antiguos inventos proyectaban imágenes en movimiento?

- ¿Por qué quería Edison impedir la entrada del cine en EE UU?

- ¿Qué hechos produjeron un estancamiento de la industria cinematográfica europea?

- ¿En qué consistía el «*star system*»?

- ¿Qué dos grandes cambios técnicos transformaron el cine?

3. Completa el esquema con los datos más significativos de cada período.

HISTORIA DEL CINE		
PRIMEROS INVENTOS	INDUSTRIA DEL CINE	CAMBIOS TÉCNICOS
S. XVI y XVII: _____ _____	1902: _____ _____	1927: _____ _____
S. XIX: _____ _____	1903: _____ _____	1922-41: _____ _____
1894: _____ _____	1904: _____ _____	1953: _____ _____

4. Investiga y escribe un texto explicando la evolución de la televisión. Puedes documentarte con la ayuda de una enciclopedia o de Internet.

Nombre _____ Fecha _____

Los antepasados de las aves

La existencia de los *pterodáctilos*, que eran reptiles voladores, ha hecho pensar a los paleontólogos que el origen de las aves se encuentra en estos saurios prehistóricos. Esta hipótesis se ha visto confirmada por el hallazgo de los restos fósiles de dos saurios voladores, el *arqueopterix* y el *microraptor gui*.

El primero de ellos, el *arqueopterix*, es conocido desde el descubrimiento del primer fósil en 1861 en Alemania, país donde se han hallado más ejemplares. El *arqueopterix* vivió durante el período jurásico superior, hace unos 170 millones de años. El nombre *arqueopterix* significa 'ala antigua'. Esta criatura era mitad dinosaurio y mitad ave. Así, por un lado presentaba varias características exclusivas de las aves, como las plumas, las alas y algunos elementos de su estructura ósea; y, por otro lado, presentaba rasgos propios de los saurios: una larga cola con huesos, unas mandíbulas alargadas con dientes menudos, tres dedos con garras en cada ala, un cuello esbelto y flexible, patas largas propias de un saurio corredor y un cuerpo corto (35 centímetros). El hecho de que tuviera características propias de ave y de reptil se considera una prueba de la teoría de la evolución de las especies.

Fósil de *arqueopterix*.

El segundo de estos reptiles, el *microraptor gui*, es conocido gracias a los restos fósiles hallados en China recientemente, donde vivió hace unos 130 millones de años. El *microraptor gui* presentaba las características propias de un dinosaurio, pero provisto de cuatro alas. Su longitud era de 77 centímetros de largo. Se cree que planeaba de árbol en árbol de manera similar a las ardillas voladoras. Este hallazgo ha hecho pensar a los científicos que algunos de los ancestros de las aves pudieran haber tenido cuatro alas, como el *microraptor gui*, y que las alas posteriores se habrían perdido con la evolución al vuelo.

1. Explica el significado de las siguientes palabras en el texto con ayuda del diccionario.

- hipótesis: _____

- jurásico: _____

- ancestros: _____

2. Contesta a las siguientes preguntas.

- ¿De qué especie creen los paleontólogos que proceden las aves?

- ¿Qué dos hallazgos han reforzado esta hipótesis?

- ¿Qué significa *arqueopterix*?

- ¿Qué valor tiene el hecho de que el *arqueopterix* sea mitad ave y mitad reptil?

- ¿Dónde fue encontrado el *microraptor gui*?

- ¿Cómo se desplazaba el *microraptor gui*?

- ¿Qué piensan los científicos a partir del hallazgo del *microraptor gui*?

3. Completa el esquema con datos extraídos del texto.

ANTEPASADOS DE LAS AVES	
ARQUEOPTERIX	MICRORRAPTOR GUI
Lugar: _____ _____	Lugar: _____ _____
Antigüedad: _____ _____	Antigüedad: _____ _____
Características: _____ _____	Características: _____ _____

4. Escribe un texto sobre la especie animal en peligro de extinción que prefieras. Explica cómo es, cuál es su forma de vida y por qué se encuentra amenazada.

Nombre _____ Fecha _____

Informática y comunicaciones**El correo electrónico**

El correo electrónico permite enviar información entre varios ordenadores conectados entre sí por medio de una red telefónica. Si, además, se dispone de un módem, la información puede llegar a cualquier ordenador del mundo que también esté conectado.

Cada usuario dispone de una dirección o buzón electrónico al que pueden acceder los demás usuarios de la red.

Los ordenadores portátiles

El uso de los ordenadores portátiles hace posible transportar la información necesaria a cualquier sitio. Los ordenadores portátiles van equipados con una o varias baterías que proporcionan la energía necesaria al equipo. Un sensor de radiación infrarroja permite, incluso, «conectar» el portátil a una impresora u otro periférico equipado, a su vez, con un sensor sin necesidad de ningún cable.



Los modernos portátiles disponen de conexiones para acoplar un teléfono móvil, lo que permite que puedan acceder a la red desde cualquier lugar.

Las redes informáticas: Internet

Las redes informáticas están formadas por varios ordenadores conectados. A su vez, las redes pueden conectarse entre sí. Esto ocurre en la red Internet, ya que agrupa más de 50.000 redes informáticas de todo el mundo. Cualquier ordenador personal equipado con módem puede conectarse a Internet. Para ello necesita, además, algún programa para moverse («navegar») por la red, mandar y recibir correo electrónico, etc.

1. **Subraya las ideas principales del texto.**

2. **Elabora un esquema de números a partir del texto anterior:**

Informática y comunicaciones

1. _____
- 2.1 _____
- _____
- _____
- _____
- _____

3. Escribe un texto expositivo sobre la informática y las comunicaciones de modo que distribuyas la información en tres párrafos. Cada párrafo debe tratar una de estas ideas:

- Fines prácticos de la Informática.
- Últimos inventos.
- Futuro de la informática en relación a las comunicaciones.

4. Escribe una noticia breve para una revista especializada en informática en la que se dé cuenta de un sorprendente descubrimiento.

5. Define estas palabras del texto. Si lo precisas, puedes ayudarte de un diccionario.

- batería: _____

- infrarroja: _____

- módem: _____

- electrónica: _____

6. La palabra navegar es polisémica. Escribe dos frases en las que la emplees con dos significados diferentes.

Nombre _____ Fecha _____

Teseo y el Minotauro

Todas las expediciones de jóvenes griegos que habían intentado acabar con el Minotauro habían fracasado. Año tras año, aquel monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro había causado numerosas víctimas. Se sentía a salvo en la isla de Creta recluido en su laberinto, una mansión de intrincados pasadizos, salas recónditas y tortuosos corredores, donde muchos se habían atrevido a entrar, pero del que nadie había conseguido salir.

Un día, Teseo, príncipe de Atenas, decidió encabezar una nueva expedición contra el Minotauro.

Llegó el día de la partida y, con las primeras luces del alba, Teseo y sus valientes jóvenes se hicieron a la mar. Tras una larga travesía, arribaron a las costas de la isla y allí fueron cálidamente recibidos por el rey cretense y su familia.

–Señor, venimos decididos a acabar con el Minotauro. Yo seré el primero en entrar en el laberinto –afirmó Teseo.

–Piénsatelo bien, muchacho, antes de que sea demasiado tarde –le aconsejó el rey–. Nadie hasta hoy, y son muchos los que lo han intentado, ha conseguido acabar con ese monstruo. Y aunque lo lograses, ¿cómo podrías salir de su refugio?

–Le agradezco sus palabras. Pero no hay marcha atrás –respondió el joven.

Entre los presentes, se encontraba Ariadna, una de las hijas del monarca. A la muchacha le impresionaron el arrojo y la valentía de Teseo y decidió ayudarlo a conseguir su objetivo.

–Toma este ovillo de hilo –le dijo la muchacha en un aparte– y ata su extremo a la puerta del laberinto. Luego, debes ir tirando del ovillo a medida que te adentres hasta los últimos recovecos del palacio. Para salir, solo tendrás que recoger el hilo que has ido tendiendo.

–Gracias, Ariadna. Es una magnífica idea y muy sencilla de poner en práctica... No hay duda de que eres una mujer muy inteligente.

Teseo dedicó una sonrisa de gratitud a su benefactora, le besó las manos y con paso firme se dirigió a la entrada del laberinto. Sus compañeros, sin poder contener las lágrimas, vieron cómo desaparecía en la oscuridad y escucharon sus pasos alejándose.

Después de unos instantes de absoluto silencio, unos fuertes bramidos les helaron la sangre. Resultaba evidente que la fiera había notado ya la presencia del intruso en su territorio. El tiempo parecía haberse detenido para los que esperaban en el exterior. La angustia iba creciendo en todos ellos a medida que percibían ruidos confusos y distantes. En el interior del laberinto, en la más absoluta oscuridad, Teseo iba recorriendo pasadizos y aposentos. Se guiaba por su oído para seguir en la dirección de la que procedían unos fuertes resoplidos, palpaba los muros para no tropezar y avanzaba cauteloso, poniendo un gran cuidado en no perder el ovillo de hilo del que dependía su salvación. De repente, sintió unos bufidos cercanos. El joven se quedó inmóvil unos segundos y aguzó el oído hasta confirmar que el monstruo estaba completamente dormido. Entonces, con un gran impulso, se abalanzó sobre el temible Minotauro y acabó con él.

Nadie sabía qué pensar al oír aquellos ruidos. Todos permanecieron en silencio, conteniendo su rabia... Fueron unos minutos eternos hasta que, de pronto, Teseo traspasó la salida del laberinto y apareció ante sus compañeros dando un grito triunfal. Por fin, la pesadilla había terminado.

1. Explica quién era Teseo.

2. ¿Cómo era Teseo? Marca.

orgulloso temerario fuerte agradecido débil valiente

3. Escribe todo lo que hayas aprendido sobre el Minotauro leyendo el texto.

4. ¿Qué actitud mostraron hacia Teseo?

EL REY DE CRETA _____

ARIADNA: _____

5. Lee y escribe V (verdadero) o F (falso), según corresponda.

- Teseo fue el primero en ir a Creta a acabar con el Minotauro.
- La expedición de Teseo se hizo a la mar al amanecer.
- El Minotauro era un monstruo sanguinario con cabeza de hombre y cuerpo de toro.
- Ariadna se negó a colaborar con Teseo.

6. Contesta sobre el laberinto.

- ¿En qué isla estaba?

- ¿Por qué era un lugar peligroso?

- ¿Cómo consiguió salir de allí Teseo?

- ¿De quién fue esa idea?

Nombre _____ Fecha _____

Catálogo de herramientas**Espátula:**

Pequeña y cómoda espátula. Tiene un mango de madera y una lámina de metal aplastada. Sirve para raspar, extender yeso...

**Sierra:**

Sierra fácilmente manejable. Tiene una hoja de acero con dientes y un mango de madera. Está especialmente diseñada para cortar madera y otros materiales duros.

Destornillador:

Este destornillador es muy manejable. Tiene una barra de hierro con la punta aplastada y un mango de plástico. Sirve para atornillar y desatornillar.

**Martillo:**

Nuestro martillo es muy resistente. Tiene un mango largo de madera y una cabeza de metal. Sirve para clavar clavos y golpear.

1. Siguiendo el ejemplo de las descripciones del texto, juega con tus compañeros. Describe el objeto que quieras sin decir su nombre. Tus compañeros adivinarán de qué objeto se trata.
2. Elabora una descripción de algún objeto que haya en tu casa. Imagina que quieres venderlo o cambiarlo por alguna otra cosa y que vas a hacer un anuncio para que lo vean tus compañeros.

3. Enseña tu descripción a un compañero y pídele su opinión. Hazle preguntas como las siguientes:

- ¿Te parece que la descripción es suficientemente clara?
- ¿Crees que falta algún dato importante?
- ¿Se entiende bien todo lo que he escrito?
- ¿Qué suprimirías o qué añadirías en el texto?

4. Haz un anuncio con tu objeto. Hazlo siguiendo estas pautas:

- Haz una fotografía o un dibujo del objeto que has descrito.
- Busca un trozo de cartulina de tamaño folio.
- Pega la foto o el dibujo en la parte inferior de la página.
- Pasa tu descripción a limpio procurando no torcerte y que se pueda leer de forma clara.
- Cuelga tu anuncio en la pared de la clase.

Nombre _____ Fecha _____

El mercado de los jueves

Como cada jueves, la actividad comienza temprano en el mercadillo del pueblo. Los barrenderos terminan de limpiar la calle y riegan el suelo antes de que el sol haya salido.

Con las primeras luces, los vendedores comienzan a instalar sus puestos, otros descargan enormes cajas y los más madrugadores han colocado ya sus mercancías en espera de que la gente comience a recorrer las estrechas callejuelas entre los puestos.

Algunos clientes desocupados llegan también a primera hora de la mañana. Curiosean entre los puestos y charlan con los vendedores a la caza de gangas y de objetos curiosos o, simplemente, disfrutando de la tranquilidad que hay antes de que el mercado se abarrote de gente. Hoy, como siempre, se puede ver a algún chaval correteando entre los puestos y curioseando en los montones de cachivaches antiguos.



Dentro de poco más de una hora, el mercadillo se llenará y las voces que pregonan la mercancía se oirán en todas direcciones.

1. Contesta.

- ¿En qué lugar se desarrolla la escena?

- ¿En qué momento del día ocurre lo que describe el texto?

- ¿Qué personas aparecen en el texto?

2. Define las siguientes palabras del texto.

- ganga: _____

- se abarrote: _____

- cachivache: _____

Nombre _____ Fecha _____

La exploración del Amazonas

En la época de los conquistadores, la canela era una sustancia tan apreciada como el oro. Corría el rumor de que más allá de la cordillera de los Andes existían grandes llanuras de árboles de canela. En 1541 partió de la ciudad de Quito una expedición con el objetivo de encontrar la codiciada especia. La caravana estaba muy bien equipada: cientos de caballeros con armaduras, porteadores cargados de armas y provisiones, manadas de llamas, miles de cerdos... A pesar de todo, la dureza del terreno, las condiciones climáticas y la exuberante vegetación convirtieron el viaje en una auténtica aventura.

Pasadas varias semanas, los miembros de la expedición se rindieron a la evidencia: no existían aquellas llanuras soñadas. Sin embargo, habían encontrado un inmenso río de cuya existencia no habían oído hablar. Un pequeño grupo de expedicionarios, capitaneado por Orellana, optó por seguir el curso de aquel fabuloso río.

–¿Quién imaginaba que existiera un río así? –comentaban maravillados.

Las aguas discurrían entre frondosos árboles de gran altura, plantas gigantes... Además, había cientos de especies que los españoles no podían identificar y animales que jamás habían visto. Pero los días fueron pasando y las provisiones comenzaron a agotarse.

–¡No podemos seguir así! –se lamentaban–. Solo nos queda comida para dos días y este río parece no acabar nunca.

–¿Y adónde nos llevará la corriente? –se preguntaban ansiosos.

–Tranquilos, debemos de estar cerca del mar. El cauce es cada vez más ancho –respondía Orellana.

Un día, cuando estaban a punto de perder la esperanza, oyeron el sonido de unos tambores.

–¿Habéis oído eso? –preguntó aliviado uno de los exploradores–. ¡Hay un pueblo cerca!

El capitán ordenó dirigir las naves hacia la orilla. Allí les esperaba una tribu de indígenas que los recibieron amablemente y bailaron danzas en su honor. Después de un banquete, llenaron de víveres sus embarcaciones y los despidieron cálidamente. Orellana y los suyos continuaron el viaje por el río.

Un día, uno de los españoles vio unas canoas en la orilla, pero aquellas embarcaciones repletas de indios armados se precipitaron hacia ellos e intentaron cerrarles el paso. Los exploradores se prepararon para la lucha cuando, de pronto, un detalle llamó la atención de todos.

–¡Hay mujeres! –gritó uno de ellos–. ¡Mujeres guerreras!

Los indígenas estaban capitaneados por feroces mujeres de indescriptible belleza, las Amazonas. Muchos recordaron una leyenda que hablaba de la existencia de mujeres de gran valor, que sometían a pueblos enteros.

Tras varias horas de combate, Orellana y los suyos consiguieron librarse de sus atacantes y continuar río abajo, pero jamás pudieron olvidar aquel encuentro con las mujeres guerreras. El 26 de agosto de 1542, las embarcaciones entraron al fin en el océano Atlántico. El río recibió el nombre de Amazonas en recuerdo de aquellas guerreras.

1. Explica con fechas a qué conquista crees que se refieren estas palabras:

En la época de los conquistadores...

2. Contesta.

- ¿En qué continente se desarrolla la historia?

- ¿Qué personajes aparecen en el texto?

- ¿Qué personaje real crees que es el personaje principal?

- Busca en una enciclopedia más información acerca del personaje principal.

- ¿Con qué objetivo partió de Quito la expedición?

- ¿Qué proeza consiguió realmente la expedición?

3. Lee estas afirmaciones y di si son verdaderas (V) o falsas (F).

- En 1541 partió de Quito una expedición en busca de canela.
- La expedición encontró extensas llanuras repletas de árboles de canela.
- El grupo de Orellana llegó a la desembocadura del río Amazonas.
- El río recibió el nombre de Amazonas en recuerdo de una tribu de campesinas.

4. Marca las afirmaciones con las que estás de acuerdo.

- Los relatos históricos sirven también para aprender.
- Los relatos históricos son más difíciles de entender que los cuentos.
- Los relatos históricos son más interesantes que los cuentos.

- Argumenta tu elección.

Nombre _____ Fecha _____

Un orfanato muy especial

Algunos seres humanos dedican toda su vida a la creación de centros de ayuda y protección de animales. En Kenia, un país africano, un grupo de personas se esfuerza a diario por mantener un orfanato para crías de elefantes que han perdido a sus madres. Las personas que trabajan allí se enfrentan a una dura tarea, porque... ¿sabes todo lo que hay que hacer cada día para atender a esos pequeños?

Primero se les da el biberón, porque ellos no son capaces de absorber la leche con su trompa. Cada cría debe beber en cada toma cerca de diez litros de leche. ¡Y no siempre quieren hacerlo! Después hay que sacar a los elefantes de paseo. Todas las crías salen juntas a recorrer los alrededores acompañadas de sus cuidadores. Como las crías tienen la piel muy sensible, los cuidadores deben protegerlas con una sombrilla para que no les dé el sol en exceso, o taparlas con una especie de manta cuando hace mucho frío.

A continuación, llega la hora del baño. El aseo de los elefantes es fundamental para su salud. Los cuidadores deben bañarlos para que se sientan frescos y cubrirlos de barro para endurecer su piel.

Luego, tras otro biberón, es el momento de jugar. Entonces, las crías se divierten con sus juguetes preferidos: grandes palos, enormes piedras, ruedas de goma... Eso sí, de vez en cuando hay que cambiar los juguetes, porque los elefantes se aburren pronto de todo.

Por último, cuando llega la noche, nuevo biberón ¡y a dormir! Pero el trabajo de los cuidadores no acaba todavía, porque ¿sabías que las crías de elefante no pueden dormir solas? Aunque parezca mentira, necesitan siempre alguien a su lado.

**1. Escribe V (verdadero) o F (falso) junto a cada afirmación.**

- Los elefantes deben beber en cada toma 20 litros de leche.
- Los elefantes siempre están acompañados.
- A los elefantes no les gusta jugar.
- Los elefantes pasean por la noche.
- Los elefantes no pueden dormir solos.

■ Escribe tú una afirmación verdadera y otra falsa sobre el texto.

VERDADERA: _____

FALSA: _____

2. ¿De qué trata el texto? Copia.

- De por qué son buenos los orfanatos de los elefantes.
- De qué hay que hacer cada día para cuidar a las crías de los elefantes.
- De cómo hay que bañar a las crías de los elefantes.

3. Inventa y escribe otros dos títulos para el texto que recojan de qué trata.

4. Copia las palabras del texto que sirven para ordenar los pasos que hay que seguir cada día en el cuidado de los elefantes. Ejemplo: *Primero*.

5. Numera los párrafos del texto y escribe. ¿Qué hay que hacer cada día con los elefantes?

Ejemplo: Párrafo 2 ▶ Darles el biberón.

6. Siguiendo la estructura y la forma de organizar la información de este texto, redacta las cosas que haces por la mañana al levantarte hasta que sales para el colegio.

Nombre _____ Fecha _____

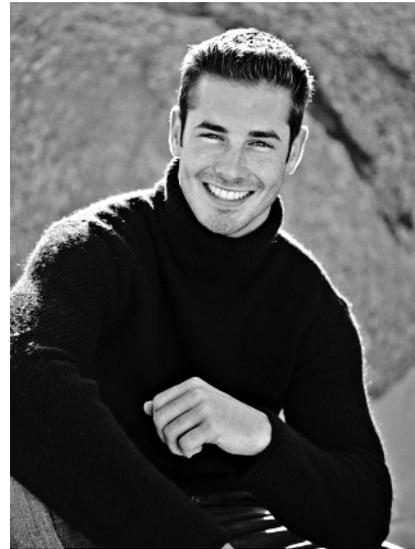
Mi tío Carlos

Mi tío Carlos tiene veintiocho años y es el hermano pequeño de mi madre. Es alto y bastante fuerte o al menos a mí me lo parece, ya que es capaz de levantarnos a mí y a mi hermano Blas con una sola mano.

Su pelo es de color castaño. Lo lleva corto y algo rizado, pero he visto fotos viejas en el álbum en las que lo llevaba largo y parecía un león. Tiene los ojos claros, y todo el mundo dice que se parecen a los míos, sobre todo cuando se ríe. A los dos se nos achinan los ojos hasta que solo se ve una rayita en medio de la cara.

Mi tío es alegre y muy divertido. Le gusta practicar muchos deportes diferentes, pero el que se le da mejor es el fútbol. Todas las semanas juega un partido; en ocasiones me deja acompañarlo y en los partidos importantes hemos ido toda la familia a verlo y a animarle desde las gradas. También le gusta mucho la música y sabe tocar la guitarra, aunque canta bastante mal. Siempre está rodeado de gente porque es una persona muy simpática.

Mi tío tiene un perro que se llama Feroz, pero que en realidad es muy tranquilo. Cuando viene a casa de visita, Feroz y yo pasamos mucho rato juntos jugando en el jardín.

**1. Contesta acerca de la descripción de Carlos.**

- ¿Cómo es?

- ¿Cómo es su carácter?

- ¿Cómo es su pelo?

- ¿Qué le gusta hacer?

- ¿Cómo son sus ojos?

2. Inventa y añade tú otro rasgo físico y otro rasgo de carácter del tío Carlos.

3. Copia al lado de cada sustantivo los adjetivos que pueden acompañarlo.

rasgados	saltones	enormes	brillantes	libres	verdes	
suelos	amarillos	lacio	rubio	violeta	rizado	abundante
largo	antipático	suave	extenso	castaño	azules	

OJOS: _____

PELO: _____

4. A veces, para describir a alguien se le compara con otra persona. Explica en qué se parecen y en qué se diferencian dos amigos tuyos. Recuerda que puedes describir tanto su aspecto físico como su carácter.

5. Realiza la descripción del miembro de tu familia que prefieras incluyendo en ella:

- Rasgos físicos: estatura, complexión, ojos, nariz, boca, cabellos, color de piel...
- Rasgos de carácter: forma de ser, gustos y aficiones, manías...
- Peculiaridades o rasgos característicos, forma de vestir, de caminar, tono de voz...
- Tus propias opiniones sobre esa persona, lo que te gusta más, lo que te disgusta, etc.

Recuerda redactarla de forma ordenada y sin mezclar los rasgos físicos con los de carácter en un mismo párrafo. Puedes ayudarte de una fotografía de esa persona.

Nombre _____ Fecha _____

La clase de 5.ºA

La clase de 5.ºA está en la tercera planta del colegio y es muy amplia y luminosa. Tiene cuatro ventanas grandes en una de las paredes, con macetas que en primavera tienen flores. Mis compañeros y yo nos encargamos de regarlas una vez por semana y, a veces, también plantamos semillas nuevas para comprobar cómo crecen. Justo en la pared de enfrente hay una hilera de perchas de metal. Allí colgamos los abrigos en el invierno. Junto a las perchas hay dos estanterías grandes con cuentos, diccionarios y una enciclopedia que forman nuestra pequeña biblioteca. Algunos de los cuentos los hemos leído en clase, pero también podemos llevarlos a casa para leerlos allí si nos apetece. En la pared del fondo está la pizarra donde el profesor explica las lecciones. Y delante, a la izquierda, está su mesa, con el globo terráqueo encima.



Nuestras mesas son más pequeñas que la del profesor y todas están pintadas de verde. Están repartidas por toda la clase, normalmente colocadas en filas, pero a veces están agrupadas de cuatro en cuatro o formando una U. En clase de música, por ejemplo, las ponemos todas en círculo para poder seguir las indicaciones de la maestra con más facilidad. En total somos treinta y dos alumnos y tenemos treinta y dos pupitres.

En el techo del aula hay tubos fluorescentes, aunque no siempre están encendidos porque el aula es muy luminosa y le entra mucha luz del sol durante el día. Cerca de las ventanas hay algunas plantas colgadas y un móvil con los planetas del Sistema Solar. A mí me gusta nuestra clase, sobre todo cuando está llena de murales y de dibujos que hemos hecho nosotros.

1. Lee el primer párrafo del texto y marca lo que se dice en él de la clase de 5.º A.

- Cómo es.
- Dónde están las perchas.
- Qué hay en el techo.
- Cómo es el suelo.
- Qué hay junto a las perchas.
- Cuántas ventanas tiene.
- Dónde están las luces.
- Cómo son las mesas.

2. Lee el resto del texto y explica que más se dice acerca de la clase de 5.º A.

3. Busca en el texto y copia todas las palabras y expresiones que sirven para situar los elementos en la clase. Ejemplo: *enfrente*.

4. Vuelve a describir la clase de 5.º A, pero explicando todo lo que ves de derecha a izquierda. Procura incluir todos los detalles que puedas; por ejemplo, el color o la forma de algunos objetos.

5. Imagina que tienes que explicar a un amigo tuyo cómo es el interior de un lugar. Elige el lugar que tú quieras y haz una descripción sobre él siguiendo estas pautas:

- Puedes describir un lugar real o imaginario.
- Inventa un título adecuado para tu descripción e incluye un dibujo o una fotografía.
- Procura utilizar palabras y expresiones como: *delante hay...*; *en la parte de arriba está...*; *en el centro está...*; *al fondo está...*; *a los lados hay...*; *junto a ella se encuentra...*
- Selecciona los elementos o los objetos de ese lugar que te parezcan más importantes antes de comenzar tu descripción.
- Decide en qué orden vas a hacer tu descripción: de delante hacia atrás, de dentro afuera, de izquierda a derecha...

Título:

Nombre _____ Fecha _____

La cosa en la ventana

Aquella noche Antón se había quedado solo en casa. Antes de acostarse fue a la cocina a tomar un zumo. Cuando regresó a su habitación, notó un extraño olor a moho, parecido al olor del sótano, y también sintió como si se hubiera quemado algo. Entonces, Antón oyó un extraño crujido que parecía venir de la ventana y creyó ver detrás de las cortinas una sombra que se perfilaba en la clara luz de la luna. Muy lentamente, temblándole las rodillas, se aproximó de puntillas. De repente se quedó parado: en el alféizar, delante de los visillos que flotaban con la corriente de aire, había algo sentado y lo miraba fijamente. A Antón se le erizó el pelo y se le heló la sangre en las venas. ¡La cosa de la ventana era peor que King Kong, peor que Frankenstein y peor que Drácula! ¡Era lo más espantoso que Antón había visto jamás! A la cosa parecía divertirse ver temblar a Antón, pues hizo con su gigantesca boca una mueca horrorosa que dejó completamente al descubierto unos colmillos puntiagudos.

–¡Un vampiro! –gritó Antón. Y la cosa contestó con una voz de ultratumba:

–¡Sí, señor, un vampiro! ¿Tienes miedo?

Y de un salto entró en la habitación y se colocó delante de la puerta. Antón no podía articular palabra.

–¡Te veo bastante flojucho! De ti no hay mucho que sacar, creo yo –dijo el vampiro mientras lo examinaba–. ¡Como tú seguramente sabes, nosotros nos alimentamos de sangre!

–Yo tengo una sangre muy ma... mala –tartamudeó Antón–. Siempre estoy tomando pa... pa... pastillas.

–¡Siéntate! –ordenó bruscamente el vampiro.

Antón obedeció y el vampiro empezó a andar de un lado a otro de la habitación, diciendo:

–¿Y qué hago yo ahora contigo?

–Pues podríamos escuchar discos –dijo Antón para intentar tranquilizar al vampiro.

–¡No! –gritó el vampiro.

–O jugar al «endemoniado».

–¡No!

–¿Quieres ver mis postales?

–¡No, no y otra vez no!

–Pues entonces no se me ocurre nada –dijo muy desconcertado Antón.

Mientras, el vampiro había descubierto los libros de King Kong en la estantería y empezó a arrancar las páginas y a lanzarlas hacia la cama. De pronto se detuvo y sonrió entusiasmado.

–¡Drácula! –leyó a media voz–. ¡Mi libro favorito! ¡Puedo llevármelo prestado?

–Por mí... Pero tienes que devolvérmelo.

El vampiro, satisfecho, se metió el libro bajo la capa.



–Por cierto, ¿cómo te llamas? –preguntó a continuación.

–Antón. ¿Y tú?

–Rüdiger –respondió el vampiro.

–Pues es un nombre bonito –dijo Antón. El vampiro parecía halagado.

–Pues Antón también es un nombre bonito –dijo–. Y dime, ¿no te da miedo quedarte solo en casa?

–Sí.

–A mí también. Sobre todo en la oscuridad –declaró el vampiro–. Mi padre dice siempre: «Rüdiger, tú no eres un vampiro, ¡eres un gallina!».

Los dos se miraron y se echaron a reír. En ese mismo instante oyeron el ruido de un automóvil que se aproximaba y se paraba en la puerta de la casa.

–¡Mis padres! –exclamó asustado Antón.

De un salto, el vampiro se escapó por la ventana. Rápidamente, Antón corrió los visillos y se metió en la cama. Luego oyó que su padre decía al entrar:

–Ya lo ves, Helga. Todo en calma.

ANGELA SOMMER-BODENBURG

El pequeño vampiro. Alfaguara (Adaptación)

1. Recuerda el inicio del cuento y contesta.

- ¿Qué olor percibió Antón?
-

- ¿Qué sonido escuchó?
-

2. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones sobre el vampiro.

- Se llamaba Antón.
- Sus colmillos eran cortos.
- Se alimentaba de sangre.
- Su libro favorito era *Frankenstein*.

3. ¿Qué actividades propuso Antón a Rüdiger? Marca lo correcto.

- Ver la televisión.
- Escuchar discos.
- Jugar al «endemoniado».
- Una guerra de almohadas.
- Contar chistes.
- Ver postales.

Análisis morfológico

1. Análisis de sustantivos
2. Análisis de sustantivos
3. Análisis de adjetivos
4. Análisis de adjetivos
5. Análisis de grupos nominales
6. Análisis de pronombres personales
7. Análisis de pronombres personales
8. Análisis de formas verbales
9. Análisis de formas verbales
10. Análisis de formas verbales
11. Análisis de formas verbales
12. Análisis de las palabras de una oración
13. Análisis de las palabras de una oración
14. Análisis de las palabras de una oración
15. Análisis de las palabras de una oración

Nombre _____ Fecha _____

1. Sigue el ejemplo y analiza estos sustantivos.

Ejemplo:

perro ▶ Clase: sustantivo común, concreto, individual.
Género: masculino.
Número: singular.

Irene ▶ Clase: _____
Género: _____
Número: _____

animales ▶ Clase: _____
Género: _____
Número: _____

amistad ▶ Clase: _____
Género: _____
Número: _____

rebaño ▶ Clase: _____
Género: _____
Número: _____

pupitre ▶ Clase: _____
Género: _____
Número: _____

autobuses ▶ Clase: _____
Género: _____
Número: _____

manada ▶ Clase: _____
Género: _____
Número: _____

Valladolid ▶ Clase: _____
Género: _____
Número: _____

Nombre _____ Fecha _____

1. Sigue el ejemplo y analiza los siguientes adjetivos.

Ejemplo:

amarillo ▶ Grado: positivo.
 Género: masculino.
 Número: singular.

dulcísimos ▶ Grado: _____
 Género: _____
 Número: _____

menos listo ▶ Grado: _____
que Género: _____
 Número: _____

limpias ▶ Grado: _____
 Género: _____
 Número: _____

muy hermoso ▶ Grado: _____
 Género: _____
 Número: _____

blanquísimas ▶ Grado: _____
 Género: _____
 Número: _____

tierno ▶ Grado: _____
 Género: _____
 Número: _____

tan simpática ▶ Grado: _____
como Género: _____
 Número: _____

más guapo ▶ Grado: _____
que Género: _____
 Número: _____

Nombre _____ Fecha _____

1. Sigue el ejemplo y analiza los siguientes grupos de palabras.

• Los paraguas grandes

Los: artículo, masculino, plural.

paraguas: sustantivo común, concreto, individual, masculino, plural.

abiertos: adjetivo, masculino, plural, en grado positivo.

• Los enormes elefantes

Los: _____

enormes: _____

elefantes: _____

• Las trabajadoras hormigas

• El cálido verano

• La luna redonda

• Las nubes blancas

• Los sonrientes payasos

• El cielo azul

Nombre _____ Fecha _____

1. Sigue el ejemplo y analiza los siguientes pronombres personales.

Pronombre personal	Persona	Número
<i>vosotros</i>	segunda	plural

Pronombre personal	Persona	Número
<i>nos</i>		

Pronombre personal	Persona	Número
<i>tú</i>		

Pronombre personal	Persona	Número
<i>se</i>		

Pronombre personal	Persona	Número
<i>contigo</i>		

Pronombre personal	Persona	Número
<i>ti</i>		

Pronombre personal	Persona	Número
<i>ellos</i>		

Pronombre personal	Persona	Número
<i>las</i>		

Pronombre personal	Persona	Número
<i>lo</i>		

Pronombre personal	Persona	Número
<i>consigo</i>		

Pronombre personal	Persona	Número
<i>les</i>		

Pronombre personal	Persona	Número
<i>yo</i>		

Nombre _____ Fecha _____

1. Lee el texto. Fíjate en las palabras destacadas y rodea en color rojo los pronombres personales y en azul los sustantivos.

Las aventuras de Anita

Ayer salí de nuevo a buscar **aventuras** en el bosque que hay más allá del parque. Yo iba tan tranquila por el campo cuando de repente un gato apareció en medio del camino.

–¡Eh, tú! –me dijo–. ¿**Nosotros** no **nos** hemos visto antes?

–No creo –le dije mientras me alejaba de **él** bastante sorprendida.

–¿Estás segura de que no **te** he visto antes?– y comenzó a andar detrás de **mí**.

–Pues bastante segura– **le** contesté–, porque no creo que **me** hubiera podido olvidar de un **gato** que habla.

–Hummm... –musitó. **Les** contaré a mis amigos del **bosque** nuestro encuentro y **ellos** me ayudarán a recordar dónde te he visto antes.

Al regresar a casa, le conté a mis **amigos** el extraño encuentro, pero creyeron que se trataba de una **broma** y que solo pretendía tomarles el pelo, de modo que mi **historia** quedó en una más de las locas aventuras imaginarias de Anita.

Pero esta **mañana** no me pude resistir a volver al **rincón** del bosque donde nos habíamos visto el curioso gato y yo y, como si **me** estuviera esperando, allí mismo **lo** encontré.

–Esperaba verte– me dijo. –Ya recordé de qué te conozco. Tú eres la **niña** que va contando por la **ciudad** que ha visto un gato que habla, ¿a que sí?

2. Clasifica con ayuda de la tabla los pronombres personales subrayados.

		1. ^a persona	2. ^a persona	3. ^a persona
Singular	tónicos			
	átonos			
Plural	tónicos			
	átonos			

Nombre _____ Fecha _____

1. Sigue el ejemplo y analiza las siguientes formas verbales.

	Infinitivo	Conjugación	Forma simple/ compuesta	Persona	Número
<i>merendaban</i>	merendar	primera	simple	tercera	plural

	Infinitivo	Conjugación	Forma simple/ compuesta	Persona	Número
<i>partirás</i>					

	Infinitivo	Conjugación	Forma simple/ compuesta	Persona	Número
<i>han comprado</i>					

	Infinitivo	Conjugación	Forma simple/ compuesta	Persona	Número
<i>abrirían</i>					

	Infinitivo	Conjugación	Forma simple/ compuesta	Persona	Número
<i>habrían cantado</i>					

	Infinitivo	Conjugación	Forma simple/ compuesta	Persona	Número
<i>hemos subido</i>					

	Infinitivo	Conjugación	Forma simple/ compuesta	Persona	Número
<i>temían</i>					

	Infinitivo	Conjugación	Forma simple/ compuesta	Persona	Número
<i>corrí</i>					

	Infinitivo	Conjugación	Forma simple/ compuesta	Persona	Número
<i>irán</i>					

	Infinitivo	Conjugación	Forma simple/ compuesta	Persona	Número
<i>tenderéis</i>					

Nombre _____ Fecha _____

1. Lee el texto. Fíjate en las palabras destacadas y rodea las formas verbales.

En la bella ciudad de Argel **vivió** un hombre muy humilde de nombre Mohamed. Dedicaba su vida al transporte de mercancías. **Tenía** un buen **negocio**, una **hermosa** casa y un **pequeño** grupo de camellos. Entre todos ellos destacaba uno por lo fuerte y lo veloz. Mohamed **había recibido** muchas ofertas generosas por aquel espléndido animal. Sin embargo, nunca había aceptado ninguna de ellas. Pero una vez, Mohamed **atravesó** problemas económicos. Por eso, vendió todos sus camellos menos uno, su favorito.

Omar, un rico **comerciante**, **quería** el camello de Mohamed. Le había ofrecido mucho dinero por él en tres ocasiones. A toda prisa **corrió** a la casa de su amigo. Mohamed le brindó una calurosa bienvenida; también le invitó a una cena muy generosa y abundante. A los postres, Omar **dijo**:

–Mohamed, **vende** tu camello. Yo te lo compro. Así **acabarán** tus estrecheces.

–Lo **siento**, Omar –respondió Mohamed apesadumbrado–. Ese camello ya no me pertenece. Lo vendí... Con el dinero, te he preparado esta cena.

–Pero, Mohamed, ¡si ese **espléndido** camello había sido **tu** tesoro...!

–No, querido Omar. Te **equivocas**. Para mí, lo más valioso son mis amigos.

El comerciante se conmovió.

–Te **ayudaré** en todo, Mohamed, por tu gran generosidad. Aquí tienes el dinero de tu camello. Y sacó una bolsa de monedas de su **bolsillo**–. Porque un amigo así no se encuentra todos los días.

2. Ahora, completa la tabla con esas formas verbales, tal como aparece en el ejemplo.

	Infinitivo	Conjugación	Persona	Número	Tiempo	Modo
<i>vivió</i>	vivir	tercera	tercera	singular	pretérito	indicativo

Nombre _____ Fecha _____

1. Analiza como en el ejemplo las siguientes formas verbales.

Ejemplo:

	Infinitivo	Conjugación	Persona	Número	Tiempo	Modo
<i>acabara</i>	acabar	primera	primera tercera	singular	pretérito imperfecto	subjuntivo

	Infinitivo	Conjugación	Persona	Número	Tiempo	Modo
<i>hubiera bebido</i>						

	Infinitivo	Conjugación	Persona	Número	Tiempo	Modo
<i>concederá</i>						

	Infinitivo	Conjugación	Persona	Número	Tiempo	Modo
<i>sabiendo</i>						

	Infinitivo	Conjugación	Persona	Número	Tiempo	Modo
<i>habría terminado</i>						

	Infinitivo	Conjugación	Persona	Número	Tiempo	Modo
<i>haya sabido</i>						

	Infinitivo	Conjugación	Persona	Número	Tiempo	Modo
<i>salid</i>						

	Infinitivo	Conjugación	Persona	Número	Tiempo	Modo
<i>supusieran</i>						

	Infinitivo	Conjugación	Persona	Número	Tiempo	Modo
<i>hubiera bebido</i>						

Nombre _____ Fecha _____

1. Analiza las palabras de las siguientes oraciones.

■ Los excursionistas recogieron las mochilas.

Los: _____

excursionistas: _____

recogieron: _____

las: _____

mochilas: _____

■ Marina estaba contenta contigo.

Marina: _____

estaba: _____

contenta: _____

contigo: _____

■ Las tías alquilaron la casa rural.

Las: _____

tías: _____

alquilaron: _____

la: _____

casa: _____

rural: _____

■ Ella ha comido conmigo.

Ella: _____

ha comido: _____

conmigo: _____

■ Fernando me regala libros interesantísimos.

Fernando: _____

me: _____

regala: _____

libros: _____

interesantísimos: _____

Nombre _____ Fecha _____

1. Analiza las palabras de las siguientes oraciones.**■ Las nubes amenazaban tormenta.**

Las: _____

nubes: _____

amenazaban: _____

tormenta: _____

■ Jaime tiene buen aspecto.

Jaime: _____

tiene: _____

buen: _____

aspecto: _____

■ Los perros forman jaurías.

Los: _____

perros: _____

forman: _____

jaurías: _____

■ Vosotros habéis tenido la culpa.

Vosotros: _____

habéis tenido: _____

la: _____

culpa: _____

■ Comería deliciosísimos pasteles.

Comería: _____

deliciosísimos: _____

pasteles: _____

■ El aparcamiento está completo.

El: _____

aparcamiento: _____

está: _____

completo: _____

Nombre _____ Fecha _____

1. Analiza las palabras de las siguientes oraciones.

■ Los abuelos nos han traído regalos.

Los: _____

abuelos: _____

nos: _____

han traído: _____

regalos: _____

■ Come la sopa caliente.

Come: _____

la: _____

sopa: _____

caliente: _____

■ El tiempo había sido lluvioso.

El: _____

tiempo: _____

había sido: _____

lluvioso: _____

■ Rubén es divertidísimo: contó chistes estupendos.

Rubén: _____

es: _____

divertidísimo: _____

contó: _____

chistes: _____

estupendos: _____

■ Los días soleados me encantan.

Los: _____

días: _____

soleados: _____

me: _____

encantan: _____

Nombre _____ Fecha _____

1. Analiza las siguientes oraciones.

■ Rocío me dijo la hora.

Rocío: _____

me: _____

dijo: _____

la: _____

hora: _____

■ Nosotros subiremos las altas montañas.

Nosotros: _____

subiremos: _____

las: _____

altas: _____

montañas: _____

■ Las gemelas viajarán contigo.

Las: _____

gemelas: _____

viajarán: _____

contigo: _____

■ Maite ha hecho nuevos amigos.

Maite: _____

ha hecho: _____

nuevos: _____

amigos: _____

■ Mamá nos lo dijo.

Mamá: _____

nos: _____

lo: _____

dijo: _____

Trabajos en grupo

- Montar una obra teatral
- Describir personas
- Mejorar el vocabulario

- Hacer un álbum de fotos
- Hacer un fichero de animales
- Elegir adjetivos

- Realizar un programa de radio
- Hacer un panel de símbolos
- Realizar una encuesta

- Escribir una historia entre todos
- Preparar un concurso lingüístico
- Hacer una antología de poemas y canciones

Montar una obra teatral

1. Formad cuatro equipos y distribuid así el trabajo:

- Equipo 1: buscará la obra que se va a representar o la escribirá.
- Equipo 2: aprenderá los papeles y representará la obra.
- Equipo 3: preparará el escenario y los objetos que se necesiten.
- Equipo 4: se encargará de buscar o confeccionar el vestuario.

2. Ensayad la obra con los decorados y el vestuario.

3. Representad la obra. Podéis invitar a los alumnos de otras clases.

Describir personas

1. Formad grupos de cinco y completad el esquema con las palabras que creáis que os definen en cada apartado.

Mi descripción	
Rasgos físicos	Rasgos de carácter
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. Leed en alto la descripción. Los compañeros de los otros equipos tendrán que reconocer los rasgos y decir a quién corresponde.

Mejorar el vocabulario

1. Formad grupos de tres y decid en cadena palabras relacionadas con estos medios de transporte:

AVIÓN ► aterrizar, azafata, aeropuerto...

TREN ► raíles, locomotora, vagón...

COCHE ► neumáticos, adelantar, garaje...

BARCO ► ancla, zarpar, muelle...

2. Imaginad que sois una de estas personas y explicad en qué consiste vuestro trabajo.

- piloto de fórmula 1
- marino
- aviador

Hacer un álbum de fotos

1. Confeccionad una lista de temas que os interesen. Por ejemplo:

- vuestra localidad,
- los deportes,
- vuestras mascotas,
- la música...

2. Haced entre todos un álbum de fotos siguiendo estos pasos:

- De los temas de vuestra lista, elegid los tres que os interesen más.
- Dividíos en tres grupos y asignad a cada grupo uno de esos temas. Luego, todos llevaréis a clase una foto sobre el tema que os ha correspondido.
- Cada grupo hará su álbum de fotos, pegando las imágenes en cartulinas y escribiendo debajo de cada imagen pies de foto adecuados.

Hacer un fichero de animales

1. Confeccionad entre todos un fichero de animales. Hacedlo así:

- Primero, acordad el diseño de las fichas: forma y tamaño, disposición del texto...
- Después, haced una lista con los animales que os gustaría que hubiera en el fichero. Para ello, cada uno de vosotros nombrará en voz alta dos animales diferentes.
- Al final, cada alumno hará las fichas de los animales que haya nombrado. Las fichas deberán contener las características del animal y tendrán, además, un dibujo o una fotografía.

2. Juntad las fichas y guardadlas por orden alfabético en una caja que podréis decorar, con una etiqueta en su exterior que informe sobre su contenido.

Elegir adjetivos

1. Jugad en clase a hacer listas de adjetivos del siguiente modo:

- Vuestro profesor o profesora nombrará una parte del cuerpo. Vosotros diréis en cadena un adjetivo que pueda servir para describir esa parte del cuerpo. Ejemplo: *pelo* ► *rizado, suave, fuerte...*
- Pierde quien repita un adjetivo que ya se haya dicho o quien no sepa qué decir.

2. Haced la operación inversa. Divididos en grupos, haced una lista de adjetivos sobre un sustantivo. A partir de ellos, el resto de los grupos deberán adivinar de qué sustantivo se trata.

Realizar un programa de radio

1. Formad cuatro grupos y asignad a cada uno la preparación de uno de estos bloques:

Bloque	Tarea
Boletín informativo	Redactar tres o cuatro noticias breves.
Entrevista	Entrevistar a un miembro del grupo como si fuera un personaje famoso.
Tertulia	Elegir un tema de actualidad y organizar una discusión sobre él.
Bloque de anuncios	Anunciar productos comerciales o dar a conocer alguna asociación.

2. Elegid por votación al locutor, que presentará los distintos bloques.

3. Realizad el programa como si estuvierais de verdad en la radio.

Hacer un panel de símbolos

1. Vas a hacer con tus compañeros un panel con símbolos de los que sueles encontrar en la vida diaria: en las etiquetas de la ropa, en los envases de productos, en un mapa del tiempo...

Hacedlo así:

- Debéis formar grupos de seis alumnos. Todos los miembros del grupo buscarán y recortarán cuantos símbolos encuentren y los llevarán a clase. Si no es posible recortarlos, se copiará fielmente el dibujo.
- Los miembros de cada grupo se pondrán de acuerdo sobre el significado de los símbolos encontrados.
- Finalmente, cada grupo presentará a la clase sus símbolos. Se pegarán los símbolos en una cartulina, clasificándolos por temas.

Realizar una encuesta

1. Dividid la clase en grupos de cuatro o cinco. Seguid estos pasos:

- Cada grupo elegirá un tema sobre el que pueda haber diferentes opiniones. Por ejemplo: las vacaciones, los deberes...
- Cada grupo redactará cinco preguntas relacionadas con su tema y se las formulará a varias personas.
- Cada miembro del grupo entrevistará a un mínimo de tres personas.
- Cada grupo extraerá conclusiones de las respuestas que haya obtenido y las expondrá al resto de la clase.

Escribir una historia entre todos

1. Escribid entre todos una historia en cadena del siguiente modo:

- Antes de empezar, debéis decidir de qué va a tratar vuestra historia. También debéis fijar el número de líneas que escribirá cada uno.
- Por sorteo, decidiréis quién va a comenzar a escribir. Esa persona pasará el texto a otro compañero y este al siguiente. Cada uno puede escribir lo que quiera siempre que no cierre la historia y que tenga en cuenta lo que ha escrito su compañero anterior para continuar el relato.
- Una vez que todos hayáis escrito algo, leed en voz alta la historia y decidid cómo va a terminar. Por sorteo se elegirá al alumno que debe redactar el final acordado por todos.

Preparar un concurso lingüístico

1. Prepara con tus compañeros un concurso en el que podáis comprobar vuestros conocimientos en el área de Lengua castellana.

- Cada uno de vosotros escribirá en un papel tres preguntas sobre los contenidos que habéis estudiado. Las preguntas pueden ser sobre Gramática, Ortografía, Literatura... y pueden formularse de distintas maneras. Por ejemplo: *¿En qué letra termina la palabra verdad?* o *¿Qué es un sustantivo?*
- Meted los papeles en una caja y movedlos.
- Formad grupos y formulad esas preguntas. Tened en cuenta que la respuesta correcta deberá ser aceptada por todos.

Hacer una antología de poemas y canciones

1. Formad dos grupos: uno se ocupará de hacer una antología de poemas, y el otro, una antología de canciones.

2. Cada grupo deberá realizar estas actividades:

- Hará una lista con las composiciones que aporten todos los miembros y se elegirán por votación las diez mejores.
- Decidirá quiénes van a escribir a mano las composiciones elegidas y quiénes las van a ilustrar.

3. Juntad los poemas y las canciones, y formad una única antología. Decidid entre todos quién se encargará de realizar la cubierta.

Trabajo con el diccionario

- Ficha 1
- Ficha 2
- Ficha 3
- Ficha 4
- Ficha 5
- Ficha 6
- Ficha 7
- Ficha 8

www.yoquieroaprobar.es

Trabajo con el diccionario

Nombre _____ Fecha _____

1. Escribe junto a cada palabra la forma con la que aparece en el diccionario.

Ejemplo: *farolas* ► *farola*

- | | | | |
|----------------|---------|------------------|---------|
| • regularcillo | ► _____ | • ácidas | ► _____ |
| • nerviosas | ► _____ | • preocupadillas | ► _____ |
| • noblote | ► _____ | • leonas | ► _____ |
| • abogados | ► _____ | • jugadores | ► _____ |
| • calorazo | ► _____ | • patines | ► _____ |
| • alcaldesa | ► _____ | • fresquito | ► _____ |

2. Escribe la forma por la que deberás buscar cada uno de estos verbos en el diccionario.

¿Cómo se llama esta forma? _____

- cuece ► _____
- quepo ► _____
- hay ► _____
- quisimos ► _____
- vendrás ► _____
- seríamos ► _____
- estuvieron ► _____

3. Busca en el diccionario las expresiones destacadas y sustitúyelas sin alterar el significado de la oración.

Ejemplo: *Ayer llovió a cántaros.* ► *Ayer llovió abundantemente.*

- Marcos gana dinero **a espuertas**.

- Hoy tuve un día **de perros**.

- Rodrigo es **un alma de cántaro**.

- Su prima me **saca de mis casillas**.

- Los aspirantes se esforzaron **en vano** en aquella prueba.

- Se cogió un enfado **de abrigo**.

Nombre _____ Fecha _____

1. Completa con la información correspondiente.

Palabra: **bullicio**

Clase de palabra: _____

Significado: _____

Sinónimos: _____

Antónimos: _____

Familia de palabras: _____

Palabra: **idéntico**

Clase de palabra: _____

Significado: _____

Sinónimos: _____

Antónimos: _____

Familia de palabras: _____

Palabra: **susurrar**

Clase de palabra: _____

Significado: _____

Sinónimos: _____

Antónimos: _____

Familia de palabras: _____

2. Busca en el diccionario y sustituye las palabras destacadas por un sinónimo.

- Su sombría forma de mirarnos nos **intimidó**.

- Este tipo de enfermedades son muy **frecuentes**.

- La empresa **anticipó** a sus trabajadores la paga de verano.

- El contrato **caducará** en dos meses.

- Roberto es un **desastre**: siempre se olvida de mi cumpleaños.

- Esta situación es totalmente **insostenible**.

Trabajo con el diccionario

Nombre _____ Fecha _____

1. Tacha en cada familia de palabras la que no corresponda.

genética gen gentil genoma genotipo

madurar inmaduro duro maduro madurez

dormilón adormilarse dormitorio soñar dormir

percepción percibir imperceptible persistente perceptible

2. Busca las siguientes palabras en tu diccionario y completa.

FOCA

Tipo de animal: _____
 ¿Dónde vive? _____
 ¿Cómo es? _____

BUCEO

Tipo de actividad _____
 ¿En qué consiste? _____

JAMÓN

Tipo de alimento _____
 ¿De dónde procede? _____

AVIÓN

Tipo de vehículo _____
 ¿Cómo es su movimiento? _____
 ¿Con qué otros vehículos lo relacionarías? _____

3. Explica con la ayuda del diccionario el significado de las palabras destacadas.

- Marcos es un **lirón**, no hay quien lo despierte.

- ¡Cuidado con eso! ¡No seas tan **burro**!

- Alberto es un **ratón** de biblioteca.

- ¡Mira cómo te sonrío el **renacuajo**! ¡Es para comérselo!

Nombre _____ Fecha _____

1. Busca en el diccionario la palabra *nota* y marca el significado que le corresponde en la oración: *Con sus chistes puso una nota de humor en la reunión.*

- Escrito para informar de algo o para recordar o avisar alguna cosa
- Calificación obtenida en una prueba.
- Detalle o aspecto de algo.

2. Busca en el diccionario y explica qué significa el verbo *comer* en cada una de estas oraciones.

- Se ha comido un bocadillo de chorizo.

- A Luis le comen los celos.

- En el parchís cuentas veinte si le comes una ficha a otro jugador.

- Al marcar tu teléfono, me comí un número.

- Descorre la cortina para que el sol no le coma el color.

3. Explica el significado de estas expresiones con ayuda del diccionario.

- traje de luces ► _____
- con todas las de la ley ► _____
- irse de la lengua ► _____
- bolsa de trabajo ► _____
- de par en par ► _____

4. Rodea en cada caso la palabra correcta.

- Esta familia tiene una hija y dos **varones**/**barones**.
- Heredó el título de **varón**/**barón** de su padre.
- Le ha salido **vello**/**bello** en las piernas.
- Contempló un **vello**/**bello** amanecer.
- Se hizo **ondas**/**hondas** en el pelo con un rizador.
- Tirábamos piedrecitas al río con una **onda**/**honda**.
- Estaban jugando a **botar**/**votar** la pelota.
- No sé a quién **botar**/**votar** en las elecciones.

Trabajo con el diccionario

Nombre _____ Fecha _____

1. Une cada palabra con su sinónimo.

- | | |
|-------------|---------------|
| alegre • | • obstinado |
| veloz • | • perro |
| saber • | • raudo |
| can • | • entretenido |
| ameno • | • encantador |
| testarudo • | • contento |
| leal • | • conocer |
| simpático • | • fiel |

2. Escribe oraciones que signifiquen lo contrario sustituyendo las palabras destacadas.

- Luisa **aprobó** las matemáticas.

- Juan está **contento** con el dibujo que ha hecho.

- Con el frío se **conservan** los alimentos.

- Me **he acordado** de tu cumpleaños.

3. Rodea la palabra que no corresponde en cada una de estas series.

entretenido	divertido	ameno	anodino
-------------	-----------	-------	---------

contemplar	mirar	observar	aspirar
------------	-------	----------	---------

parecido	semejante	singular	análogo
----------	-----------	----------	---------

amparar	defender	juzgar	resguardar
---------	----------	--------	------------

cautivar	entusiasmar	abrumar	embelesar
----------	-------------	---------	-----------

pueblo	repoblación	poblado	aldea
--------	-------------	---------	-------

venir	aproximarse	pasear	acudir
-------	-------------	--------	--------

molde	patrón	esbozo	plantilla
-------	--------	--------	-----------

petición	solicitud	ofrecimiento	demanda
----------	-----------	--------------	---------

desierto	despoblado	tumultuoso	solitario
----------	------------	------------	-----------

Nombre _____ Fecha _____

1. Las siguientes palabras expresan sonido. Búscalas en el diccionario y escribe a continuación una cosa que pueda producir ese sonido.

- chasquido: _____
- crujido: _____
- chirrido: _____
- murmullo: _____
- rumor: _____
- tintineo: _____
- soniquete: _____
- zumbido: _____

2. Completa con ayuda del diccionario.

- El lechón es la cría del _____
- El gazapo es la cría del _____
- El aguilucho es la cría del _____
- El ternero es la cría del _____
- El potro es la cría del _____
- El renacuajo es la cría del _____
- El jabato es la cría del _____

3. Escribe la provincia española que corresponde a estos gentilicios.

- | | | |
|------------------------|-----------------------|--------------------------|
| • onubense
_____ | • gaditano
_____ | • tarraconense
_____ |
| • albaceteño
_____ | • gerundense
_____ | • salmantino
_____ |
| • conquense
_____ | • oscense
_____ | • vallisoletano
_____ |
| • lucense
_____ | • pacense
_____ | • valenciano
_____ |
| • donostiarra
_____ | • palentino
_____ | • zaragozano
_____ |

4. Escribe dos palabras más en cada caso y forma un campo semántico.

- actor, cantante ► _____
- rubio, pelirrojo ► _____
- lápiz, bolígrafo ► _____
- barco, coche ► _____
- gorra, chistera ► _____

Trabajo con el diccionario

Nombre _____ Fecha _____

1. Escribe las palabras destacadas al lado de su familia.

- El **panadero** comienza trabajar a las cuatro de la madrugada.
- Las patatas **fritas** son la comida preferida de Rocío.
- El fontanero envió una factura con sus **honorarios**.
- No tenemos argumentos **concluyentes** en este asunto.
- Sabéis **perfectamente** que el examen de matemáticas es muy difícil.
- Me he comprado un nuevo **reproductor** de CDs.
- Necesito conocer las **características** del vehículo para matricularlo.
- El **helado** es un postre típico del verano.
- La nueva **terminal** del aeropuerto es mucho más grande que la antigua.
- Busca algunas monedas en el **monedero**.

pan _____
helar _____
honor _____
concluir _____
perfecto _____
término _____
freír _____
carácter _____
moneda _____
reproducir _____

2. Completa las oraciones con palabras terminadas en **-ero** o **-era** que deriven de las palabras destacadas.

- El lugar donde viven las **gallinas** es el _____
- El recipiente donde se pone el **aceite** es la _____
- El lugar donde se lleva a los **perros** abandonados es la _____
- El recipiente donde se echa la **ceniza** es el _____
- El lugar donde se tiene a los **peces** es la _____
- El lugar donde se guardan o clavan los **alfileres** es el _____
- El lugar donde viven las **hormigas** es el _____
- El lugar donde viven los **osos** es la _____

Trabajo con el diccionario

Nombre _____ Fecha _____

1. Consulta el diccionario y escribe el plural de las siguientes palabras.

- | | | | |
|--------------|--------------|------------|------------|
| • régimen | • faringitis | • crisis | • penalti |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| • raíz | • feliz | • carácter | • pequeñez |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| • abrecartas | • caos | • prótesis | • milhojas |
| _____ | _____ | _____ | _____ |

2. Escribe debajo de cada término qué clase de palabras es.

- | | | | |
|-----------|-----------|--------------|------------|
| • rabieta | • láser | • contribuir | • vosotros |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| • obtuso | • acceder | • costoso | • conmigo |
| _____ | _____ | _____ | _____ |

3. Consulta el diccionario y une cada palabra en masculino con su correspondiente forma femenina.

- | | |
|-----------|-------------|
| alegre • | • obstinado |
| toro • | • hembra |
| yerno • | • reina |
| caballo • | • mujer |
| padre • | • yegua |
| padrino • | • vaca |
| hombre • | • nuera |
| macho • | • madrina |
| rey • | • madre |

4. Escribe el femenino de cada palabra.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| • león: _____ | • oficinista: _____ |
| • guardia: _____ | • guardés: _____ |
| • presidente: _____ | • duque: _____ |
| • barón: _____ | • alcalde: _____ |
| • actor: _____ | • cliente: _____ |
| • emperador: _____ | • marqués: _____ |
| • conde: _____ | • juez: _____ |
| • gerente: _____ | • portugués: _____ |
| • gorila: _____ | • asistente: _____ |

Piezas teatrales

- *La cabeza del dragón,*
Ramón María del Valle-Inclán.
- *La verdad de los cuentos,*
Carmen Gómez Ojea.

www.yoquieroaprobar.es

La cabeza del dragón,
Ramón María del Valle-Inclán
(Adaptación)

PERSONAJES

PRÍNCIPE AJONJOLÍ	POSADERO
PRÍNCIPE VERDEMAR	CIEGO
PRÍNCIPE POMPÓN	BRAVO
DUENDE	PREGONERO
REINA	INFANTINA
REY	MAESTRO DE CEREMONIAS
PRIMER MINISTRO	DUQUESA
BUFÓN	REY MICOMICÓN

ESCENA PRIMERA

Tres príncipes juegan a la pelota en el patio de armas de un castillo.

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –¡Habéis advertido, hermanos, que esta pelota bota y rebota?

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¡Sí, como si llevase dentro un diablillo enredador!

PRÍNCIPE POMPÓN. –¡Parece haberse vuelto loca!

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Vamos a terminar el partido.

PRÍNCIPE POMPÓN. –Con esta pelota no se puede. ¡Mirad qué tumbos da! Está de remate.

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –Tú sí que estás de remate. La has metido por la ventana del torreón.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Voy a buscarla.

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –Está cerrada la puerta, Príncipe Verdemar.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¿Dónde está la llave, Príncipe Ajonjolí?

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –La Reina la lleva colgada de la cintura.

Se oye la voz de un duende que canta.

DUENDE. –¡Dame libertad, paloma real!
¡Palomita que vuelas tan alto,
sin miedo del gavilán!

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¿Quién canta en el torreón? ¡No conozco esa voz!

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –Un duende del bosque.

PRÍNCIPE POMPÓN. –Nunca he visto un duende; creí que no existían.

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –Yo lo he visto, y tiene aspecto de duende, Príncipe Pompón.

PRÍNCIPE POMPÓN. –¡Los ojos engañan mucho, Príncipe Ajonjolí!

El duende asoma la cabeza entre dos almenas.

DUENDE. –Ábreme la puerta, Príncipe Pompón, y serás feliz en tu reinado. Haré que se cumpla el deseo que me pidas.

PRÍNCIPE POMPÓN. –Devuélveme la pelota y te abriré la puerta.

DUENDE. –¿Me lo juras?

PRÍNCIPE POMPÓN. –Te doy mi palabra de Rey.

DUENDE. –Ahí va la pelota.

PRÍNCIPE POMPÓN. –¡Gracias!

DUENDE. –Ahora déjame libre.

PRÍNCIPE POMPÓN. –No puedo.

DUENDE. –¿Me diste tu palabra, Príncipe Pompón!

PRÍNCIPE POMPÓN. –Pero mi palabra no es una llave.

DUENDE. –Ni es palabra de Rey.

Desaparece el duende haciendo cabriolas.

PRÍNCIPE POMPÓN. –Vamos a seguir jugando, hermanos.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Yo salgo el primero.

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –No, salgo yo.

PRÍNCIPE POMPÓN. –El que debe salir primero soy yo, por ser el mayor.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –En el juego de la pelota eso no vale.

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –Lo echaremos a suertes. Sale el que bote más alto la pelota.

La pelota pasa de una mano a otra, da un bote alto, vuelve a tierra y en el rebote entra por la ventana del torreón.

DUENDE. –¡Dame libertad,
paloma real!
¡Palomita que vuelas tan alto,
sin miedo del gavilán!

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¡Qué torpe eres! Nos hemos quedado sin pelota.

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –El duende nos la devolverá. ¡Señor duende! ¡Señor duende!

DUENDE. –¡Dame libertad,
paloma real!
¡Palomita que vuelas tan alto,
sin miedo del gavilán!

TODOS LOS PRÍNCIPES. –¡Señor duende! ¡Señor duende!

Aparece otra vez el duende.

DUENDE. –¿Qué desean los señores Príncipes?

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –Devuélvenos la pelota.

DUENDE. –Te devolvería la pelota encantado, si tú me devolvieses la libertad.
¿Me abrirás la puerta?

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –Sí, te la abriré.

DUENDE. –¿Me lo juras?

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –Te doy mi palabra de Rey.

DUENDE. –¡No! No me vale tu palabra de Rey.

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –¿Qué quieres entonces?

DUENDE. –Me podrías dar tu palabra de hombre de bien.

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –Me estás faltando al respeto. Un hombre de bien puede ser cualquiera, pero no un Príncipe. Mi palabra es de Rey, porque, aunque todavía no lo soy, nací para serlo.

DUENDE. –Entonces, tendré que conformarme con tu palabra real. Ahí va la pelota.

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –Gracias.

DUENDE. –Cumple tu promesa.

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –La cumpliré mañana. Yo no te dije que fuese ahora.

DUENDE. –Pero... seguro que antes de esta noche vienen a por mí.

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –Si eres duende, procura salir por la chimenea. ¡Hermanos, vamos a continuar el partido!

El Príncipe Ajonjolí hace botar la pelota. El duende guiña un ojo inflando las mejillas y la pelota salta y desaparece.

DUENDE. –Esta vez, queridos Príncipes, no tendréis la pelota si no me abris la puerta.

LOS PRÍNCIPES. –¡Devuélvenosla! ¡Devuélvenosla!

DUENDE. –Lo que os devuelvo son vuestras promesas reales.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Duende, dame la pelota, y cumpliré como hombre de bien, como caballero y como Príncipe.

DUENDE. –No tienes la llave del torreón, Príncipe Verdemar.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Me duele que el engaño de mis hermanos te haga dudar de mi palabra.

DUENDE. –Mira, Príncipe Verdemar, ahí viene la Reina, vuestra madre. Dile que te duele el oído derecho, para que te lo mire. Y mientras ella mira, mete la mano en su bolsillo con cuidado y saca la llave.

Entra la Reina con su corona.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Mírame este oído, madre.

REINA. –¿Qué tienes?

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Me zumba como si tuviera una avispa dentro.

La Reina se agacha para mirar en la oreja del Príncipe.

REINA. –No veo nada.

El muchacho, guiñando un ojo, le hurta la llave del bolsillo.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Déjalo, si hay algo, ya saldrá.

Se va la Reina. El Príncipe Verdemar abre la puerta del torreón y sale el duende.

DUENDE. –Gracias, Príncipe. Te regalo este anillo. Cuando te lo pongas me tendrás a tu lado.

PRÍNCIPE POMPÓN. –Nuestro padre te va castigar cuando sepa que has abierto la puerta del torreón y has liberado al duende.

PRÍNCIPE AJONJOLÍ. –Vamos a jugar a otra parte. Si no nos ve aquí, nadie sospechará de nosotros.

PRÍNCIPE POMPÓN. –Ahí viene el Rey, nuestro padre.

REY. –Hijos, vengo a enseñaros al duende que he apresado; no paraba de burlarse de mí y de los míos. Se escondía en los jardines reales, donde el jardinero, a quien acabo de recompensar con un título de nobleza, lo ha pillado. Para recordar este día mandaré grabar una medalla.

PRIMER MINISTRO. –¡Oh, Rey! Para ganar dinero, mejor sería un sello de correos.

REY. –(*Rascándose la cabeza, pensativo*). Es verdad, no lo había pensado. (*A sus hijos*). Y con vosotros, hijos míos, Príncipes, quiero compartir esta alegría, como padre y como Rey. Príncipe Pompón, te doy mi caballo. Príncipe Ajonjolí, te doy mi manto. Príncipe Verdemar, te doy mi espada.

PRÍNCIPES. – Gracias, señor.

REY. –(*Al Primer Ministro*). Pide a la Reina la llave del torreón.

PRIMER MINISTRO. –Señor, la puerta esta abierta.

REY. –¡Cómo! ¿Quién ha dado libertad al duende?

La Señora Reina acude llorando; tiene tanto hipo que la corona le baila en la cabeza.

REINA. –¡Me han robado la llave! ¡Me han robado la llave!

REY. –Cuando encuentre al que ha soltado al duende, se va a enterar.

Los Reyes se van: el Rey con la cara roja y la Reina con su hipo, haciendo bailar su corona. Los tres príncipes se quedan solos.

PRÍNCIPE POMPÓN. –Tú no tienes derecho a ningún regalo del Rey. Cuando se entere de que has soltado al duende te matará con esa misma espada.

El Príncipe Pompón arruga la frente y mira alrededor con mirada de fiera. El Príncipe Ajonjolí hace lo mismo. Los dos miran a su hermano y se van. El Príncipe Verdemar se queda solo suspirando.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Seguro que mis hermanos me delatan. Mi padre se enfadará tanto que querrá matarme. No tenía que haber aceptado la espada. Tendré que huir de este palacio en el que he nacido. Lo que más siento es no poder besar las manos de mi madre y decirle adiós... ¡Y pedirle algún dinero para el viaje!

ESCENA SEGUNDA

El Príncipe Verdemar, vagabundeando, llega a un pueblo y allí conoce a la hija del Rey Micomicón y se enamora de ella. Se hospeda en una posada situada al final del pueblo en la que conoce a un bufón, que se sienta a su mesa.

POSADERO. –¿Qué desean los señores?

BUFÓN. –Beber y comer.

POSADERO. –¿No eres tú uno de los sirvientes de la hija del Rey Micomicón?

BUFÓN. –Sí. ¡Pobre señora mía!

POSADERO. –¿Qué le pasa a tu señora? ¿Se ha casado?

BUFÓN. –Hace tres días que todo el pueblo está de luto por ella.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¿Cómo van a estar de luto si está tan viva? (*Dice enamorado*).

BUFÓN. –Cómo se nota que no eres de este pueblo y no te has enterado de la presencia del dragón. Hace tres días que ruge ante los muros de la ciudad, pidiendo que le sea entregada la Señora Infantina. Los mejores y más valientes caballeros se han enfrentado a él y a todos ha vencido.

POSADERO. –El dragón es un animal invencible; enfrentarse a él es una locura.

BUFÓN. –Por eso yo, antes de verme en semejante aprieto, ¡salí de palacio tan deprisa que ni siquiera me han pagado mi sueldo de todo el año!

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¿Tanto se enfadó la Infantina porque ahora no tiene quien la divierta que no te ha pagado?

BUFÓN. –¿Crees que se quiere divertir con un bufón quien espera morir entre los dientes de un dragón? No cobré porque las arcas reales estaban vacías.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¿Tan mal anda el noble Rey Micomicón?

BUFÓN. –¡Es que esa gente gasta mucho!

Entra un ciego.

CIEGO. –¿Dónde estás, Bertoldo?

BUFÓN. –Aquí, Zacarías.

CIEGO. –¿Estás solo?

BUFÓN. –Solo con un amigo que me va a pagar la cena. Acércate.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Posadero, añade un cubierto para este nuevo amigo.

CIEGO. –¡Gracias, caballero! Es usted muy generoso.

BUFÓN. –Este es el ciego que vende las noticias en el palacio del Rey Micomicón.

CIEGO. –Que vendía, Bertoldo. Era un oficio tan malo que no me daba ni para comer, y lo he dejado.

BUFÓN. –¿Y por qué has venido hasta la posada?

CIEGO. –He entrado a descansar. Me voy del pueblo.

BUFÓN. –Haces bien. Yo también me voy.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –A este paso se va a quedar vacío el reino de Micomicón.

BUFÓN. –No exageres. Eres un sentimental. Me he dado cuenta desde el momento en que me invitaste a cenar. ¡Eres un sentimental!

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Te invité a cenar porque quiero pedirte noticias de la Infantina.

BUFÓN. –¿Ves cómo eres un sentimental? ¡Qué crees tú, Zacarías?

CIEGO. –¡Que es un sentimental!

PRÍNCIPE VERDEMAR. –A ti te invité porque nunca has visto a la Princesa y lo que me digas de ella no será por su belleza. (*Enamorado*). En mí nació el deseo de vencer al dragón solo con verla un momento entre los laureles del parque real.

CIEGO. –Dicen que solo con una espada de diamante se podría vencer al dragón.

BUFÓN. –Pero no existen espadas de esas.

Entra un famoso rufián.

BRAVO. –¿Es aquí donde se cena gratis?

Espandían va a sentarse a la mesa con todos, pero el Príncipe Verdemar le empuja la silla. Se cae y enseguida se levanta con la mano en la espada.

BRAVO. –¿Ha sido una broma?

PRÍNCIPE VERDEMAR. –No, señor Espandían. Solo aquellos a los que yo invito pueden sentarse a mi mesa.

BRAVO. –¡Tú quieres que riñamos!

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Eso depende de ti.

Espandián tira la silla y se levanta con la espada en la mano. El Príncipe Verdemar también agarra su espada. Pelean con mucho estruendo, y el Príncipe Verdemar hiere a Espandián.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Ya has recibido lo que te mereces.

BRAVO. –Desde luego, eres un valiente. Dame la mano, pues has visto que te he perdonado la vida. Ahora debes prestarme algún dinero para curarme.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Ni con tu espada ni con tus palabras conseguirás mi dinero. Si crees que me has perdonado la vida, podemos batirnos otra vez.

BRAVO. –Ahora, no. Ya sabrás de mí.

Por otro lado.

CIEGO. –Volverá, no lo dudes. Debes huir si quieres seguir vivo.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Ya has visto que sé defenderme con la espada.

BUFÓN. –(Se oye un silbido). Esa es la señal para reunir a su gente.

POSADERO. –En cuanto salgas te matarán.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¿Y crees que debo quedarme aquí encerrado? Voy a salir.

POSADERO. –Haz lo que quieras, pero antes paga tu cuenta.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Toma.

Le arroja una bolsa llena de oro. El posadero la recoge en el aire. El Príncipe va a salir, pero el Bufón se pone delante.

BUFÓN. –A un caballero tan generoso, que nos ha pagado la cena de esta noche y que puede pagarnos la de otras, yo no le consiento que vaya a morir como una res.

CIEGO. –Ni yo.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Dejadme.

BUFÓN. –Si quieres salir, sal disfrazado.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Dejadme os digo.

CIEGO. –Una cosa es ser valiente y otra ser insensato.

POSADERO. –Sal disfrazado, como te aconseja Bertoldo.

BUFÓN. –Te dejo mi traje de bufón. ¡Pero déjame a mí el tuyo!

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¡Vale! Tal vez tu traje me ayude.

POSADERO. –Entrad ahí.

Desaparecen.

BRAVO. –¡Ehhh!

POSADERO. –¿Quién es?

BRAVO. –¡Abre de una vez!

POSADERO. –Pero ¿quién es? ¿Eres Espandián?

BRAVO. –Por fin reconoces mi voz.

POSADERO. –Pero ¿por qué no lo dices? Espera, que voy por la llave. (Y dirigiéndose en voz baja al Príncipe Verdemar y al Bufón). ¡Daos prisa, vosotros!

Abre la puerta y entra Espandián. El Príncipe Verdemar se desliza pegado al muro, vestido de bufón y sale.

BUFÓN. –Me has salvado la vida, señor Espandián. Poco faltó para que ese me matase con su espada. Me obligó a ponerme su ropa para que me confundieses con él y me matases. Me has salvado.

BRAVO. –No sé por qué, pero no te creo. ¡Ay de ti como seas cómplice! Quítate esa ropa y dámela.

BUFÓN. –Pero... me moriré de frío. (*Estornuda*). ¡Ves?, ya me he resfriado.

Se oye fuera un pregón.

PREGONERO. –¡El poderoso Rey Micomicón hace saber a todos que quien mate al dragón, salvando así la vida de la Señora Infantina, se podrá casar con ella! La dote de la Señora Infantina será la mitad de su reino.

ESCENA TERCERA

En el jardín del palacio del Rey Micomicón.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¡Señora Infantina!

INFANTINA. –¿Quién eres?

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Soy un bufón.

INFANTINA. –¿Qué quieres, bufón?

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Conozco tu desgracia, Señora Infantina. Ya solo para ti quiero agitar mis cascabeles, y si no consigo alegrar la rosa de tu boca, permíteme que recoja tus lágrimas en el cáliz de esta otra rosa. (*Le ofrece una rosa*).

INFANTINA. –Yo tuve un bufón que me abandonó hace poco. Pero no se parecía a ti.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¿Quieres que sea yo ahora tu bufón? Mis cascabeles nunca te molestarán.

INFANTINA. –Pero sería por poco tiempo.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¿Poco?

INFANTINA. –Esta rosa puede durar más tiempo en tus manos. ¡Hoy debo morir para salvar a mi reino, que ha sido amenazado por el dragón!

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Conservaré la rosa hasta mañana.

INFANTINA. –Bufón mío, prométeme que irás a deshojarla sobre mi sepultura. (*Se va la Infantina*).

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Tú no morirás, Infantina.

El Príncipe la mira alejarse, como perdida o encantada.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¡Princesa de mis sueños, triunfaré contra el dragón o moriré!

Se oye la voz del duende.

DUENDE. –¡Dame libertad,
paloma real!
¡Palomita que vuelas tan alto,
sin miedo del gavilán!

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¡Es la voz del duende! Le pediré ayuda. Todavía conservo el anillo que me dejó cuando le abrí la puerta del torreón.

DUENDE. –Aquí estoy, Príncipe. ¿Qué deseas?

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Deseo triunfar en mi lucha contra el dragón.

DUENDE. –Ven conmigo. Tendrás la espada de diamante.

ESCENA CUARTA

El maestro de ceremonias y la Duquesa acompañan a la Señora Infantina a un bosque de mil años en el reino del Rey de Micomicón.

INFANTINA. –¡Dejadme aquí!

MAESTRO DE CEREMONIAS. –¡Imposible, Señora Infantina!

INFANTINA. –¡No ves que no puedo más!

MAESTRO DE CEREMONIAS. –Pero ¡Señora Infantina! ¡Debe ser entregada al dragón en la Fuente de los enanos! ¡No podemos romper una tradición tan antigua!

DUQUESA. –Estoy pensando en darle la razón a mi Señora Infantina. Si el dragón es el amo del bosque, qué puede importarle que la Señora Infantina le sea entregada en la Fuente de los enanos o en otro lugar.

MAESTRO DE CEREMONIAS. –¡No me puedo creer, Duquesa, que queráis romper la tradición!

INFANTINA. –¡No puedo andar más! Aquí me siento y de aquí no me muevo.

MAESTRO DE CEREMONIAS. –Pero... ¿qué hace, Señora Infantina?

INFANTINA. –Descansar a mi gusto, señor Maestro de ceremonias.

MAESTRO DE CEREMONIAS. –¿Qué le diremos al Rey? ¿Qué disculpa le daremos?

INFANTINA. –Llévale mis zapatos y dile que me hacían tanto daño que no podía andar con ellos.

DUQUESA. –¡Buena idea! Haz lo que te dice la Señora Infantina. ¡Ah! ¡Si pudiera morir por ti!

INFANTINA. –¡Adiós, Duquesa! Dile al Rey mi padre que muero contenta porque salvo su reino.

MAESTRO DE CEREMONIAS. –No me guarde rencor, Señora Infantina.

INFANTINA. –De ninguna manera; aunque ahora me has mortificado, nunca olvidaré que de niña me has divertido enseñándome a bailar.

DUQUESA. –¡Adiós, mi niña adorada!

INFANTINA. –¡Adiós!

Se van hablando el Maestro de ceremonias y la Duquesa.

MAESTRO DE CEREMONIAS. –Vamos, Duquesa, que si se nos hace de noche en el bosque, no sabremos salir.

DUQUESA. –¿Hay lobos?

MAESTRO DE CEREMONIAS. –¡Siempre hay lobos en los bosques!

DUQUESA. –¡Y no llevas armas!

MAESTRO DE CEREMONIAS. –Llevo el Discurso de la Corona. ¿No sabe que los lobos se ahuyentan con la música?

La Infantina se queda sola en el bosque, sentada al pie de un árbol. Más tarde aparece el Rey Micomicón, con la melena al viento.

REY MICOMICÓN. –¡Hija! ¡Al fin te encuentro!

INFANTINA. –¿Qué haces aquí, padre?

REY MICOMICÓN. –He salido del palacio disfrazado. Vengo para salvarte. Cerca de aquí me espera tu paje fiel, con un caballo.

INFANTINA. –No tengo zapatos, padre.

REY MICOMICÓN. –¡Oh! ¡Qué niña loca! Te llevaré en brazos.

INFANTINA. –¡Adónde?

REY MICOMICÓN. –A una tierra lejana y feliz donde no haya monstruos. Para salvarte, renuncio a mi Corona.

INFANTINA. –Y todo tu reino será abrasado por los ojos del dragón. ¡No, padre!
¡Deja que se cumpla mi destino!

REY MICOMICÓN. –¡Qué final tan triste para mi reinado!

INFANTINA. –¡Vuelve al palacio! Haz feliz a tu pueblo.

REY MICOMICÓN. –¡Adiós, hija mía, Blanca Flor!

INFANTINA. –¡Adiós, padre mío!

Se aleja el Rey por el bosque. Luego, aparece el Príncipe Verdemar con una armadura resplandeciente.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Princesa de mis sueños, estoy enamorado de ti y vengo de muy lejos para vencer al dragón.

INFANTINA. –El dragón es invencible, noble caballero.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Me conformaré con haberte defendido. ¡Aquí está el dragón!

Se oye el vuelo del dragón.

INFANTINA. –Huid. No quiero que tan generoso caballero muera por mí.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Tu destino y el mío es un mismo destino.

El Príncipe pelea con el dragón y le da muerte.

INFANTINA. –¡Quién eres que posees la espada de diamante? Ahora mi vida te pertenece, valeroso guerrero. Llévame con mi padre y la mitad de mi reino será tuyo.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Solo puedo llevarte hasta las puertas del reino.

INFANTINA. –Prométeme al menos que te volveré a ver.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Te lo prometo.

ESCENA QUINTA

En los jardines reales.

DUQUESA. –Si ya me había vestido de luto. ¿Y dices, niña mía, que era un bello caballero?

INFANTINA. –Más bello que el sol.

DUQUESA. –¡Por qué no ha venido por la recompensa? Seguro que no sabe que al vencedor se le concederá tu mano.

INFANTINA. –¡Seguro que no me quiere!

DUQUESA. –Es imposible que no te quiera si te ha visto. (*Niega con la cabeza*). Por cierto, voy a quitarme esta ropa. Me vestiré de rojo.

El Príncipe Verdemar, con traje de bufón, las saluda haciendo una pirueta. La Duquesa hace ademán de rechazar al bufón. El Príncipe Verdemar le hace una mueca. Después suspira contemplando a la Infantina.

INFANTINA. –Llegas a tiempo de divertirme, bufón.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¿Estás triste, Señora mía? ¿Qué te pasa?

INFANTINA. –No estoy triste. Solo tengo recuerdos que quiero olvidar.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¿Has olvidado con qué palabras me diste esta rosa?

INFANTINA. –¡Es verdad! Tú fuiste el único que encendió mi corazón con una esperanza, asegurándome que no sería víctima del dragón. ¿Cómo podías saberlo?

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Se lo pregunté a una margarita deshojándola.

INFANTINA. –¿Y no le has preguntado si un día volverá mi bello caballero?

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Se lo he preguntado.

INFANTINA. –¿Y qué dijo?

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Que volverá.

Aparece el Rey Micomicón.

REY MICOMICÓN. –¡Hija mía, Blanca Flor! Acaban de decirme que ha llegado el caballero que venció al dragón.

INFANTINA. –¡Me tiembla el corazón!

PRÍNCIPE VERDEMAR. –La tarde que ibas a morir me dijiste que me darías una rosa si volvías a tu jardín.

INFANTINA. –Te la daré otro día.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¡Ay, Señora! ¡Qué pronto olvidas!

MAESTRO DE CEREMONIAS. –¡Señora Infantina! Pide permiso para saludarla el caballero más poderoso, el de la espada de diamante, el que mató al dragón.

Aparece Espandián.

BRAVO. –(Besándole las manos). Hija del Rey.

INFANTINA. –¿Dónde está tu señor?

BRAVO. –Nunca he tenido señor.

INFANTINA. –¿Dónde está entonces el valiente caballero al que debo la vida, y de quien, supongo, traes algún mensaje.

BRAVO. –Yo soy ese caballero.

INFANTINA. –¡Pero si era un bello caballero!

BRAVO. –¿Y yo no te parezco guapo?

INFANTINA. –¡Tú eres un impostor! Padre, que le azoten.

REY MICOMICÓN. –Si es verdad lo que dices, le mandaré azotar.

BRAVO. –Rey Micomicón, te demostraré que yo soy ese caballero. Es normal que tu hija no me reconozca, pues en ese momento no paraba de llorar, como ahora.

REY MICOMICÓN. –Seca tus ojos, hija mía, y mírale bien.

INFANTINA. –No es él.

REY MICOMICÓN. –¿Es su voz por lo menos?

INFANTINA. –¡Su voz era música!

BRAVO. –Como ahora estoy ronco, no la reconoce.

REY MICOMICÓN. –¿Cómo puedes demostrar que eres tú quien mató al dragón?

BRAVO. –Te enseñaré la cabeza del dragón.

REY MICOMICÓN. –¿Dónde está?

BRAVO. –La guardan mis criados, que esperan en la puerta del palacio.

REY MICOMICÓN. –¡Que vengan inmediatamente!

Se presentan cuatro bandoleros con la cabeza del dragón entre unas ramas.

REY MICOMICÓN. –Hija mía, pide perdón a este caballero por haber dudado de él y ofrécele tu mano.

INFANTINA. –¡Jamás! ¡Es un impostor! Que le azoten.

Aparece Bertoldo, el antiguo bufón de la Señora.

BUFÓN. –¡Debes saber, Rey, que este hombre me ha robado!

REY MICOMICÓN. –¡Silencio! ¿Qué haces tú aquí, ahora?

INFANTINA. –Déjale hablar, padre.

BUFÓN. –El señor al que buscas me cambió su traje de caballero por el mío de bufón.
¡Y este ladrón me lo ha robado!

REY MICOMICÓN. –Este es el prometido de tu Señora Infantina Blanca Flor. ¡Pídele perdón!

BUFÓN. –¿Prometido de mi señora? ¡Pero si es Espandián, un ladrón!

REY MICOMICÓN. –¿Tú eres Espandián?

BRAVO. –Señor, yo soy Espandián.

REY MICOMICÓN. –Pero si la justicia te busca.

BRAVO. –Señor, creo haberme salvado con la cabeza del dragón.

REY MICOMICÓN. –¿Y crees que puedes casarte con mi hija?

BRAVO. –Rey, yo solo creo en tu palabra.

REY MICOMICÓN. –¿Qué dices, hija mía?

INFANTINA. –Padre, me moriré, porque no le quiero y porque estoy segura de que es un impostor.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¡Infantina Blanca Flor, tienes razón al pensar que ese hombre es un impostor!

INFANTINA. –¿Lo ves, padre?

BRAVO. –¿Quien lo afirma?

PRÍNCIPE VERDEMAR. –¡Yo! Y afirmo también que esa cabeza no tiene lengua.

REY MICOMICÓN. –¿Tú lo sabes?

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Puedes verlo tú mismo. (*Abre la boca del dragón*).

REY MICOMICÓN. –Ábrele la boca. ¡Ah!... ¡No tiene lengua!

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Pero la tuvo. Aquí está.

REY MICOMICÓN. –¿Qué quieres decir?

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Que yo soy quien ha matado al dragón.

INFANTINA. –¡Por eso tu voz encantaba a mi oído, y tu mirada hacía latir mi corazón!

¡Ahora te reconozco!

REY MICOMICÓN. –Hija mía, podrías ser la esposa de un ladrón, pues es posible que venga de un noble linaje, pero nunca podrás ser la esposa de un bufón.

INFANTINA. –¡Padre, déjame casarme con el que amo!

REY MICOMICÓN. –Un bufón no puede formar parte de la monarquía.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Pero un Príncipe sí. Yo soy Verdemar, hijo de tu amigo el Rey Mangucián.

Mira, señor, tengo en el pecho la flor de lis, distintivo de todos los Príncipes de mi sangre.

REY MICOMICÓN. –¡Oh, Príncipe Verdemar! Tú reinarás en mi reino con la Infantina.
PRÍNCIPE VERDEMAR. –Princesa, Señora mía, estás en deuda con tu bufón. Me debes una rosa.
INFANTINA. –Te daré todas las rosas del rosal.
PRÍNCIPE VERDEMAR. –Y tus manos me dejarás besar.
REY MICOMICÓN. –Que Espandián sea atado al tronco de un árbol, hasta que venga el verdugo.
INFANTINA. –¡Perdónale, padre!
REY MICOMICÓN. –Atendiendo a lo que pide mi hija, muy amada, te perdono la vida.

ESCENA ÚLTIMA

En la sala de banquetes del palacio del Rey Micomicón.

BUFÓN. –¡Ya estás de vuelta en el pueblo, Zacarías?

CIEGO. –¡Sí! ¡Y tú también, Bertoldo!

BUFÓN. En el cortejo de la boda tengo que pisarle la cola a la Duquesa.

Se van el Ciego y el Bufón. Aparecen hablando el Príncipe Verdemar y el duende.

DUENDE. –El Rey Micomicón, tu suegro, ¿ha invitado a tu padre el Rey Mangucián?

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Creo que sí.

DUENDE. –¿Tú no le has visto?

PRÍNCIPE VERDEMAR. –No. Pero me ha parecido que era uno que roncaba durante la ceremonia.

DUENDE. –Yo deseo servirle en el banquete.

PRÍNCIPE VERDEMAR. –Pues le servirás. Mira, ya está aquí todo el cortejo.

De pronto el duende se hace invisible. Aparece el cortejo de bodas. El Príncipe Verdemar y la Señora Infantina, cogidos de la mano, van a ponerse de rodillas en la presencia de los dos Reyes. Sus voces se levantan hermanadas.

PRÍNCIPE VERDEMAR E INFANTINA. –¡Benedicidnos!

REYES. –¡Que los altos cielos también os bendigan y nuestras dinastías duren por los siglos de los siglos!

FIN

Preparación de la función *La cabeza del dragón*

Antes de la función

En el aula, antes de la preparación de la obra, el profesor puede proponer las siguientes actividades:

- Preguntar a los alumnos:
 - ¿Qué te sugiere el título de la obra?
 - ¿Qué historia crees que se va a contar?
 - ¿Qué tipo de libros crees que hablan de dragones?
 - ¿Qué otros personajes aparecen en esos libros además de los dragones?
 - ¿Cómo son estos personajes?
 - ¿En qué lugar te imaginas que se desarrolla la acción?
 - ¿Cómo se expresan los personajes de estos libros?
 - ¿Puedes resumir algún libro o película en la que intervenga un dragón?
- Pedir a los alumnos que dibujen los vestidos de los personajes que han descrito, y los paisajes y los edificios en los que creen que pueden vivir.
- Dibujar cabezas de dragón para elegir una que se pueda confeccionar con cartulina.

Todas las respuestas y sugerencias de los alumnos deben ser anotadas en una «Carpeta de Teatro»; en ella también se guardarán todos los dibujos realizados por los alumnos sobre la ambientación, paisajes, vestuario, etc. A esta carpeta pueden acceder los alumnos y el profesor a la hora de preparar la obra de teatro y rescatar ideas sobre vocabulario, vestuario o escenario.

La función

Reparto de papeles

Son bastantes los personajes de esta obra, lo que permite que un número considerable de alumnos participe en la representación.

Para que los alumnos que vayan a actuar preparen sus personajes, se dan una serie de adjetivos que describen su carácter.

- La **Señora Infantina** es obediente, valiente, fuerte y resuelta.
- El **Príncipe Verdemar** es desobediente, pero también valiente, cumplidor y generoso.
- El **duende** es travieso, agradecido e ingenioso.
- Los **Príncipes Ajonjolí** y **Pompón** son mentirosos, chivatos, arrogantes, cobardes y presumidos.
- El **Rey Magución** es duro, arrogante y cascarrabias, pero no malvado.
- La **Reina** es distraída y buena madre; resulta graciosa porque es exageradamente despistada.
- El **Primer Ministro** es un adulador, serio y aprovechado.
- El **Posadero** es bonachón y tranquilo, con ganas de participar, pero sin implicarse demasiado.
- El **Bufón** (*Bertoldo*) es divertido, cobarde, fanfarrón y exagerado.

- El **Ciego** (Zacarías) es inteligente y, a pesar de ser ciego, ve más allá que muchos que pueden ver.
- El **Bravo** (Espandián) es malo, cobarde y ladrón (también exagerado).
- El **Pregonero** habrá de tener la voz potente y armoniosa.
- El **Rey Micomicón** es justo, amable, buen padre, capaz de hacer cualquier cosa por su hija.
- El **Maestro de ceremonias** es amanerado, adulador y estricto.
- La **Duquesa** es amable, algo alocada y tolerante.

Vestuario

El vestuario deberá situar la acción en un escenario medieval de príncipes, princesas y dragones. Tenga también en cuenta la ambientación sugerida por los alumnos.

La Señora Infantina

Vestido claro y vaporoso con escote cuadrado o barco y manga larga acampanada. Como zapatos pueden usarse unas bailarinas.

El Príncipe Verdemar, el Príncipe Ajonjolí y el Príncipe Pompón

Llevan casacas de diferente color por encima de las rodillas. Debajo camiseta de manga larga y leotardos del mismo color y diferente al de la casaca. La casaca puede ir decorada con algún motivo (algo inventado por los alumnos). El Príncipe Verdemar en un momento de la obra tiene que enseñar una flor de lis en el pecho para demostrar quién es. Pueden llevar unas botas altas.

El duende

Camiseta ajustada de color verde. Pantalón corto del mismo color que la camiseta. Leotardos de rayas verdes con otro color (rayas horizontales). Gorro redondo o en pico, pero con las patillas largas, también verde. Barba blanca larga y barriga pequeña y redonda.

El Gran Rey Magución y el Rey Micomicón

Visten como los príncipes, pero ellos con capa y corona. El Rey Micomicón debe llevar melena.

Señora Reina

Vestido principesco con mangas acampanadas; deberá llevar un bolsillo donde guarde la llave del torreón. Lleva capa y corona.

Primer Ministro

Casaca larga y botas. Vestuario menos rimbombante que el del Rey y los Príncipes.

Posadero

Camisa blanca con cordones y pantalón marrón. Zapatillas de esparto.

Bufón (Bertoldo)

Camiseta de rayas verticales de dos colores y mallas a juego, con una falda corta encima. En el cuello una especie de babero con picos y en cada pico un cascabel, también en las muñecas y en los tobillos y en la falda. Sombrero de tres picos con cascabel al final del pico.

Ciego (Zacarías)

Camiseta marrón con mangas sin rematar para que parezcan harapos. Pantalón por encima del tobillo también sin rematar. En vez de cinturón llevará un cordón. Zapatillas deshilachadas.

Bravo (Espandián)

Camisa blanca de cordones y cinturón de hebilla con espada, mallas y botas altas. Puede llevar bigote y perilla fina y larga.

Pregonero

Camisa clara y casaca marrón justa hasta la cadera. Pantalón marrón por debajo de la rodilla. Leotardo color crema.

Maestro de ceremonias

Casaca negra por encima de la rodilla y leotardos. Encima de la casaca un chaleco con bordados.

Duquesa

Vestido lujoso con manga acampanada y puntillas.

Decorado y objetos necesarios

Escena primera

Esta escena se desarrolla en el patio de armas de un palacio. Para prepararla se pueden utilizar dos biombos seguidos y cubiertos con una tela pintada a modo de muro de castillo. El duende se colocará detrás con una escalera de la que podrá subir y bajar para sus apariciones. Si no hay biombos, se puede colocar una tela pintada que simule el muro o las almenas de un castillo; se puede colgar como telar o en el telón trasero del escenario.

Escena segunda

Para la posada se deja la caja negra del teatro (escenario con telas negras o blancas, sin más) y se reparten por el escenario mesas y sillas de madera (o las que tengan a mano cubiertas con mantel de cuadros o con tela roja para dar vistosidad a la escena).

Escena tercera

Se desarrollará en la corbata del escenario (en el pasillo que queda a la vista del público al cerrar el telón) con el telón echado para que puedan ir recogiendo en silencio la escena anterior. Sin escenografía.

Escena cuarta

Un bosque con árboles y ambiente fantasmagórico: árboles sin hojas, solo con el tronco y las ramas de color gris mármol. Los alumnos pueden hacer las ramas de los árboles con cartulina de color gris y se pueden sujetar con un pie de gallo hecho de madera; también pueden repartir algunas hojas secas por el escenario y confeccionar algunas piedras de cartón. Si no hay posibilidad de hacer árboles, se dejaría la caja negra y se pondría alguna piedra. La Infantina se sienta al pie de un árbol en un momento de la obra; debe colocarse una caja o algo parecido cubierta con ramas o con cartón para simular una piedra.

Escena quinta

Para el jardín real, disponer varios bancos (tres sillas unidas y cubiertas con una tela marrón o verde pueden ser un banco) formando un semicírculo cubiertos de tela blanca (si es posible, con bordados o con tela dorada que simule el bordado). Colocar flores por el banco (pueden ser de verdad o confeccionadas por los alumnos con papel pinocho).

Escena última

Colocar una mesa rectangular cubierta con mantel o tela blanca adornada para la boda con guirnaldas de flores, copas, platos, cubiertos, etc. Realizar un arco o varios con cualquier material flexible (un cable, por ejemplo) y rodearlo de flores de papel confeccionadas por los alumnos.

Si se han utilizado motivos para las casacas de los reyes y príncipes (flor de lis u otros inventados), colocar los dos motivos diferentes en el mantel de la mesa significando no solo la boda, sino la unión de las familias.

Después de la función

- Plantear las siguientes preguntas para que los alumnos reflexionen:

La desobediencia:

- ¿Te parece que el Rey tiene buenas razones para encarcelar al duende?
- En este caso, ¿qué te parece más importante: que el Príncipe Verdemar obedezca a su padre o que cumpla la palabra que le da al duende?
- El Príncipe Verdemar al final desobedece a su padre para cumplir su palabra. ¿Qué habrías hecho tú?

La aventura:

- ¿Consideras que esta obra de teatro narra una aventura?
¿Quién es el protagonista de esta aventura?
- ¿Crees que todavía se pueden vivir aventuras como las de antes?
- ¿Qué personas imaginas que son los aventureros actuales?
- ¿Te gustaría ser un aventurero o prefieres leer las aventuras de otros?

El heroísmo:

- ¿Crees que el Príncipe Verdemar es un héroe? ¿Por qué?
- ¿Hay héroes en el siglo XXI?
- ¿Cómo son los héroes ahora?
- ¿Podrías mencionar alguna persona que tú consideres que es un héroe o una heroína?

- Realizar una crítica constructiva de la obra.

- ¿Qué es lo que más y lo que menos te ha gustado de la obra?
- ¿Qué cambiarías?
- ¿Qué personaje te gustaría interpretar? ¿Por qué?
- ¿Qué personaje te ha hecho reír más? ¿Qué ha hecho el actor para conseguirlo?
- ¿Qué personaje te desagrada más? ¿Qué ha hecho el actor para conseguirlo?
- ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Coincide con el que te gustaría interpretar?
- ¿Se te ocurren cosas para mejorarlos después de ver la obra?
Menciona lo que cambiarías de cada escenario.
- ¿Cómo has intervenido tú en la obra?
- ¿Te gustaría participar de otra manera? ¿Cómo?

La verdad de los cuentos,

Carmen Gómez Ojea

(Adaptación)

PERSONAJES

BEL	DANI	PADRE
MADRE	ANA	LUISA
ABUELA	HADA	LUIS

ACTO PRIMERO

ESCENA PRIMERA

La acción tiene lugar en una sala de estar. En un sofá está la madre de Bel leyendo un periódico, y Bel está en pijama sentada a la mesa, escribiendo.

BEL. *–(Deja de escribir y mira a la madre).* Ya he terminado la carta a los Reyes.

MADRE. *–(Sorprendida, pero sin apartar la vista del periódico).* Pero si falta más de un mes...

BEL. *–Es que tienen que saber ya lo que quiero, para que les dé tiempo...*

MADRE. *–(Doblando el periódico y sin mirarla).* ¿Tiempo? ¿Qué les pides para avisarles con tanto tiempo?

BEL. *–No te lo digo, porque te vas a reír de mí.*

MADRE. *–Ya me enteraré, si es que los Magos te hacen caso y te traen esa cosa tan misteriosa, que no quieres contarme.*

BEL. *–(Seria).* No es una cosa.

MADRE. *–(Sorprendida).* Ah, ¿no? ¿Es un perro, verdad? Ya sabes que no quiero bichos en casa.

BEL. *–(Con retintín).* No, tampoco.

MADRE. *–(Pensativa).* Mmm... ¿una planta?

BEL. *–(Divertida).* Frío, frío, friísimo.

MADRE. *–Me rindo.* ¿Sigues sin decírmelo?

BEL. *–(Asintiendo con la cabeza).* Es que es un secreto, mi secreto. No se lo diré a nadie, porque todo el mundo querrá convencerme de que lo que quiero no me lo van a traer, y los Reyes se enfadarán conmigo por no fiarme de ellos.

MADRE. *–(Levantándose).* Bueno, entonces no insistiré. Voy a preparar la cena. *(Sale de la habitación).*

ESCENA SEGUNDA

Bel empieza a leer en voz alta la carta que acaba de escribir.

BEL. *–Querido Melchor, querido Gaspar, querido Baltasar, que eres mi preferido, porque te llamas como el abuelo, que todo el mundo dice que se murió, pero él me dijo que en realidad se iba a vivir a un jardín precioso que hay encima de las nubes, con las estrellas, la Luna y el Sol,*

desde donde me puede ver. Además, yo sé cuándo me está mirando. Pero esto es un secreto. Como esta carta. No quiero que nadie la lea, solo vosotros, porque mi padre y mi madre se ríen de mis cosas. La abuela es la única que no se ríe nunca de mí; por eso a ella se la dejaré leer el domingo, cuando venga a comer, para que me corrija las faltas de ortografía. Bueno, centrémonos, queridos Reyes Magos, este año quiero que en vez de juguetes, y aprovechando que también es mi cumpleaños, me traigáis a los personajes de los cuentos para que pueda verlos y hacerles varias preguntas que me intrigan sobre ellos, esas cosas que no aparecen en los libros. Luisa, Ana, Dani y Luis son mis mejores amigos, pero se ríen de mí y me dicen que los personajes de los cuentos, como el capitán Garfio, el flautista de Hamelin o Peter Pan, no existen, tratan de hacerme creer que son inventados. El abuelo, antes de irse a ese jardín, me dijo que no les hiciera caso y me aseguró que todos esos personajes viven en Hilaria, una tierra mágica que es el país de los cuentos. Bueno, os dejo, porque en seguida me llamará mi madre para que me lave las manos y vaya a cenar. Un beso para cada uno. Bel. (*Mira la carta*). La verdad es que la carta suena bastante bien.

VOZ DE LA MADRE. –Bel, la cena está lista. Ve a lavarte las manos.

Bel hace un gesto con las manos hacia el público, indicando que tenía razón al esperar aquella orden, mete la carta en un sobre, y pasa varias veces la lengua por la solapa para que quede bien cerrada. Luego se levanta, mira a su alrededor, la mete debajo del cojín de una butaca y sale de la sala de estar canturreando.

TELÓN

ACTO SEGUNDO

En la misma sala de estar, se encuentra la abuela sentada en la butaca bajo cuyo cojín Bel escondió la carta para los Reyes. Bel está sentada en la alfombra recortando una revista.

BEL. –(*Sin dejar de recortar*). Abuela, ¿sabes una cosa?

ABUELA. –Pues alguna cosa sí sé, pero como no soy adivina no tengo ni idea de lo que quieres decirme.

BEL. –Bueno... es que ya tengo escrita la carta a los Reyes. Mamá dice que es pronto, pero lo que les pido es tan difícil que seguro que les va a llevar mucho tiempo reunirlos.

ABUELA. –(*Sorprendida*). ¿Sí? ¿Les has pedido acaso los Pirineos?

BEL. –(*Riéndose*). Qué loca estás, ¿para qué quiero yo unos montes?

ABUELA. –¿Un oso, entonces? ¿Quieres que te traigan un oso polar?

BEL. –(*Sin dejar de reírse*). No, no, no cabría en mi habitación.

ABUELA. –(*Concentrándose*). A ver, a ver, a ver... Déjame que piense un momento...

Ah, sí, creo que ya lo tengo: es un árbol, un manzano, te encantan las manzanas...

BEL. –(*Negando con la cabeza*). No, no, no. ¿Dónde iba a ponerlo? Además, la terraza no soportaría tanto peso y acabarían las raíces en el salón de la vecina de abajo, que es un poco antipática.

ABUELA. –Sí, es antipática, pero es porque no se acuerda de cuando era pequeña...

BEL. –¿Tú te has olvidado de cuando eras niña?

ABUELA. –¿A ti qué te parece?

BEL. –Que no, porque... porque te crees todo lo que te cuento y todavía te diviertes mucho.

ABUELA. –Bueno, volvamos al asunto inicial... Creo que no voy a adivinar lo que has pedido a los Reyes, así que, me gustaría que me lo dijeras.

BEL. –(*Alzando los hombros*). No, mira, mejor te doy la carta y te la lees; y luego me la echas tú al buzón, ¿vale?

ABUELA. –De acuerdo.

BEL. –(*Poniéndose de pie*). Tienes que levantarte, abuela. La carta está debajo de tu trasero.

ABUELA. –(*Poniéndose de pie y observando a Bel que mete la mano bajo el cojín para sacar la carta y entregársela*). Un buen escondite, ¿eh?

BEL. –Ten, guárdala y no le digas a mamá nada de esto.

ABUELA. –(*Guarda la carta y se sienta de nuevo*). Si tú me pides que no se lo cuente a nadie, no se lo contaré a nadie. Ya sabes que nunca lo hago.

BEL. –(*Arrodillándose en el suelo junto a los recortes*). Mira cuántos pájaros he recortado. Voy a pegarlos en un cuaderno. Me encantan los pájaros. Pero lo que me gusta de verdad es verlos volar. ¿Te imaginas si tuviéramos alas? ¿No te gustaría, abuela?

ABUELA. –En realidad las personas también tenemos alas; y las tuyas, por ejemplo, son de águila imperial. Tienes tanta imaginación que si sabes utilizarla bien llegarás muy lejos, y casi sin esfuerzo.

BEL. –La verdad es que... a veces también me gustaría ser una sirena, y vivir en el mar de agua calentita y salir por las noches a sentarme en una roca y observar la Luna y las estrellas, y jugar con los delfines, y no tener que madrugar para ir al colegio. Aunque seguro que las sirenas van a clase y sus profesores son merluzos y merluzas que les ponen muchos deberes... Y otras veces, en cambio, pienso que me encantaría ser la chispa que se escapa de la varita de un hada y que se cae en una flor de un jardín, y que llega una chica con una cámara de fotos y le hace una foto a la flor, y entonces la chica sería muy lista y muy simpática y se llamaría Bel como yo...

ABUELA. –(*Sonriendo*). Te gustaría ser tantas cosas que no sabes lo que quieres ser. (*Bel está sentada en el suelo, escuchando a su abuela, con los ojos cerrados*). Pero..., Bel, oye, ¿te has quedado dormida?

BEL. –No, de eso nada. Te estaba escuchando. Me gusta escucharte, porque nunca te ríes de mí, te ríes conmigo. ¿Entiendes lo que quiero decir?

ABUELA. –(*Asintiendo con la cabeza*). Sí, sé lo que quieres decir.

BEL. –Tú me tomas en serio, como si fuera una persona mayor.

ABUELA. –Es que eres una persona. El tamaño es lo de menos.

Se oye un timbre.

BEL. –(*Levantándose*). Son mamá y papá que vuelven del cine y llaman a la puerta, porque saben que me encanta abrirles.

ABUELA. –Pues ve a abrirles y no les hagas esperar.

Sale Bel y la abuela saca la carta de lo Reyes del bolsillo comienza a abanicarse suavemente con ella. Cae el telón.

ACTO TERCERO ESCENA PRIMERA

La misma sala de estar. Hay un árbol de Navidad y una mesa preparada para el cumpleaños de Bel. Están Luisa, Ana, Dani y Luis. Todos llevan sombreros de papel y matasuegras. Entran la madre y la abuela con una tarta de diez velas. Empiezan a aplaudir. La abuela pone la tarta en el centro de la mesa y todos cantan a Bel «Cumpleaños Feliz».

DANI. –(Gritando). ¡Sopla las velas!

ANA. –(Chillando). ¡No! ¡Antes tienes que pedir un deseo!

Bel se levanta y cierra los ojos durante unos instantes.

MADRE. –Date prisa, Bel, que se va a caer la cera en la tarta.

LUISA. –(Con tonillo). Debe de estar deseando algo raro, algo que no va a querer decírnos, como hizo con los Reyes.

LUIS. –Seguro que se pidió un camello.

Bel abre los ojos y sopla con fuerza, apagando las velas. Todos vuelven a aplaudir. La abuela besa a Bel y la madre corta la tarta que va sirviéndoles en los platos.

MADRE. –Hala, a merendar, que se ha hecho tarde. Enseguida vendrán a buscaros. Ya sabéis que esta noche tenéis que dormiros pronto. Si estáis despiertos, los Reyes pasarán de largo.

La abuela vuelve a besar a Bel y sale de la habitación con la madre.

ESCENA SEGUNDA

DANI. –(Clavando el tenedor en su tarta, pinchando un trozo y levantándolo como si fuera un trofeo). Aquí está el ojo del Gran Ogro que todo lo ve. He conseguido arrancárselo con mi arma mágica, que tiene forma de tenedor para no levantar sospechas y que mis enemigos no me lo roben. Ahora seré tan poderoso como el Gran Ogro y podré saber y ver todo lo que pasa en el mundo. (Emite una especie de rugido y se mete el pastel en la boca de un bocado. Los demás ríen).

LUISA. –Pues si puedes verlo y saberlo todo, dime qué pidió a los Reyes Bel, anda.

Todos miran a Bel, que niega con la cabeza.

BEL. –No lo adivinaré. No podrá hacerlo.

DANI. –(Moviendo el tenedor). Ha pedido algo que empieza por la letra C.

Bel lanza una risa burlona.

ANA. –(A Dani). ¿No decías que podías adivinarlo? Venga, dínoslo ya de una vez.

LUIS. –Todavía no ha adquirido las facultades del Gran Ogro.

DANI. –Eso es... Aún no tengo todos los poderes del Gran Ogro. Pero... sé lo que has pedido (señala a Bel), es una cosa que empieza por C y que no te van a traer, para que te enteres.

BEL. –(Riéndose). No empieza por C, listo. El ojo del Gran Ogro debe de estar podrido. Por eso no puedes adivinar lo que le pedí a los Reyes..., ni de qué color son mis calcetines.

DANI. –(Canturreando burlón). Sí puedo. Son verdes, verde lechuga, verde prado, verde de moco verde.

BEL. –(Divertida). Ja, ja... No son de ningún color, porque no llevo. Solo llevo las zapatillas, para que te enteres.

Dani se levanta y le lanza a la cara el matasuegras. Bel responde del mismo modo. Luis contra la cara de Ana y ella contra él, a la vez que Luisa y Luis se atacan también.

ESCENA TERCERA

Entra la madre.

MADRE. –¿Qué pasa? ¿Es que no os gusta la tarta? No la habéis probado...

DANI. –Yo sí.

Todos se ríen.

LUISA. –Se ha comido el ojo del Gran Ogro.

MADRE. –(*Sorprendida*). ¿El Gran Ogro? Bueno, no voy a preguntar... Creo que estáis muy alterados, como siempre la víspera de Reyes. Lo siento mucho, pero tenéis que prepararos porque está a punto de llegar la madre de Ana para llevaros a casa, ¿vale?

Se levantan en tropel y salen empujándose y lanzándose de nuevo los matasuegras.

MADRE. –(*Detrás de ellos*). Cuidado, cuidado, que os vais a hacer daño...

ACTO CUARTO ESCENA PRIMERA

La acción tiene lugar en el dormitorio de Bel. Bel está acostada y la abuela sentada en el borde de su cama.

ABUELA. –¿Qué tal te lo has pasado?

BEL. –De maravilla.

ABUELA. –Has tenido muchos regalos.

BEL. –Sí. Por eso, si los Reyes no me traen esta noche lo que quiero, mañana, cuando me despierte, no me pondré a llorar.

ABUELA. –¿Llorar? ¿Por qué ibas a llorar?

BEL. –¿Tú crees que es posible que vengan los personajes de los cuentos?

ABUELA. –No tengo ni idea. Es posible que venga alguno, pero todos... no sé, son muchos, ¿no?

BEL. –Sí, ya lo sé. Pero si al menos viniera Cenicienta..., no, mejor... No, no, preferiría conocer a Piel de Asno... Bueno, con que apareciera uno o una me conformaría. El abuelo Baltasar me contó que viven en un país que se llama Hilaria. ¿Te suena ese sitio? ¿Lo conoces?

ABUELA. –Claro, ¿cómo no lo voy a conocer?

BEL. –¿Lo sabes porque el abuelo te habló de ese sitio?

ABUELA. –No, porque cuando tenía tu edad mi abuela me habló de él.

BEL. –Ah, ¿el abuelo Baltasar fue tu primer novio?

ABUELA. –Sí, lo fue.

BEL. –¿Te da pena hablar de él?

ABUELA. –No, al contrario, me gusta.

BEL. –Entonces, ¿por qué lo dices con esa voz?

ABUELA. –Estoy un poco resfriada. Creo que tengo gripe.

BEL. –También a mí me gusta hablar del abuelo. Me contaba muchas cosas y hacía como tú: nunca me llamaba fantástica ni novelera. Oye, ¿por qué no te quedas a dormir aquí en casa?

ABUELA. –Ya sabes que me gusta dormir en la mía, en mi cama...

BEL. –Bueno... Entonces cuéntame algo del país de los cuentos.

ABUELA. –Lo haré, pero con la condición de que te duermas enseguida.

La abuela se prepara para hablar.

ABUELA. –Hilaria es una tierra invisible que está flotando en el aire, como una barca con alas.

A veces, algunas noches de primavera o de verano, o en las mañanas de otoño, cuando los árboles parecen de oro, o en las tardes de invierno, un poco antes de Navidad, pueden verla los niños y las niñas que descubren la verdad que está escondida en todos los cuentos. Allí, en Hilaria, viven todos esos personajes que crearon los inventores y escritores de historias que nos alegran y nos consuelan. Sus habitantes son el Gato con botas, el Marqués de Carabás, Peter Pan, Wendy, Alicia, Celia, Cuchifritín, Matonkikí...

La abuela se inclina sobre Bel. Al ver que está dormida, se levanta y se dirige de puntillas a la puerta.

ABUELA. –Menos mal que ya duerme. He de darme prisa...

Sale y queda el escenario a oscuras.

ESCENA SEGUNDA

Entra en el dormitorio de Bel un hada, lleva la cara cubierta con un velo transparente que le cuelga de su sombrero en forma de cucurucho de plata. Bel se despierta y se sienta en la cama con las manos cruzadas por el asombro y la alegría. El cuarto se ilumina con una luz suave y dorada.

BEL. –Los Reyes me han hecho caso... ¿Quién eres? ¿Eres el hada madrina de la Bella Durmiente? Ven, acércate para que te vea bien.

El hada se acerca en silencio a la cama.

BEL. –¿Por qué no llevas tu varita mágica? ¿Por qué tienes la cara tapada?

HADA. –(Con vocecita). La he olvidado en Hilaria porque salí volando con mucha prisa.

BEL. –Qué vocecita más rara tienes... No me has dicho por qué llevas ese velo sobre la cara.

HADA. –Tengo gripe, y no puede darme la luz del sol ni de la luna. Cuando las hadas tenemos gripe, debemos ocultar el rostro.

BEL. –Ah. Dime quién eres, anda.

HADA. –Soy Pierina, el hada que salvó a Pulgarcito y a sus seis hermanos del ogro y de la ogresa.

BEL. –Pero si en esa historia no hay hadas. Pulgarcito se salva gracias a las botas de siete leguas...

HADA. –Que te crees tú eso... Lo que pasa es que soy tímida y no me gusta que hablen de mí. Pero, para que lo sepas, también fui yo quien llevó a Blancanieves a la casita de los enanos y nadie lo sabe. Solo tú lo sabes ahora.

BEL. –¿Has venido sola?

HADA. –Sí, los demás estaban más griposos que yo y tuvieron que quedarse bebiendo jugo de limón. ¡Huy, creo que ya está amaneciendo! Debo irme.

BEL. –¿Tan pronto? Pero si tengo miles de cosas que preguntarte.

HADA. –Pues date prisa, maja.

BEL. –(*Muy rápido*). Bueno, sólo quiero saber si tienes muchas ahijadas y si no te importaría ser mi madrina. La verdad es que ya la tengo. Es mi abuela, pero no creo que a ella le importe que tú también lo seas. Es muy simpática y sabe todos los cuentos. ¿La conoces?

HADA. –(*Con voz normal*). Perfectamente..., desde hace muchos años, vamos, desde siempre.

BEL. –¿Y esa voz? Es igual que la de ella, la de la abuela, la has imitado muy bien...

HADA. –(*De nuevo con vocecita*). Es que al hablar de ella, sin querer, me salió su voz. Bueno, me tengo que ir ya, tenemos que despedirnos, ¡qué pena! Porque me pareces muy simpática.

BEL. –¿Serás entonces mi hada madrina?

HADA. –Lo seré. Bueno, realmente lo soy.

BEL. –¿No volveré a verte?

HADA. –Quizá no. Pero estaré a tu lado siempre que pienses en mí, y cuando seas mayor, le hablarás de mí a los niños y a las niñas.

BEL. –Bueno... Tengo que escribir otra carta a los Reyes para darles las gracias por haberte avisado y por conseguir que vinieras esta noche con la gripe que tienes.

HADA. –Adiós, Bel. (*El hada se inclina sobre la cama para besarla*).

BEL. –Hueles como la abuela, a lirios.

HADA. –Todas las madrinas olemos igual. Ahora, duérmete.

BEL. –Creo que tu beso me ha dado sueño. ¿Era un beso mágico?

HADA. –(*Yendo hacia la puerta*). Sí, y te hará soñar con Hilaria y sus habitantes, y también conmigo. (*Sale el hada*).

ESCENA TERCERA

Habitación de Bel. Entran el padre y la madre. Ante la cama hay una bici, un oso de peluche y un montón de libros de cuentos.

PADRE Y MADRE. – (*Sentados en la cama de Bel*). Despierta, Bel, despierta. Ya es de día y ya han venido los Reyes.

BEL. –(*Medio dormida*). Quiero seguir durmiendo. No me quiero despertar. Dejadme, estoy jugando en Hilaria con Pierina, que es el hada de mucha gente, bueno y también es mi hada madrina.

PADRE. –¿No quieres ver la bicicleta que te han traído?

MADRE. –¿Y los libros de cuentos? ¿Tampoco quieres verlos?

BEL. –(*Sentándose en la cama*). Los cuentos son de verdad. ¿Y sabéis cuál es la verdad de los cuentos? Que nos ponen alas y nos hacen volar, como dijo la abuela, porque la abuela es también un poco hada, aunque no tanto como mi otra madrina. Las dos huelen a lirios, que es el olor de las madrinas. Los Reyes me la mandaron esta noche. Se llama Pierina. Estuvo aquí, en esta habitación. ¿Por qué ponéis esa cara? Ah, ya lo sé, vais a llamarme fantástica y novelera, ¿a que sí?

El padre y la madre se ríen. Luego Bel se levanta y va a ver los regalos.

BEL. –(*Cogiendo los libros*). ¡Los cuentos completos de Andersen! (*Se sube a la bicicleta con el oso de peluche*).

PADRE. –Quédate ahí, Bel. Voy a buscar la cámara de fotos.

ESCENA CUARTA Y ÚLTIMA

BEL. –(*En la bici y con el oso de peluche*). No pienso contarles ni a Ana, ni a Luisa, ni a Luis, ni a Dani nada de lo que me ha sucedido esta noche, porque no se lo van a creer. Pero tampoco quiero contarles una bola, así que les diré que los Reyes me trajeron lo que les pedí en mi carta: un sueño precioso, tan precioso como un cuento, ¿te parece bien, mamá?

MADRE. –(*Recogiendo cosas*). Sí, me parece muy bien.

BEL. –Voy a llamar a la abuela. Tengo muchas ganas de decirle que vino a verme un hada, el hada Pierina. Además me dijo que la conocía desde siempre, de toda la vida.

Entra el padre con la cámara de fotos.

PADRE. –A ver, acercaos un poco para salir las dos.

La madre se coloca junto a Bel y la abraza.

PADRE. –Una sonrisa para la prensa, una sonrisita... Ya está. Ahora, comprobaréis que soy un artista. (*Mira la cámara*). ¡Oh, vaya!

BEL. –¡A ver, papá! (*Le quita la cámara rápidamente*). ¡Pero si ha salido mi hada, mi hada madrina! Mirad: ahí a mi lado está Pierina.

PADRE. –(*Quitándole la cámara que también mira la madre*). Es una simple mancha blanca, un efecto de luz...

MADRE. –Qué fantástica eres, Bel.

BEL. –(*Cogiendo de nuevo la cámara*). Qué suerte tan enorme... Es maravilloso tener una foto de mi hada. Cuando la vean Dani y los demás no tendrán más remedio que creerme. Y si no, peor para ellos. Voy a llamar a la abuela. Seguro que le hará mucha ilusión verla, aunque sea en foto.

Sale Bel y al instante asoma la cabeza por la puerta.

BEL. –Mamá, me has llamado fantástica: se te ha olvidado lo de novelera. Fantástica me gusta más.

El padre y la madre se miran y salen del escenario riéndose.

FIN

Preparación de la función *La verdad de los cuentos*

Antes de la función

En el aula, antes de la preparación de la obra, el profesor puede proponer las siguientes actividades:

- Preguntarles a los alumnos:
 - ¿Qué te sugiere el título de la obra?
 - ¿Qué imaginas que se va a contar en este texto? ¿Crees que será un cuento?
 - ¿Crees que las historias de los cuentos pueden ser verdad?
 - ¿Cuál es tu personaje de cuento favorito? ¿Por qué?
 - ¿Podrías crear tú un personaje?
 - ¿Cuál es tu cuento favorito?
 - ¿Podrías inventar un cuento con algún personaje que exista de verdad?
 - ¿Has visto alguna película que esté basada en un cuento?
- Pedir a los alumnos que piensen en el vestuario de personajes de cuentos, en especial de las hadas, para que los dibujen y elijan entre todos el que más les guste.
- Pedir a los alumnos que piensen en cómo se podrían presentar los espacios de una casa en un escenario: un salón y una habitación, para que vayan pensando en cómo preparar el escenario.

Todas las respuestas y sugerencias de los alumnos deben ser anotadas en una «Carpeta de Teatro»; en ella también se guardarán todos los dibujos realizados por los alumnos sobre personajes, escenario, etc. A esta carpeta pueden acceder tanto los alumnos como el profesor, a la hora de preparar la obra de teatro, para rescatar ideas sobre vocabulario, vestuario o escenario. Se trata de que sean los alumnos quienes sugieran todo lo relacionado con el vestuario y el escenario.

La función

Reparto de papeles

Para que los alumnos que vayan a participar en la representación de la obra puedan preparar sus personajes, se describe de forma breve su carácter.

- **Bel:** tiene una gran imaginación y a veces se siente sola por esto. Habla mucho y casi siempre muy deprisa y da la sensación de que habla para sí misma, como si ella misma se preguntara y se respondiera.
- **La madre:** carece de imaginación y fantasía y no se deja llevar por Bel. Aparece siempre distraída, como si estuviera pensando en otra cosa.
- **La abuela:** es tierna, alegre, de aspecto y carácter joven y se deja llevar por la imaginación de Bel; así no se olvida de cuando ella era niña. No quiere que su nieta deje de fantasear y se convierta en una adulta aburrida. Valora mucho a su nieta.
- **Dani, Ana, Luisa y Luis** son amigos de Bel. Dani también tiene mucha imaginación pero la utiliza para ser el centro de atención y hacerse el gracioso. A ellos Bel les resulta un poco rara.

- El **hada Pierina** es la abuela disfrazada; es un personaje misterioso, pero muy simpático y tierno, como su abuela.
- El **padre** es un señor amable y práctico.

Vestuario

El vestuario no presenta ninguna complicación, ya que la acción se desarrolla en la época actual.

Bel: en la escena primera del acto primero y el acto cuarto lleva un pijama; en el resto de la obra, llevará la misma ropa que llevan los otros niños.

Dani, Ana, Luisa y Luis: son niños de la edad de los alumnos y pueden ir vestidos con la ropa que llevan habitualmente.

Abuela: es una señora de unos 60 años, joven, dinámica, vestida con pantalones y camisa y el pelo corto y arreglado.

Madre: de unos 45 años, clásica; puede ir vestida con traje de chaqueta.

Padre: también de 45 años; con pantalones, camisa de cuadros y jersey.

Hada: puede llevar una túnica blanca o azul claro o rosa de gasa para parecer más vaporosa. Un sombrero a juego en forma de cucurucho (de cartón) y unas bailarinas del mismo color. Aunque sería preferible que los alumnos dibujaran cómo se la imaginan y elijan la que más les guste.

Decorado y objetos necesarios

Actos primero, segundo y tercero

La acción tiene lugar en una sala de estar. Hay cuadros en las paredes, una librería llena de libros, dos butacas y un sofá (pueden ser tres taburetes o cajas con cojines encima pegados a la estantería para que luego se pueda transformar en cama rápidamente). En el acto tercero, además, hay un árbol de Navidad.

Acto cuarto

La acción tiene lugar en el dormitorio de Bel. Es un cuarto con una cama, un armario, unos estantes con libros y muñecos de peluche, una mesa de estudio, sobre la que hay libros y cuadernos, un flexo, un globo terráqueo y una silla.

Para cambiar el escenario se puede convertir el sofá en cama y la estantería en armario cerrándola con dos cartulinas grandes que hagan de puertas.

Después de la función

- Plantear las siguientes preguntas para que los alumnos reflexionen sobre ciertos temas:

Los regalos:

- ¿Te gusta elegir los regalos de Reyes y de cumpleaños o prefieres que sean una sorpresa?
- ¿Juegas con todos los juguetes que tienes?
- ¿Crees que tienes demasiadas cosas que no necesitas?
- ¿Te gustaría que se te apareciera un hada como regalo de cumpleaños?
Piensa en regalos que te gustaría que te hiciesen y que no sean objetos.

Las celebraciones:

- ¿Qué fiestas se celebran en tu casa?
 - ¿Te parece importante celebrar las fiestas? ¿Por qué?
 - ¿Cuáles son las fiestas que más te gustan? ¿Por qué?
 - ¿Con quién celebras tus cumpleaños?
 - ¿Te gustaría inventarte alguna celebración? ¿A quién invitarías?
- Realizar una crítica constructiva de la obra.
 - ¿Qué es lo que más y lo que menos te ha gustado de la obra?
 - ¿Qué cambiarías?
 - ¿Qué personaje te gustaría interpretar? ¿Por qué?
 - ¿Qué personaje te ha gustado más? ¿Te gusta cómo lo ha interpretado el actor?
 - ¿Qué personaje te ha gustado menos? ¿Por qué?
 - ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Coincide con el que te gustaría interpretar?
 - ¿Se te ocurren cosas para mejorarlos después de ver la obra?
Menciona lo que cambiarías de cada escenario.
 - ¿Cómo has intervenido tú en la obra?
 - ¿Te gustaría participar de otra manera? ¿Cómo?

Guías de lectura

- *Las barbaridades de Bárbara*,
Rosa Montero
- *El dedo mágico*,
Roald Dahl
- *La vuelta al cole del pequeño Nicolás*,
Goscinny

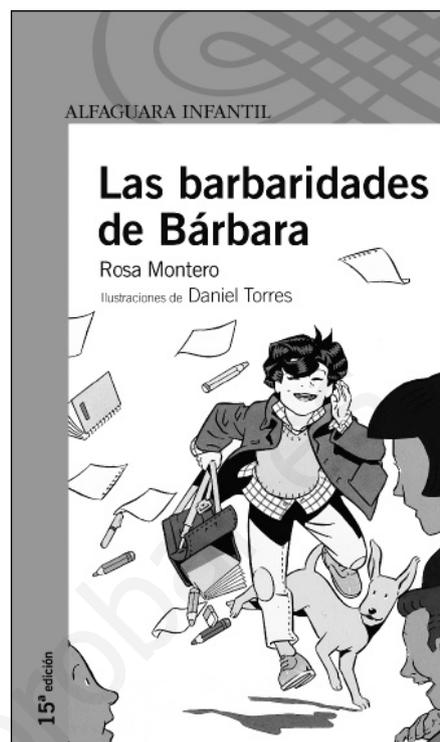
www.yoquieroaprobar.es

Las barbaridades de Bárbara

Autora:	Rosa Montero
Editorial:	Alfaguara Infantil
Formato:	12 x 20 cm
Páginas:	120
Serie naranja:	Desde 10 años

Interés formativo y temático

El interés pedagógico del libro se centra en que permite a los alumnos conocer a una niña con inquietudes similares a las suyas, que vive situaciones muy parecidas a las de cualquier niño y que, para resolver un problema, tiene presentes valores tan importantes como el compañerismo, la fraternidad, la valentía, la cooperación, la no discriminación, el amor a los animales y la confianza en uno mismo.



Argumento

Bárbara es una niña de hoy que vive en Madrid. Es lista, despierta y divertida. Tiene un hermano mayor y otro más pequeño. Aunque en su clase tiene muchos amigos, su mejor amiga es Tulipa, una niña muy valiente. También conoce a una mendiga, Margarita, con la que pronto entabla amistad. En muchas ocasiones no entiende la lógica de los adultos; por eso nos cuenta sus aventuras en la calle, en el cole o con sus hermanos, familiares y amigos de forma tan divertida que nos hace reír mientras leemos.

Autora

Rosa Montero estudió Periodismo y Psicología y empezó a colaborar en distintos medios de comunicación. En 1980 ganó el Premio Nacional de Periodismo para reportajes y artículos literarios. Ha escrito numerosas novelas, pero esta es su primera incursión en el mundo de la literatura infantil.

Propuesta de actividades para antes de la lectura

Actividad 1: Busco el título

Con esta actividad se pretende que los alumnos examinen el dibujo de la portada y reflexionen sobre el posible nombre de la protagonista.

Primero se presentará la portada con el título oculto. Luego, se les pedirá que describan lo que ven en la portada y se les darán pistas para que completen el título adivinando el nombre de la protagonista.

- Encuentra entre estos nombres de niña cuál es el de la protagonista.

Algunas pistas:

- Empieza por «Ba».
- Tiene dos letras B.
- Tiene una sola vocal repetida tres veces.
- Tiene algo que ver con «barbaridades».

Berta	Bernarda
Beatriz	Balbina
Bárbara	Begoña

El nombre de la protagonista es: _____

Actividad 2: Observo y recuerdo

Pedir a los niños que miren atentamente la portada completa del libro y que se fijen en los objetos que rodean a Bárbara. Después deben presentar la actividad, que consistirá en que señalen entre las palabras propuestas aquellas que representen objetos que aparecen en la portada.

- El objetivo es fijar la atención del alumno. Ejemplo:

Si te has fijado bien en la portada del libro, seguro que te resulta muy fácil elegir en esta lista los nombres de los elementos que aparecen alrededor de Bárbara. Márcalos con una X.

- | | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> pinturas | <input type="checkbox"/> goma | <input type="checkbox"/> sacapuntas | <input type="checkbox"/> gato | <input type="checkbox"/> mochila |
| <input type="checkbox"/> regla | <input type="checkbox"/> libreta | <input type="checkbox"/> folios | <input type="checkbox"/> bolígrafos | |

Propuesta de actividades durante la lectura

Actividad 1: Cada palabra en su lugar

Es una actividad indicada para ampliar el vocabulario, conocer el significado de palabras que aparecen en el libro y utilizarlas con precisión.

Se puede realizar con la ayuda de un diccionario.

- Las siguientes cinco palabras que aparecen en el libro se han mezclado y debes colocarlas en la frase que corresponde. Lee y complétalas.

Cocorota	capones	patidifusa	ultrasecreta	chivarse
----------	---------	------------	--------------	----------

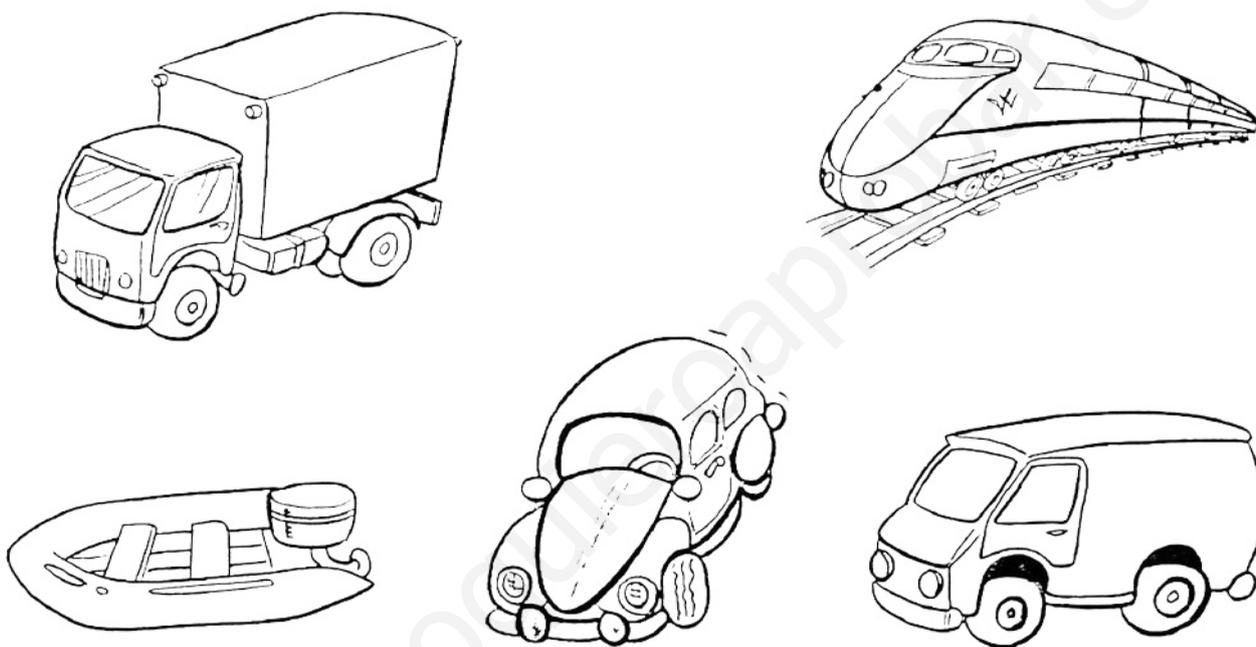
- La fuga de Bárbara y Tulipa iba a ser _____, pero, al final, se enteraron todos sus amigos.
- El abuelo Arturo se peina sus pocos pelos con una especie de pegamento sobre su _____
- Me quedé _____ al escuchar el plan.
- Aquella niña podía _____ y contarle todo a sus padres.
- Mi hermano mayor me da _____ cuando no le hago caso.

Actividad 2: Me fijo y coloreo

Esta actividad nos permite tratar en clase el tema de «Los medios de transporte en la ciudad». Hay que tener en cuenta que Bárbara vive en Madrid, donde las distancias son grandes. Se puede aprovechar para dialogar sobre los medios que utilizan las personas en las grandes ciudades para desplazarse.

A continuación se realiza la actividad.

- En el primer capítulo del libro, Bárbara nos cuenta la huida del colegio con sus amigos y habla de los medios de transporte que van a utilizar. Colorea los medios de transporte que nombra Bárbara.



Propuesta de actividades para después de la lectura

Actividad 1: Mi memoria trabaja

Con la siguiente actividad pretendemos hacer recordar a los alumnos detalles del libro que han leído para conocer su grado de atención e interés en la lectura.

- Vamos a ver qué tal andas de memoria. ¿Podrás recordar estos detalles del libro?
¡Seguro que sí! Tacha la palabra que sea **incorrecta** en cada frase.
 - Marciano es el hermano **mayor/menor** de Bárbara.
 - Los regalices que más le gustan a Canela son los **negros/rojos**.
 - Dani y Dina son **amigas/gemelas**.
 - El doctor Lanete es **veterinario/dentista**.
 - El premio por recaudar dinero para los ancianitos era una bolsa de **chicles/regalices**.

Actividad 2: A cada cual su profesión

En el libro aparecen personas que desempeñan diversos oficios. Se propone a los alumnos que recuerden qué profesión corresponde a determinados protagonistas. Se trabaja el vocabulario de las profesiones.

■ ¿Eres capaz de unir cada personaje del libro con la profesión que desempeñaba?

- | | |
|-----------------|---|
| Sra. Martínez • | • profesora de Matemáticas |
| Sr. Lanete • | • dentista |
| Margarita • | • veterinario |
| Pablo • | • directora de recursos financieros (banco) |

Juegos y entretenimientos

Actividad 1: ¿A que tengo buena vista?

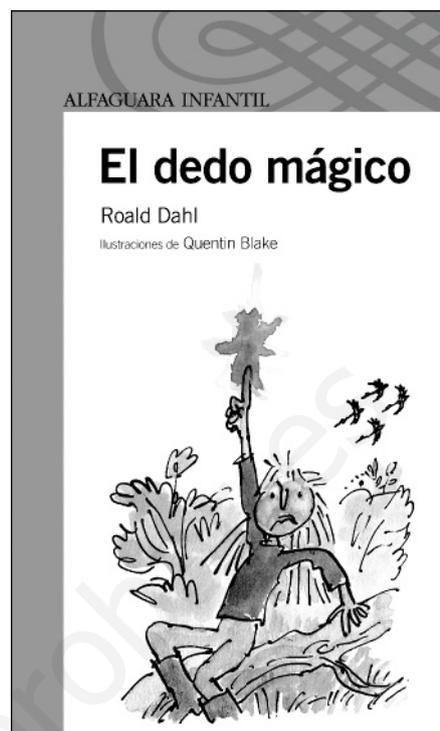
Se trata de un juego de atención y destreza visual a partir de una ilustración del libro.

■ Señala con una cruz las diez diferencias que hay entre las dos ilustraciones. ¡¡Fíjate bien porque es muy fácil!!



El dedo mágico

Autor:	Roald Dahl
Editorial:	Alfaguara Infantil
Formato:	12 x 20 cm
Páginas:	80
Serie naranja:	Desde 10 años



Interés formativo y temático

El dedo mágico de la narradora convierte en patos a una familia a la que le gusta la caza indiscriminada para que aprendan que no está bien hacer daño a los animales.

Es un relato sencillo de leer y muy divertido: su argumento enseña a querer y respetar a los animales de una forma imaginativa y llena de sentido del humor.

Este libro resulta especialmente indicado para tratar con los niños el tema de la conservación de los animales y de la naturaleza en general.

Argumento

La protagonista es una niña de ocho años con un poder especial: transforma a las personas en animales cuando las señala con su dedo. Sus vecinos, los Gregg, son amigos suyos, pero les gusta cazar, y eso es algo que al dedo mágico no le agrada especialmente. Así que un día apunta a los Gregg ¡y los transforma en patos! La familia tendrá que dormir en un nido y ver cómo patos de verdad ocupan su casa hasta que sucede algo tremendo: los patos apuntan a los Gregg con las escopetas con las que ellos iban a cazarlos el día anterior. Suplican que no les disparen y, a cambio, les prometen que nunca volverán a cazar ni a hacer daño a los animales.

Autor

Roald Dahl nació en el País de Gales (Reino Unido) y vivió de 1916 a 1990. A los siete años fue internado en un colegio inglés, donde sufrió el rígido sistema educativo británico que reflejaría luego en algunos de sus libros. Terminado el Bachillerato, y en contra de las recomendaciones maternas para que cursara estudios universitarios, fue piloto de aviación en la Segunda Guerra Mundial y derribado en combate, por lo que pasó seis meses hospitalizado. Después, fue destinado a Londres y más tarde a Washington, donde empezó a escribir sus aventuras de guerra. Su incursión en la literatura infantil estuvo motivada por los cuentos que narraba a sus cuatro hijos.

En 1964 publica su primera obra, *Charlie y la fábrica de chocolate*. También escribió guiones para películas, concibió personajes famosos como los Gremlins, y algunas de sus obras, como *Matilda*, *Las brujas* o *Charlie y la fábrica de chocolate*, han sido llevadas al cine. Murió en Oxford a los 74 años.

Además de los citados, otros de sus libros más conocidos son: *¡Qué asco de bichos!*, *El cocodrilo enorme*, *El dedo mágico*, *El superzorro*, *Cuentos en versos para niños perversos*, *Agu Trot* y *El Gran Gigante Bonachón*.

Propuesta de actividades para antes de la lectura

Actividad 1: ¿Un dedo mágico con poderes?

Con esta actividad se pretende que los alumnos examinen el dibujo de la portada y reflexionen sobre cuál puede ser el argumento del libro.

Los alumnos describen la ilustración de la cubierta y se fijan especialmente en el carácter del dedo protagonista: ¿qué poderes tendrá ese dedo?, ¿habrá que pronunciar algún conjuro para obtener sus poderes? Y si nosotros tuviéramos un dedo mágico, ¿qué haríamos con él? Ejercitar la observación y la capacidad de imaginar posibles situaciones es el objetivo.

- Observa la portada del libro y escribe lo que ves.

- Copia el título del cuento.

- ¿Qué poderes puede tener un dedo mágico?

- Hojea el libro y mira las ilustraciones: ¿de qué crees que puede tratar este libro?

- ¿Cómo serán los personajes de este cuento? _____

- ¿Qué cuentos has leído donde haya un personaje mágico o un objeto mágico?

Propuesta de actividades durante la lectura

Actividad 1: Explicar la transformación

La niña protagonista sufre una transformación cuando se enfada. Se pretende que los alumnos expliquen por escrito, oralmente o de forma gráfica esa transformación; para ello pueden consultar el texto en la página 19.

Se ejercitará la comprensión lectora interpretando un hecho esencial.

- Lee con atención y dibuja el contenido de las frases:

El Dedo Mágico es algo que he podido utilizar toda mi vida. No puedo explicarte cómo lo hago porque ni siquiera yo lo sé. Pero siempre sucede cuando me enfado, cuando veo todo rojo...

Entonces siento mucho, mucho calor... Y la punta del dedo índice de mi mano derecha empieza a hormiguearme terriblemente.

De repente una especie de relámpago sale de mí, una chispa, como algo eléctrico.

Salta fuera y toca a la persona que me ha hecho enfadar. Y después de esto, el Dedo Mágico le señala a él o a ella y empiezan a ocurrir cosas...

- ¿Qué cosas empiezan a ocurrir? Escribe. _____

Propuesta de actividades para después de la lectura

Actividad 1: ¡A numerar los hechos!

Comprobar la comprensión global del argumento es la destreza que vamos a trabajar. Hacer un resumen colectivo de la historia, anotar en la pizarra los hechos esenciales de la trama, para que luego, en la ficha, los alumnos ordenen los hechos cronológicamente.

- Aquí aparecen 6 hechos esenciales del libro, pero ¡están desordenados! Recuerda y numera por orden. Si tienes dudas, puedes consultar el libro.

- | | |
|--|--------------------------|
| • La familia Gregg sale a cazar patos salvajes. | <input type="checkbox"/> |
| • Los Gregg vuelven a casa llevando dieciséis aves muertas. | <input type="checkbox"/> |
| • La niña apunta a todos con el dedo mágico. | <input type="checkbox"/> |
| • A Philip y William les crecieron las alas y se pusieron a volar. | <input type="checkbox"/> |
| • La familia Gregg construye su nido. | <input type="checkbox"/> |
| • A la familia Gregg le desaparecen las alas y se alegran mucho. | <input type="checkbox"/> |

Juegos y entretenimientos

Actividad 1: Fuga de letras

Los alumnos deberán colocar las vocales que les faltan a las palabras extraídas del texto.

- A estas cinco palabras del libro se les han fugado las vocales. Seguro que tú, con tu cerebro y tu lápiz, podrás colocarlas en su sitio.

c _ rv _ t _ ll _ s

m _ r _ v _ ll _ s _

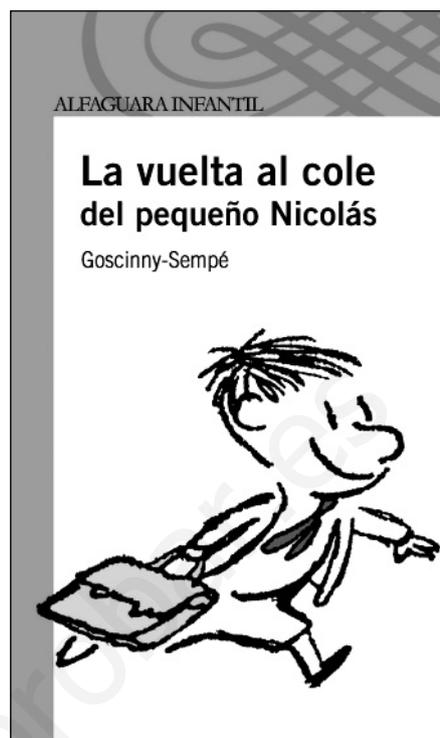
_ s q _ _ n _

_ n _ d _ nd _

p _ d _ c _ t _ s

La vuelta al cole del pequeño Nicolás

Autor:	Goscinny
Ilustrador:	Sempé
Editorial:	Alfaguara Infantil
Formato:	12 x 20 cm
Páginas:	248
Serie naranja:	Desde 10 años



Interés formativo y temático

La vuelta al cole del pequeño Nicolás es una obra póstuma de René Goscinny que, como el resto de sus libros, narra las divertidísimas aventuras de Nicolás y sus amigos. El mismo Nicolás nos va contando en primera persona lo que ocurre a su alrededor día a día, y nos lo describe con toda su inocencia y, a la vez, con una fina ironía.

Sus veintiocho relatos son historias cortas y cada uno es independiente de los demás, por lo que la lectura se hace fácil y cómoda a la hora de leerlo en clase. Podemos programar sesiones sin miedo a que el relato quede colgado para la siguiente ocasión en que retomemos el texto.

Tenemos que hacer mención a la excelente aportación de Sempé, el genial ilustrador, que ha sabido dar vida a cada uno de los personajes de estas historias.

Un ejercicio interesante sería ver las diferencias entre la sociedad y la vida de un niño en la época en que Nicolás nos las presenta y las que nuestros alumnos están viviendo.

Argumento

En esta obra encontramos veintiocho pequeñas historias que nos descubren nuevas aventuras del pequeño Nicolás. Las vacaciones de verano han acabado y comienza un nuevo curso. Nicolás está preparando su material escolar, pero lo que más le preocupa es que, cuando comiencen las clases, ya no estará bronceado. Ya de vuelta al cole, y de nuevo con sus amigos, comienzan las aventuras. Una historia tras otra, independientes.

Podremos ver cómo mientras los padres de Nicolás y sus compañeros visitan su clase, la profesora plantea un problema que produce unas respuestas dispares entre padres y alumnos y genera alguna que otra discusión. En otra ocasión, Godofredo decide formar la banda de «Los Invencibles», pero los problemas dejan a la banda reducida a dos personas. Y qué impresionante era eso de tener un televisor en casa... Nicolás está a punto de tener uno, pero ¿lo conseguirá?

Clotario piensa que no va a hacerse mayor porque su padre, muy enfadado por cómo se han portado en la fiesta de su cumpleaños, ha decidido que no habrá ni un cumpleaños más. Y qué decir del director del colegio, que, cansado de esperar a que Clotario acabara el castigo de hacer líneas, se ha puesto él mismo a terminárselas.

En último lugar el padre de Nicolás decide que ya es mayor para bañarse él solito, así que, mientras Nicolás se baña solo en su bañera decide salir, todo empapado, a por unos juguetes para jugar en el agua, y cuando la madre, preocupada, va a ver cómo está, no lo encuentra y lo busca desesperada en el fondo de la bañera.

Autor

René Goscinny nace el 14 de agosto de 1926 en París. Su familia emigra a Argentina y en Buenos Aires acude al Colegio Francés; más tarde trabajará en Nueva York en una editorial de libros infantiles. Vuelve a Francia a principios de los años cincuenta y, aunque tuvo muchas profesiones, la que le dio fama fue la de guionista de cómics. Trabajó con diferentes dibujantes y logró inmortalizar a personajes tan entrañables como Astérix y Obélix o Lucky Luke. Imagina las aventuras del pequeño Nicolás, ilustradas por el dibujante francés Jean-Jacques Sempé, que será una buena muestra de su ingenio y comicidad y la base del éxito del célebre colegial. Goscinny formó, además, un duradero equipo junto a Uderzo (Astérix y Obélix), con el que llevó a cabo labores cinematográficas, trasladando al cine algunas de sus obras. René Goscinny murió en París a los 51 años. Su hija, Anne, se ha encargado de sacar a la luz las últimas historias que su padre había escrito sobre Nicolás.

Ilustrador

Jean-Jacques Sempé nace el 17 de agosto de 1932 en Burdeos. A los dieciocho años se alista en el ejército como voluntario y se traslada a París. Su encuentro con Goscinny coincide con los primeros pasos de su carrera fulgurante como dibujante de prensa. Con *El pequeño Nicolás* esboza una inolvidable galería de personajes que han tapizado nuestro imaginario colectivo desde entonces.

Propuesta de actividades para antes de la lectura

Actividad 1: El autor, el ilustrador y el posible argumento

Antes de leer un libro debemos recomendar a nuestros alumnos que indaguen acerca de la vida y la obra del autor y, en algunos casos, del ilustrador. La mayoría de las veces aparece una pequeña biografía en el propio libro, y si no, habrá que buscar la información. Conviene también decir que el libro que vamos a leer es el resultado del trabajo y de la colaboración de otras muchas personas: editor, maquetista, corrector...

La destreza lectora que vamos a trabajar es la Obtención de información.

- Observa la cubierta de este libro y di lo que ves.

- Anota los datos que figuran en la cubierta de este libro: Título del libro, autor, ilustrador, editorial a la que pertenece...

Guías de lectura

- Localiza en el libro la biografía del autor y haz un pequeño resumen de su contenido.

- Haz lo mismo con la biografía del ilustrador.

- Localiza el prólogo del libro y explica qué función desempeña en un libro.

- ¿Qué datos ofrece el prólogo respecto a la obra que vas a leer?

- Mira el índice del libro: ¿Cuántos capítulos tiene el libro que vas a leer?
Anota el título de los capítulos que más te apetece leer.

- ¿Has leído otros libros cuyo protagonista sea el pequeño Nicolás? _____
¿Te apetece leer estas nuevas aventuras? _____ ¿Por qué? _____

Propuesta de actividades para después de la lectura

Actividad 1: Por sus expresiones les conoceréis

El autor nos recuerda cómo es cada personaje, cuáles son sus gustos. Diga a sus alumnos que, además de las descripciones, a los personajes también se les puede conocer por sus palabras. Así, en la ficha aparecen fragmentos de texto y nombres de personajes que el alumno deberá leer y emparejar.

- En estas nuevas historias has vuelto a leer las aventuras del pequeño Nicolás y de sus amigos. ¿Recuerdas cómo son? A los personajes de los relatos también se les reconoce por lo que dicen. Mira este cuadro, lee lo que aparece en la columna de la derecha y escribe el nombre del personaje que pronuncia cada frase en su apartado correspondiente.

PERSONAJE	EXPRESIÓN
	Tengo todos los juguetes que quiero. ¡Mi padre me da de todo!
	¿Quieres que te de una torta ahora mismo?
	¡Circulen! ¡Circulen! ¡A ver, ustedes, vayan por su derecha!
	Mírenme bien a los ojos.
	Pero, bueno, ¿es que ya hemos terminado de merendar?

- Ahora, con lo que sabes de los personajes, inventa una frase que pudiera pronunciar cada uno de ellos.

Ejemplo:

El Caldo: Ya está bien de hacer el bruto en el recreo.

¿Por qué no juegan ustedes a juegos más tranquilos?

Eudes:

Majencio:

Godofredo:

Alcestes:

Rufo:

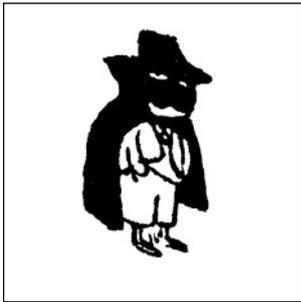
Juegos y entretenimientos

Actividad 1: Un sudoku para Nicolás

Con este juego pondremos a prueba a nuestros alumnos, ya que han de completar un pasatiempo de sudoku de Nicolás y sus amigos, en el que deberán encajar las figuras que les damos. Conviene anotar en la pizarra las bases para empezar a jugar:

- No se pueden repetir imágenes en la misma línea horizontal.
- No debe haber dos imágenes iguales en la misma línea vertical.
- No se deben repetir imágenes dentro del mismo cuadrado.



Banco ortográfico

- Uso de la b
- Uso de la v
- Uso de la g
- Uso de la j
- Uso de la h
- Uso de la ll
- Uso de la y
- Uso de r y rr
- Uso de la c y de la z
- Uso de la x
- Uso de las mayúsculas
- El uso de la tilde o acento gráfico
- Confusiones frecuentes

Uso de la b

Se escriben con b:

- Las palabras que empiezan por las sílabas **bu-**, **bur-**, **bus-**.
- Las palabras que empiezan por los prefijos **bi-**, **bis-** o **biz-**, cuando significan ‘dos’ o ‘dos veces’.
- Las palabras que empiezan por **bibl-**.
- Cuando el sonido **B** va delante de consonante o al final de sílaba o de palabra.
Excepción: *ovni*.
- Las palabras terminadas en **-bundo**, **-bunda**, **-abilidad** e **-ibilidad**, excepto *civilidad* y *movilidad*.
- Los verbos que acaban en **-buir** y **-bir**, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*.
- Los verbos **beber**, **deber**, **cabere**, **haber** y **saber** y todas sus formas con sonido **B**.
- El pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la 1.^a conjugación y del verbo *ir*.

Ejemplos

<i>abdicar</i>	<i>bloquear</i>	<i>cebra</i>	<i>objección</i>
<i>abdomen</i>	<i>blusa</i>	<i>concebir</i>	<i>objeto</i>
<i>abrazo</i>	<i>brazo</i>	<i>consideraba</i>	<i>obsequio</i>
<i>abrir</i>	<i>brevedad</i>	<i>contabilidad</i>	<i>obsesivo</i>
<i>ábside</i>	<i>bribón</i>	<i>contribuir</i>	<i>obsoleto</i>
<i>absoluto</i>	<i>brisa</i>	<i>cumbre</i>	<i>obstáculo</i>
<i>absorber</i>	<i>broca</i>	<i>describir</i>	<i>obstinado</i>
<i>absurdo</i>	<i>bronce</i>	<i>diablo</i>	<i>obstruir</i>
<i>adorable</i>	<i>brujería</i>	<i>distribuir</i>	<i>obtener</i>
<i>amabilidad</i>	<i>brújula</i>	<i>doble</i>	<i>percibir</i>
<i>apetecible</i>	<i>bucear</i>	<i>embrión</i>	<i>pobre</i>
<i>atribuir</i>	<i>bucólico</i>	<i>escribir</i>	<i>posibilidad</i>
<i>Biblia</i>	<i>budismo</i>	<i>estabilidad</i>	<i>prescribir</i>
<i>bíblico</i>	<i>bufar</i>	<i>exhibir</i>	<i>pueblo</i>
<i>bibliobús</i>	<i>búho</i>	<i>fibra</i>	<i>pub</i>
<i>bibliófilo</i>	<i>bujía</i>	<i>furibundo</i>	<i>recibir</i>
<i>biblioteca</i>	<i>bulla</i>	<i>fusible</i>	<i>retribuir</i>
<i>bicicleta</i>	<i>buñuelo</i>	<i>habilidad</i>	<i>roble</i>
<i>bimensual</i>	<i>buque</i>	<i>hablar</i>	<i>sable</i>
<i>bimotor</i>	<i>burbuja</i>	<i>habremos</i>	<i>subestimar</i>
<i>bisabuelo</i>	<i>burgués</i>	<i>hubo</i>	<i>subir</i>
<i>bisiesto</i>	<i>buril</i>	<i>ibais</i>	<i>subjetivo</i>
<i>bisílabo</i>	<i>burlar</i>	<i>íbamos</i>	<i>subsuelo</i>
<i>bisnieto</i>	<i>burro</i>	<i>impecable</i>	<i>subterráneo</i>
<i>bizcocho</i>	<i>buscar</i>	<i>incumbir</i>	<i>subtítulo</i>
<i>blandir</i>	<i>busto</i>	<i>inscribir</i>	<i>tabla</i>
<i>blando</i>	<i>butaca</i>	<i>jugaba</i>	<i>temblar</i>
<i>blanquecino</i>	<i>butano</i>	<i>meditabundo</i>	<i>terrible</i>
<i>Blas</i>	<i>buzón</i>	<i>moribundo</i>	<i>tiniebla</i>
<i>blasón</i>	<i>cabere</i>	<i>nadábamos</i>	<i>transcribir</i>
<i>blindado</i>	<i>cable</i>	<i>nauseabundo</i>	<i>tremebundo</i>
<i>bloc</i>	<i>cabrías</i>	<i>niebla</i>	<i>vagabundo</i>

Otras palabras con b

ábaco	barril	carbón	júbilo	rubor
abad	báscula	carbono	labio	sábado
abandonar	baúl	cebada	labor	sábana
abanico	belén	cebo	laboratorio	sabandija
abatir	bélico	cebolla	libélula	sabor
abedul	bello	chabola	liberal	sebo
abeja	bengala	chubasco	libertad	sibarita
abertura	berrear	cobarde	lobo	silbar
abismo	betún	cobijo	lóbulo	símbolo
abogado	bicho	colaborar	malabar	sobar
abono	bigote	corbata	microbio	soberbia
abuso	billete	cubeta	microbús	soborno
acróbata	biosfera	cubierta	nabo	sorber
alba	biotopo	cubo	nube	súbito
albañil	birria	debate	obediente	tábano
alboroto	bisagra	débil	obelisco	tabique
álbum	bisonte	debutar	obispo	tabú
alcoba	bisturí	decibelio	oboe	taburete
almíbar	bisutería	derribar	obús	tebeo
alubia	bizantino	dibujo	órbita	tibio
aprobar	bizco	ebanistería	pabellón	tiburón
árbol	bobo	ébano	parábola	titubear
atisbo	boca	elaborar	piscolabis	tobillo
autobús	bocanada	embozo	plebeyo	tobogán
baba	boceto	escoba	probar	torbellino
babero	bocina	eslabón	probeta	trabajo
babor	bola	estribo	pubertad	tragaldabas
bacalao	bordar	fábula	rabadilla	trébol
bache	borrasca	fabuloso	rabia	tribu
bacteria	bosque	fobia	rabieta	tribuna
badajo	bostezo	gabardina	rabo	tribunal
baile	bota	garbanzo	rebajar	tributo
bajar	botica	garbo	rebelarse	tuba
bala	bóveda	globo	rebelde	tubería
balaustrada	bueno	gobierno	rebosar	tubo
balcón	buey	haba	rebozar	turba
balda	cabalgata	hábil	rebuznar	turbina
baldosín	caballo	habitar	recabar	turbio
balsa	cabaña	hebilla	resbalar	turbulento
banco	cabello	ibis	ribera	ubicar
banqueta	cabina	incubar	robar	umbilical
bar	cambiar	jarabe	robot	urbano
barbarie	caníbal	jibia	robusto	urbe
barriga	caoba	joroba	rubí	zumbido

Uso de la v

Se escriben con v:

- Las palabras que empiezan por los prefijos **vi-**, **vice** o **viz-**, ‘en lugar de’.
- Los adjetivos terminados en **-avo**, **-ava**, **-ave**, **-eve**, **-evo**, **-eva**, **-ivo**, **-iva**, excepto *árabe*.
- Las palabras terminadas en **-ívoro**, **-ívora**, a excepción de *víbora*.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido **B** y no tienen ni **b** ni **v** en el infinitivo, excepto las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la 1.ª conjugación (*-aba*, *-abas*) y del verbo *ir* (*íbamos*).
- Los verbos terminados en **-servar**.

Ejemplos

<i>activo</i>	<i>creativo</i>	<i>estuviera</i>	<i>mantuviéramos</i>	<i>preventivo</i>
<i>adjetivo</i>	<i>curativo</i>	<i>estudiese</i>	<i>masivo</i>	<i>primitivo</i>
<i>adoptivo</i>	<i>decisivo</i>	<i>evasiva</i>	<i>narrativo</i>	<i>radiactivo</i>
<i>afirmativo</i>	<i>decorativo</i>	<i>evolutivo</i>	<i>nativo</i>	<i>relativo</i>
<i>agresivo</i>	<i>delictivo</i>	<i>festivo</i>	<i>negativo</i>	<i>repetitivo</i>
<i>alternativa</i>	<i>deportivo</i>	<i>frugívoro</i>	<i>nocivo</i>	<i>reservar</i>
<i>altivo</i>	<i>desanduvo</i>	<i>furtivo</i>	<i>normativa</i>	<i>resolutivo</i>
<i>alusivo</i>	<i>descriptivo</i>	<i>granívoro</i>	<i>nuevo</i>	<i>retentiva</i>
<i>anduvo</i>	<i>destrutivo</i>	<i>grave</i>	<i>nutritivo</i>	<i>selectivo</i>
<i>atractivo</i>	<i>detuvo</i>	<i>herbívoro</i>	<i>objetivo</i>	<i>suave</i>
<i>bravo</i>	<i>diminutivo</i>	<i>imaginativo</i>	<i>observar</i>	<i>sucesivo</i>
<i>breve</i>	<i>directiva</i>	<i>inactivo</i>	<i>octavo</i>	<i>tentativo</i>
<i>carnívoro</i>	<i>distintivo</i>	<i>inadvertido</i>	<i>olfativo</i>	<i>tuviéramos</i>
<i>cautivo</i>	<i>divulgativo</i>	<i>incentivo</i>	<i>omnívoro</i>	<i>vayamos</i>
<i>colectivo</i>	<i>doceava</i>	<i>informativo</i>	<i>onceavo</i>	<i>vengativo</i>
<i>compasivo</i>	<i>educativo</i>	<i>insectívoro</i>	<i>pasivo</i>	<i>vicealmirante</i>
<i>competitivo</i>	<i>efectivo</i>	<i>instructivo</i>	<i>pensativo</i>	<i>vicecónsul</i>
<i>comunicativo</i>	<i>emotivo</i>	<i>interactivo</i>	<i>permisivo</i>	<i>vicepresidente</i>
<i>cóncavo</i>	<i>escandinavo</i>	<i>intuitivo</i>	<i>persuasivo</i>	<i>vicerector</i>
<i>conflictivo</i>	<i>esclavo</i>	<i>leve</i>	<i>posesivo</i>	<i>viceversa</i>
<i>conservar</i>	<i>eslavo</i>	<i>llamativo</i>	<i>positivo</i>	<i>virrey</i>
<i>corrosivo</i>	<i>esquivo</i>	<i>longevo</i>	<i>preservar</i>	<i>vizconde</i>

Otras palabras con v

<i>adivinar</i>	<i>altavoz</i>	<i>ataviado</i>	<i>avenida</i>	<i>avizor</i>
<i>advenimiento</i>	<i>aluvión</i>	<i>atravesar</i>	<i>aventurarse</i>	<i>benevolente</i>
<i>adverbio</i>	<i>antivirus</i>	<i>atreverse</i>	<i>avestruz</i>	<i>bienvenido</i>
<i>adversario</i>	<i>anverso</i>	<i>avaluar</i>	<i>ávido</i>	<i>bóveda</i>
<i>adverso</i>	<i>aperitivo</i>	<i>avanzar</i>	<i>avión</i>	<i>bovino</i>
<i>aeronave</i>	<i>aprovechar</i>	<i>avasallar</i>	<i>aviso</i>	<i>brevia</i>
<i>agravio</i>	<i>archivo</i>	<i>ave</i>	<i>avispa</i>	<i>cadáver</i>
<i>alivio</i>	<i>astronave</i>	<i>avena</i>	<i>avistar</i>	<i>calvo</i>

Banco ortográfico

cava	esclavo	pavor	vaivén	verja
caverna	evadir	perspectiva	vajilla	verruga
centavo	evaluar	polvo	valiente	vertedero
cervatillo	evidente	privar	valioso	verter
cerveza	evitar	relevo	valla	vestido
cerviz	evolucionar	relieve	valle	vía
chivato	favor	revés	valor	viaje
chivo	festival	revista	válvula	vicio
chivo	grava	rival	vampiro	víctima
ciervo	hilván	saliva	vanagloria	vid
civil	huevo	salvar	vándalo	vida
civilización	individual	selva	vanidoso	vídeo
clavar	iniciativa	servil	vapor	videoaficionado
clave	invadir	servir	variz	viento
clavo	inventiva	severo	vasallo	viente
clavo	invertir	silvestre	vaso	vil
comitiva	joven	sirviente	váter	vino
conmover	jovial	socavón	vecino	violeta
conservar	juvenil	solvente	vegetal	virgen
convaleciente	larva	subvención	vehículo	virtud
convento	lava	subversivo	veinte	virus
convidar	lavanda	televisión	veintinueve	vispera
cuervo	lavar	televisor	vejez	vista
cueva	levita	todavía	vejiga	vitamina
cultivo	llave	través	vela	viudo
curva	llevar	travesaño	velar	vivir
dádiva	malva	travesura	velero	vizcaíno
deriva	misiva	trivial	velo	vocabulario
desnivel	motivo	trovador	veloz	vocal
desvarío	mover	universal	vena	volante
desviar	movimiento	universo	venablo	volar
devolver	navaja	uva	vencejo	volcán
devoto	nave	vaca	vencer	volcar
diecinueve	navío	vacaciones	vendaval	voltear
diluvio	nieve	vacante	vender	volumen
diván	nivel	vacilar	vendimia	voluntad
divo	novela	vacío	veneno	voluntario
donativo	novio	vacunar	venganza	volver
elevar	nueve	vado	venir	vomitara
enclave	observar	vago	ventaja	voraz
envainar	obvio	vagón	ventana	votación
envase	olivo	vaguada	ventura	voz
enviar	óvalo	vahído	verano	vulgar
envidia	oveja	vaho	verbena	vulgo
envolver	pavo	vainilla	verdad	vulnerable

Uso de la g

La letra g puede tener dos sonidos diferentes:

- Sonido suave, delante de **a**, **o**, **u** o seguida de **u** ante **e**, **i**.
- Sonido fuerte, ante **e**, **i**.

Se escriben con g:

- Los verbos que acaban en **-ger** y **-gir**, a excepción de **tejer** y **crujir**.
- Las terminaciones **-gésimo**, **-gésima** y **-gesimal**.
- Las palabras que empiezan por **geo-**.
- Delante de consonante.

Ejemplos

<i>acoger</i>	<i>digno</i>	<i>geométrico</i>	<i>nonagésimo</i>	<i>resurgir</i>
<i>afligir</i>	<i>dirigir</i>	<i>ignorante</i>	<i>octogésimo</i>	<i>rugir</i>
<i>asignar</i>	<i>elegir</i>	<i>impregnar</i>	<i>pragmático</i>	<i>septuagésimo</i>
<i>asignatura</i>	<i>emerger</i>	<i>infligir</i>	<i>proteger</i>	<i>sexagésimo</i>
<i>benigno</i>	<i>encoger</i>	<i>infringir</i>	<i>pugna</i>	<i>significado</i>
<i>coger</i>	<i>erigir</i>	<i>insignia</i>	<i>quincuagésimo</i>	<i>significar</i>
<i>compungir</i>	<i>escoger</i>	<i>magma</i>	<i>recoger</i>	<i>signo</i>
<i>converger</i>	<i>estigma</i>	<i>magnate</i>	<i>refulgir</i>	<i>sobrecoger</i>
<i>corregir</i>	<i>exigir</i>	<i>magnesio</i>	<i>regir</i>	<i>sumergir</i>
<i>cuadragésimo</i>	<i>fidedigno</i>	<i>magnético</i>	<i>repugnar</i>	<i>surgir</i>
<i>designar</i>	<i> fingir</i>	<i>magnífico</i>	<i>repugnante</i>	<i>transigir</i>
<i>designio</i>	<i>geografía</i>	<i>magnolio</i>	<i>resignación</i>	<i>trigésimo</i>
<i>diagnóstico</i>	<i>geología</i>	<i>maligno</i>	<i>resignarse</i>	<i>urgir</i>
<i>dignarse</i>	<i>geometría</i>	<i>mugir</i>	<i>restringir</i>	<i>vigésimo</i>

Otras palabras con g

<i>agencia</i>	<i>energía</i>	<i>gente</i>	<i>imagen</i>	<i>página</i>
<i>agente</i>	<i>engendro</i>	<i>gentil</i>	<i>imaginar</i>	<i>prodigio</i>
<i>ágil</i>	<i>esfinge</i>	<i>germano</i>	<i>indígena</i>	<i>púgil</i>
<i>agitación</i>	<i>falange</i>	<i>gestación</i>	<i>indigente</i>	<i>refrigerar</i>
<i>ángel</i>	<i>faringe</i>	<i>gestión</i>	<i>indigestión</i>	<i>régimen</i>
<i>anginas</i>	<i>flagelo</i>	<i>gesto</i>	<i>laringe</i>	<i>religión</i>
<i>auge</i>	<i>frágil</i>	<i>giba</i>	<i>legítimo</i>	<i>rígido</i>
<i>cirugía</i>	<i>gelatina</i>	<i>gigante</i>	<i>lógico</i>	<i>sigilo</i>
<i>colegio</i>	<i>gélido</i>	<i>gimnasia</i>	<i>longitud</i>	<i>sugerir</i>
<i>congelar</i>	<i>gema</i>	<i>ginebra</i>	<i>magia</i>	<i>tangible</i>
<i>congestión</i>	<i>gemelo</i>	<i>gineta</i>	<i>magisterio</i>	<i>tragedia</i>
<i>contagio</i>	<i>gemido</i>	<i>girar</i>	<i>margen</i>	<i>trágico</i>
<i>degenerar</i>	<i>gendarme</i>	<i>girasol</i>	<i>naufragio</i>	<i>vegetal</i>
<i>detergente</i>	<i>general</i>	<i>hidrógeno</i>	<i>origen</i>	<i>vergel</i>
<i>digerir</i>	<i>género</i>	<i>higiene</i>	<i>original</i>	<i>vigilar</i>
<i>digital</i>	<i>genio</i>	<i>homogéneo</i>	<i>oxígeno</i>	<i>virgen</i>

Uso de la j

Se escriben con j:

- Las palabras que empiezan por **aje-** y **eje-**, excepto **agencia**, **agenda** y sus derivados.
- Las palabras terminadas por **-aje** y **-eje**.
- Las formas de los verbos que tienen el sonido **J**, pero que no tienen ni **g** ni **j** en el infinitivo.

Ejemplos

abordaje	conduje	ejército	masaje	ramaje
adujeron	coraje	encaje	menaje	reciclaje
ajedrez	cortinaje	engranaje	mensaje	redujimos
ajeno	dedujimos	espionaje	montaje	reportaje
ajete	deje	esqueje	oleaje	rodaje
ajetreo	despeje	fichaje	paisaje	ropaje
alunizaje	dijeron	fuselaje	paje	salvaje
anclaje	doblaje	garaje	paraje	tatuaje
andamiaje	eje	hereje	pasaje	tejemaneje
aterrizaje	ejecución	homenaje	patinaje	traduje
brebaje	ejecutivo	largometraje	peaje	traje
blindaje	ejemplificar	lenguaje	pelaje	trucaje
bricolaje	ejemplo	linaje	peregrinaje	vendaje
camuflaje	ejercer	maldije	personaje	viaje
carruaje	ejercicio	maquillaje	potaje	viraje
chantaje	ejercitar	marcaje	produjeron	voltaje

Otras palabras con j

agujero	cojín	gorjeo	jirafa	perejil
agujetas	conejera	herejía	lejía	prójimo
alfanje	conejillo	hojear	lisonjear	quejica
avejentar	conjetura	injerto	majestad	rejilla
bajel	consejero	jefe	masajista	reloj
bajista	conserje	jengibre	mejilla	rojizo
berenjena	crujir	jeque	mejillón	sonajero
brujería	empuje	jerarca	mejunje	sujetar
bujía	enajenado	jerarquía	monje	sujeto
burbujear	enrojecer	jerbo	mujer	tarjeta
cajero	envejecer	Jerez	objeción	tarjetero
cajetilla	extranjero	jerga	objeto	tejer
callejear	fajín	jergón	ojear	tejido
callejero	fijeza	jeringuilla	ojeras	tijera
canjear	flojear	jeroglífico	ojeroso	trajín
cejilla	forajido	jersey	ojiva	vajilla
cerrajero	forcejear	jibia	paisajista	vejez
cojera	gajes	jilguero	pajizo	vejiga

Uso de la h

Se escriben con h:

- Las palabras que empiezan por **hia-**, **hie-**, **hue-**, **hui-**.
- Las palabras que empiezan por **hum-** seguido de vocal.
- Las palabras que empiezan por **hidro-**, **hidra-**.
- Todas las formas de los verbos **haber**, **hacer** y **hablar**.

Ejemplos

<i>habrán</i>	<i>hidromasaje</i>	<i>hueco</i>	<i>huidizo</i>
<i>hacíamos</i>	<i>hidrosfera</i>	<i>huelga</i>	<i>huir</i>
<i>haga</i>	<i>hidróxido</i>	<i>huérfano</i>	<i>humanidad</i>
<i>haremos</i>	<i>hiedra</i>	<i>huerta</i>	<i>humanizar</i>
<i>hiato</i>	<i>hiel</i>	<i>huertano</i>	<i>humano</i>
<i>hice</i>	<i>hielera</i>	<i>huerto</i>	<i>humareda</i>
<i>hidratante</i>	<i>hielo</i>	<i>hueso</i>	<i>humedad</i>
<i>hidratar</i>	<i>hiena</i>	<i>huésped</i>	<i>húmedo</i>
<i>hidrato</i>	<i>hierático</i>	<i>hueste</i>	<i>húmero</i>
<i>hidráulico</i>	<i>hierba</i>	<i>huesudo</i>	<i>humilde</i>
<i>hidroavión</i>	<i>hierbabuena</i>	<i>hueva</i>	<i>humillante</i>
<i>hidrocarburo</i>	<i>hierbajo</i>	<i>huevera</i>	<i>humo</i>
<i>hidroeléctrico</i>	<i>hierro</i>	<i>huevo</i>	<i>humor</i>
<i>hidrofobia</i>	<i>hubimos</i>	<i>huida</i>	<i>humus</i>

Otras palabras con h

<i>haba</i>	<i>halitosis</i>	<i>hectolitro</i>	<i>heptágono</i>
<i>habichuela</i>	<i>hallar</i>	<i>hectómetro</i>	<i>heráldica</i>
<i>hábil</i>	<i>hallazgo</i>	<i>hediondo</i>	<i>herbáceo</i>
<i>habitación</i>	<i>hamaca</i>	<i>hedor</i>	<i>herbolario</i>
<i>habitante</i>	<i>hambre</i>	<i>hegemonía</i>	<i>hercúleo</i>
<i>habitar</i>	<i>hambriento</i>	<i>helado</i>	<i>heredad</i>
<i>hábitat</i>	<i>hamburguesa</i>	<i>helar</i>	<i>heredero</i>
<i>hábito</i>	<i>hangar</i>	<i>hélice</i>	<i>herencia</i>
<i>habitual</i>	<i>haragán</i>	<i>helicóptero</i>	<i>herida</i>
<i>habladurías</i>	<i>haraganear</i>	<i>helipuerto</i>	<i>herir</i>
<i>habón</i>	<i>harina</i>	<i>hematoma</i>	<i>hermafrodita</i>
<i>hacha</i>	<i>hartar</i>	<i>hembra</i>	<i>hermanastro</i>
<i>hacia</i>	<i>harto</i>	<i>hemeroteca</i>	<i>hermandad</i>
<i>hacienda</i>	<i>hasta</i>	<i>hemiciclo</i>	<i>hermano</i>
<i>hacinar</i>	<i>haya</i>	<i>hemisferio</i>	<i>hermético</i>
<i>hada</i>	<i>hayáis</i>	<i>hemistiquio</i>	<i>hermoso</i>
<i>hado</i>	<i>hebilla</i>	<i>hemorragia</i>	<i>hernia</i>
<i>hala (interj.)</i>	<i>heces</i>	<i>hendidura</i>	<i>héroe</i>
<i>halagar</i>	<i>hechicero</i>	<i>heno</i>	<i>heroico</i>
<i>halagüeño</i>	<i>hectárea</i>	<i>hepático</i>	<i>herradura</i>
<i>halcón</i>	<i>hectogramo</i>	<i>hepatitis</i>	<i>herrumbre</i>

<i>hervir</i>	<i>hipo</i>	<i>hombreira</i>	<i>hormona</i>
<i>hervor</i>	<i>hipocampo</i>	<i>hombro</i>	<i>horno</i>
<i>heterodoxo</i>	<i>hipocondríaco</i>	<i>homicidio</i>	<i>horóscopo</i>
<i>heterogéneo</i>	<i>hipódromo</i>	<i>homófono</i>	<i>horquilla</i>
<i>heteronimia</i>	<i>hipoteca</i>	<i>homogéneo</i>	<i>horrible</i>
<i>heterosexual</i>	<i>hipotenusa</i>	<i>homónimo</i>	<i>horror</i>
<i>hexágono</i>	<i>hipotermia</i>	<i>homosexual</i>	<i>hortaliza</i>
<i>hibernar</i>	<i>hipótesis</i>	<i>honda</i>	<i>hortelano</i>
<i>higiénico</i>	<i>hipotético</i>	<i>hondo</i>	<i>hortensia</i>
<i>higo</i>	<i>hiriente</i>	<i>hondonada</i>	<i>hortera</i>
<i>hijo</i>	<i>histeria</i>	<i>honesto</i>	<i>hosco</i>
<i>hilera</i>	<i>historia</i>	<i>hongo</i>	<i>hospital</i>
<i>hilo</i>	<i>hito</i>	<i>honor</i>	<i>hostal</i>
<i>hilván</i>	<i>hocico</i>	<i>honorable</i>	<i>hostia</i>
<i>himno</i>	<i>hogar</i>	<i>honra</i>	<i>hotel</i>
<i>hincar</i>	<i>hogaza</i>	<i>hora</i>	<i>hoy</i>
<i>hincha</i>	<i>hoja</i>	<i>horario</i>	<i>hoyo</i>
<i>hindú</i>	<i>hojalata</i>	<i>horca</i>	<i>hoz</i>
<i>hiperactivo</i>	<i>hojaldre</i>	<i>horcajadas, a</i>	<i>hucha</i>
<i>hipérbole</i>	<i>hojarasca</i>	<i>horchata</i>	<i>hule</i>
<i>hipermercado</i>	<i>hojear</i>	<i>horizontal</i>	<i>hulla</i>
<i>hipersensible</i>	<i>hola</i>	<i>horizonte</i>	<i>hundir</i>
<i>hipertensión</i>	<i>holgado</i>	<i>horma</i>	<i>hurra</i>
<i>hipertrofia</i>	<i>holgazán</i>	<i>hormiga</i>	<i>hurtar</i>
<i>hipnotizar</i>	<i>hombre</i>	<i>hormigón</i>	<i>hurto</i>

Se escriben con h intercalada:

- Las palabras que contienen el diptongo **ue** detrás de una vocal.

Ejemplos

<i>ahuecar</i>	<i>alcahueta</i>	<i>parihuela</i>	<i>vihuela</i>
<i>ahuevado</i>	<i>cacahuete</i>	<i>quebrantahuesos</i>	

Otras palabras con h intercalada

<i>abuhardillado</i>	<i>alhaja</i>	<i>coherencia</i>	<i>prohibir</i>
<i>ahí</i>	<i>alharaca</i>	<i>coherente</i>	<i>rehén</i>
<i>ahijado</i>	<i>alhelí</i>	<i>cohesión</i>	<i>rehogar</i>
<i>ahínco</i>	<i>almohada</i>	<i>cohete</i>	<i>retahíla</i>
<i>ahíto</i>	<i>anhelar</i>	<i>cohibir</i>	<i>tahona</i>
<i>ahogadilla</i>	<i>aprehender</i>	<i>cohorte</i>	<i>tahúr</i>
<i>ahogar</i>	<i>azahar</i>	<i>dehesa</i>	<i>vahído</i>
<i>ahondar</i>	<i>bahía</i>	<i>desahogado</i>	<i>vaho</i>
<i>ahorrar</i>	<i>barahúnda</i>	<i>desahuciar</i>	<i>vehemencia</i>
<i>ahumado</i>	<i>bohemio</i>	<i>fehaciente</i>	<i>vehículo</i>
<i>ahuyentar</i>	<i>buhardilla</i>	<i>incoherencia</i>	<i>zaherir</i>
<i>albahaca</i>	<i>búho</i>	<i>mahonés</i>	<i>zahorí</i>
<i>alcohol</i>	<i>cohabitar</i>	<i>moho</i>	<i>zanahoria</i>

Uso de la ll

Se escriben con ll:

- Las palabras terminadas en **-illo, -illa, -alle, -elle, -ello** (excepto **plebeyo** y **leguleyo**) y los sustantivos terminados en **-ullo**.
- Los verbos con infinitivo terminado en **-ellar, -illar, -ullar, -ullir**.

Ejemplos

acuchillar	cabello	encasillar	mejilla	sello
alcantarilla	calle	engullir	membrillo	sencillo
alfombrilla	camello	estrellar	morcilla	silla
anilla	capilla	estribillo	muelle	solomillo
anillo	capullo	farfullar	mullir	soplillo
apabullar	carrillo	farolillo	murmullo	talle
arcilla	casquillo	flequillo	nudillo	tejadillo
ardilla	castillo	fuelle	orgullo	ternilla
arrullo	cepillo	gravilla	orilla	tobillo
astilla	cerilla	grillo	ovillo	tomillo
atropello	cervatillo	hatillo	palillo	toquilla
aturullar	chanchullo	hebilla	pandilla	tornillo
aular	chillar	hornillo	perilla	tortilla
banderilla	chinchilla	horquilla	pillar	trabilla
barandilla	codillo	humillar	pillo	trampilla
barbilla	colmillo	ladrillo	polilla	vajilla
barquillo	costilla	lazarillo	postilla	valle
barullo	cuadrilla	magullar	quilla	varilla
bello	cucharilla	manecilla	rabadilla	vello
bocacalle	cuello	mantequilla	rebullir	ventanilla
bolsillo	cursillo	maquillar	rencilla	visillo
brillar	destello	maravilla	resuello	zambullir
brillo	detalle	mascullar	rodilla	zancadilla
bullir	embarullar	maullar	rosquilla	zapatilla

Otras palabras con ll:

allá	botella	galleta	llegar	pantalla
allanar	callar	gallina	lleno	pellejo
allegado	canalla	gallo	llorar	pollo
allí	cebolla	grosella	llover	pulla
ampolla	centollo	grulla	lluvia	querella
apellido	collado	hallar	manillar	rallar
avellana	collar	llaga	medalla	rollo
ballena	costillar	llama	mella	sillar
batalla	cremallera	llamar	millar	talla
bellota	doncella	llano	molla	taller
billar	falla	llanta	olla	toalla
bollo	follón	llave	paella	valla

Uso de la y

Se escriben con y:

- Las palabras que terminan con un diptongo o triptongo acabado con el sonido I, a excepción de **fui**.
- Las palabras que tienen los prefijos **ad-**, **dis-**, **in-**, **sub-**, seguidos del sonido Y (ye).
- Las palabras que comienzan por **yer-** o que contienen la sílaba **-yec-**.
- Las formas verbales que contienen el sonido Y (ye), aunque no lleven **ll** ni **y** en su infinitivo.

Ejemplos

<i>abyecto</i>	<i>doy</i>	<i>jersey</i>	<i>soy</i>
<i>adyacente</i>	<i>espray</i>	<i>ley</i>	<i>subyacente</i>
<i>ay</i>	<i>fray</i>	<i>leyendo</i>	<i>subyacer</i>
<i>buey</i>	<i>grey</i>	<i>muy</i>	<i>subyugar</i>
<i>caray</i>	<i>guay</i>	<i>oyó</i>	<i>trayecto</i>
<i>carey</i>	<i>guirigay</i>	<i>paipay</i>	<i>trayectoria</i>
<i>cayeron</i>	<i>hoy</i>	<i>proyección</i>	<i>virrey</i>
<i>concluyeron</i>	<i>huyó</i>	<i>proyectar</i>	<i>voy</i>
<i>contribuyó</i>	<i>inyección</i>	<i>proyectil</i>	<i>yermo</i>
<i>convoy</i>	<i>inyectar</i>	<i>proyecto</i>	<i>verno</i>
<i>disyuntiva</i>	<i>inyector</i>	<i>rey</i>	<i>yerto</i>

Otras palabras con y

<i>ahuyentar</i>	<i>cayena</i>	<i>leyenda</i>	<i>sayón</i>
<i>alcayata</i>	<i>cayo</i>	<i>maya</i>	<i>secuoya</i>
<i>aleluya</i>	<i>chirimoya</i>	<i>mayo</i>	<i>soslayo</i>
<i>anteayer</i>	<i>claraboya</i>	<i>mayor</i>	<i>subrayar</i>
<i>apoyar</i>	<i>cobaya</i>	<i>mayoral</i>	<i>suyo</i>
<i>apoyo</i>	<i>cónyuge</i>	<i>mayordomo</i>	<i>tocayo</i>
<i>arroyo</i>	<i>coyote</i>	<i>mayoría</i>	<i>tramoya</i>
<i>atalaya</i>	<i>coyuntura</i>	<i>mayúscula</i>	<i>yacer</i>
<i>atrayente</i>	<i>desayuno</i>	<i>onomatopeya</i>	<i>yacimiento</i>
<i>ayer</i>	<i>desmayo</i>	<i>papagayo</i>	<i>yate</i>
<i>ayo</i>	<i>enjoyado</i>	<i>papaya</i>	<i>yegua</i>
<i>ayuda</i>	<i>ensayo</i>	<i>paraguaya</i>	<i>yelmo</i>
<i>ayudar</i>	<i>enyesar</i>	<i>pararrayos</i>	<i>yema</i>
<i>ayunar</i>	<i>escayola</i>	<i>payaso</i>	<i>yeso</i>
<i>ayuno</i>	<i>guacamayo</i>	<i>playa</i>	<i>yoga</i>
<i>baya</i>	<i>haya</i>	<i>plebeyo</i>	<i>yoyó</i>
<i>bayeta</i>	<i>hayedo</i>	<i>poyo</i>	<i>yugo</i>
<i>bayoneta</i>	<i>hoyo</i>	<i>puya</i>	<i>yunque</i>
<i>boya</i>	<i>hoyuelo</i>	<i>raya</i>	<i>yunta</i>
<i>boyante</i>	<i>joya</i>	<i>reyerta</i>	<i>yuxtaponer</i>
<i>cayado</i>	<i>lacayo</i>	<i>saya</i>	<i>zarigüeya</i>

Uso de r y rr

La letra r puede tener dos sonidos diferentes:

- Sonido suave, que se escribe siempre con r.
- Sonido fuerte, que se escribe con r o con rr.

Se escribe r:

- Entre vocales, cuando tiene un sonido suave.
- Detrás de l, de n o de s, aunque tenga sonido fuerte.
- Al comienzo de la palabra.

Ejemplos

abecedario	carne	faraón	muro	sinrazón
ácaro	cerilla	feroz	noria	sirena
acera	cerumen	garabato	ópera	sonrisa
agujero	cirio	geranio	operación	sonrojo
ahora	cirujano	gerente	orangután	témpera
alrededor	colirio	grosería	orilla	teorema
áncora	conjuro	harapo	oro	tiburón
área	delirar	harina	oruga	traicionero
arena	deriva	honra	páramo	úlceras
aspillera	desriñonarse	hurón	parodia	verdura
aurora	donaire	iris	perejil	vereda
avaricia	emperador	Israel	polvorín	veredicto
avería	enredar	jarabe	premura	vestuario
bacteria	enrevesado	laurel	querer	victoria
barítono	era	lirio	querubín	viril
bisturí	eremita	llanura	raro	virus
bitácora	erial	llavero	rémora	vitorear
boreal	erigir	malabarista	rencor	vivaracho
buril	erizo	maratón	reptil	voltereta
calavera	eructo	marea	romería	voraz
calvario	erudito	merecer	sátiro	zafiro
caravana	escenario	merino	siderurgia	zalamero

Se escribe rr:

Cuando el sonido fuerte aparece entre vocales.

Ejemplos

aberrante	carretera	ferretería	prórroga	terrazas
acurrucar	carril	guerrero	puerro	terremoto
amarra	carroza	horror	recorrido	terrón
arrojar	cerrado	marrón	sierra	torrente
arropar	contrarreloj	morral	socorro	ventarrón
arruga	corriente	morro	soterrado	verruja
borrego	descarriado	parra	susurro	zorros
burro	escurrir	perro	tarro	zurrón

Uso de la c y de la z

El sonido Z:

- Se escribe con z cuando aparece ante a, o, u y al final de sílaba.
- Se escribe con c cuando aparece ante e, i. Son excepciones algunas onomatopeyas o palabras de origen extranjero: zigzag, nazi, zigurat.

Ejemplos

abrazar	cáliz	encestar	luz	razón
acacia	caliza	encierro	maceta	receta
aceite	calzón	erizar	macizo	recinto
acelerar	capataz	erizo	maíz	retazo
acierto	caricia	esbozo	matiz	rezar
aderezo	cazuela	escozor	matraz	rezumar
agradecer	cedazo	esencia	mazo	rizo
albornoz	ceja	fascinar	melaza	sagaz
alcazaba	ceñir	faz	mestizo	socio
alianza	cereza	feliz	mordaz	sollozo
altavoz	cerviz	fuerza	motriz	suceso
alteza	chamizo	fugaz	mozárabe	terciopelo
amenazar	choza	función	nacer	topacio
anzuelo	cicatriz	gaceta	narciso	torcaz
armazón	ciclo	garza	niñez	tozudo
arroz	cien	gentuza	noción	tragaluz
atroz	cinco	hacia	ocio	trance
audaz	cizaña	haz	oficio	trasluz
avestruz	cocer	hazaña	once	urgencia
azahar	cociente	hechizo	onza	vacío
azar	cocina	herencia	orzuelo	validez
azor	codazo	hinchazón	palidez	vecino
azotea	codorniz	hocico	panza	veloz
azufre	contraluz	hoz	paz	vistazo
azul	coraza	inciso	peonza	vivaz
bacilo	corazón	inocente	percibir	voz
balanza	corteza	izar	perdiz	yacer
balazo	corzo	jovenzuelo	pez	zafarse
barniz	coz	juez	pezuña	zagal
becerro	cruz	lacio	plaza	zanco
beneficio	danza	lanza	plazo	zanja
berza	decente	lápiz	plomizo	zapato
bocina	décima	lazo	pocilga	zarzuela
bozal	delicia	lechuga	portavoz	zinc
brazo	desliz	lienzo	precio	zoco
bruces	docena	lince	precoz	zorzal
buzón	dulce	locuaz	racial	zueco
calcio	dulzón	lucir	raíz	zurcir

Se escriben con cc:

- Las palabras en cuya familia hay otro término que tiene **ct**.

Ejemplos

<i>abstracción (abstracto)</i>	<i>deducción (deductivo)</i>	<i>perfección (perfecto)</i>
<i>acción (acto)</i>	<i>destrucción (destrutivo)</i>	<i>predilección (predilecto)</i>
<i>accionista (acto)</i>	<i>imperfección (imperfecto)</i>	<i>producción (producto)</i>
<i>adicción (adicto)</i>	<i>incorrección (incorrecto)</i>	<i>protección (protector)</i>
<i>afección (afecto)</i>	<i>infección (infecto)</i>	<i>putrefacción (putrefacto)</i>
<i>aflicción (aflictivo)</i>	<i>instrucción (instructivo)</i>	<i>reacción (reactivo)</i>
<i>atracción (atractivo)</i>	<i>insurrección (insurrecto)</i>	<i>reducción (reductor)</i>
<i>colección (colecta)</i>	<i>introducción (introdutoria)</i>	<i>satisfacción (satisfactorio)</i>
<i>conducción (conductor)</i>	<i>inyección (inyector)</i>	<i>sección (sector)</i>
<i>construcción (constructor)</i>	<i>lección (lector)</i>	<i>seducción (seductor)</i>
<i>corrección (correcto)</i>	<i>obstrucción (obstructor)</i>	<i>selección (selecto)</i>

Otras palabras con cc

<i>acceder</i>	<i>confección</i>	<i>liposucción</i>	<i>occipital</i>
<i>accidente</i>	<i>distracción</i>	<i>occidental</i>	<i>succión</i>
<i>cocción</i>	<i>fricción</i>	<i>occidente</i>	<i>transacción</i>

Uso de la x

Se escriben con x:

- Las palabras que empiezan con el sonido **ES** o **EKS** seguido de **pla, pli, plo, pre, pri, pro**.
- El prefijo **ex-**, que significa 'fuera de' o 'que ya no es'.
- El prefijo **extra-**, que significa 'fuera de' o sirve como intensificador.

Ejemplos

<i>excercelar</i>	<i>explícito</i>	<i>expresamente</i>	<i>extracción</i>	<i>extraoficial</i>
<i>excomulgar</i>	<i>explorador</i>	<i>expresar</i>	<i>extracto</i>	<i>extraordinario</i>
<i>excomuni3n</i>	<i>explorar</i>	<i>expresión</i>	<i>extraer</i>	<i>extraplano</i>
<i>explanada</i>	<i>exploratorio</i>	<i>expresividad</i>	<i>extraescolar</i>	<i>extrarradio</i>
<i>explayarse</i>	<i>explosivo</i>	<i>expresivo</i>	<i>extrafino</i>	<i>extrasensorial</i>
<i>explicación</i>	<i>explotación</i>	<i>exprimidor</i>	<i>extralimitarse</i>	<i>extraterrestre</i>
<i>explicar</i>	<i>explotar</i>	<i>exprimir</i>	<i>extramatrimonial</i>	
<i>explicativo</i>	<i>expres</i>	<i>expropiar</i>	<i>extramuros</i>	

Otras palabras con x

<i>ambidextro</i>	<i>asfixia</i>	<i>coexistir</i>	<i>exabrupto</i>
<i>anexo</i>	<i>auxilio</i>	<i>conexión</i>	<i>exacerbar</i>
<i>anorexia</i>	<i>boxeo</i>	<i>contexto</i>	<i>exacto</i>
<i>aproximado</i>	<i>claxon</i>	<i>dúplex</i>	<i>exagerar</i>

exaltar	existir	extraño	óxido
examen	éxito	extraviar	pretexto
exánime	éxodo	extremar	próximo
exasperar	exótico	extremeño	reflexivo
excavar	expansión	extremista	relax
excedente	expectativa	exuberante	saxofón
excelente	expedición	fax	sexismo
excepción	expediente	fénix	sexo
exceso	experimento	flexible	sexto
excitación	experto	flexión	sílex
exclamar	expiar	galaxia	taxi
exclusivo	exportar	hexágono	textil
excremento	exposición	inconexo	textual
excursión	expulsión	inoxidable	textura
excusa	exterior	intoxicarse	tórax
exento	exterminar	laxante	tóxico
exhaustivo	extinguir	maxilar	toxina
exhortar	extintor	máximo	xenofobia
exigencia	extirpar	mixto	xilófono
exilio	extorsión	nexo	xilografía
eximir	extranjero	ónix	yuxtaponer

Uso de las mayúsculas

Se escriben con letra inicial **mayúscula**:

- La primera palabra de un escrito o la que va detrás de punto:
Mis primos llegaron tarde. Perdieron el autobús.
- Los nombres propios: *Lucía Rodríguez, Buenos Aires, Miraflores de la Sierra.*
- El artículo de algunos nombres propios, cuando forma parte del nombre:
El Escorial, Los Ángeles.
- Los apodos y sobrenombres que acompañan o sustituyen al nombre de una persona:
Alfonso X el Sabio, el Rey Sol, el Gran Capitán.
- Muchas veces, los nombres de algunos cargos y el tratamiento que se les da a determinadas personas: *el Rey, Su Majestad, el Papa, Su Santidad, el Presidente.*
Cuando estos títulos se usan en sentido genérico, o van seguidos del nombre de la persona que los tiene, se escriben siempre con minúscula:
En el hotel se alojaron reyes y presidentes.
El rey Juan Carlos asistió a la ceremonia.
- Los nombres propios de instituciones, establecimientos, sucesos históricos:
Tribunal Supremo, Café La Catedral, Segunda Guerra Mundial.
- La letra inicial en los títulos de libros, periódicos, canciones, discos, etc.:
Los tres mosqueteros, ¡Hola!, La flauta mágica.
- Después de los dos puntos que siguen al saludo en una carta o que anuncian una cita en un texto:
Querida abuela: Te escribo...; Marta dijo: «No sé qué hacer».

Ejemplos

Amazonas	Edad del Cobre	Julio	Pedro
América	Edad del Hierro	La Alberca	Pedro I el Cruel
Ana	Edad Media	La Albufera	Pilar
Andorra	El Bierzo	La Alcarria	Pirineos
Aurora	El Mundo	La Mancha	Portugal
Brasil	El País	La Razón	Primera Guerra Mundial
Carlos	El Rocío	Las Navas del Marqués	Revolución Francesa
Carlos II el Hechizado	El Tiemblo	Los Alcázares	Susana
China	España	Los Monegros	Sudamérica
Danubio	Extremadura	Lourdes	Tajo
David	Felipe el Hermoso	Maite	Tercer Mundo
Domingo	Félix	Mar	Teresa
Ebro	Fernando	Marta	Teruel
Edad Moderna	Francia	Miguel	Toledo
Edad de Piedra	Guadarrama	Nuria	Valladolid
Edad del Bronce	Javier	París	Zaragoza

El uso de la tilde o acento gráfico

Reglas generales de acentuación

- **Palabras agudas.**

Se escriben con tilde cuando terminan en **vocal**, en **-n** o en **-s**.

- **Palabras llanas o graves.**

Se escriben con tilde cuando terminan en **consonante distinta** de **n** o de **s**.

Cuando la palabra llana acaba en consonante seguida de **n** o **s**, sí lleva tilde:

bíceps, fórceps, tríceps.

- **Palabras esdrújulas.**

Se escriben siempre con tilde.

- **Palabras sobreesdrújulas.**

Se escriben siempre con tilde: *entrégamelo, pregúntaselo.*

Palabras agudas con tilde

acá	alquitrán	bailarín	botiquín
acordeón	anís	baldosín	burgués
además	aquí	bambú	caimán
adoquín	arlequín	bebé	calabacín
afán	así	belén	canalón
alevín	atración	benjamín	canelón
alhelí	atrás	bisturí	canesú
allá	autobús	boletín	capitán
allí	azafrán	botín	capón

Banco ortográfico

<i>carmesí</i>	<i>esquí</i>	<i>imán</i>	<i>peluquín</i>
<i>carné</i>	<i>esternón</i>	<i>inglés</i>	<i>perdón</i>
<i>cascarón</i>	<i>éxito</i>	<i>interés</i>	<i>pirulí</i>
<i>chalé</i>	<i>faisán</i>	<i>iraní</i>	<i>quinqué</i>
<i>champú</i>	<i>fajín</i>	<i>iraquí</i>	<i>revés</i>
<i>ciprés</i>	<i>faldón</i>	<i>israelí</i>	<i>rubí</i>
<i>colchón</i>	<i>feligrés</i>	<i>jazmín</i>	<i>sultán</i>
<i>compás</i>	<i>festín</i>	<i>león</i>	<i>tabú</i>
<i>corsé</i>	<i>francés</i>	<i>listín</i>	<i>talismán</i>
<i>cortés</i>	<i>futbolín</i>	<i>maletín</i>	<i>también</i>
<i>delfín</i>	<i>galán</i>	<i>maniquí</i>	<i>tití</i>
<i>descortés</i>	<i>galardón</i>	<i>marroquí</i>	<i>tobogán</i>
<i>desinterés</i>	<i>guardián</i>	<i>mazapán</i>	<i>través</i>
<i>después</i>	<i>hindú</i>	<i>michelín</i>	<i>trolebús</i>
<i>desván</i>	<i>holgazán</i>	<i>mocasín</i>	<i>tupé</i>
<i>dragón</i>	<i>huracán</i>	<i>orangután</i>	<i>veintidós</i>
<i>escocés</i>	<i>hurón</i>	<i>parqué</i>	<i>volcán</i>
<i>eslabón</i>	<i>iglú</i>	<i>patín</i>	<i>zaguán</i>

Palabras agudas sin tilde

<i>abedul</i>	<i>barril</i>	<i>central</i>	<i>elemental</i>
<i>abismal</i>	<i>bastidor</i>	<i>cerviz</i>	<i>emperatriz</i>
<i>abril</i>	<i>bedel</i>	<i>chacal</i>	<i>entidad</i>
<i>acidez</i>	<i>bimestral</i>	<i>chaval</i>	<i>esclavitud</i>
<i>actor</i>	<i>bondad</i>	<i>civil</i>	<i>esplendor</i>
<i>actriz</i>	<i>brevedad</i>	<i>clavel</i>	<i>estupor</i>
<i>agresividad</i>	<i>brusquedad</i>	<i>coliflor</i>	<i>farol</i>
<i>agricultor</i>	<i>brutal</i>	<i>concejal</i>	<i>fatal</i>
<i>ajedrez</i>	<i>bulevar</i>	<i>contraluz</i>	<i>festival</i>
<i>albañil</i>	<i>cabal</i>	<i>corcel</i>	<i>fragor</i>
<i>alfajor</i>	<i>calamar</i>	<i>cordel</i>	<i>fraternal</i>
<i>alfiler</i>	<i>calidad</i>	<i>coronel</i>	<i>fugaz</i>
<i>alquiler</i>	<i>candil</i>	<i>corporal</i>	<i>funeral</i>
<i>altar</i>	<i>candor</i>	<i>corral</i>	<i>furor</i>
<i>angular</i>	<i>capacidad</i>	<i>cultural</i>	<i>gentil</i>
<i>antifaz</i>	<i>capilar</i>	<i>dactilar</i>	<i>gratitud</i>
<i>aprendiz</i>	<i>capital</i>	<i>decimal</i>	<i>habilidad</i>
<i>aridez</i>	<i>capitel</i>	<i>densidad</i>	<i>hedor</i>
<i>ascensor</i>	<i>cardenal</i>	<i>desliz</i>	<i>hervor</i>
<i>avestruz</i>	<i>carnal</i>	<i>digital</i>	<i>hogar</i>
<i>ayer</i>	<i>carnaval</i>	<i>dignidad</i>	<i>honor</i>
<i>azor</i>	<i>cartel</i>	<i>dominical</i>	<i>horizontal</i>
<i>abor</i>	<i>cascabel</i>	<i>dulzor</i>	<i>hospital</i>
<i>bachiller</i>	<i>castor</i>	<i>eficaz</i>	<i>hostil</i>
<i>bañador</i>	<i>catedral</i>	<i>ejemplar</i>	<i>humedad</i>

Banco ortográfico

humor	marfil	quitasol	testuz
incapaz	matriz	rapaz	textil
infantil	mentol	recital	timonel
infernol	mordaz	rectitud	tonalidad
jornal	moscatel	redil	torcaz
juglar	otoñal	redondel	tragaluz
juvenil	panal	relax	tribunal
juventud	panel	rencor	tropol
labor	pañal	retal	tropical
lagar	papel	rubor	unidad
legal	parasol	sector	unisex
letal	pared	sensatez	variz
licor	pavor	sentimental	varonil
lombriz	peral	señal	vendaval
longitud	perspicaz	sequedad	ventanal
lucidez	pertinaz	serenidad	vigor
majestad	portavoz	sucursal	virtud
maldad	precoz	suspicaz	visor
mandil	primor	talud	vital
mandril	pubertad	temeridad	vocal
manillar	pudor	terquedad	voraz

Palabras llanas con tilde

ágil	césped	frágil	portátil
álbum	chárter	fútbol	póster
alcázar	chóped	grácil	púgil
alférez	clímax	hábil	récord
aligátor	cóctel	imbécil	referéndum
ámbar	cóndor	infértil	retráctil
ángel	cónsul	inmóvil	revólver
ánsar	contráctil	inútil	rímel
ántrax	cráter	inverosímil	sílex
apóstol	currículum	lápiz	símil
árbol	dátil	láser	súper
arcángel	débil	látex	táctil
áspid	difícil	lémur	tándem
automóvil	dócil	líder	télex
bóxer	dúctil	mármol	tórax
brécol	dúplex	mártir	tótem
bursátil	eréctil	mástil	trébol
cadáver	estéril	médium	túnel
cáliz	estiércol	móvil	ultimátum
cáncer	fácil	mudéjar	útil
caníbal	fénix	nácar	váter
cárcel	fértil	níquel	versátil
césar	fósil	póquer	volátil

Palabras llanas sin tilde

<i>abanico</i>	<i>cerebro</i>	<i>erudito</i>	<i>postilla</i>
<i>abordaje</i>	<i>ciclismo</i>	<i>esbirro</i>	<i>querencia</i>
<i>abrigo</i>	<i>cigarrillo</i>	<i>escondite</i>	<i>rabillo</i>
<i>abulense</i>	<i>clarinete</i>	<i>escotilla</i>	<i>racimo</i>
<i>abundante</i>	<i>clavellina</i>	<i>fallido</i>	<i>rasguño</i>
<i>aburrido</i>	<i>compinche</i>	<i>finalista</i>	<i>rastrillo</i>
<i>acantilado</i>	<i>conducta</i>	<i>fronterizo</i>	<i>recorrido</i>
<i>acelga</i>	<i>confeti</i>	<i>fulminante</i>	<i>reflexivo</i>
<i>acertijo</i>	<i>conmigo</i>	<i>fusible</i>	<i>repetitivo</i>
<i>acicate</i>	<i>consigo</i>	<i>galante</i>	<i>requisito</i>
<i>acogida</i>	<i>cornisa</i>	<i>galicismo</i>	<i>rollizo</i>
<i>adusto</i>	<i>cortapisa</i>	<i>grumete</i>	<i>ronquido</i>
<i>agresivo</i>	<i>demora</i>	<i>gruñido</i>	<i>rotundo</i>
<i>alambre</i>	<i>denigrante</i>	<i>hemiciclo</i>	<i>rugido</i>
<i>alameda</i>	<i>dentista</i>	<i>humorista</i>	<i>salamandra</i>
<i>alcornoque</i>	<i>desidia</i>	<i>imperdible</i>	<i>salida</i>
<i>almena</i>	<i>despiste</i>	<i>imperdonable</i>	<i>sarpullido</i>
<i>alondra</i>	<i>desplante</i>	<i>inflexible</i>	<i>selectivo</i>
<i>alpinismo</i>	<i>destreza</i>	<i>malabarista</i>	<i>taquillero</i>
<i>amalgama</i>	<i>desvalido</i>	<i>maquillaje</i>	<i>termostato</i>
<i>arrogante</i>	<i>diligencia</i>	<i>mordisco</i>	<i>testigo</i>
<i>aterrizaje</i>	<i>dirigible</i>	<i>mortecino</i>	<i>tobillo</i>
<i>babi</i>	<i>discordia</i>	<i>notable</i>	<i>tomillo</i>
<i>banquete</i>	<i>divisible</i>	<i>nudillo</i>	<i>tranquilo</i>
<i>bisonte</i>	<i>dominante</i>	<i>palillo</i>	<i>tributo</i>
<i>brinco</i>	<i>drogadicto</i>	<i>palpable</i>	<i>triciclo</i>
<i>calizo</i>	<i>electricista</i>	<i>paradoja</i>	<i>tumulto</i>
<i>calmante</i>	<i>embestida</i>	<i>pensativo</i>	<i>turismo</i>
<i>camarote</i>	<i>emigrante</i>	<i>penumbra</i>	<i>verdugo</i>
<i>caqui</i>	<i>empuje</i>	<i>perceptible</i>	<i>vestido</i>
<i>cazorro</i>	<i>endeble</i>	<i>pestilente</i>	<i>viñedo</i>
<i>cerebelo</i>	<i>epopeya</i>	<i>pitonisa</i>	<i>zumbido</i>

Palabras esdrújulas

<i>ábaco</i>	<i>ámbito</i>	<i>arsénico</i>	<i>ávido</i>
<i>ácaro</i>	<i>análogo</i>	<i>ártico</i>	<i>bíblico</i>
<i>ácido</i>	<i>ánfora</i>	<i>artículo</i>	<i>bitácora</i>
<i>ácimo</i>	<i>ángulo</i>	<i>áspero</i>	<i>bólido</i>
<i>acróbata</i>	<i>ánimo</i>	<i>ático</i>	<i>bolígrafo</i>
<i>acústico</i>	<i>anómalo</i>	<i>atmosférico</i>	<i>botánico</i>
<i>ágata</i>	<i>antídoto</i>	<i>átomo</i>	<i>bóveda</i>
<i>águila</i>	<i>árabe</i>	<i>atónito</i>	<i>búfalo</i>
<i>álamo</i>	<i>árido</i>	<i>auténtico</i>	<i>búsqueda</i>
<i>albóndiga</i>	<i>armónica</i>	<i>automático</i>	<i>cálculo</i>

Banco ortográfico

cálido	esporádico	máquina	prójimo
cámara	estático	máscara	prólogo
cántaro	estético	máximo	propósito
cántico	estímulo	mecánico	próximo
cañamo	estómago	melancólico	rábano
capítulo	étnico	mérito	rápido
cápsula	éxodo	mínimo	rectángulo
carámbano	famélico	módico	relámpago
cáscara	fascículo	múltiple	retrógrado
célebre	filántropo	música	ridículo
célula	flácido	obstáculo	rótulo
céntimo	fósforo	ópera	sábana
céntrico	fotógrafo	óptimo	semáforo
cínico	frenético	órbita	sémola
cítrico	gárgola	orgánico	séptimo
clínica	género	órgano	sésamo
código	glóbulo	ortográfico	sílaba
cómico	hélice	ortopédico	síndrome
cómodo	híbrido	óxido	solícito
cómplice	hígado	página	sólido
cónyuge	hipódromo	pájaro	sótano
crédito	hispanico	pánfilo	técnico
crítica	horóscopo	pánico	teléfono
cúpula	idéntico	párpado	temático
cúspide	ímpetu	párrafo	témpano
dádiva	incógnito	párvulo	tentáculo
dálmata	índole	patético	térmico
década	ínfimo	pelícano	terrorífico
déficit	insólito	película	tímido
democrático	íntimo	péndulo	tímpano
depósito	intrépido	península	típico
despótico	jeroglífico	pérdida	títere
diabólico	jurídico	pérfido	tómbola
didáctico	lámina	pérgola	tórtola
dígito	lámpara	perímetro	tóxico
drástico	lánguido	pésimo	tráfico
éban	lápida	pétalo	trágico
elástico	látigo	plástico	tránsito
enérgico	legítimo	polémico	túnica
épico	límite	polígono	turístico
epílogo	líquido	pómulo	úlcer
época	lógico	pórtico	último
escándalo	lúgubre	práctico	único
espectáculo	lunático	préstamo	válido
espíritu	mágico	prismático	verídico
espléndido	magnético	pródigo	vértice

Reglas especiales de acentuación

Los diptongos y los triptongos

Las palabras con diptongo siguen las mismas reglas generales de acentuación que las palabras agudas, llanas o esdrújulas.

- En los diptongos formados por vocal abierta (**a, e, o**) y vocal cerrada (**i, u**) la tilde se coloca sobre la vocal abierta: *llegáis, avión, béisbol, miércoles, archipiélago*.
- En los diptongos formados por dos vocales cerradas (**i, u**) la tilde se sitúa sobre la segunda vocal: *huís, disminuí, lingüística*.
- Los triptongos tónicos llevan el acento gráfico en la vocal abierta, que es la que está en el medio: *averiguáis, renunciáis*.

Palabras con tilde que contienen diptongos

<i>acción</i>	<i>ciática</i>	<i>farmacéutico</i>	<i>negación</i>
<i>acuático</i>	<i>ciénaga</i>	<i>fusión</i>	<i>opinión</i>
<i>admisión</i>	<i>cláusula</i>	<i>géiser</i>	<i>parabién</i>
<i>aeronáutico</i>	<i>colección</i>	<i>geriátrico</i>	<i>parisién</i>
<i>afición</i>	<i>condición</i>	<i>gorrión</i>	<i>patriótico</i>
<i>agitación</i>	<i>diábolo</i>	<i>hidráulico</i>	<i>petición</i>
<i>alféizar</i>	<i>diácono</i>	<i>higiénico</i>	<i>poliéster</i>
<i>asiático</i>	<i>diáfano</i>	<i>ilusión</i>	<i>psiquiátrico</i>
<i>áureo</i>	<i>diálisis</i>	<i>káiser</i>	<i>recién</i>
<i>bifurcación</i>	<i>diálogo</i>	<i>láudano</i>	<i>reunión</i>
<i>biógrafo</i>	<i>diáspora</i>	<i>maniático</i>	<i>sección</i>
<i>biólogo</i>	<i>dieciséis</i>	<i>murciélago</i>	<i>suéter</i>
<i>bonsái</i>	<i>diócesis</i>	<i>nación</i>	<i>también</i>
<i>camión</i>	<i>dióxido</i>	<i>náufrago</i>	<i>terapéutico</i>
<i>cardiólogo</i>	<i>erosión</i>	<i>náusea</i>	<i>tuétano</i>
<i>cáustico</i>	<i>estiércol</i>	<i>náutico</i>	<i>veintiséis</i>

Los hiatos

El hiato se produce cuando dos vocales se escriben juntas, pero se pronuncian en sílabas diferentes.

- Cuando el hiato está formado por una vocal cerrada tónica (**i, u**) y una vocal abierta (**a, e, o**), siempre lleva tilde.

Palabras con tilde que contienen hiatos

<i>abadía</i>	<i>antipatía</i>	<i>avío</i>	<i>cabrío</i>
<i>abstraído</i>	<i>apatía</i>	<i>bajío</i>	<i>caíd</i>
<i>alcalaíno</i>	<i>armonía</i>	<i>baldío</i>	<i>caída</i>
<i>alcaldía</i>	<i>arpía</i>	<i>bisutería</i>	<i>caligrafía</i>
<i>alegría</i>	<i>atavío</i>	<i>bravío</i>	<i>carestía</i>
<i>alicaído</i>	<i>autovía</i>	<i>brío</i>	<i>carnicería</i>

Banco ortográfico

<i>carpintería</i>	<i>envío</i>	<i>judaísmo</i>	<i>portería</i>
<i>carrocería</i>	<i>espía</i>	<i>judío</i>	<i>púa</i>
<i>caserío</i>	<i>estío</i>	<i>lejía</i>	<i>raíl</i>
<i>churrería</i>	<i>estría</i>	<i>lío</i>	<i>raíz</i>
<i>cirugía</i>	<i>etíope</i>	<i>lotería</i>	<i>regadío</i>
<i>cobardía</i>	<i>extravío</i>	<i>maestría</i>	<i>reúma</i>
<i>compañía</i>	<i>fantasía</i>	<i>mediodía</i>	<i>río</i>
<i>cría</i>	<i>fechoría</i>	<i>monorraíl</i>	<i>rocío</i>
<i>crío</i>	<i>frío</i>	<i>navío</i>	<i>sandía</i>
<i>decaído</i>	<i>galería</i>	<i>niñería</i>	<i>señorío</i>
<i>desafío</i>	<i>ganzúa</i>	<i>ñoñería</i>	<i>teoría</i>
<i>desoír</i>	<i>geografía</i>	<i>oído</i>	<i>tiranía</i>
<i>desvarío</i>	<i>griterío</i>	<i>oír</i>	<i>transeúnte</i>
<i>desvío</i>	<i>grosería</i>	<i>osadía</i>	<i>trío</i>
<i>día</i>	<i>guardería</i>	<i>palabrería</i>	<i>valía</i>
<i>dioptría</i>	<i>hastío</i>	<i>paraíso</i>	<i>vía</i>
<i>dúo</i>	<i>ideología</i>	<i>picardía</i>	<i>vigía</i>
<i>egoísmo</i>	<i>ironía</i>	<i>pío</i>	<i>virguería</i>
<i>encia</i>	<i>jardinería</i>	<i>poderío</i>	<i>vizcaíno</i>
<i>energía</i>	<i>jauría</i>	<i>poesía</i>	<i>vocerío</i>
<i>enfermería</i>	<i>joyería</i>	<i>policía</i>	<i>zaíno</i>

Los monosílabos

Los monosílabos en general no llevan tilde. Se acentúan cuando necesitan diferenciarse de otras palabras de igual escritura pero significado distinto. Esta tilde que sirve para diferenciar palabras se llama **tilde diacrítica**.

Ejemplos

<i>bar</i>	<i>faz</i>	<i>mal</i>	<i>sol</i>
<i>bloc</i>	<i>fez</i>	<i>mar</i>	<i>son</i>
<i>boj</i>	<i>fin</i>	<i>mus</i>	<i>sor</i>
<i>cal</i>	<i>flan</i>	<i>pan</i>	<i>sur</i>
<i>can</i>	<i>flor</i>	<i>par</i>	<i>tez</i>
<i>chip</i>	<i>gas</i>	<i>paz</i>	<i>tic</i>
<i>clan</i>	<i>gel</i>	<i>pez</i>	<i>tren</i>
<i>clip</i>	<i>gen</i>	<i>pis</i>	<i>tres</i>
<i>clon</i>	<i>gol</i>	<i>plus</i>	<i>trol</i>
<i>club</i>	<i>gris</i>	<i>pub</i>	<i>tul</i>
<i>col</i>	<i>haz</i>	<i>pus</i>	<i>vals</i>
<i>dar</i>	<i>hoz</i>	<i>red</i>	<i>vez</i>
<i>dos</i>	<i>lid</i>	<i>res</i>	<i>vil</i>
<i>fan</i>	<i>lis</i>	<i>sal</i>	<i>voz</i>
<i>fax</i>	<i>luz</i>	<i>sed</i>	<i>zar</i>

Palabras diferenciadas por la tilde diacrítica

SIN TILDE		CON TILDE	
<i>aun</i>	Equivale a <i>incluso, hasta, también</i> : <i>Aun cuando llegáramos tarde, nos daría tiempo a ver la película.</i>	<i>aún</i>	Equivale a <i>todavía</i> : <i>Juan aún no ha llegado.</i>
<i>de</i>	Preposición.	<i>dé</i>	Forma del verbo <i>dar</i> .
<i>el</i>	Artículo: <i>Trae el libro.</i>	<i>él</i>	Pronombre personal: <i>Dáselo a él.</i>
<i>mas</i>	Conjunción, equivale a <i>pero</i> : <i>Tenía sueño, mas permaneció alerta.</i>	<i>más</i>	Adverbio de cantidad: <i>Habla más alto.</i>
<i>mi</i>	Posesivo: <i>Ven a mi casa.</i> Sustantivo: 'nota musical'.	<i>mí</i>	Pronombre personal: <i>Confía en mí.</i>
<i>se</i>	Pronombre personal: <i>Juan se puso unos pantalones verdes.</i>	<i>sé</i>	Forma del presente de indicativo del verbo <i>saber</i> , o el imperativo del verbo <i>ser</i> : <i>Ya sé que llamaste. Sé bueno.</i>
<i>si</i>	Conjunción: <i>Si sales, compra pan..</i> Sustantivo: 'nota musical'.	<i>sí</i>	Adverbio de afirmación: <i>Sí, soy Laura.</i> Pronombre personal: <i>Hablaba para sí mismo.</i>
<i>te</i>	Pronombre personal: <i>No te lo comas.</i>	<i>té</i>	Sustantivo: 'planta e infusión': <i>Bebió té.</i>
<i>tu</i>	Posesivo: <i>Perdió tu libro.</i>	<i>tú</i>	Pronombre personal: <i>¿Tú lo sabías?</i>

Los interrogativos y los exclamativos

- Las palabras **cómo, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién** siempre van acentuadas cuando se utilizan para introducir preguntas o exclamaciones:

¿Cómo lo has hecho? ¡Cómo me gusta ese libro! ¿Cuándo vendrás?

¡Cuánto tiempo! ¿Dónde vive? ¡Pero dónde te has metido! ¿Qué le has regalado?

¡Qué bonito! ¿Quién era ese señor? ¡Quién se lo iba a imaginar!

Las palabras compuestas

- Cuando las palabras que forman el compuesto van separadas por guión, llevan tilde si lo llevan las simples: *trágico-cómico, vasco-francés*.
- Cuando los términos que forman el compuesto se escriben juntos, constituyen una sola palabra y siguen las normas generales de acentuación.

Ejemplos

abrebotellas

abrecartas

abrelatas

afilalápices

aguafiestas

andarríos

aparcacoches

arrancamoños

balompié

besamanos

buscavidas

buscapiés

calientapiés

cantamañanas

cascanueces

cascarrabias

Banco ortográfico

<i>cazafortunas</i>	<i>guardabarras</i>	<i>metepatas</i>	<i>portarretratos</i>
<i>cazatalentos</i>	<i>guardabosques</i>	<i>milhojas</i>	<i>puntapié</i>
<i>chotacabras</i>	<i>guardacostas</i>	<i>milrayas</i>	<i>quitamanchas</i>
<i>chupatintas</i>	<i>guardaespaldas</i>	<i>mondadientes</i>	<i>quitamiedos</i>
<i>ciempiés</i>	<i>guardamuebles</i>	<i>montacargas</i>	<i>quitanieves</i>
<i>contrapié</i>	<i>hazmerreír</i>	<i>nomeolvides</i>	<i>reposapiés</i>
<i>correpassillos</i>	<i>hincapié</i>	<i>parabrisas</i>	<i>rodapié</i>
<i>correveidile</i>	<i>hojalata</i>	<i>paracaídas</i>	<i>rompehielos</i>
<i>cortacésped</i>	<i>lanzallamas</i>	<i>parachoques</i>	<i>rompeolas</i>
<i>cortacircuitos</i>	<i>lavafrutas</i>	<i>paraguas</i>	<i>sabelotodo</i>
<i>cortafuegos</i>	<i>lavamanos</i>	<i>pararrayos</i>	<i>sabihondo</i>
<i>cortaúñas</i>	<i>lavavajillas</i>	<i>pasapurés</i>	<i>sacacorchos</i>
<i>cuentagotas</i>	<i>limpiabotas</i>	<i>patizambo</i>	<i>sacapuntas</i>
<i>cuentakilómetros</i>	<i>limpiaparabrisas</i>	<i>perdonavidas</i>	<i>saltamontes</i>
<i>cumpleaños</i>	<i>mandamás</i>	<i>pintalabios</i>	<i>salvavidas</i>
<i>damajuana</i>	<i>manirroto</i>	<i>pintamonas</i>	<i>sanfermines</i>
<i>engañabobos</i>	<i>marcapáginas</i>	<i>pisapapeles</i>	<i>tapacubos</i>
<i>entredós</i>	<i>marcapasos</i>	<i>portaaviones</i>	<i>taparrabos</i>
<i>entremés</i>	<i>matamoscas</i>	<i>portabebés</i>	<i>tiralíneas</i>
<i>escurreplatos</i>	<i>matarratas</i>	<i>portaequipajes</i>	<i>tocadiscos</i>
<i>espantapájaros</i>	<i>matasellos</i>	<i>portaesquíes</i>	<i>trabalenguas</i>
<i>friegaplatos</i>	<i>matasuegras</i>	<i>portaminas</i>	<i>traspíe</i>

Los adverbios terminados en *-mente*

- Llevan tilde si el adjetivo la llevaba antes de convertirse en adverbio.
- No llevan tilde si el adjetivo no la llevaba antes de convertirse en adverbio.

Ejemplos

<i>alfabéticamente</i>	<i>difícilmente</i>	<i>periódicamente</i>	<i>súbitamente</i>
<i>anualmente</i>	<i>generalmente</i>	<i>prácticamente</i>	<i>técnicamente</i>
<i>automáticamente</i>	<i>herméticamente</i>	<i>próximamente</i>	<i>tímidamente</i>
<i>completamente</i>	<i>increíblemente</i>	<i>rápidamente</i>	<i>últimamente</i>
<i>comúnmente</i>	<i>olímpicamente</i>	<i>sistemáticamente</i>	<i>únicamente</i>

Confusiones frecuentes

Palabras homónimas			
<i>asta</i>	‘Cuerno’.	<i>hasta</i>	Preposición.
<i>aya</i>	‘Nodrizo o niñera’.	<i>haya</i>	Del verbo <i>haber</i> .
<i>azar</i>	‘Suerte’.	<i>azahar</i>	‘Flor’.
<i>aca</i>	‘Soporte de los automóviles’.	<i>vaca</i>	‘Animal’.
<i>bacilo</i>	‘Bacteria’.	<i>vacilo</i>	Del verbo <i>vacilar</i> .
<i>balido</i>	‘Voz de la oveja, la cabra, etc.’	<i>valido</i>	‘Antiguamente, favorito del rey’.
<i>barón</i>	‘Título nobiliario’.	<i>varón</i>	‘Persona de sexo masculino’.
<i>basto</i>	‘Ordinario’.	<i>vasto</i>	‘Extenso, amplio’.
<i>baya</i>	‘Fruto’.	<i>vaya</i>	Del verbo <i>ir</i> .
<i>bello</i>	‘Bonito’.	<i>vello</i>	‘Pelillo’.
<i>bienes</i>	‘Posesiones, riqueza’.	<i>vienes</i>	Del verbo <i>venir</i> .
<i>botar</i>	‘Saltar’.	<i>votar</i>	‘Emitir el voto’.
<i>cabo</i>	‘Cuerda’; ‘entrada de tierra en el mar’; ‘grado militar’.	<i>cavo</i>	Del verbo <i>cavar</i> .
<i>desecho</i>	‘Desperdicio’ (de <i>desechar</i>).	<i>deshecho</i>	Del verbo <i>deshacer</i> .
<i>echo</i>	Del verbo <i>echar</i> .	<i>hecho</i>	Del verbo <i>hacer</i> .
<i>errar</i>	‘Equivocarse’.	<i>herrar</i>	‘Poner herraduras al caballo’.
<i>grabar</i>	‘Labrar’ (<i>grabar un anillo</i>).	<i>gravar</i>	‘Imponer una carga’ (<i>gravar algo con impuestos</i>).
<i>hierba</i>	‘Vegetal’	<i>hierva</i>	Del verbo <i>hervir</i> .
<i>ojear</i>	Mirar rápidamente (<i>ojear el paisaje desde la ventanilla</i>). También, espantar la caza hacia sus cazadores.	<i>hojear</i>	Pasar las hojas (<i>hojear una revista</i>).
<i>ola</i>	‘Movimiento del agua del mar’.	<i>hola</i>	‘Fórmula de saludo’.
<i>onda</i>	‘Ondulación’.	<i>honda</i>	Sustantivo: ‘Arma para lanzar piedras’. Adjetivo: ‘Profunda’.
<i>orca</i>	‘Cetáceo’.	<i>horca</i>	‘Construcción para ahorcar’; ‘utensilio de labranza’.
<i>rebelar</i>	Insubordinarse (<i>rebelarse contra la autoridad</i>).	<i>revelar</i>	‘Descubrir; sacar copias fotográficas’ (<i>revelar secretos; un carrete</i>).
<i>sabia</i>	‘Inteligente, erudita’.	<i>savia</i>	‘Líquido que circula por los vasos de los vegetales’.
<i>tubo</i>	‘Envase’.	<i>tuvo</i>	Del verbo <i>tener</i> .
<i>uso</i>	Del verbo <i>usar</i> ; ‘utilización’.	<i>huso</i>	‘Utensilio para hilar’.

Banco ortográfico

Palabras parónimas			
<i>absolver</i>	'Perdonar'.	<i>absorber</i>	'Chupar líquido'.
<i>actitud</i>	'Comportamiento'.	<i>aptitud</i>	'Capacidad'.
<i>arrollo</i>	Del verbo <i>arrollar</i> .	<i>arroyo</i>	'Riachuelo'.
<i>callado</i>	Del verbo <i>callar</i> .	<i>cayado</i>	'Tipo de bastón'.
<i>callo</i>	'Dureza en la piel'; 'cierto alimento'; presente de <i>callar</i> .	<i>cayo</i>	'Isla llana y arenosa'.
<i>especia</i>	'Condimento'.	<i>especie</i>	'Tipo, clase'.
<i>espiar</i>	'Vigilar'.	<i>expiar</i>	'Borrar culpas o faltas'.
<i>hallas, halla...</i>	Formas de <i>hallar</i> , 'encontrar'.	<i>hayas, haya...</i>	Formas de <i>haber</i> .
<i>infectar</i>	'Contagiar' (<i>infectar una herida</i>).	<i>infestar</i>	'Llenar de algo perjudicial' (<i>un mar infestado de tiburones</i>).
<i>infringir</i>	'Quebrantar' (<i>infringir la ley</i>).	<i>infligir</i>	'Aplicar' (<i>infligir una derrota</i>).
<i>lucido</i>	Del verbo <i>lucir</i> .	<i>lúcido</i>	'Sagaz, inteligente'.
<i>mallá</i>	'Red'; 'prenda elástica'.	<i>maya</i>	'Antiguo pueblo americano'.
<i>pollo</i>	'Ave'.	<i>poyo</i>	'Banco de piedra'.
<i>rallar</i>	'Picar algo muy menudo'.	<i>rayar</i>	'Hacer rayas'.
<i>valla</i>	'Cerca'; 'soporte'.	<i>vaya</i>	Del verbo <i>ir</i> .

Dictados

- Uso de la b
- Uso de la v
- Uso de la g
- Uso de la j
- Uso de la h
- Uso de la ll
- Uso de la y
- Uso de r y rr
- Uso de la c y de la z
- Uso de la x
- Uso de las mayúsculas
- El uso de la tilde o acento gráfico

www.yoquieroaprobar.es

Uso de la b

La casa de los bisabuelos

La casa de los bisabuelos estaba ubicada en un pueblecito de Burgos. Allí también vivieron mis abuelos, mi madre y mis tíos. Nosotros, los bisnietos, íbamos en cuanto nos era posible. Paseábamos en bicicleta, le dábamos bayas al burrito, nos subíamos al robusto roble y entrábamos hambrientos buscando los bizcochos y buñuelos que la abuela acababa de hacer.

Blas, el buzo

Casi desde bebé, Blas descubrió que quería ser buzo. A la hora del baño metía la cabeza en la bañera, debajo del agua, y hacía burbujas con el jabón. Años después, tal como nos contaba, obtuvo su impecable título de buceador y demostró su habilidad sin obstáculos, de eso no cabía ninguna duda.

Uso de la v

La ciudad de Valladolid

Mi madre, de pequeña, vivió varios años en Valladolid y tiene recuerdos inolvidables de esta villa. La parte vieja de la ciudad está muy bien conservada. Muchos visitantes disfrutaban de su atractivo, de las bonitas vistas y de sus deliciosas viandas, que es como llama a veces mi abuelo a las cosas de comer. Nosotros anduvimos por esa parte de la ciudad el verano pasado. ¡Ojalá vayamos pronto de nuevo!

Verónica

El viernes Verónica estuvo muy esquiva. Se mantuvo lejos de la pandilla y no intervino en la conversación. ¡Vayamos al cine!, dijo Víctor, nuestro nuevo vecino, pero ella continuaba pensativa. ¿Hay algún motivo por el que estés tan poco comunicativa?, le pregunté. No, dijo, simplemente miraba por la ventana mientras pensaba: ¡Lo que daría por vivir una verdadera aventura!

Uso de la g

La gira de Los Rugidos

Con objeto del vigésimo aniversario de la sala de conciertos del barrio, surgió la posibilidad de celebrar un concierto de Los Rugidos. La gente se entusiasmó con la genial actuación del grupo. En general, siempre habían tenido una magnífica acogida, pero nunca como aquel día. Gerardo recogió las entradas y pudimos elegir un sitio cerca del escenario. El organizador del concierto estaba feliz con las ganancias. Les contratará para la gira del próximo año.

¿Una agencia de magia?

Siempre me gustó imaginar lo divertido que sería regentar una agencia de magia. No habría otro negocio más original. Magos, hadas, duendes, genios y gigantes pugnando por elegir a la criatura mágica más apropiada para proteger a la gente de espíritus malignos y traviosos, de pócimas repugnantes y enseñarle el significado de todas las cosas que ignoran. Eso sí, aquí no cabría jamás una respuesta lógica.

Uso de la j

Viejos objetos

Caminando entre el ajetreo de la ciudad me fijé en un escaparate situado al final de un estrecho pasaje. Era una tienda de objetos viejos y antigüedades. El anticuario tenía una ligera cojera, pero se movía con gran trajín. Iba vestido con un elegante traje gris tan ajado como los objetos que vendía: pesados cortinajes, relojes de pared, espejos de forja, cajitas de porcelana, juguetes del siglo pasado, un ajedrez de jade, hasta un jilguero disecado en su jaula. Nada aquí es nuevo, me dijo, al final todo envejece.

Al abordaje

Con su ropaje de pirata mi hermano Javi, el pequeñajo, gritaba desde su habitación: ¡Al abordaje! ¡Todos al bajel extranjero! ¡Vamos, haced crujir la madera! ¡Sujetaos! ¡Que no os asuste el empuje de las olas! ¡Que nadie flojee, intrépidos marinos! ¡El tesoro será nuestro con todas sus joyas!

Uso de la h

Historias de esquimales

Inka y su hermana Anak son esquimales, un antiguo pueblo que habita en el polo Norte, una de las zonas heladas y más deshabitadas de la Tierra. Los esquimales viven como auténticos ermitaños, en humildes iglús, rodeados de hectáreas de hielo que se extienden hasta el lejano horizonte. Han de alimentarse de animales que ellos mismos cazan y pescan y de huevos de aves. En las largas noches polares, las dos hermanas tienen tiempo de hablar entre ellas mientras hacen hermosos collares de hueso.

Matías el hortelano

Matías es el hombre más feliz trabajando en su pequeña huerta. Hace días fui a ayudarlo y os aseguro que no es nada sencillo ser hortelano, y eso que no soy un holgazán. Corté algunas ramas con el hacha, quité los hierbajos que habían salido junto a las hortensias con una afilada hoz, comprobé si la tierra estaba húmeda para regar y recogí un montón de zanahorias y otras hortalizas. Después me entró un hambre inhumana y Matías, agradecido, me llevó una bandeja con hojaldres recién horneados.

Uso de la ll

Los pollos de Clotilde

La gallina Clotilde llevaba muchos días empollando sus huevos. Los cubría con su cuerpo y les daba calor hasta el día en que al fin salieron los pollitos, seis bellas bolitas amarillas que decían pío pío. Su mamá los miraba llena de orgullo y ella también les llamaba con un alegre piar. Ahora los pollos siguen a su madre allá donde ella vaya y se esconden entre las patas de la silla hasta que ella los saca de allí empujándolos con el pico. Por las noches Clotilde los arrulla bajo sus alas y se duermen produciendo un suave murmullo.

Una ardilla curiosa

Cada mañana veíamos una simpática ardilla corretear por la cornisa. Le dejábamos sobre el tejadillo avellanas, nueces y bellotas que ella recogía con rapidez y con las que se llenaba los carrillos. Resultaba divertido verla llegar casi de repente, engullendo todo cuanto hallaba. Una vez acercó sus vivos ojillos a la ventana y nos sorprendió riendo. Quizás nosotros también la divertíamos escondidos detrás de los visillos.

Uso de la y

Vaya tarde de domingo

El domingo por la tarde, a mitad de trayecto, nuestro coche se estropeó.

¡Vaya rollo!, pensé, ¿así acaba un buen fin de semana en la playa?

Papá dijo que el motor era de inyección y, después de estar un rato leyendo las instrucciones, abrió el capó y al poco asomó la cabeza con el jersey lleno de grasa.

Ya sé qué hacer, nos dijo, apoyando las dos manos en el coche: pedir ayuda.

El hayedo en mayo

Ayer, después de desayunar, paseamos hasta el arroyo que está junto al hayedo.

El sol parecía haber ahuyentado a las nubes para celebrar que estábamos en mayo.

Nos entretuvimos para recoger bayas y nos apoyamos en unos fuertes palos que nos sirvieron de cayado. Trotando en el valle, vimos varias yeguas con sus potrillos.

Anduvimos mucho y nos alegramos un montón al ver el pararrayos de la primera casa del pueblo: nos sentíamos desmayados de hambre.

Uso de r y rr

Raúl en el desván

Aquella tarde, Raúl estaba aburrido, así que decidió subir al desván. Se acercó a la puerta, miró por la cerradura: todo estaba oscuro, pero se oía un runrún. Sonrió pensando que serían ratones que correteaban por los rincones. Corrió el cerrojo y se abrió la puerta, que chirrió como un pajarraco. Ante sus ojos había bultos tapados con sábanas, una lámpara rota, un cuadro horrible de un señor con bigotes, cuerdas y cables enredados por todas partes. Era demasiado arriesgado adentrarse allí. Así que cerró de un portazo y se precipitó escaleras abajo mientras llamaba a gritos a su madre.

Un orangután en la ópera

Parece aberrante una historia tan rara, pero asegura quien me la narró que pasó de verdad. Ocurrió en el estreno de una lujosa ópera. El teatro estaba abarrotado, y el público, lejos de estar aburrido, disfrutaba del torrente de voz de los cantantes. Una señora le susurró al oído al joven que tenía a su lado si no le parecía maravilloso. El corpulento joven se volvió hacia ella luciendo la más enorme de las sonrisas y aplaudiendo con sus peludas manos. Era el orangután que se escapó del circo, sentado en su butaca, muy respetuoso, y arrebatado por la música.

Uso de la c y de la z

Cita en el zoo

En marzo fuimos de visita al zoológico: teníamos una cita con los avestruces, las gacelas y las cebras, los rinocerontes, los zorros..., hasta un gigantesco alce vimos, con su gran hocico y sus cuernos tan especiales. Era emocionante ver la reacción de los más pequeños al descubrir aquella mezcla de animales, desde el asustadizo perrillo de las praderas hasta el feroz león. Caminamos hasta la hora del almuerzo y nos sentamos agotados y felices en una zona de césped; todo fue perfecto excepto una cosa: los mosquitos, que no pararon ni un minuto de zumbear en nuestros oídos.

Una gran atracción

Desde muy pequeño Jacinto sintió una verdadera atracción por los coches. En las jugueterías se detenía únicamente en esa sección. Su afición era tan grande que todo lo que le interesaba tenía que ver con la conducción o la reparación de vehículos. Le gustaban especialmente los grandotes con tracción en las cuatro ruedas. Cuando fuera mayor, decía con gran agitación, seré conductor o mecánico o guardia de la circulación.

Uso de la x

¿Existe vida extraterrestre?

Una de las expectativas de los seres humanos en su aventura espacial es demostrar la existencia de vida en otros planetas. Nadie se ha atrevido a excluir rotundamente la existencia de extraterrestres. Sin embargo, por el momento, ninguno de los aparatos enviados al espacio exterior para examinar la superficie de otros astros y extraer de ella algunos materiales, ha detectado en sus expediciones rastros de vida. A pesar de ello, los avances de la astronáutica son extraordinarios, gracias a la experiencia de quienes han dedicado todo su esfuerzo a la exploración de otros posibles mundos.

Un pintor ambidextro

Nacho es un pintor excelente. Además, y no exagero, como es ambidextro, puede pintar dos cuadros a la vez. Tarda aproximadamente una mañana. Extiende a derecha e izquierda expertos trazos sobre el lienzo y con ellos expresa de forma espléndida lo que le dicta su imaginación. Aunque no es un excéntrico, le gusta experimentar con texturas y colores explosivos, siempre para ganar en expresividad. Su próxima exposición será todo un éxito.

Uso de las mayúsculas

El Rey Sabio

En la Edad Media hubo un rey de Castilla y León llamado Alfonso X. Fue un monarca muy culto que se convirtió en protector de las ciencias y de las artes. Por esta razón se le dio el sobrenombre de el Sabio. El rey Alfonso X escribió las *Cantigas de Santa María*, una colección de poemas escritos en gallego que narran episodios de la Virgen. Bajo su mandato, en la Escuela de Traductores de Toledo se tradujeron importantes

manuscritos árabes. Entre las obras que el sabio monarca mandó componer, se encuentran el *Lapidario*, un tratado sobre las piedras preciosas, o el *Libro de los juegos de ajedrez, dados y tablas*.

María Roldán

María Roldán fue mi primera amiga en el colegio Primeras lecciones en la ciudad de Granada. Era divertida e inteligente y sus dos hermanos, Rafa y Julio, eran muy revoltosos. Un día fuimos al cine a ver *Piratas del Caribe* y a la salida nos esperaba Laura, su madre, para tomar chocolate con churros en el café Delicias. Su perro, Carolo, estaba muy bien enseñado. Le adiestraron entre todos siguiendo los consejos de un libro llamado *Su perro, uno más de la familia*. Lástima que se mudaran a Logroño, la capital de La Rioja, aunque este verano seré su invitado.

El uso de la tilde o acento gráfico

Una tormenta inoportuna

Nunca vi tormenta más inoportuna que aquella. Cuando me disponía a salir, empezó a llover. Al principio, débilmente, después sopló una ligera brisa, hasta que súbitamente los relámpagos empezaron a dibujarse entre las nubes y el viento se convirtió en ventarrón. Luchar con el paraguas resultó inútil y una ráfaga de aire lo volvió del revés, mas no fue lo único que ocurrió: en ese mismo instante, un camión que pasó a toda velocidad me empapó con el agua de un charco de la cabeza a los pies.

–Todo me pasa a mí –pensé–, si me hubiera quedado en casa...

Así que me fui de allí, chorreando y con un carácter de perros.

Concurso de disfraces

El próximo miércoles se celebra en el colegio el concurso de disfraces de todos los años. ¡Qué nervios! ¿Se presentarán todos mis amigos? ¿De qué irán vestidos? ¿Dónde voy a encontrar mi disfraz de este año? No os lo perdáis, habrá también cohetes y fuegos artificiales. El premio para el niño que lleve el disfraz más original será una nariz gigante de colores. ¡Cómo me gustaría ser yo el ganador! Es la nariz más divertida que he visto jamás. Además, todos los que participen se llevarán un libro de cuentos. Y tú, ¿de qué te vas a disfrazar?