



Recursos complementarios

Lengua Castellana 6

El cuaderno Enseñanza individualizada, Lengua Castellana, para sexto curso de Primaria, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

Este material ha sido elaborado por el equipo editorial de Santillana Educación.

Índice

Recursos complementarios

• Taller de teatro	5
• Comprensión lectora	39
• Banco de dictados	75
• Análisis morfológico	95

www.yoquieroaprobar.es

www.yoquieroaprobar.es



Taller de teatro

Índice

Taller de teatro

Introducción al Taller de teatro	8
Lectura 1. <i>Las astucias de Ginesillo</i>	12
Lectura 2. <i>El queso</i>	20
Lectura 3. <i>Los dos perezosos que quisieron casar con dueña</i>	28

Introducción al Taller de teatro



PRESENTACIÓN

Este libro recoge textos dramáticos dirigidos a alumnos de 6.º de Educación Primaria. Son textos sencillos que, en la mayoría de los casos, propician la participación de un gran número de alumnos, que representan papeles con diálogo o son figurantes.

Todas las obras ofrecen la posibilidad de representarlas en clase de una forma sencilla, con un mínimo de vestuario y escenografía, o bien se pueden adaptar a una gran representación en el salón de actos del colegio.

Muchos de los textos les resultarán familiares a los alumnos, ya que son adaptaciones de cuentos populares, lo que favorece la mejor comprensión del texto dramático y facilita la representación porque los argumentos son de sobra conocidos.

Para llevar a cabo el trabajo sobre cada obra, es necesario fotocopiar la parte del guion y repartirlo a cada niño. Luego, ellos pueden colorearlo y hacer «un poco suyo» el libreto marcando las partes en las que intervienen e incorporando notas y sugerencias.

La dramatización es una forma de representación en la que los alumnos utilizan el cuerpo, la voz, y el espacio y tiempo escénicos para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias.

La actividad dramática engloba muchas áreas del aprendizaje: la lengua, la psicomotricidad, la expresión corporal, la plástica, la música..., lo que la convierte en un ámbito de expresión muy enriquecedor.

A partir de los ejercicios de dramatización, se pueden plantear los siguientes objetivos:

- Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento expresivo como elementos de representación y utilizarlos para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma.
- Conocer los elementos dramáticos básicos para el análisis de producciones artísticas y utilizarlos de forma personal.
- Estimular la cooperación y la integración en actividades de grupo.
- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación dramática.
- Planificar una representación dramática identificando los componentes del proceso y los elementos expresivos que formarán parte de la puesta en escena.

- Aprender a escuchar una narración identificando los elementos dramáticos que la integran (argumento, personajes, interacciones...).

Desde el punto de vista del desarrollo, el juego dramático facilita el proceso de maduración de los niños en estos aspectos:

- Contribuye a vencer la timidez.
- Facilita el autocontrol de los niños que tienen caracteres más inquietos o impulsivos.
- Constituye una estrategia para la comprensión más eficaz de la lectura, ya que sin ella sería muy difícil asumir los diferentes roles que exige una representación dramática.



SUGERENCIAS PARA LA REPRESENTACIÓN

Montar una obra de teatro, ya sea una superproducción o algo más sencillo, requiere una preparación previa, no se puede improvisar sobre la marcha.

Una vez elegido el texto, es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Repartir los papeles a los actores, así como las tareas que llevarán a cabo los miembros del equipo técnico, los encargados del decorado (si se requiere) y el apuntador. A la hora de elegir a los actores se debe tener en cuenta el carácter de los niños, sus actitudes hacia el juego dramático, pero teniendo siempre presente que hay que estimular la participación del mayor número de alumnos, haciendo hincapié en que no siempre el que mejor lee hará el papel principal, o que los más introvertidos serán siempre figurantes. Es importante destacar que en una representación tiene tanta relevancia el apuntador, como el protagonista o el encargado de sonido.



- Hacer fotocopias de los libretos, ya que cada uno de los participantes debe contar con uno para saber lo que sucede en la obra; para conocer sus entradas y salidas y para anotar en su copia todo aquello que le resulte útil para la representación.
- Hacer una lectura en clase y comentar colectivamente el texto elegido para asegurarse de que todos lo entienden. Esta lectura puede servir también para que sean los propios niños los que

decidan quién hace uno u otro papel.

- Dar pautas a los alumnos para ayudarles a memorizar sus frases, así como apoyarles para que las aprendan.
- Ensayar los movimientos de los actores y practicar la entonación que requiere cada uno de los papeles que se va a representar.
- Buscar el sitio donde representar la obra y decidir los horarios de ensayo.
- Elegir los trajes y los distintos elementos de la escenografía.
- Hacer participe a toda la comunidad educativa (padres, profesores y resto de los alumnos) del proyecto.



El día de la representación no se debe citar a los participantes demasiado pronto para que no se pongan nerviosos. El profesor debe mostrar entusiasmo y mantener la calma. Transmitir a todo el equipo palabras de aliento y tranquilidad: lo importante es hacerlo lo mejor que podamos y divertirnos. Por último, al acabar la función felicitar a todos, sin tener en cuenta cómo haya salido la obra. Lo importante es el proceso en sí, más que el resultado.



Con la preparación de una obra vamos a fomentar que los alumnos muestren interés hacia la creación de un taller de teatro estable que propiciará, sobre todo, la participación colectiva en las distintas representaciones dramáticas, ya que en el mismo vamos a confeccionar los trajes, decorados y demás elementos que precisa una función teatral.



IDEAS PARA EL VESTUARIO

Nuestro taller puede empezar colocando un simple baúl en la clase, el baúl de los cachivaches, donde los niños van guardando las cosas que traen de su casa (ropas, juguetes, objetos cotidianos...) y que pueden servir para elaborar el vestuario y los decorados. El baúl de los cachivaches estimulará en los alumnos el reciclado y la reutilización de todo tipo de materiales.

El vestuario hay que intentar que lo elaboren en equipo los propios alumnos, se puede aprovechar alguna clase de Plástica para su realización. Deben ser cosas sencillas, ya que los personajes se definen por su personalidad en escena más que por su vestuario.

Unos trajes demasiado elaborados pueden distraer la atención de lo verdaderamente importante: que los niños se animen a ser alguien diferente, que se expresen con su cuerpo libremente, en definitiva, que tomen soltura y que se diviertan a la vez que trabajan en equipo y tienen la satisfacción de disfrutar de algo que ellos mismos han creado.

IDEAS PARA EL DECORADO

Es conveniente utilizar a los propios niños para que formen parte del decorado (piedras, árboles, animales...) de tal manera que participe el mayor número posible de alumnos. A los niños les gusta actuar y, aunque tengan que estar quietos, por lo menos se disfrazan. Aprovecharemos así la ocasión para integrar a los más tímidos.

Pinte con los alumnos los decorados, siempre teniendo en cuenta que deben verse a distancia (líneas gruesas, colores llamativos, casi chillones...).

Todos los elementos necesarios para la representación que se han preparado en el taller de teatro pueden ser utilizados en otras ocasiones o por otros cursos. Por ello anime a los alumnos a ser ordenados con el material y a cuidarlo.



Las astucias de Ginesillo

(Adaptación de dos cuentos de *El sobremesa y alivio de caminantes*, de Joan de Timoneda).

PERSONAJES

- NOTARIO
- GINESILLO
- ALDEANA 1.^a
- ALDEANA 2.^a
- MADRE
- SACAMUELAS
- DAMA 1.^a
- DAMA 2.^a
- CABALLERO
- PASTELERA
- SACAMUELAS



ESCENA PRIMERA

Delante de la puerta de un establo, un muchacho, campesino rústico, carga un carro de leña. Es GINESILLO, un jovencuelo simple y bonachón, que ríe por todo con expresión bobalicona. Mientras trabaja, un caballero gordo y vanidoso lo observa impaciente. Es el NOTARIO de la ciudad.

NOTARIO: Vamos, vamos, Ginesillo, no duermas...

GINESILLO: No duermo, señor Notario, sino que cuarenta arrobas de leña son mucha leña para mis pobres lomos. *(Descarga el haz en el carro. Cansado, se dirige al tocón donde termina de cortar con el hacha algún tronco; sobre el hombro, acarrea leña y hacha, y descarga todo sobre el carro).* Bueno, pues ya está tó, señor Notario.

NOTARIO: *(Que no ha perdido detalle de cuanto ha hecho GINESILLO).* Bien, bien, Ginesillo. Cumplida está tu parte, y mira que ahora voy a cumplir yo la mía, que ya dijo el romano: *Do ut des...*

GINESILLO: Déjese, señor Notario, de latinajos, y deme lo que negociamos, y aquí paz y después gloria...

NOTARIO: Así es, *Pax in terra*, Ginesillo... Y dime, ¿cuarenta reales dije que te pagaría por toda la carga de este carro?

GINESILLO: *(Sonriente).* Eso fijamos. Cuarenta reales como cuarenta soles por todo lo que en este carro cupiera... Y ya le dije yo que pasarían de las cuarenta arrobas de leña.

NOTARIO: *(Sacando de su cinturón una bolsa de cuero. La hace sonar orgulloso).* Pues aquí están los cuarenta reales. *(GINESILLO alarga la mano para tomarlos, pero el NOTARIO los retiene).* Pero, mira tú, Ginesillo, que me da a mí en la cabeza, que vamos a tener grandísimo pleito sobre esta carga de leña.



GINESILLO: ¿Pleito? ¡Libreme Dios de tener pleito con vuesa merced, señor Notario! que, aunque soy simple de pensamiento, tengo razón para no entrar en contienda con un leguleyo como vuesa merced.

NOTARIO: Pues yo te digo que vamos a tener litigio por la carga de este carro.

GINESILLO: ¿Y a santo de qué iba a ser el pleito?, si puede saberse.

NOTARIO: Pues porque yo he comprado la carga así, como estaba, y no podrás quitar el hacha que has dejado encima. (*Señala el hacha y ríe a carcajadas*). En fin, ¿hay pleito o no hay pleito?



GINESILLO: Pues yo le apuesto a vucencia que no me podrá poner a pleito el hacha.

NOTARIO: Vamos, Ginesillo, ¿cómo te atreves a apostar?

GINESILLO: (*Asiente rotundo, convencidísimo*). Le apuesto veinte reales.

NOTARIO: Apostados.

GINESILLO: Y ahora dígame, el señor Notario, por qué tenemos que haber pleito sobre este carro.

NOTARIO: (*Orgulloso, se acaricia la barriga*). Pues mira bien, necio, que sobre la leña pusiste tu hacha nueva. Y si sobre el carro está, digo que yo he de quedármela para mí... Mira a ver si ahora no entras en demanda conmigo...

GINESILLO: Dice bien, el Notario, cuando dice que se queda con el hacha. Que si en el carro está, suya es, que la ha pagado... Y no voy yo a hacer litigio de este asunto...

NOTARIO: ¿No vas a disputar?

GINESILLO: Nunca, señor Notario, ya se lo dije. Así que págume los veinte reales de la apuesta... Que el hacha que se lleva vuesa merced en el carro, ni cinco reales vale.

NOTARIO: ¡Pues sí que es avisgado Ginesillo! (*Saca la bolsa de cuero y paga a GINESILLO*). Toma, ahí van tus cuarenta reales del carro...

GINESILLO: (*Sigue con la mano extendida, en espera del resto*). Y los veinte reales de la apuesta...

NOTARIO: (*Le paga contrariado*). ¡¡¡Sea!!! (*Se monta en el carro y arranca*). ¡Esto me pasa por hacer apuestas con simples rústicos necios!

(GINESILLO se queda despidiendo al NOTARIO, con la bolsa del dinero en la mano. En ese momento, pasan dos muchachas aldeanas corriendo entusiasmadas).



ALDEANA 1.^a: ¡¡¡El rey!!! ¡Ha pasado el rey!

ALDEANA 2.^a: ¡¡¡Qué lujo!!! ¡¡¡Cuánto oro!!!

ALDEANA 1.^a: (A *GINESILLO*). Pues, Ginesillo, ¿no has visto cómo el rey pasaba camino de la corte?

ALDEANA 2.^a: ¡¡¡Qué maravilla de carroza!!! ¡¡¡Cuánta gente lo acompaña!!!

ALDEANA 1.^a: ¡¡¡Y qué vestidos!!! ¡Ay, Ginesillo!, que más parecía bajado del cielo que venido de Granada...

(*Se van corriendo por el otro extremo. GINESILLO se queda mirándolas marchar. Se quita el gorro y se rasca la cabeza.*)

GINESILLO: Por mi vida, que yo he de ver a tal persona, que ha de ser casi divina... (*Gritando hacia la casa*). ¡Madre! (*Aparece en el umbral de la puerta, una mujer anciana, con aspecto de bondad*).

MADRE: ¡Eh, Ginesillo! ¿A qué gritas con tantas voces?

GINESILLO: Quería despedirme, porque me voy a la corte.

MADRE: ¿A la corte? Pero Ginesillo, hijo, hacen falta muchos dineros para ir a la corte.

GINESILLO: No tenga cuidado, madre, que tengo yo con qué llegar hasta donde vive el rey... (*Saca la bolsa del dinero y se la muestra*).

MADRE: ¡Ah! Mira el pillo. Toda la leña que vendiste, ahora vas a quemarla en la ciudad...

GINESILLO: Que no, madre. Tenga los cuarenta reales que pagó el Notario por la leña... Que yo tengo algo para el camino...

MADRE: Pero Ginés, hijo...

GINESILLO: No se apure, madre, que he de ver cuánto de divino tiene nuestro rey, que debe ser más que humano, según decían los que lo vieron pasar...

(*GINESILLO sale por la izquierda, con la bolsa en el cinto, y dice adiós a su MADRE.*)

MADRE: (*Diciendo adiós*). ¡Y mira que es simplón este hijo mío! ¡Quiera Dios que no lo engañen en la corte!

(*Se hace el oscuro.*)

ESCENA SEGUNDA

(Cuando se enciende la luz, aparece GINESILLO en una plaza de la ciudad).

GINESILLO: (Hablando para sí, con una mano en la mejilla). ¡Pues vaya negocio que he hecho! Tanto viaje, tanto camino y tanto gasto en la posada, todo para ver a un rey, que es un hombre como cualquiera... ¡Muchos lujos y muchas monsergas! Pero yo lo he visto tropezar al subir la escalinata, y rascarse la nariz para sacarse un moquillo que le molestaba durante la gran representación del Corpus... (Mira su bolsa, casi vacía). Así que, necio de mí..., ¡gasté casi todo mi dinero, solo por ver a un hombre! (Saca la última moneda que le queda. La muestra). Y ahora desfallezco de hambre... (De pronto, de la puerta de la pastelería, aparece una mujer con una gran bandeja de pasteles, que deja sobre una mesa. GINESILLO los mira con apasionamiento). Y solo me queda un real para llenar la barriga...

PASTELERA: ¿Quieres un pastel, rufián? Pues págalos, a un real la docena...

GINESILLO: (Relamiéndose, se dirige a la PASTELERA). De buena gana me los comía... ¡Venga una docena de pasteles! (De pronto se detiene. Se echa mano a la mejilla). ¡Auuuuu! ¡Pero qué digo? ¡Ay, desdichado de mí! Si de tanta rabia que me dio, se me vino este dolor de muelas que me está matando...

(Del otro lado de la plaza, en la barbería se ha puesto a pregonar el barbero-sacamuelas).

SACAMUELAS: ¡Saco muelas! ¡Por un real saco una muela! ¡El sacamuelas! ¡Le saco la que le duela...!

GINESILLO: (Mira al SACAMUELAS, y luego a la PASTELERA, y luego otra vez al SACAMUELAS). ¡Necio, necio, más que necio! ¿Pues no me veo en esta pena: que, o bien me harto de pasteles y sufro el dolor de muelas, o me saco la muela y desfallezco de hambre...? ¿Qué he de hacer, Dios mío, qué he de hacer?



(Entran en escena un caballero y dos damas, vestidos con trajes de época. Se detienen y miran a GINESILLO).

DAMA 1.^a: *(Cuchicheando maliciosamente).* ¡Mirad a ese pobre rústico! Parece que se le van los ojos tras los pasteles...

DAMA 2.^a: Se me antoja que podremos reír a costa de este villano... ¡Escuchad! *(Los tres se acercan, para que INÉS les cuente en secreto lo que se le está ocurriendo. Al fin, ríen los tres y se acercan a GINESILLO).*

CABALLERO: *(Muy suficiente).* Buenos días, zagal.

GINESILLO: *(Haciendo una tímida reverencia).* Buenos nos los dé Dios, señoras, caballero...

CABALLERO: *(Señalando la bandeja de pasteles).* Buenos pasteles hay en la corte, ¿no es verdad?

GINESILLO: *(Relamiéndose).* Buenos, en verdad, señor...

DAMA 1.^a: Preguntábamos si hay en la aldea tan delicados manjares...

GINESILLO: Estos no, que otros parecidos sí los hay...

DAMA 2.^a: Y, decidme, ¿cuántos pastelillos de estos que aquí están os comeríais, buen mozo?

GINESILLO: *(Se quita el gorro y se rasca la cabeza).* ¡Uy! A saber... Si vuestas mercedes me dieran licencia..., me comería ciento.

DAMA 1.^a: ¡Uy, eso es mucho comer!

DAMA 2.^a: ¿Ciento? ¿En verdad os comeríais ciento?

PASTELERA: ¡Ay, señora, si me los pagara, yo le daría a comer, que muchos hay en mi tienda!

CABALLERO: ¿Podríais jurarlo?

GINESILLO: ¡Y tanto! Que si no pudiera comer los cien, me dejara arrancar esta muela. *(Abre la boca y muestra la muela que le dolía).*

DAMA 1.^a: *(Riendo, asombrada).* ¿En verdad os dejaríais arrancar una muela si no llegáis a comer cien pasteles?

GINESILLO: Por mi vida que así es.

DAMA 2.^a: Pues, ¡hecho! *(A la PASTELERA).* ¡Pastelera! Da de comer a este villano pasteles, hasta ciento, que yo te los he de pagar, aunque solo sea por verlo.

PASTELERA: ¡Con qué gusto, señora...! *(Trae dos bandejas de pasteles).*

(GINESILLO empieza a comer, y todos van contando, según va tragando. Poco a poco va cayendo la luz).

TODOS: ¡Uno, dos, tres...!



ESCENA TERCERA

Cuando vuelve la luz, siguen contando, pero ahora, cada vez más despacio. GINESILLO está apoyado contra la pared, con los dedos y la cara pringados de crema de los pasteles. Tiene los carrillos llenos, a punto de atragantarse.

TODOS: Setenta y tres, setenta y cuatro...

GINESILLO: *(Con la boca llena).* ¡Ay, Ay, Ay! ¡Mi barriga! ¡Voy a reventar!

CABALLERO: ¡Venga, Ginesillo, que solo quedan veinticinco...!

GINESILLO: ¡Ni uno más podría comer, señor!

DAMA 1.^a: ¡Mira, zagal, que pierdes la muela!

GINESILLO: Digo que perderé una muela, pues la vida misma perderé si no dejo de comer estos pasteles.

DAMA 2.^a: Entonces, ¿te das por vencido?

GINESILLO: ¡Perdido estoy, si no me rindo!

DAMA 1.^a: Bien, pues ahora has de pagar tu apuesta.

CABALLERO: *(Señalando al barbero-sacamuelas).* Y ahí está el verdugo de este juicio... ¡Sacamuelas!

SACAMUELAS: *(Desde el otro extremo de la plaza).* ¡Voy, señor! *(Aparece con su bacía y unas tenazas).* ¿A quién he de hacer servicio?

CABALLERO: A este rústico amigo.

SACAMUELAS: ¿Qué muela tengo que sacar?

GINESILLO: ¡Esta! *(Se señala la muela, abriendo la boca).* Y mire que lo siento, pues muchos años llevo con su compañía...

(El SACAMUELAS sienta a GINESILLO en la sillita. Luego le mete las tenazas en la boca y empieza a forcejear... GINESILLO, con las manos sobre la cara tira hacia sí, y el SACAMUELAS hacia fuera...).

GINESILLO: (Con grandes espavientos). ¡Ay, ay! Virgen de los Dolores...

SACAMUELAS: ¡Ya está! (Muestra en las tenazas una gran muela).

(Las DAMAS y el CABALLERO aplauden).

CABALLERO: (Dando una moneda al SACAMUELAS). ¿Cuánto es tu trabajo, sacamuelas?

SACAMUELAS: Un real, señor.

CABALLERO: (Pagándole). Pues toma, y ojalá no te necesite yo nunca para ese trabajo.

DAMA 1.^a: ¡Mira que perder una muela por hartarse de pasteles!

DAMA 2.^a: (A GINESILLO, riéndose). Pero ¿no ves, necio, cuánto perdiste por dejarte llevar de tu glotonería?

GINESILLO: (Con la mano en el carrillo, farfullando por el dolor). A fe mía que soy necio, señora... Pero mire vuesa merced, que con toda mi necesidad, vuestas mercedes me saciaron el hambre que me mataba y sacáronme la muela que me venía matando esta mañana...

DAMA 1.^a y DAMA 2.^a: ¿Qué?

GINESILLO: Y aun más que gracias a mi necesidad, me queda todavía este real, con el que he de volver a mi aldea, para no volver a la villa y corte en todos los días que me quedan de vida.

(Se va GINESILLO con una reverencia, y todos quedan asombrados, mirándolo marcharse, mientras baja el telón).



Preparación de la representación

ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA

REPARTO DE PAPELES

El número de personajes de la obra no es muy amplio. Hay dos escenas que se desarrollan en la plaza de una ciudad, en la que debe haber más gente.

Por ejemplo, un tendero, ancianos y ancianas, niños jugando, un cura y otros personajes que podrían añadirse.

VESTUARIO Y DECORADOS

VESTUARIO

El vestuario debe reflejar el propio del siglo XVI: trajes sencillos o más sofisticados, que dependen de la clase social a la que pertenecen los personajes.

- **Ginesillo:** pantalón oscuro con cinturón (de él colgará una bolsa con monedas), camisa un poco rasgada y desgastada, zapatillas de tela, gorro o boina.
- **Notario:** traje de pantalón y chaqueta de vestir, camisa blanca y zapatos clásicos. Debe parecer gordo y lleva un bigote o perilla pintados. Puede llevar gafas también.
- **Aldeanas:** vestidos humildes o falda y blusa que tengan aspecto de usadas. Zapatillas o zapatos planos y, en lugar de medias, podrían llevar calcetines largos.
- **Madre:** la madre de Ginesillo debe parecer una señora mayor. Puede llevar canas pintadas, falda y camisa o chaqueta gris, negra o de otro color oscuro. Zapatillas rústicas.
- **Pastelera:** traje blanco un poco manchado de chocolate o crema, por ejemplo. Puede llevar el gorro típico de pastelero, que se hace con papel.
- **Sacamuélas-barbero:** traje de un solo color. En el bolsillo de la camisa o chaqueta debe llevar algún utensilio típico del oficio, por ejemplo, unas tijeras, una brocha de afeitar...
- **Damas:** llevarán trajes de época muy sofisticados, zapatos de tacón, pelo muy bien recogido. Pueden ir maquilladas, con tonos muy claros.

- **Caballero:** traje clásico de época. Puede llevar algún detalle en el bolsillo del traje. La cara la lleva maquillada y puede tener monóculo.

DECORADO Y ELEMENTOS NECESARIOS

El decorado representará varios lugares diferentes:

- Dos exteriores: puerta de un establo (puede hacerse con cartulina pintada) y la plaza de una ciudad (gran mural en el que aparezcan pintados la puerta de una pastelería, la puerta de la barbería, la torre de la iglesia y algún otro edificio representativo como el ayuntamiento, por ejemplo).
- Dos interiores: el de la pastelería y el de la barbería. Pueden situarse en un extremo del escenario y decorarse con motivos característicos de estos establecimientos (pasteles, dulces, bacía de barbero, tenazas...).

Otros objetos necesarios para la representación:

un carro con leña (se puede imitar la leña con figuras de cartón a modo de tarugos); una bolsa de cuero o plástico con monedas; bandeja de pasteles; bacía o palangana pequeña (se puede hacer con cartulina) y tenazas.

ILUMINACIÓN Y MÚSICA

La iluminación: luz intensa en los exteriores. El interior de la barbería debe aparecer más oscuro.

La música: debería ambientarse con música de la época.

El queso

PERSONAJES

- SEÑOR CUERVO
- DON ZORRO
- TATANA, *joven novia*
- NIÑO UNO
- NIÑA UNO
- NIÑA DOS
- PADRE



ESCENA PRIMERA

La acción se ambienta en el claro de un bosque, donde hay un árbol. Aparece DON ZORRO contrariado, hambriento, maltrecho, de haber recibido una buena paliza.

DON ZORRO: ¡Oh, qué hambre tengo! Hace tres días que no pruebo bocado y ya me duele el estómago. ¡Qué mala suerte la mía! ¡Qué desgracia, qué desdicha! Todos son más listos que yo, más espabilados. A nadie consigo engañar. ¡Como siempre digo la verdad! A uno le dije que era feo, porque era más feo que Picio, y me arreó una bofetada. A otro le dije que llevaba una nariz de Pinocho, y ¡zas! Le dices a alguien que es bajito y se molesta porque quiere ser alto; le dices a tu vecino que es alto y se molesta porque quiere ser bajo. Nadie quiere oír las verdades si estas no le favorecen. Bueno, qué le vamos a hacer. Me tumbaré un ratillo a descansar. *(Se echa en el suelo y se pone a roncar muy fuerte. Entre ronquido y ronquido irá repitiendo «qué hambre tengo»).*

(Se oye una canción lejana que se va acercando. Es TATANA. Trae una cesta llena de comida; entre otras cosas, se ve un queso).

TATANA: *(Cantando con gracia).*
Yo soy la viudita
del conde Laurel,
que quiero casarme
y no tengo con quién.
Si quiero casarme
y no tengo con quién,
quizá alguien me quiera
y yo le quiera a él.

DON ZORRO: *(Incorporándose súbitamente).* Alguien se acerca. *(Mira por todos los lados. Se sacude el pantalón, se peina con los dedos, saca brillo a los zapatos con las manos y se prepara para recibir a TATANA).* ¡Es una jovencita! Y parece que viene muy contenta. Trae una bolsa. Tal vez, en la bolsa, traiga comida. ¡Oh, qué nervioso estoy! ¿Y si trae un pollo asado? ¡Un pollo! Disimularé.



TATANA: *(Repitiendo la canción de espaldas a DON ZORRO. El zorro, detrás de TATANA, sentimental y hambriento, intentando acercarse a la cesta de los alimentos).*

Yo soy la viudita
del conde Laurel,
que quiero casarme
y no tengo con quién.
Si quiero casarme
y no tengo con quién,
quizá alguien me quiera
y yo le quiera a él.



DON ZORRO: *(Ya delante de la joven).*
Si quiere casarse
y no sabe con quién
aquí está Don Zorro,
un futuro rey:
el rey de la salsa
y del hambre también.

TATANA: *(Sobresaltada).* ¡Oh, me has asustado, Zorro!

DON ZORRO: ¿Asustado? ¿Tan feo soy?

TATANA: ¡Horrible! Y, además, yo no hablo con desconocidos. Tú eres para mí un desconocido, Zorro.

DON ZORRO: Yo no soy un desconocido, niña.

TATANA: Llámame Tatana.

DON ZORRO: Tatana. Voy a ser rey.

TATANA: ¿Rey? ¿De qué nación, de qué país, de qué desierto, de qué mar...?

DON ZORRO: De la selva, niña; perdón, Tatana. Acaba de morir el rey León y en su real testamento ha dejado escrito que sea yo, o sea, Don Zorro el que le sustituya en el trono. Como comprenderás...

TATANA: ¡Vaya suerte!

DON ZORRO: ¡Mucha, Tatana! *(Cambiando).* Y tú, si lo deseas, puedes ser princesa. ¡La princesa Tatana! Yo te nombro princesa y ya está. ¿No buscas novio?

TATANA: *(Emocionada).* Sí, sí.

DON ZORRO: Yo puedo casarte con cualquier rey de la tierra, aunque hable otro idioma que tú no entiendas. O puedes casarte conmigo. Soy guapo, inteligente, valiente, rubio, de ojos verdes...

TATANA: *(Ingenua).* No eres rubio, Zorro. Ni tienes los ojos verdes, Zorro.

DON ZORRO: Me equivoqué, perdona. *(Al público).* Tengo que andar con cuidado, no puedo meter la pata.

TATANA: ¡Qué ilusión, Zorro! ¡Me hace mucha ilusión casarme con un rey!

DON ZORRO: O sea, conmigo.

TATANA: Sí, contigo. *(Deja la cesta en el suelo y se acerca para besarlo).*

DON ZORRO: ¿Ves como no soy un desconocido?

TATANA: ¡Ya lo veo, Zorro, mi rey, mi cariño, mi corazón, mi...!

DON ZORRO: *(Intentando hacerse con la cesta, pero no llega. Juego gracioso).*

(Aparece el SEÑOR CUERVO todo chulo, sin ser visto por el zorro y la joven. Da varias vueltas, observa todo, huele...).

SEÑOR CUERVO: Huelo a queso. No sé por qué, pero huelo a queso puro de oveja. ¡Oh, el queso! Todos los quesos me chiflan. Porque hay muchas clases de quesos *(Redicho y repelente)*: de burgos, camembert, cebreros, gorgonzola, roncal, cabrales, gruyère, mahón, roquefort... Me falta uno. ¿Cuál será? ¿Cuál?

TATANA: *(Saludando).* Hola, amor.

DON ZORRO: Hola, amorcín. *(Cambiando).* ¡Qué hambre tengo, caracoles!

SEÑOR CUERVO: Muchas gracias, hola, hola, el queso holandés. ¡Cuánto sé! ¡Qué sabio soy! *(Se arrima a la cesta, saca el queso de TATANA).* ¡Vaya queso! ¡Cómo me voy a poner! *(Se coloca sobre la rama del árbol con el queso en la boca).*



DON ZORRO: *(Sin darse cuenta de la jugada del cuervo. A TATANA).* Bien, Tatana, los dos nos casamos en la selva cuando yo ocupe el trono de rey. ¿Te parece?

TATANA: ¡Oh, sí!

DON ZORRO: Pero es necesario, querida, que celebremos este encuentro tan maravilloso, tan extraordinario...

TATANA: Sí, mi rey. ¿Cómo quieres que lo celebremos? ¿Bailando?

DON ZORRO: *(Contrariado).* ¿Bailando, bailando? Yo no sé bailar.

TATANA: Lo intentas, a mí me encanta. Primero, bailamos, y luego merendamos. He traído un queso para el primer novio que encuentre.

DON ZORRO: ¿Un queso? ¿Dónde, dónde está?

TATANA: Ahí, en la cesta.

DON ZORRO: *(Con prisas).* Vamos a bailar, vamos a bailar, vamos a bailar.

TATANA: *(Baile muy gracioso: tropiezan, se caen...).* ¡Oh, que me pisas!

DON ZORRO: *(Cortando).* Ya hemos bailado lo suficiente. Ahora, a merendar.

TATANA: A merendar, amor. *(Mira a la cesta y ve que ha desaparecido el queso).* ¡Oh, oh, oh! *(Gimoteando).* ¡Qué desgracia!

DON ZORRO: ¿Qué ha pasado? ¿Por qué lloras?

TATANA: Porque me ha desaparecido el queso.

DON ZORRO: *(Contrariado).* ¡No me digas! ¡Con el hambre que yo tengo!

TATANA: ¿Ahora qué hacemos, mi rey?

DON ZORRO: No sé, no sé. ¿Vives lejos?

TATANA: No, aquí cerca. En aquella casa.

DON ZORRO: Ya está. Vuelve a casa y traes otro queso.

TATANA: No tenemos más queso. Mi madre lo hizo para el primer novio que encontrara. Si quieres lechugas del huerto...

DON ZORRO: ¡Uf, qué asco! ¡Pero, si no hay otra cosa!

TATANA: *(Le da un beso en la frente y se va).* Ahora vuelvo, amor.

DON ZORRO: *(Burlón).* Ahora vuelvo, amor. Tonta, más que tonta.

TATANA: *(Cantando).*

Yo soy la viudita
del conde Laurel,
que quiero casarme
y tengo con quién:
con Don Zorro, el zorro,
con Don Zorro, el rey.



DON ZORRO: *(Bailando torpe).*
Si quiere casarse
y no sabe con quién,
aquí está Don Zorro,
un futuro rey:
el rey de los quesos
y del hambre también.
Por un queso, me caso,
señora a sus pies.



TATANA: *(Lejos).* Con Don Zorro, zorro,
con Don Zorro, el rey.

DON ZORRO: *(Se sienta en el suelo. Fija su mirada en el árbol y ve al cuervo con el queso en la boca).* ¡Anda, el queso! ¡Mira quién lo tiene! Debo pensar que Cuervo lo cogió de la cesta. O debo pensar que Cuervo declaró su amor a Tatana y la engañó. ¿Sí, no? ¡Oh, oh, oh! ¿Qué puedo hacer? Al árbol no puedo subir. Si subo al árbol, me puedo caer, ya soy muy viejo. Si asusto al cuervo, se escapará volando y adiós al queso. ¡Oh, el queso! *(Cortés, con voz suave, se dirige al SEÑOR CUERVO. Saludando).* Buenas tardes nos dé Dios, querido Cuervo. *(El cuervo, desconfiado, sujeta fuertemente el queso con el pico).* He dicho «bue-nas tar-des» y no le oigo, Señor Cuervo, rey de los árboles, amo de los montes, dueño de los vientos, dios de los caminos y de los pepinos. No le oigo. ¿Decía algo? *(Al público).* No consigo que abra el pico y deje caer el queso. ¿Qué podré hacer? Necesito algún consejo vuestro.

NIÑO UNO: Dile que es muy guapo.

DON ZORRO: Eres muy guapo, amigo Cuervo.

NIÑA UNO: Que cómo se lava los dientes.

DON ZORRO: ¿Con qué te lavas los dientes que tu aliento huele tan bien? ¿Y cómo te los cepillas? ¿Con una escoba, con un pendiente? Nada, nada. No consigo que diga algo. Voy a intentarlo de otra manera. *(Saca del bolsillo un libro de fábulas y lee la de Samaniego. Luego invitará a un niño y a una niña a proseguir leyendo el poema. A Cuervo).*

«Tenga usted buenos días,
Señor Cuervo, mi dueño.
Vaya que estáis donoso,
mono, lindo en extremo.
Yo no gasto lisonjas,
y digo lo que siento;
que si a tu belleza traza



corresponde el gorjeo,
juro a la diosa Ceres,
siendo testigo el cielo,
que tú serás el fénix
de sus vastos imperios».

NIÑO UNO: «Al oír este discurso
tan dulce y halagüeño,
de vanidad llevado,
quiso cantar el Cuervo».

NIÑA UNO: «Abrió su negro pico,
dejó caer el queso».

SEÑOR CUERVO: *(Canta, ridículo, desafinado, una canción moderna. Risa general).* ¿Qué tal lo hago? ¿Me aplaudís? Viva yo.

NIÑO DOS: «El muy astuto Zorro,
después de hacerle preso,
le dijo»:

DON ZORRO: «Señor bobo,
pues sin otro alimento,
quedáis con alabanzas
tan hinchado y repleto,
digerid las lisonjas
mientras yo como el queso».

SEÑOR CUERVO: *(Sin dejar de cantar y, de cuando en cuando, lamentándose).* ¡Adiós queso de burgos, camembert, cebreros, gorgonzola, roncal, cabrales, gruyère, mahón, roquefort...! Adiós!

DON ZORRO: ¡Adiós, adiós! *(Mira el trozo de queso que se lleva a la boca y va repitiendo).* ¡Adiós, adiós! *(Llega TATANA, viene cantando. La acompaña su PADRE, el cazador).*

TATANA: Ya no soy viudita,
me caso con él,
con Don Zorro, padre,
que dice que es rey.

PADRE: No te fíes, hija.
Yo lo quiero ver.
Un zorro es un zorro
y no me cae bien.

DON ZORRO: *(Atragantándose con el queso).* Es ella. Debo irme. Viene con su padre. Y trae una escopeta. Yo me largo.

SEÑOR CUERVO: *(Por el zorro).* Cobarde, miserable, pícaro, carota...

DON ZORRO: Hasta luego, Cuervo.

SEÑOR CUERVO: Cara dura.



(*Entran el PADRE y TATANA.*)

TATANA: (*Buscando a DON ZORRO.*) ¡Amor, amor, amor! ¿Dónde estás? Te he traído para merendar unas lechugas, unos tomates...

PADRE: ¿Se ha ido tu querido y fiel novio?

SEÑOR CUERVO: (*Con gestos explica al padre y a la hija todo lo que ha pasado.*) Sí, así ha sido.

PADRE: ¡Desgraciado! Ahora verá. (*Con la escopeta.*)

TATANA: Padre, no hagas eso. Si lo matas, me quedo sin novio.

PADRE: Tú, a callar. Ya encontrarás otro.

SEÑOR CUERVO: Y la engañó diciéndole que iba a ser el rey.

TATANA: (*Señalando al cuervo.*) Y él me quitó el queso de la cesta.

PADRE: ¿Y tú también? (*Apuntándole con el arma.*) ¿Tú también?

SEÑOR CUERVO: (*Huyendo.*) ¡Plumas, para qué os quiero! ¡Adiós!

(*Salen todos. Se queda sola TATANA, que, cara al público, desconsolada, cantará triste y luego más alegre la canción.*)

TATANA: Yo soy la viudita
del conde Laurel,
que quiero casarme
y no tengo con quién.
Si quiero casarme
y no tengo con quién,
quizá alguien me quiera
y yo le quiera a él.

(*Aparece el PADRE.*)

PADRE: Todos te queremos
lunita de miel,
mi niña encantada,
mi novia laurel.

TATANA: ¿Encontraste a Zorro?

PADRE: ¡Olvídate de él!

(*Se escucha el cantar del cuervo que repite.*)

SEÑOR CUERVO: Todos te queremos
lunita de miel,
mi niña encantada,
mi novia laurel.

(*De fondo se perciben los quejidos de DON ZORRO que se lamenta.*)

VOZ EN OFF

(**de DON ZORRO:**) ¡Oh, oh, oh! ¡Qué dolor de barriga! ¡El queso me ha hecho daño!

(*Todos ríen.*)



Preparación de la representación

ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA

REPARTO DE PAPELES

El número de personajes es muy reducido en esta representación. Hay pocos con diálogo. Podría ampliarse con elementos del bosque: árboles (ves-

tidos de marrón con hojas pegadas a los brazos); flores; animales...

VESTUARIO Y DECORADOS

VESTUARIO

- **Señor Cuervo:** vestido de negro con pico negro de cartulina.
- **Don Zorro:** traje de un solo color, marrón, con diadema en la que aparezcan pegadas unas orejas marrones puntiagudas. El hocico puede estar hecho con cartulina y pegarse a la diadema con una goma elástica.
- **Tatana:** vestido sencillo con zapatillas y pelo recogido.
- **Niños y niña:** irán vestidos con atuendo normal, pantalón y camiseta o jersey.
- **Padre:** pantalón y chaqueta o jersey oscuros.

DECORADO Y ELEMENTOS NECESARIOS

El bosque puede hacerse con cartulina y distintos tipos de papel. Se pintarán en él elementos naturales. Uno de los alumnos tiene que hacer de árbol.

Otros objetos necesarios para la representación: cesta con comida y un queso que sobresalga; libro de fábulas de Samaniego; escopeta (pueden hacerla con cartón).

ILUMINACIÓN Y MÚSICA

La iluminación: luz intensa que ilumine el claro del bosque donde transcurre la acción. También, puede haber un foco fijo de luz que ilumine el centro de la escena.

La música: se oye más de una vez *La viudita del conde Laurel*. Cuando Don Zorro es adulado, habrá un efecto de música. Al leer los niños el texto de Samaniego, la música deberá cambiar. Se puede utilizar de fondo y con un tono más bajo.

Los dos perezosos que quisieron casar con dueña

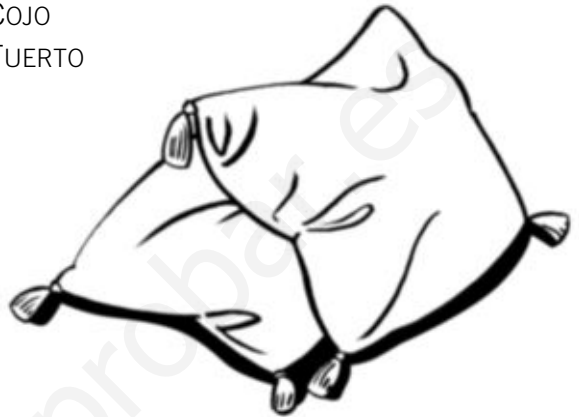
PERSONAJES

- DOÑA ENDRINA
- TROTA CONVENTOS
- GADEA
- EL PEREZOSO COJO
- ALDARA
- EL PEREZOSO TUERTO
- MENGA

ESCENA PRIMERA

Un salón de una casa rica. Grandes cortinajes rojos sobre la puerta y en algún lado de la pared. Cojines llamativos sobre las butacas y en el suelo. En el centro de la estancia, sobre una mesa, hay un ajedrez.

Sentadas en cojines, están bordando DOÑA ENDRINA y GADEA, su criada. Las dos ríen por algo que ha contado GADEA.



DOÑA ENDRINA: Vamos, Gadea, cuenta alguna de esas fablillas, esos cuentos rimados que sabes, y que tanto gusto me da oírte.

GADEA: *(Se tapa la cabeza con la costura).* ¡Ay, señora!, que sabes que luego siento gran vergüenza.

DOÑA ENDRINA: No seas necia, que después nos reímos las dos...

GADEA: ¡No!

DOÑA ENDRINA: ¡Pues comerás solo lentejas toda la semana!

GADEA: ¡Calle, calle, señora, que ya empiezo! *(Se pone de pie ante DOÑA ENDRINA, y hace una reverencia exagerada, como si fuera un cómico saltimbanqui. Empieza a recitar).*

Si quieres, señora, oír un buen refrán,
escucha el romance, sosegada y en paz.

(DOÑA ENDRINA se arrellana bien sobre los cojines, dejando a un lado la costura, dispuesta a escuchar lo que cuente GADEA).



GADEA: Pues fíjate bien y escucha la leyenda:
 el lobo a la cabra se la comió de merienda;
 se le atravesó un hueso y tenía una tos tremenda.
 A punto estaba de ahogarse, si nadie lo remedia.
 Prometía al que le ayudase tesoros y riquezas.
 Llegó allá la grulla, que volaba con presteza;
 sacó el hueso con el pico, metiendo la cabeza.
 El lobo quedó sano para comer sin tristeza.
 Dijo la grulla al lobo que le debía pagar.
 El lobo dijo: ¡¿Cómo?! ¿Yo, que te pude tragar
 el cuello con mis dientes si quisiera apretar?
 Pues estás muy bien pagada, que no te quise matar.

DOÑA ENDRINA: ¡Pobre grulla!

GADEA: ¡Nada de eso, señora, que el lobo tenía razón: no hay que ser avaricioso y querer más. Pues si salió viva de las fauces del lobo, ya podía ir pregonándolo por todo el bosque...



(Entra corriendo ALDARA).

ALDARA: (Entra toda entusiasmada, alzándose las faldas). ¡Señora Doña Endrina!, ¡mi dueña!

DOÑA ENDRINA: ¿Qué tienes, Aldara, que tanto ruido formas? (Burlona). ¿Es que acaso metiste la cabeza en la boca del lobo?

GADEA: (Se azora). ¿Es que acaso viene Don Melón a visitarnos?

MENGA: ¡Buah, Don Melón!

DOÑA ENDRINA: ¡Por Dios, Don Melón, ese pesado que tantas veces intenta entrar en esta casa... ¡Si es Don Melón, dile que salí a misa y aún no regresé!

ALDARA: ¡Quita, quita, señora! No lo es...

DOÑA ENDRINA: (Deja la costura a un lado y mira a ALDARA). Pues... alguien importante debe de ser, para que luzcas en el escote ese broche de metal...

GADEA: ¡Ay, señora! es que la Trotaconventos me regaló este brochecillo de latón, para que te avisara de su visita.

DOÑA ENDRINA: ¿Trotaconventos? A ver qué líos trae esa vieja embaucadora... Hazla pasar.

(Las dos criadas se miran, sonríen. ALDARA sale corriendo por la derecha. DOÑA ENDRINA hace seña a GADEA para que le acerque una silla. Se retocan las ropas. Entra ALDARA, seguida de TROTA CONVENTOS).

ALDARA: (Acercándose a DOÑA ENDRINA). Señora, aquí está... Trotaconventos.

DOÑA ENDRINA: Pasa, pasa, buena mujer... ¿Qué te trae por aquí?

TROTA CONVENTOS: Pues, lo de siempre, señora, traeros noticias de los buenos mozos que se andan por este lugar y que contigo querrían casar...

(GADEA y ALDARA ríen en una esquina).

DOÑA ENDRINA: Sí, como aquel Don Melón que un día me habló en aquel portal... que no quiero ni recordar.

TROTA CONVENTOS: Pero, señora, siempre estás en casa encerrada, deberías salir alguna vez, andar por la plaza, donde te puedan ver mancebillos de gran linaje...

DOÑA ENDRINA: ¡Ya! Como esos dos perezosos de que me hablaste el otro día...

TROTA CONVENTOS: ¡Esos son! Que viendo tu inteligencia y simpatía, mucho desean casarse contigo.

DOÑA ENDRINA: ¿Y qué pueden ofrecerme, si son tan perezosos?

TROTA CONVENTOS: ¡Su pereza!

(GADEA y ALDARA ríen a carcajadas).

DOÑA ENDRINA: ¿Su pereza?

GADEA: (Burlona). Otra cosa no tienen...

ALDARA: Igual, hasta les da pereza tener... pereza. (Bosteza, haciendo burla. Ríen las dos criadas).

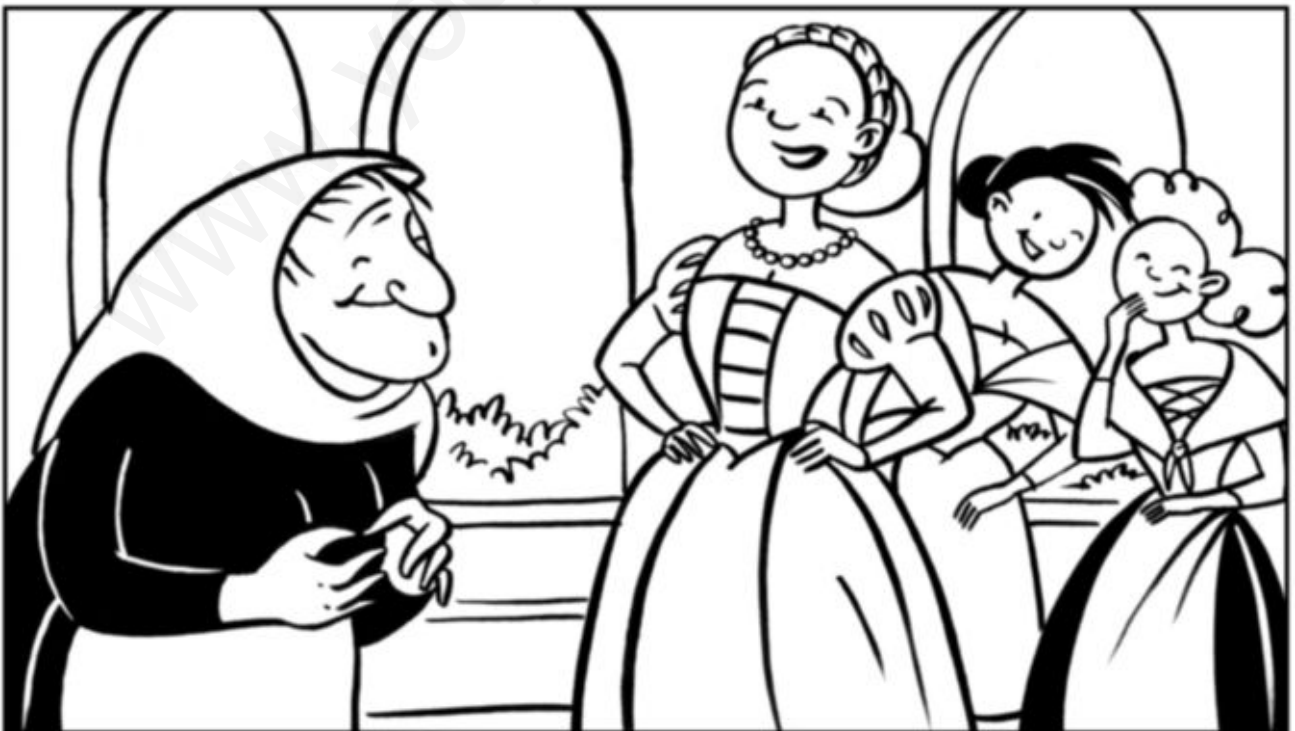
DOÑA ENDRINA: (A las dos criadas). ¡Eh, vosotras, no os riáis tanto, que os voy a mandar fregar los suelos para defenderos de la pereza! (A TROTA CONVENTOS). Y, ¿dices que me ofrecen su pereza?

TROTA CONVENTOS: Sí, señora. ¡En concurso! Conmigo se han venido, para que elijas entre los dos al más perezoso...

DOÑA ENDRINA: (Asombrada). ¡Nunca vi nada igual! Pero, creo que vamos a reírnos un rato con ellos... (A las criadas). ¡Gadea, prepara un estrado para los dos pretendientes!

(GADEA aparta unos cojines, coloca dos sillones sin respaldo en un costado de la sala y ajusta en el centro la gran alfombra verde).

DOÑA ENDRINA: Aldara, acompaña a la anciana en busca de los caballeros.



(ALDARA le indica el camino a TROTA CONVENTOS).

TROTA CONVENTOS: (Yendo hacia la puerta derecha, por donde entró). Ya veréis, Doña Endrina, cómo serán de tu agrado. (Desde dentro, se ve que llama a los dos jóvenes). ¡Eh, mancebillos, venid, que la señora quiere veros!

(Entra ALDARA y abre la cortina).

ALDARA: Mi señora Doña Endrina: los dos señores concursantes...

TROTA CONVENTOS: (Entrando). ¡Pasad, pasad, jovencuelos perezosos...!

(Entran en escena dos caballeros, a cual más feo y peor arreglado: uno tuerto del ojo derecho, el otro, cojo y con la voz ronca, quebrada).

DOÑA ENDRINA: (Mirando a las criadas, burlona). Pasen, pasen los caballeros...

(Entran haciendo grandes reverencias, muy exageradas).

LOS DOS PEREZOSOS: (Bostezando). Buen día os dé Dios, señora dueña...

DOÑA ENDRINA: Buenos días... Por cuanto me ha dicho la señora Trotaconventos, estoy decidida a casarme con el más perezoso de los dos. Así, siéntese uno, y hable el otro de su pereza...

(Se sienta el PEREZOSO COJO).



PEREZOSO COJO: *(Se coloca en el centro de la alfombra, y habla con la voz muy ronca).* Pues oíd, señora, mi razón. Yo soy más perezoso que mi compañero. ¿Sabéis cómo quedé cojo? Pues mira que estaba subiendo una escalera... Subí un pie... *(Va accionando todo lo que cuenta).* Luego, el otro... Pero, por pereza de poner el primero en el suelo, me dejé caer escaleras abajo...

Y aquí me veis, con esta lesión...

DOÑA ENDRINA: *(Mirando a las criadas, que ríen).* Pues sí es gran pereza, sí...

GADEA: *(Riendo, al oído de ALDARA).* Aldara, si nosotras tuviéramos tanta pereza, Doña Endrina ya nos habría premiado con varias reprimendas...

PEREZOSO COJO: Pues no queda ahí la cosa...

DOÑA ENDRINA: ¡Ah! ¿no?

PEREZOSO COJO: ¡Qué va! ¿Escucháis esta voz, toda cascada y rota? Pues también se la debo a mi pereza...

TROTACONVENTOS: Explicaos mejor, caballero.



PEREZOSO COJO: Pues estaba yo tumbado junto a la orilla del río... Me entró una enorme sed... Tenía la garganta seca... Tal pereza tenía de volverme hacia el agua y beber del río, que se me secó la voz, y así se quedó el hablar mío...

(Las dos criadas hacen burlas, tosiendo estrepitosamente).

TROTACONVENTOS: *(A DOÑA ENDRINA).* Ya os dije que eran dignos de ver, mi señora.

DOÑA ENDRINA: Admirada quedo de tanta pereza, señor mío... Encuentro que ningún otro hay más perezoso que vos... Pero escuchemos a vuestro compañero...

(El PEREZOSO COJO hace gran reverencia y se sienta en la otra sillita. Se levanta el PEREZOSO TUERTO).

PEREZOSO TUERTO: Señora, poca es la pereza que este dijo. Ahora oiréis la mía, y veréis que no hay hombre más perezoso que yo sobre la tierra.

(DOÑA ENDRINA hace un gesto, invitándolo a hablar).

PEREZOSO TUERTO: Yo tenía una enamorada en abril. Estando con ella, acercándome a besarla, me salió un gran moco de la nariz. Por pereza de limpiarme, perdí la novia gentil.

GADEA: *(Al oído de ALDARA).* ¡Este, además de perezoso, es cochino!

PEREZOSO TUERTO: Y aún más.

DOÑA ENDRINA: ¿Más?

PEREZOSO TUERTO: Sí, veréis. Una noche estaba acostado despierto sobre mi cama. Boca arriba estaba. Empezó a llover muy fuerte. Mira por dónde, había una gotera en el techo... El agua de la gotera caía sobre mi ojo... *(Imitando el ruido de la gotera).* Cloc, cloc, cloc. Pues yo, por pereza de cerrar el ojo, o de cambiarme de sitio, dejé que la gotera me vaciara el ojo.

ALDARA: ¿Será posible?

PEREZOSO TUERTO: Decidme, señora, si no es mi pereza digna de que os caséis conmigo. *(Se va a sentar a su sillita).*

DOÑA ENDRINA: No sé, no sé. De estas perezas grandes, cuál es la mayor... El uno, cojo y ronco... El otro, tuerto y sucio... Dejadme pensar...

TROTACONVENTOS: Pensadlo bien, mi dueña... Si queréis, podéis tomaros varios días...

DOÑA ENDRINA: Gracias... Pero creo que ya sé qué voy a decidir.

GADEA: ¡Ay, señora, ten cuidado!

DOÑA ENDRINA: *(Bosteza muy exagerada)*. Pues os digo, caballeros, que... *(Vuelve a bostezar)*. Pereza tengo de decidir con cuál de los dos me he de casar... ¡Aldara!

ALDARA: Señora.

DOÑA ENDRINA: Tráeme inmediatamente el librito de dichos y refranes que tanto me gustan...

(Aldara toma un libro y se lo da).

DOÑA ENDRINA: *(Busca y lee)*. ¡Ah!, sí, mirad, aquí dice el señor arcipreste de Hita: «A dueña sabia y gentil/de nada le ha de servir/un perezoso torpe y vil». *(Mira a los dos perezosos)*. Creo, señores, que prefiero seguir soltera, antes de tener pereza en mi escalera. Y tú, Trotaconventos, mira bien a quien traes a mi casa, que ni Melones ni Perezosos han de venir a mi huerta.

(Se van TROTA CONVENTOS y los dos perezosos avergonzados. Quedan riendo las criadas).

DOÑA ENDRINA: ¡Eh!, y vosotras, ¿qué hacéis ahí? ¡Vamos, a trabajar, perezosas!

(Quedan bordando DOÑA ENDRINA, GADEA y ALDARA, muertas de risa, mientras baja el telón).



Preparación de la representación

ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA

REPARTO DE PAPELES

Deben repartirse los papeles de los personajes entre los alumnos. Solo hay siete personajes. Podría

aumentarse el número de pretendientes de Doña Endrina con otros personajes cómicos.

VESTUARIO Y DECORADOS

VESTUARIO

- **Doña Endrina:** llevará un vestido de época, lo más sofisticado posible. Puede llevar el pelo recogido e ir maquillada con tonos claros (tez blanca). También llevará zapatos.
- **Gadea, Aldara y Menga:** las criadas deben llevar vestido o falda y blusa del mismo color. Irán con zapatillas.
- **Trotaconventos:** aspecto desarreglado, falda y camisa destartadas. De la falda pueden colgar por debajo unas enaguas. Puede llevar canas pintadas y la cara ligeramente maquillada de color oscuro. Parecerá gorda.
- **El Perezoso Cojo:** debe ser lo más feo y desarreglado posible, con algún toque ridículo u hortera (un poco sucio o muy despistado). Puede llevar bastón. Aunque no lo lleve, la cojera tiene que ser exagerada y notable.
- **El Perezoso Tuerto:** también muy feo y mal arreglado. Es tuerto del ojo derecho, que puede llevarlo tapado con algún tipo de parche o guiñado todo el rato.

DECORADO Y ELEMENTOS NECESARIOS

El decorado representa el salón de una casa rica. Para ello, pueden pintarse algunos objetos en un mural que ocupe el fondo de todo el escenario (aparecerán pintadas dos puertas). Los grandes cortinajes pueden hacerse de tela, por ejemplo, con una sábana vieja pintada de rojo. Los cojines podrían llevar la misma tela y rellenarlos con papeles de periódico.

Otros objetos necesarios para la representación: butacas de madera o sillas; una mesa, un ajedrez, varios bastidores con bordado, un libro antiguo y una alfombra verde (que pueden hacer con cartulina o cartón pintado).

ILUMINACIÓN Y MÚSICA

La iluminación: la escena debe aparecer bien iluminada. Pueden utilizarse focos de distinta intensidad cuando entra en escena un personaje nuevo.

La música: la música debe ser clásica con acordes humorísticos o cómicos cuando se desarrolla la conversación con los perezosos.

www.yoquieroaprobar.es



Comprensión
lectora

Índice

Comprensión lectora

FICHA 1.	Las pirámides	42
FICHA 2.	Los pueblos indígenas de Norteamérica	44
FICHA 3.	La alquimia y la piedra filosofal	46
FICHA 4.	Choja, <i>el Piadoso</i>	48
FICHA 5.	El turismo, industria nacional	50
FICHA 6.	Seres fantásticos	52
FICHA 7.	Flora y fauna del desierto	54
FICHA 8.	Los inicios del cine	56
FICHA 9.	Los antepasados de las aves	58
FICHA 10.	Catálogo de herramientas	60
FICHA 11.	El mercado de los jueves	62
FICHA 12.	La exploración del Amazonas	64
FICHA 13.	La danza de las abejas	66
FICHA 14.	Mi tío Carlos	68
FICHA 15.	La clase de 6.º A	70
FICHA 16.	La cosa en la ventana	72

Nombre _____

Las pirámides

Muchas son las teorías acerca de la función de las antiguas pirámides de Egipto y de por qué se levantaron estos fantásticos monumentos. Los sarcófagos que estas construcciones albergan en su interior hicieron que los arqueólogos durante muchos años vincularan las pirámides únicamente con ritos funerarios, pero existen otras muchas teorías. En la actualidad, casi todos los expertos coinciden en que debían tener más de una función.



Aparte de su empleo como lugar de reposo de algunos faraones, las pirámides también constituyeron un lugar de reunión místico, religioso o destinado a la observación astronómica. ¡E incluso hay quien afirma que tienen algo que ver con los extraterrestres!

1. Elabora un resumen del texto.

2. Contesta.

- ¿En qué país y en qué continente se encuentran las pirámides?

- ¿Cuál han creído los arqueólogos que era su finalidad principal?

- ¿Quiénes podían ser enterrados en las pirámides?

3. Ordena estas palabras para construir enunciados.

- eran / de / pirámides / lugar / un / reunión / observación / y / Las

- pirámides / Las / de / consideradas / han / enterramiento / lugares / sido

- de / construcción / faraones / Los / pirámides / la / subvencionaban / las

- desconoce / cómo / hoy / construyeron / se / pirámides / Todavía / se / las

4. Define, con ayuda de un diccionario, las siguientes palabras del texto:

- faraón: _____

- sarcófago: _____

- místico: _____

5. Escribe una oración con cada una de las palabras de la actividad anterior.

6. Numera ordenadamente estos fragmentos para que formen un texto.

La misteriosa civilización egipcia

- Una tercera hipótesis, aún más arriesgada, es la que plantea la posibilidad de que estos bloques se construyeran con una masa especial, fácil de trabajar que, una vez seca, resultaba muy similar a la piedra caliza.
- Otra teoría afirma que los egipcios emplearon palancas con las que subían las piedras de una grada a la otra. La duda que suscita esta teoría es cómo lograban los egipcios colocar con tanta precisión bloques de piedra tan pesados.
- Así pues, el misterio de las pirámides sigue aún sin resolverse.
- Esta tercera teoría solucionaría el problema del traslado y colocación de los grandes bloques, pero el descubrimiento de las canteras de donde obtenían los sillares acabó con la posibilidad de que se tratara de un material artificial.
- El modo en que se construyeron las pirámides en una época tan temprana es todavía hoy un interrogante que los estudiosos han tratado de explicar de diversas formas. Las teorías más frecuentes son estas:
- Algunos investigadores han defendido la existencia de rampas por las que miles de esclavos egipcios subían los enormes bloques de piedra. Sin embargo, esta hipótesis no sería válida en el caso de las pirámides más grandes, porque la misma construcción de la rampa sería más complicada que la construcción de la pirámide en sí.
- Hacia el 2600 a. C., mientras los egipcios construían las impresionantes pirámides, en Europa se vivía en cabañas de juncos.

Nombre _____

Los pueblos indígenas de Norteamérica

Cuando los colonos blancos llegaron a Norteamérica, ya existía una población nativa en los diversos territorios que se proponían conquistar: los indios. Pero no se trataba de una sola cultura, sino de numerosas naciones indias, más de cien, cada una de las cuales se subdividía, a su vez, en varias tribus. El avance de los colonos, en su afán por encontrar oro, caza y tierras vírgenes, vulneró en muchas ocasiones los acuerdos territoriales que el Gobierno alcanzaba con las naciones indias, por lo que diezmó la población indígena y confinó a las diversas tribus a vivir en territorios cada vez más reducidos. Actualmente viven en las reservas creadas por el Gobierno estadounidense.

De los cientos de naciones indias de Norteamérica, las más conocidas gracias a las películas del Oeste son los apaches y los sioux.

Los apaches estaban formados por un grupo de seis tribus indígenas, situadas en torno a Nuevo México y Arizona: los apaches *kiowa*, los *lipanos*, los *jicarillas*, los *mezcaleros*, los *chiricahuas* y los apaches occidentales. Eran pueblos dedicados a la pesca, a la caza de búfalos y a la agricultura. Pero también fueron feroces guerreros, y estuvieron en continuo conflicto contra los colonos. Algunos de sus líderes, como Gerónimo y Cochise, aún son recordados por su ferocidad y por su habilidad estratégica en la lucha por defender sus territorios. En nuestros días, los apaches viven en reservas dedicados al pastoreo, la agricultura y las actividades turísticas.



Los sioux eran llamados así por los colonos blancos, si bien ellos se referían a sí mismos como los *dakota*, que significa ‘amigos’ o ‘aliados’. En origen, los *dakota* estaban formados por siete tribus, que se convirtieron en tres con el paso del tiempo: los *sante* y los *dakota*, pueblos sedentarios que vivían de la agricultura y la ganadería, y los *lakota*, nómadas, guerreros y cazadores de búfalos.

1. Explica, con ayuda del diccionario, el significado de las siguientes palabras del texto:

- colonos: _____

- vulneró: _____

- diezmó: _____

- indígena: _____

2. Explica brevemente de qué trata el texto.

3. Contesta a las preguntas siguientes:

- ¿Qué hizo que los pueblos indígenas de Norteamérica se vieran diezmados?

- ¿Dónde viven en la actualidad los pueblos indios?

- ¿Cuántos pueblos indígenas existían en Norteamérica? ¿Cuáles son los más conocidos?

4. Busca información y explica qué es una *reserva india*.

5. Completa con datos extraídos del texto.

SIOUX

Tribus: _____

Modo de vida: _____

Actividades: _____

APACHES

Tribus: _____

Modo de vida: _____

Actividades: _____

6. Explica qué enseñanzas crees que podríamos recibir de los pueblos indígenas las personas que vivimos en las sociedades desarrolladas.

Nombre _____

La alquimia y la piedra filosofal

La alquimia es una práctica tan antigua como la propia humanidad. Sus primeras huellas aparecen en Mesopotamia y Egipto, y también existen referencias a esta práctica en China, India y Grecia. A través de los árabes, la alquimia toma su forma definitiva: el término proviene del vocablo árabe *al-kimia*, que significa 'el arte'. Introducida en Europa por los árabes, tuvo una gran vigencia entre los siglos XII y XVII, hasta la aparición de la química.

La alquimia perseguía dos objetivos: encontrar la piedra filosofal y el elixir de larga vida. Partía del principio de que los metales podían transformarse en otros mediante procesos como la unión con otro metal, el tratamiento con determinadas sustancias, la aplicación de calor... Pero su máxima aspiración era transformar otros metales en oro. Los alquimistas suponían que de cualquier metal se podía obtener oro, pero solo si se contaba con un elemento de características mágicas, que denominaron la piedra filosofal. Los alquimistas, por tanto, dedicaron sus esfuerzos a fabricar la piedra filosofal, a la que atribuían, además de la capacidad de obtener oro, la de otorgar otras muchas habilidades mágicas: la adivinación, la capacidad de volar, la invisibilidad. A su vez, disuelta en mercurio, se convertía en elixir de larga vida, capaz de devolver la juventud a quien lo bebiera.

El legado que la alquimia ha dejado en nuestra cultura es innegable: aunque muchas de sus ideas y recetas nos harían reír en nuestros días, gran parte de los instrumentos de los laboratorios químicos actuales, como el matraz, y algunos procedimientos, como la destilación, surgieron con la alquimia y fueron heredados por la química. De tal manera que se puede considerar, pese a lo disparatado de sus ideas, que la alquimia fue el origen de la química.

1. Explica el significado de las siguientes palabras del texto con ayuda de un diccionario:

- vigencia: _____

- elixir: _____

- otorgar: _____

2. Contesta.

- ¿Qué antigüedad tiene la alquimia?

- ¿De dónde proviene el término?

- ¿En qué consiste la alquimia? ¿En qué principio se basaba?

- ¿Por qué se afirma en el texto que la alquimia es el origen de la química?

- ¿Qué perseguían los alquimistas?

- ¿A qué llamaban los alquimistas *piedra filosofal*? ¿Y *elixir de larga vida*?

3. Explica de forma razonada qué opinión te merece la alquimia.

4. Completa el esquema con datos extraídos del texto.

La alquimia		
Origen	Objetivos	Legado
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>

5. Elabora un resumen del contenido del texto a partir del esquema anterior.

Nombre _____

Choja, el Piadoso

Cuentan los antiguos libros que hace mucho, mucho tiempo en la ciudad de El Cairo vivía un hombre honrado al que todos llamaban Choja, *el Piadoso*. Cada día, Choja acostumbraba a salir al umbral de su puerta y allí entonaba en voz alta sus plegarias. Una mañana, hizo un ruego muy especial:

–¡Oh, Alá, el Grande, el Misericordioso! Necesito cien dinares de oro. Si tu infinita generosidad consintiera en enviármelos... Tú sabes, Señor, que no es codicia, solo los quiero para atender a esta necesidad que me ha sobrevenido. Te pido cien dinares justos, ni uno más ni uno menos.



Al lado de Choja vivía Ibrahim. Todos los días, Ibrahim escuchaba los rezos de Choja y decidió comprobar si de verdad su vecino era tan piadoso y honrado como todos decían. Para saberlo, puso en marcha un plan. Primero, preparó una bolsa de cuero, metió en ella noventa y nueve monedas y la ató con un cordón. Después esperó pacientemente a que Choja se pusiera a rezar, y entonces arrojó la bolsa desde la ventana. La bolsa cayó, como llovida del cielo, a los pies de su vecino. Choja se sobresaltó. Luego, cogió la bolsa, la desató con cuidado y vació el contenido sobre su túnica.

–¡Alá me ha escuchado! –exclamó asombrado al ver todas aquellas monedas.

Enseguida, Choja se puso a contarlas... ¡Había noventa y nueve dinares!

–¡Loado seas por esta dádiva que no merezco, Señor! –dijo con las manos extendidas, mirando al cielo–. Mas yo te pedí cien dinares y aquí hay noventa y nueve. Así que estoy seguro de que esta bolsa no debe de ser para mí. Se la daré a mi vecino. Él tiene una enorme familia que mantener.

Y Choja se marchó con la bolsa a casa de su vecino y le contó lo ocurrido.

–¡Toma, Ibrahim! Seguro que esta bolsa era para ti.

–Gracias, Choja.

«Parece que Choja es sincero», pensó entonces Ibrahim. «Sincero y muy ingenuo». Pero aún quedaba la segunda parte de la prueba.

A la mañana siguiente, cogió la bolsa y metió en ella ciento un dinares. Luego, esperó pacientemente a que llegara la hora del rezo y entonces lanzó de nuevo la bolsa desde su ventana a los pies de Choja. Al verla, Choja la reconoció: ¡era la misma bolsa del día anterior! Entonces comprendió lo que estaba pasando y decidió darle un merecido escarmiento a su vecino Ibrahim. Choja contó las monedas: ¡Ciento una! Y mirando al cielo dijo:

–Generoso Alá, no merezco este regalo. No solo me has dado lo que te pedía, sino que me entregas una moneda de más... No puedo consentirlo.

Entretanto, Ibrahim no podía dar crédito a lo que estaba oyendo. ¡Su vecino iba a rechazar las monedas otra vez! Mientras, Choja seguía hablando:

–Pero... no quisiera ofenderte rechazando de nuevo lo que me ofreces. Así que cogeré cien monedas y le entregaré a Ibrahim, mi vecino, la moneda que me has dado de más. Cuando Ibrahim se dio cuenta de que Choja pensaba quedarse con las monedas, se apresuró a decir:

–¡Choja, devuélveme la bolsa!

–¿Qué bolsa? –preguntó Choja fingiéndose extrañado–. ¿Te refieres a esta que me ha enviado Alá? ¿Es que te parece poco la bolsa que te di ayer? Anda, Ibrahim, confórmate con tu moneda, no seas avaro. Y que Alá te acompañe.

Basado en *Las mil y una noches*

1. Contesta a estas preguntas sobre las monedas del cuento:

- ¿Cómo se llamaban estas monedas? ¿Cuántas le pedía Choja a Alá?

- ¿Cuántas había en la primera bolsa? ¿Cuántas había en la segunda bolsa?

2. Busca en el texto tres adjetivos que sirvan para describir a Choja.

3. Contesta.

- ¿Qué hizo Choja con las monedas de la primera bolsa?

- ¿Qué hizo con las de la segunda bolsa?

- ¿Por qué arrojó Ibrahim la primera bolsa? ¿Y la segunda?

- ¿Por qué comprendió Choja que Ibrahim lo estaba poniendo a prueba?

4. Piensa y escribe para qué crees que utilizaría Choja los cien dinares.

Nombre _____

El turismo, industria nacional

A partir de 1960, el turismo comenzó a ser una de las actividades fundamentales para la economía española. En esa fecha se había superado ya la cifra de cinco millones de turistas. Desde entonces este número no ha dejado de incrementarse, con la excepción de los años comprendidos entre 1973 y 1976, en que se notaron directamente los efectos de la crisis económica general producida como consecuencia de la llamada «guerra del petróleo».

El peso económico del sector, así como los efectos que produce sobre otras industrias (construcción, fundamentalmente) y actividades de servicios, hace que muchos lo consideren la «primera industria nacional». Hasta hace poco tiempo se trataba de un turismo barato, pues existe una serie de países, con suficiente infraestructura turística y con características climáticas y geográficas semejantes a las españolas, cuyos precios podían ser más competitivos. Los países mediterráneos, los de ambas orillas, cumplen estas premisas. La industria turística española ha tenido que mejorar su oferta en calidad y en precios para seguir contando con la riqueza generada por el turismo.

La actual preocupación por lograr «banderas azules», esto es, por disponer de playas limpias que cumplan los requisitos internacionales de salubridad y de calidad, es un buen síntoma. Lo mismo ocurre con la actual tendencia a diversificar los puntos de atracción turística con la intención de que ya no sea un turismo exclusivamente de «sol y playa». La riqueza patrimonial española se ha convertido en un nuevo motivo de atracción turística, que, aunque sea menor en el número de visitantes que lo practiquen, puede ser económicamente más rentable, dado que está comprobado que el turismo urbano gasta más dinero en sus desplazamientos.

Otro problema es el relacionado con el control ejercido por los *touropedores*: la industria turística española tendrá que coordinarse y generar nuevas formas de organización para intentar evitar que gran parte de los beneficios vayan a manos extranjeras.

1. Explica cuál es el tema principal del texto.

2. Marca cuál de estas ideas es la idea principal del texto.

- A partir de 1960 el turismo comenzó a ser una de las actividades fundamentales para la economía española.
- En 1960, el turismo había superado la cifra de cinco millones de turistas.
- Desde 1960, el número de turistas no ha dejado de incrementarse.
- El peso económico del sector hace que muchos lo consideren la «primera industria nacional».

3. Identifica la idea principal de cada párrafo del texto y explícala con tus palabras.

- _____

- _____

- _____

- _____

4. Explica el significado de las siguientes palabras del texto con ayuda de un diccionario:

- infraestructura: _____

- salubridad: _____

- rentable: _____

5. Explica con tus propias palabras cómo repercute el turismo en otras industrias nacionales.

6. Busca en la sopa de letras ocho palabras relacionadas con el mundo del turismo.

A	T	B	A	X	A	I	V	M	A
T	U	R	I	S	M	O	I	A	P
A	R	U	R	A	L	H	A	C	L
A	I	N	D	U	S	T	J	I	A
A	S	A	U	B	A	A	E	A	Y
V	T	A	O	C	I	O	L	U	A
T	A	M	I	S	A	A	C	A	E
O	F	A	A	O	A	A	L	G	D
E	X	C	U	R	S	I	O	N	A
A	U	R	B	A	N	O	S	A	Z

Nombre _____

Seres fantásticos

En todas las épocas y culturas, el ser humano ha soñado con la existencia de seres fantásticos, con animales de características mágicas y de aspecto sorprendente. Muchos de estos seres imaginarios aparecen en los cuentos y los mitos de todos los tiempos y algunos, como los dragones, nos hacen preguntarnos si son simplemente fruto de la imaginación.

Una de estas criaturas mágicas es el ave fénix. El fénix era un pájaro de cuerpo rojo con cola, pico y garras de color oro. Vivía más de quinientos años, y al final de sus días construía un nido en el que se consumía en cenizas. De las cenizas surgía un polluelo que crecía hasta convertirse de nuevo en un fénix adulto. Además, el ave fénix podía aparecer y desaparecer a voluntad, y su canto era mágico: infundía ánimo y fortaleza a los honestos y temor a los deshonestos. Sus lágrimas tenían la capacidad de sanar.



Otro ser fantástico es el hipogrifo. Poseía el cuerpo de un caballo y la cabeza y las alas de águila. Sus patas traseras eran de caballo y las delanteras de águila. Los hipogrifos eran realmente veloces en el vuelo. Les gustaba vivir en manadas y en lugares llanos y con muchos pastos, pues podían comer tanto carne como hierba.

También surgió de la imaginación del ser humano el misterioso basilisco. Fruto de un huevo de gallo fecundado por una serpiente e incubado por un sapo, el basilisco era un animal con cuerpo de gallo, cuello de serpiente, alas membranosas parecidas a las del murciélago y cabeza de ave. Si el huevo, grisáceo y más pequeño que los demás, no era destruido, traía la desgracia y la muerte a los habitantes de la casa donde aparecía. Se trataba de un animal de costumbres nocturnas que se ocultaba de los hombres; pero ¡pobre de quien se cruzara con él y consiguiera verlo!, pues le bastaba una mirada para matar a sus víctimas y su aliento marchitaba y descomponía cuanto rozaba.



1. Explica el significado de las siguientes palabras en el texto con ayuda del diccionario:

- fantásticos: _____

- infundía: _____

- membranosas: _____

2. Resume brevemente de qué trata el texto.

3. Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué son los seres fantásticos?

- ¿Qué ejemplos aparecen en el texto?

- ¿Cuántos años vivía el ave fénix?

- ¿Dónde vivían los hipogrifos?

- ¿De qué animal es el huevo del basilisco?

- ¿Qué consecuencias podía tener el encuentro con un basilisco?

4. Completa el esquema con datos extraídos del texto.

AVE FÉNIX

Aspecto: _____

Cualidades: _____

HIPOGRIFO

Aspecto: _____

Cualidades: _____

BASILISCO

Aspecto: _____

Cualidades: _____

5. Inventa un ser fantástico mezclando otros animales o seres imaginarios. Describe y acompáñalo de un dibujo.



Nombre _____

Flora y fauna del desierto

Aunque los desiertos pueden parecer similares entre sí, su flora es muy diferente. Por ejemplo, en los desiertos americanos las plantas más abundantes son los cactus. En los desiertos del resto del mundo hay otras plantas, como los aloes y las palmeras de los desiertos africanos.

Los animales también son diferentes en los distintos desiertos. Por ejemplo, en los desiertos de Norteamérica viven serpientes de cascabel, lechuzas del desierto y pumas. En África y Asia viven otras serpientes, como las cobras, y mamíferos, como la rata del desierto y el dromedario. En los desiertos australianos habitan grandes lagartos y mamíferos, como el topo marsupial.

La mayoría de las plantas del desierto almacenan agua en sus tallos, como los cactus. Y suelen tener raíces muy extensas y profundas para captar la escasa humedad. Existen plantas que tienen un sistema de raíces tan extenso que recogen hasta la última gota de agua del suelo: por ejemplo, la *creosota* es una planta que vive en el valle de la Muerte, en California (EE. UU.), y capta la humedad del suelo con tanta eficacia que impide que ninguna otra planta crezca en sus proximidades.

Los animales tienen que recurrir también a diferentes estrategias para obtener el agua. Algunos monos del desierto del Kalahari, en África, conocen perfectamente su entorno y saben dónde hay pozos en los que se almacenan escasas cantidades de agua. En la zona costera del desierto de Namibia prácticamente no llueve, pero todas las mañanas hay nieblas debidas a la humedad del mar. Algunos escarabajos que viven en este desierto suben a la parte alta de las dunas cuando hay niebla y esperan hasta que sobre ellos se condensan una o dos gotas de agua. El agua resbala hasta la boca del escarabajo y así este bebe lo suficiente para sobrevivir.

1. Subraya el texto de la siguiente forma:

- con un trazo continuo (___), las ideas fundamentales;
- con un trazo discontinuo (_ _ _), las ideas secundarias;
- con una línea vertical en el margen, señala los datos importantes.

2. Resume brevemente el contenido del texto.

3. Define las siguientes palabras utilizando el diccionario:

- flora: _____

- fauna: _____

- marsupial: _____

- condensan: _____

4. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones. Si algunos de los datos no están en el texto, búscalos en los libros o en Internet, acompañado por un adulto. Después, reescribe correctamente las que sean falsas.

- La flora y la fauna de los desiertos es semejante en todos ellos.

- Los desiertos ocupan el 40% de la superficie de los continentes.

- En los desiertos, las temperaturas son muy bajas durante la noche.

- En los desiertos norteamericanos viven animales como los dromedarios.

- Las plantas del desierto suelen tener raíces gruesas y cortas.

5. Explica las estrategias de supervivencia de las plantas que crecen en el desierto.

Nombre _____

Los inicios del cine

El cine es la modalidad artística más joven. En sus inicios, era difícil prever que alcanzaría el éxito actual.

Mucho antes de la llegada del cine, existían dos máquinas para proyectar imágenes sin movimiento: en el siglo XVI la cámara oscura y, en el XVII, la linterna mágica. Sin embargo, los orígenes del cine no tuvieron lugar hasta que, a finales del siglo XIX, aparecieron dos invenciones de Thomas Alva Edison: el *kinetógrafo*, que permitía proyectar imágenes, y el *kinetoscopio*, que permitía ver las distintas fases de un movimiento de forma individual. Edison prefirió este último, sin advertir las posibilidades económicas de proyectar las imágenes en una pantalla.

En 1894, dos hermanos, Louis y Auguste Lumière, perfeccionaron la técnica creando el cinematógrafo. Un año después, en el sótano de un café de París, estrenaron la primera película comercial: se trataba de una breve grabación de unos obreros al salir de una fábrica. El éxito fue radical y el cinematógrafo se extendió a otros países de Europa.



A principios del siglo XX, la industria del cine surgió con especial fuerza en Europa, y en 1902 se produjo el primer largometraje. En Estados Unidos, pese a que Edison impedía legalmente la entrada del cine alegando que el cinematógrafo era una copia de su invento, se filmó en 1903 la primera película con argumento. La Primera Guerra Mundial (1914-1918) supuso un estancamiento del cine en Europa, en tanto que el desarrollo en Estados Unidos continuó, y originó el *star system*, un sistema consistente en el lanzamiento de grandes estrellas, entre las que destacaban Charles Chaplin (célebre gracias al personaje de Charlot) y Mary Pickford, auténticos ídolos de masas.

Dos grandes cambios se produjeron en el cine clásico. El primero fue la irrupción del cine sonoro, introducido por la productora Warner en 1927 con *El cantor de jazz*. Poco después, las demás productoras, que no habían creído en el nuevo invento, empezaron a hacer películas sonoras. El segundo gran cambio fue la introducción del color, que se produjo entre 1922 y 1941 con la evolución del sistema Technicolor. Más tarde, la visión panorámica que proporcionaba el sistema Cinemascope, surgido en 1953, facilitó la creación de las grandes producciones históricas.

1. Explica el significado de las siguientes palabras en el texto con ayuda del diccionario:

- ídolos: _____

- irrupción: _____

- panorámica: _____

2. Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué dos antiguos inventos proyectaban imágenes en movimiento?

- ¿Por qué quería Edison impedir la entrada del cine en EE. UU.?

- ¿Qué hechos produjeron un estancamiento de la industria cinematográfica europea?

- ¿En qué consistía el *star system*?

- ¿Qué dos grandes cambios técnicos transformaron el cine?

3. Completa el esquema con los datos más significativos de cada período.

HISTORIA DEL CINE		
PRIMEROS INVENTOS	INDUSTRIA DEL CINE	CAMBIOS TÉCNICOS
s. XVI y XVII: _____ _____ _____	1902: _____ _____ _____	1927: _____ _____ _____
s. XIX: _____ _____ _____	1903: _____ _____ _____	1922-41: _____ _____ _____
1894: _____ _____ _____	1914-1918: _____ _____ _____	1953: _____ _____ _____

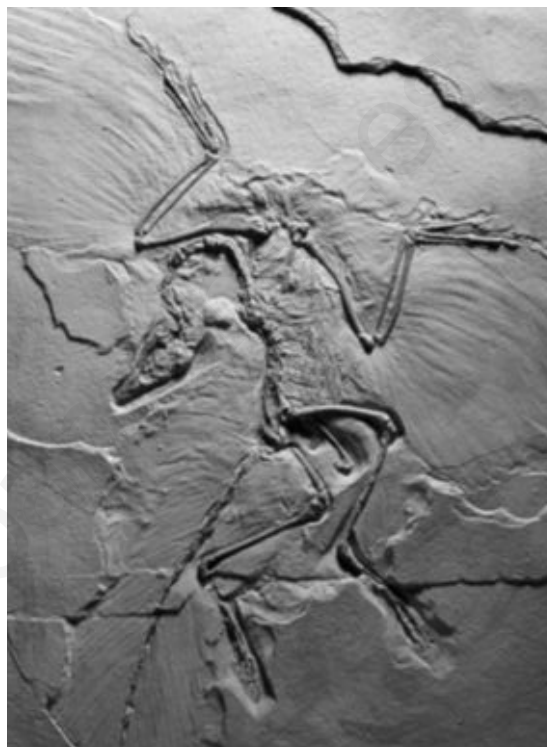
4. Investiga y escribe un texto explicando la evolución de la televisión. Puedes documentarte con la ayuda de una enciclopedia o de Internet, acompañado por un adulto.

Nombre _____

Los antepasados de las aves

La existencia de los pterodáctilos, que eran reptiles voladores, ha hecho pensar a los paleontólogos que el origen de las aves se encuentra en estos saurios prehistóricos. Esta hipótesis se ha visto confirmada por el hallazgo de los restos fósiles de dos saurios voladores, el *Archaeopteryx* y el *Microraptor gui*.

El primero de ellos, el *Archaeopteryx*, es conocido desde el descubrimiento del primer fósil en 1861 en Alemania, país donde se han hallado más ejemplares. El *Archaeopteryx* vivió durante el período Jurásico superior, hace unos 170 millones de años. El nombre *Archaeopteryx* significa 'ala antigua'. Esta criatura era mitad dinosaurio y mitad ave. Así, por un lado, presentaba varias características exclusivas de las aves, como las plumas, las alas y algunos elementos de su estructura ósea; y por otro lado, presentaba rasgos propios de los saurios: una larga cola con huesos, unas mandíbulas alargadas con dientes menudos, tres dedos con garras en cada ala, un cuello esbelto y flexible, patas largas propias de un saurio corredor y un cuerpo corto (35 centímetros). El hecho de que tuviera características propias de ave y de reptil se considera una prueba de la teoría de la evolución de las especies.



Fósil de *Archaeopteryx*.

El segundo de estos reptiles, el *Microraptor gui*, es conocido gracias a los restos fósiles hallados en China recientemente, donde vivió hace unos 130 millones de años. El *Microraptor gui* presentaba las características propias de un dinosaurio, pero provisto de cuatro alas. Su longitud era de 77 centímetros de largo. Se cree que planeaba de árbol en árbol de manera similar a las ardillas voladoras. Este hallazgo ha hecho pensar a los científicos que algunos de los ancestros de las aves pudieran haber tenido cuatro alas, como el *Microraptor gui*, y que las alas posteriores se habrían perdido con la evolución.

1. Explica el significado de las siguientes palabras en el texto con ayuda del diccionario:

- hipótesis: _____

- Jurásico: _____

- ancestros: _____

2. Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿De qué especie creen los paleontólogos que proceden las aves?

- ¿Qué dos hallazgos han reforzado esta hipótesis?

- ¿Qué significa *Archaeopteryx*?

- ¿Qué valor tiene el hecho de que el *Archaeopteryx* sea mitad ave y mitad reptil?

- ¿Dónde fue encontrado el *Microraptor gui*?

- ¿Cómo se desplazaba el *Microraptor gui*?

- ¿Qué piensan los científicos a partir del hallazgo del *Microraptor gui*?

3. Completa el esquema con datos extraídos del texto.

ANTEPASADOS DE LAS AVES	
ARCHAEOPTERYX	MICRORAPTOR GUI
Lugar: _____ _____	Lugar: _____ _____
Antigüedad: _____ _____	Antigüedad: _____ _____
Características: _____ _____	Características: _____ _____

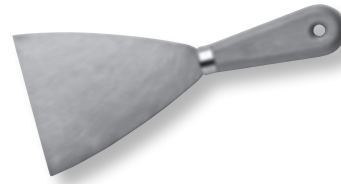
4. Escribe un texto sobre la especie animal en peligro de extinción que prefieras. Explica cómo es, cuál es su forma de vida y por qué se encuentra amenazada.

Nombre _____

Catálogo de herramientas

Espátula:

Pequeña y cómoda espátula. Tiene un mango de madera y una lámina de metal aplastada. Sirve para raspar, extender yeso...



Sierra:

Sierra fácilmente manejable. Tiene una hoja de acero con dientes y un mango de madera. Está especialmente diseñada para cortar madera y otros materiales duros.



Destornillador:

Este destornillador es muy manejable. Tiene una barra de hierro con la punta aplastada y un mango de plástico. Sirve para atornillar y desatornillar.



Martillo:

Nuestro martillo es muy resistente. Tiene un mango largo de madera y una cabeza de metal. Sirve para clavar clavos y golpear.



1. Siguiendo el ejemplo de las descripciones del texto, juega con tus compañeros. Describe el objeto que quieras sin decir su nombre. Tus compañeros adivinarán de qué objeto se trata.
2. Elabora una descripción de algún objeto que haya en tu casa. Imagina que quieres venderlo o cambiarlo por alguna otra cosa y que vas a hacer un anuncio para que lo vean tus compañeros.

3. Enseña tu descripción a un compañero y pídele su opinión. Hazle preguntas como las siguientes:

- ¿Te parece que la descripción es suficientemente clara?
- ¿Crees que falta algún dato importante?
- ¿Se entiende bien todo lo que he escrito?
- ¿Qué suprimirías o qué añadirías en el texto?

4. Haz un anuncio con tu objeto. Hazlo siguiendo estas pautas:

- Haz una fotografía o un dibujo del objeto que has descrito.
- Busca un trozo de cartulina de tamaño folio.
- Pega la foto o el dibujo en la parte inferior de la página.
- Pasa tu descripción a limpio procurando no torcerte y que se pueda leer de forma clara.
- Cuelga tu anuncio en la pared de la clase.



Nombre _____

El mercado de los jueves

Como cada jueves, la actividad comienza temprano en el mercadillo del pueblo. Los barrenderos terminan de limpiar la calle y riegan el suelo antes de que el sol haya salido.

Con las primeras luces, los vendedores comienzan a instalar sus puestos, otros descargan enormes cajas y los más madrugadores han colocado ya sus mercancías en espera de que la gente comience a recorrer las estrechas callejuelas entre los puestos.

Algunos clientes desocupados llegan también a primera hora de la mañana. Curiosean entre los puestos y charlan con los vendedores a la caza de gangas y de objetos curiosos o, simplemente, disfrutan de la tranquilidad que hay antes de que el mercado se abarrote de gente. Hoy, como siempre, se puede ver a algún chaval correteando entre los puestos y curioseando en los montones de cachivaches antiguos.



Dentro de poco más de una hora, el mercadillo se llenará y las voces que pregonan la mercancía se oirán en todas direcciones.

1. Contesta.

- ¿En qué lugar se desarrolla la escena?

- ¿En qué momento del día ocurre lo que describe el texto?

- ¿Qué personas aparecen en el texto?

2. Define las siguientes palabras del texto:

- ganga: _____

- se abarrote: _____

- cachivaches: _____

Nombre _____

La exploración del Amazonas

En la época de los conquistadores, la canela era una sustancia tan apreciada como el oro. Corría el rumor de que más allá de la cordillera de los Andes existían grandes llanuras de árboles de canela. En 1541 partió de la ciudad de Quito una expedición con el objetivo de encontrar la codiciada especia. La caravana estaba muy bien equipada: cientos de caballeros con armaduras, porteadores cargados de armas y provisiones, manadas de llamas, miles de cerdos... A pesar de todo, la dureza del terreno, las condiciones climáticas y la exuberante vegetación convirtieron el viaje en una auténtica aventura.

Pasadas varias semanas, los miembros de la expedición se rindieron a la evidencia: no existían aquellas llanuras soñadas. Sin embargo, habían encontrado un inmenso río de cuya existencia no habían oído hablar. Un pequeño grupo de expedicionarios, capitaneado por Orellana, optó por seguir el curso de aquel fabuloso río.

—¿Quién imaginaba que existiera un río así? —comentaban maravillados.

Las aguas discurrían entre frondosos árboles de gran altura, plantas gigantes... Además, había cientos de especies que los españoles no podían identificar y animales que jamás habían visto. Pero los días fueron pasando y las provisiones comenzaron a agotarse.

—¡No podemos seguir así! —se lamentaban—. Solo nos queda comida para dos días y este río parece no acabar nunca.

—¿Y adónde nos llevará la corriente? —se preguntaban ansiosos.

—Tranquilos, debemos de estar cerca del mar. El cauce es cada vez más ancho —respondía Orellana.

Un día, cuando estaban a punto de perder la esperanza, oyeron el sonido de unos tambores.

—¿Habéis oído eso? —preguntó aliviado uno de los exploradores—. ¡Hay un pueblo cerca!

El capitán ordenó dirigir las naves hacia la orilla. Allí les esperaba una tribu de indígenas que los recibieron amablemente y bailaron danzas en su honor. Después de un banquete, llenaron de víveres sus embarcaciones y los despidieron cálidamente. Orellana y los suyos continuaron el viaje por el río.

Un día, uno de los españoles vio unas canoas en la orilla, pero aquellas embarcaciones repletas de indios armados se precipitaron hacia ellos e intentaron cerrarles el paso. Los exploradores se prepararon para la lucha cuando, de pronto, un detalle llamó la atención de todos.

—¡Hay mujeres! —gritó uno de ellos—. ¡Mujeres guerreras!

Los indígenas estaban capitaneados por feroces mujeres de indescriptible belleza, las Amazonas. Muchos recordaron una leyenda que hablaba de la existencia de mujeres de gran valor, que sometían a pueblos enteros.

Tras varias horas de combate, Orellana y los suyos consiguieron librarse de sus atacantes y continuar río abajo, pero jamás pudieron olvidar aquel encuentro con las mujeres guerreras. El 26 de agosto de 1542, las embarcaciones entraron al fin en el océano Atlántico. El río recibió el nombre de Amazonas en recuerdo de aquellas guerreras.

**1. Explica con fechas a qué conquista crees que se refieren estas palabras:
En la época de los conquistadores...**

2. Contesta.

- ¿En qué continente se desarrolla la historia?

- ¿Qué personajes aparecen en el texto?

- ¿Qué personaje real crees que es el personaje principal?

- Busca en una enciclopedia más información acerca del personaje principal.

- ¿Con qué objetivo partió de Quito la expedición?

- ¿Qué proeza consiguió realmente la expedición?

3. Lee estas afirmaciones y di si son verdaderas (V) o falsas (F).

- En 1541 partió de Quito una expedición en busca de canela.
- La expedición encontró extensas llanuras repletas de árboles de canela.
- El grupo de Orellana llegó a la desembocadura del río Amazonas.
- El río recibió el nombre de Amazonas en recuerdo de una tribu de campesinas.

4. Marca las afirmaciones con las que estás de acuerdo.

- Los relatos históricos sirven también para aprender.
- Los relatos históricos son más difíciles de entender que los cuentos.
- Los relatos históricos son más interesantes que los cuentos.

- Argumenta tu elección.

Nombre _____

La danza de las abejas

Los seres humanos necesitamos comunicarnos con los demás y transmitirles nuestros pensamientos y nuestros sentimientos. Pero, ¿sabías que los animales también se comunican entre sí, y que algunos son capaces de utilizar sistemas muy complejos? Desde luego, uno de esos «lenguajes» sorprendentes es el de las abejas.



Las abejas son insectos sociales que viven en colonias compuestas por obreras, zánganos y la abeja reina. Las obreras, entre otras cosas, van de flor en flor buscando néctar y traen el alimento a la colmena. Pero lo realmente sorprendente es que, cuando una obrera encuentra una buena cantidad de alimento, vuela hasta la colmena y se lo dice a las demás. Y no solo informa a sus compañeras de que ha encontrado comida, sino que además les explica dónde está y cuánta comida hay. ¡Y todo eso se lo dice bailando!



Y es que cuando una abeja localiza néctar en abundancia, realiza una especie de danza delante de sus compañeras para darles toda la información que necesitan. Así, por ejemplo, si el alimento está cerca, a menos de 25 metros, la abeja baila formando un círculo. Por el contrario, cuando el alimento se encuentra lejos, la abeja realiza un baile en forma de ocho y hace vibrar su cuerpo. La cantidad de ochos que hace la abeja indica la distancia a la que se encuentra la comida. La velocidad con que la abeja hace vibrar su cuerpo indica la cantidad de alimento que encontrarán sus compañeras si llegan hasta allí. Gracias a esta información, las abejas pueden servirse del néctar de flores situadas a varios kilómetros de la colmena.

¡Ah! ¿Y sabes lo que hace la abeja además de bailar? Pues trae y reparte un poco de la comida que ha encontrado, para que las demás puedan probar ese delicioso bocado. ¡Desde luego, es una buena forma de convencerlas de que vayan adonde ella dice!



1. ¿De qué trata el texto? Marca la opción correcta.

- De la forma de comunicarse que tienen las abejas.
- De cómo se alimentan las abejas.
- De la organización de las abejas en las colmenas.

2. Define estos términos con tus propias palabras.

- Néctar: _____

- Colmena: _____

- Colonia: _____

3. Contesta.

- ¿Por qué se dice que las abejas son insectos sociales?

- ¿Qué clases de abejas componen una colmena?

- ¿En qué situación las abejas hacen vibrar su cuerpo y bailan formando ochos?

4. Elabora un resumen del texto.

Nombre _____

Mi tío Carlos

Mi tío Carlos tiene veintiocho años y es el hermano pequeño de mi madre. Es alto y bastante fuerte o al menos a mí me lo parece, ya que es capaz de levantarnos a mí y a mi hermano Blas con una sola mano.

Su pelo es de color castaño. Lo lleva corto y algo rizado, pero he visto fotos viejas en el álbum en las que lo llevaba largo y parecía un león. Tiene los ojos claros, y todo el mundo dice que se parecen a los míos, sobre todo cuando se ríe. A los dos se nos achinan los ojos hasta que solo se ve una rayita en medio de la cara.

Mi tío es alegre y muy divertido. Le gusta practicar muchos deportes diferentes, pero el que se le da mejor es el fútbol. Todas las semanas juega un partido; en ocasiones me deja acompañarlo y en los partidos importantes hemos ido toda la familia a verlo y a animarle desde las gradas. También le gusta mucho la música y sabe tocar la guitarra, aunque canta bastante mal. Siempre está rodeado de gente porque es una persona muy simpática.

Mi tío tiene un perro que se llama Feroz, pero que en realidad es muy tranquilo. Cuando viene a casa de visita, Feroz y yo pasamos mucho rato juntos jugando en el jardín.



1. Contesta acerca de la descripción de Carlos.

- ¿Cómo es?

- ¿Cómo es su carácter?

- ¿Cómo es su pelo?

- ¿Qué le gusta hacer?

- ¿Cómo son sus ojos?

2. Inventa y añade tú otro rasgo físico y otro rasgo de carácter del tío Carlos.

3. Copia al lado de cada sustantivo los adjetivos que pueden acompañarlo.

rasgados	saltones	enormes	brillantes	libres	verdes	
sueltos	amarillos	lacio	rubio	violeta	rizado	abundante
largo	antipático	suave	extenso	castaño	azules	

OJOS: _____

PELO: _____

4. A veces, para describir a alguien se le compara con otra persona. Explica en qué se parecen y en qué se diferencian dos amigos tuyos. Recuerda que puedes describir tanto su aspecto físico como su carácter.

5. Realiza la descripción del miembro de tu familia que prefieras incluyendo en ella:

- Rasgos físicos: estatura, complexión, ojos, nariz, boca, cabellos, color de piel...
- Rasgos de carácter: forma de ser, gustos y aficiones, manías...
- Peculiaridades o rasgos característicos, forma de vestir, de caminar, tono de voz...
- Tus propias opiniones sobre esa persona, lo que te gusta más, lo que te disgusta, etc.

Recuerda redactarla de forma ordenada y sin mezclar los rasgos físicos con los de carácter en un mismo párrafo. Puedes ayudarte de una fotografía de esa persona.

Nombre _____

La clase de 6.ºA

La clase de 6.ºA está en la tercera planta del colegio y es muy amplia y luminosa. Tiene cuatro ventanas grandes en una de las paredes, con macetas que en primavera tienen flores. Mis compañeros y yo nos encargamos de regarlas una vez por semana y, a veces, también plantamos semillas nuevas para comprobar cómo crecen. Justo en la pared de enfrente hay una hilera de perchas de metal. Allí colgamos los abrigos en el invierno. Junto a las perchas hay dos estanterías grandes con cuentos, diccionarios y una enciclopedia que forman nuestra pequeña biblioteca. Algunos de los cuentos los hemos leído en clase, pero también podemos llevarlos a casa para leerlos allí si nos apetece. En la pared del fondo está la pizarra donde el profesor explica las lecciones. Y delante, a la izquierda, está su mesa, con el globo terráqueo encima.



Nuestras mesas son más pequeñas que la del profesor y todas están pintadas de verde. Están repartidas por toda la clase, normalmente colocadas en filas, pero a veces están agrupadas de cuatro en cuatro o formando una U. En clase de música, por ejemplo, las ponemos todas en círculo para poder seguir las indicaciones de la maestra con más facilidad. En total somos treinta y dos alumnos y tenemos treinta y dos pupitres.

En el techo del aula hay tubos fluorescentes, aunque no siempre están encendidos porque el aula es muy luminosa y le entra mucha luz del sol durante el día. Cerca de las ventanas hay algunas plantas colgadas y un móvil con los planetas del sistema solar. A mí me gusta nuestra clase, sobre todo cuando está llena de murales y de dibujos que hemos hecho nosotros.

1. Lee el primer párrafo del texto y marca lo que se dice en él de la clase de 6.º A.

- Cómo es.
- Dónde están las perchas.
- Qué hay en el techo.
- Cómo es el suelo.
- Qué hay junto a las perchas.
- Cuántas ventanas tiene.
- Dónde están las luces.
- Cómo son las mesas.

2. Lee el resto del texto y explica que más se dice acerca de la clase de 6.º A.

3. Busca en el texto y copia todas las palabras y expresiones que sirven para situar los elementos en la clase. Ejemplo: *enfrente*.

4. Vuelve a describir la clase de 6.º A, pero explicando todo lo que ves de derecha a izquierda. Procura incluir todos los detalles que puedas; por ejemplo, el color o la forma de algunos objetos.

5. Imagina que tienes que explicar a un amigo tuyo cómo es el interior de un lugar. Elige el lugar que tú quieras y haz una descripción sobre él siguiendo estas pautas:

- Puedes describir un lugar real o imaginario.
- Inventa un título adecuado para tu descripción e incluye un dibujo o una fotografía.
- Procura utilizar palabras y expresiones como: *delante hay...*; *en la parte de arriba está...*; *en el centro está...*; *al fondo está...*; *a los lados hay...*; *junto a ella se encuentra...*
- Selecciona los elementos o los objetos de ese lugar que te parezcan más importantes antes de comenzar tu descripción.
- Decide en qué orden vas a hacer tu descripción: de delante hacia atrás, de dentro afuera, de izquierda a derecha...

Título: _____

Nombre _____

La cosa en la ventana

Aquella noche Antón se había quedado solo en casa. Antes de acostarse fue a la cocina a tomar un zumo. Cuando regresó a su habitación, notó un extraño olor a moho, parecido al olor del sótano, y también sintió como si se hubiera quemado algo. Entonces, Antón oyó un extraño crujido que parecía venir de la ventana y creyó ver detrás de las cortinas una sombra que se perfilaba en la clara luz de la luna. Muy lentamente, temblándole las rodillas, se aproximó de puntillas. De repente se quedó parado: en el alféizar, delante de los visillos que flotaban con la corriente de aire, había algo sentado y lo miraba fijamente. A Antón se le erizó el pelo y se le heló la sangre en las venas. ¡La cosa de la ventana era peor que King Kong, peor que Frankenstein y peor que Drácula! ¡Era lo más espantoso que Antón había visto jamás! A la cosa parecía divertirse ver temblar a Antón, pues hizo con su gigantesca boca una mueca horrorosa que dejó completamente al descubierto unos colmillos puntiagudos.

–¡Un vampiro! –gritó Antón. Y la cosa contestó con una voz de ultratumba:

–¡Sí, señor, un vampiro! ¿Tienes miedo?

Y de un salto entró en la habitación y se colocó delante de la puerta. Antón no podía articular palabra.

–¡Te veo bastante flojucho! De ti no hay mucho que sacar, creo yo –dijo el vampiro mientras lo examinaba–. ¡Como tú seguramente sabes, nosotros nos alimentamos de sangre!

–Yo tengo una sangre muy ma... mala –tartamudeó Antón–. Siempre estoy tomando pa... pa... pastillas.

–¡Siéntate! –ordenó bruscamente el vampiro.

Antón obedeció y el vampiro empezó a andar de un lado a otro de la habitación, diciendo:

–¿Y qué hago yo ahora contigo?

–Pues podríamos escuchar discos –dijo Antón para intentar tranquilizar al vampiro.

–¡No! –gritó el vampiro.

–O jugar al «endemoniado».

–¡No!

–¿Quieres ver mis postales?

–¡No, no y otra vez no!

–Pues entonces no se me ocurre nada –dijo muy desconcertado Antón.

Mientras, el vampiro había descubierto los libros de King Kong en la estantería y empezó a arrancar las páginas y a lanzarlas hacia la cama. De pronto se detuvo y sonrió entusiasmado.

–¡Drácula! –leyó a media voz–. ¡Mi libro favorito! ¿Puedo llevármelo prestado?

–Por mí... Pero tienes que devolvérmelo.



El vampiro, satisfecho, se metió el libro bajo la capa.

–Por cierto, ¿cómo te llamas? –preguntó a continuación.

–Antón. ¿Y tú?

–Rüdiger –respondió el vampiro.

–Pues es un nombre bonito –dijo Antón. El vampiro parecía halagado.

–Pues Antón también es un nombre bonito –dijo–. Y dime, ¿no te da miedo quedarte solo en casa?

–Sí.

–A mí también. Sobre todo en la oscuridad –declaró el vampiro–. Mi padre dice siempre: «Rüdiger, tú no eres un vampiro, ¿eres un gallina!».

Los dos se miraron y se echaron a reír. En ese mismo instante oyeron el ruido de un automóvil que se aproximaba y se paraba en la puerta de la casa.

–¡Mis padres! –exclamó asustado Antón.

De un salto, el vampiro se escapó por la ventana. Rápidamente, Antón corrió los visillos y se metió en la cama. Luego oyó que su padre decía al entrar:

–Ya lo ves, Helga. Todo en calma.

ANGELA SOMMER-BODENBURG
El pequeño vampiro. Santillana (Adaptación)

1. Recuerda el inicio del cuento y contesta.

- ¿Qué olor percibió Antón?

- ¿Qué sonido escuchó?

2. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones sobre el vampiro:

- Se llamaba Antón.
- Sus colmillos eran cortos.
- Se alimentaba de sangre.
- Su libro favorito era *Frankenstein*.

3. ¿Qué actividades propuso Antón a Rüdiger? Marca lo correcto.

- Ver la televisión.
- Escuchar discos.
- Jugar al «endemoniado».
- Una guerra de almohadas.
- Contar chistes.
- Ver postales.

www.yoquieroaprobar.es



Banco de dictados

Índice

Banco de dictados

FICHA 1.	Principios de acentuación	79
FICHA 2.	Acentuación de monosílabos	80
FICHA 3.	Otras palabras con tilde	81
FICHA 4.	Uso de la letra <i>b</i>	82
FICHA 5.	Uso de la letra <i>v</i>	83
FICHA 6.	Uso de la letra <i>g</i>	84
FICHA 7.	Uso de la letra <i>j</i>	85
FICHA 8.	Uso de la letra <i>ll</i>	86
FICHA 9.	Uso de la letra <i>y</i>	87
FICHA 10.	Uso de la letra <i>h</i>	88
FICHA 11.	Uso de la letra <i>x</i>	89
FICHA 12.	Signos que indican pausa interna	90
FICHA 13.	Los dos puntos	91
FICHA 14.	Los puntos suspensivos	92
FICHA 15.	Otros signos ortográficos	93

Principios de acentuación

Aventura en el mar

El capitán ordenó levar anclas rápidamente. El barco zarpó y la imagen del puerto cada vez se hacía más pequeña. Entonces el polizón pensó en salir del bidón en el que se había escondido de madrugada. Se asomó, miró alrededor y oyó el vozarrón de un marinero que gritó: «¡Cambiamos de rumbo!». El agotado polizón se quedó lívido, pensando cuál sería ahora su destino.

El túnel

Cristóbal afiló su lápiz y se puso a dibujar el cráter de aquel volcán que conocía desde que era pequeño. Reproducir aquella cumbre era fácil, pero lo difícil era subirla. Según cuenta la leyenda, existía un túnel secreto con paredes de mármol que conducía allí desde el fértil valle. Cristóbal nunca creyó en esa historia hasta que un hombre de su calle le dijo que conocía a una persona que un día lo utilizó para llegar allí. Desde entonces anduvo obsesionado con encontrar el misterioso túnel.

El atleta olímpico

Era corredor olímpico y se entrenaba diariamente. Resultaba tan rápido que todos lo llamaban Relámpago. Siempre luchó contra el cronómetro, hasta que un día ocurrió algo insólito: una cáscara de plátano se cruzó en su camino. Hoy, pálido, se repone de aquel fatídico esguince que le privó del éxito.

El genoma humano

Uno de los avances científicos más importantes de las últimas décadas ha sido el análisis del genoma humano. El genoma humano es el conjunto de genes que poseemos las personas. Los genes son las partículas que nos aportan nuestros caracteres hereditarios. Este estudio ha resultado muy útil para la medicina, ya que se podrán prevenir muchas enfermedades actuando sobre determinados genes.

Acentuación de monosílabos

La celadora del internado

Mi trabajo consiste en que estos pequeños diablillos no alboroten demasiado. También debo ocuparme de ellos si se sienten mal. Sé que a algunos les embarga la tristeza por estar lejos de sus casas. Pero más pronto o más tarde acaban acostumbrándose. Muchas veces, mientras tomo té con mis compañeras, recuerdo los casos de niños que al principio se sentían fatal, pero que en cuanto encontraron un amigo, ¡empezaron a pasárselo de maravilla!

Prácticas de poder mental

Como no había colegio, cogí el autobús y volví a casa. Llamé y me abrió mi madre. Antes de que se pusiera fuera de sí, le expliqué lo ocurrido. Luego, decidí hacer los deberes cuanto antes; así podría volver a intentar doblar con la mente la cucharilla de té. Me convencí a mí mismo de que conseguiría doblarla. Si lo podía hacer él, el mago de la tele, también podría hacerlo yo.

La fan

Luz tenía sed, mas no bebió. Tenía hambre, mas se abstuvo de comer. Tenía sueño, mas permaneció despierta. Valía la pena soportar un ratito más para conseguir dos entradas, para ella y para su amiga Flor. Todo para asistir al estreno de la última película de Spiderman. Su amigo Raúl no había querido acompañarlas porque había cambiado de plan a última hora. ¡Peor para él!

Que sí, que no, que caiga un chaparrón

Parece que el tiempo se ha vuelto loco. Ni siquiera los especialistas aciertan en las previsiones meteorológicas. Anuncian lluvias y no cae ni gota. Dicen que hará buen tiempo y sí que llueve. ¿Qué pasa? Yo solo sé que nunca acierto: si llevo el paraguas, no llueve. Si no lo llevo, me empapo. Para mí lo mejor es no preocuparse.

El astrónomo

¡Qué noche tan hermosa! Es estupenda para observar el cielo. Ajusto el telescopio y vamos allá. A ver qué hay. ¿Cómo? No es posible. ¿Qué es eso que está dando vueltas alrededor de la Luna? ¿Cuánto tiempo lleva ahí? ¡Pero si es la nave que robaron hace unos días! ¡Qué increíble! Allí arriba hay tres personas. ¿Cómo se sentirán? ¿Qué estarán haciendo ahora? ¿Cuándo podrán regresar? Bueno, voy a informar a mis superiores y a la policía para que detenga a esos delincuentes.

El camarero

¿Les traigo la carta de bebidas? ¿Quieren los señores tomar algún aperitivo? ¿Qué van a tomar de primero? ¿Qué van a tomar de segundo? ¿Prefieren helados variados o el postre de la casa? Y los señores, ¿van a tomar café? ¡Qué emocionada estoy! ¡Qué nervios! Es mi primer día de trabajo en este restaurante de lujo.

Datos personales

Querido Juan:

¿Por dónde andas? Te busco desde hace varios días y siempre llevas el móvil apagado. Necesito saber los siguientes datos: ¿Cuál es tu nombre completo? ¿Dónde has nacido? ¿Cuáles son tus méritos académicos? ¿Qué obras has publicado? Estos datos son imprescindibles para escribir una breve biografía en la solapa del libro nuevo que ya estamos preparando. Amigo, ¡qué éxito vamos a tener! Espero tus noticias en breve.

Te mando un abrazo,

Jorge

Noticia

Los periodistas tienen que informarse antes de escribir. Las noticias que escriben deben responder siempre a unas preguntas básicas: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo? A veces, no es necesario incluir la respuesta a alguna de esas preguntas en una noticia para que los lectores queden bien informados. El periodista siempre tiene que hacer honor a la verdad y defender los derechos y los deberes personales y colectivos.

Balbino y Pitágoras

Mi abuelo Balbino no salía solo a la calle si no iba acompañado por Pitágoras, su burro favorito. Todas las mañanas, mi abuelo subía con él hasta el pozo en busca de agua. Luego, mi abuelo llenaba el cubo y lo llevaba hasta la cocina. Allí, lo colocaba sobre el fogón de leña hasta que el agua hervía. Después, la echaba en el barreño de latón en el que se bañaba. Después del aseo, los dos amigos inseparables paseaban por el bosque sin rumbo.

El regreso de Manuel

Conforme se acercaba a su aldea, el corazón de Manuel empezó a latir cada vez con más fuerza. Antes de llegar al puente, Manuel cerró los ojos y percibió el chapoteo de los niños en el río, el bullicio de la gente en el mercado, el silbido del viento entre los juncos... Manuel respiró profundamente y sonrió: los aromas de su infancia habían invadido todo su cuerpo. ¡Por fin, después de tantos años, estaba de vuelta en casa!

El bibliófilo

Mi amigo Bruno fue uno de los primeros estudiantes de la carrera de biblioteconomía. En cuanto acabó sus estudios sacó el número uno en las oposiciones a bibliotecario. Fue allí en la biblioteca donde precisamente desarrolló el gusto por los libros. Todo el dinero se lo gasta en libros raros y curiosos. En su tiempo libre, conduce un bibliobús que recorre los pueblos de la sierra que no tienen biblioteca propia. ¡Hasta ese punto llega su pasión por los libros!

El bisabuelo

Bernardo, mi bisabuelo, nunca envejece. Quizá sea porque nació en año bisiesto y solo celebra su cumpleaños cada cuatro años. Tiene un aspecto más joven que mi abuelo y, si me apuras, mejor que el de mi padre. Aunque tiene ciertas limitaciones en la movilidad, siempre cuida de mis nietos con una habilidad extraordinaria. Para él, no hay cosa mejor que ser bisabuelo y disfrutar de los bisnietos.

El teatro de fin de curso

Carlos era el niño más imaginativo de la clase. Por eso le pedimos que escribiera una nueva obra de teatro para la fiesta de fin de curso.

El resultado fue mejor de lo que esperábamos. La obra era tan divertida que, aunque los profesores nos pedían que estuviéramos serios, no podíamos parar de reír.

Tras la lectura

Fernando leyó por octava vez la historia del viejo señor que iba rejuveneciendo progresivamente. Por fin, con gesto grave, cerró el libro. Estuvo un buen rato mirando por la ventana sin decir nada, muy pensativo. Extrañada por esta actitud, su madre se acercó a él dubitativa y Fernando le contó de forma breve la historia que tanto le había impresionado. Cuando terminó, su madre le dedicó una suave sonrisa y le pidió que le dejara leer a ella también ese hermoso cuento.

La víbora

La víbora es un animal carnívoro que se alimenta de pequeños mamíferos. Este reptil produce uno de los venenos naturales más poderosos. En las batallas navales, entre romanos y cartagineses, eran lanzadas masivamente a los barcos para combatir al enemigo. Su picadura es muy grave porque ataca directamente a la sangre y paraliza los músculos. En otras épocas, también se ha utilizado como ponzoña para eliminar a los rivales.

Cazadores furtivos

Se ha desarrollado un plan preventivo para luchar contra la caza furtiva. Los cazadores aprovechan la oscuridad de la noche para cazar ciervos y jabalíes, y luego comerciar con su carne. A partir de ahora, la ley va a ser menos permisiva, porque la matanza de estos animales pone en peligro el equilibrio del hábitat. Además, la venta de carne que no lleva el distintivo de calidad puede ser muy perjudicial para la salud.

La gira de Los Rugidos

Con objeto del vigésimo aniversario de la sala de conciertos del barrio, surgió la posibilidad de celebrar un concierto de Los Rugidos. La gente se entusiasmó con la genial actuación del grupo. En general, siempre habían tenido una magnífica acogida, pero nunca como aquel día. Germán recogió las entradas y pudimos elegir un sitio cerca del escenario. El organizador del concierto estaba feliz con las ganancias. Les contratará para la gira del próximo año.

¿Una agencia de magia?

Siempre me gustó imaginar lo divertido que sería regentar una agencia de magia. No habría otro negocio más original. Magos, hadas, duendes, genios y gigantes pugnando por elegir a la criatura mágica más apropiada para proteger a la gente de espíritus malignos y traviesos, de pócimas repugnantes y enseñarle el significado de todas las cosas que ignoran. Eso sí, aquí no cabría jamás una respuesta lógica.

Paradero desconocido

Este magnate de origen alemán nunca delegó sus negocios, siempre los dirigió personalmente. Propietario de la vigésima fortuna de su país, siempre llamaba la atención por su colección de magníficos descapotables. Adicto a las operaciones de cirugía estética, fue tildado de extravagante porque siempre adornaba su ropa con insignias. Cuentan que ha sido visto en las playas de Maracaibo, aunque no ha dejado de proteger sus negocios.

El naufragio

Quedé totalmente sobrecogido cuando vi que nuestra embarcación poco a poco se sumergía. Siempre había pensado que los naufragios solo sucedían en las películas. Estaba perdido en aquella extraña y desconocida geografía. Aunque el clima era benigno por la latitud, estaba encogido y totalmente aterido. Menos mal que llegaron un grupo de indígenas de la isla que me acogieron amablemente. Lo que no me podía imaginar es que lo peor estaba por llegar.

Paseos por la ciudad

El rey visitaba la ciudad de incógnito, acompañado por su consejero. Muchas noches, ambos se despojaban de sus lujosos trajes y salían de palacio por una de las puertas traseras. Sin sedas, encajes ni lujosos carruajes, los dos recorrían calles, plazas y estrechos pasajes, muy atentos a lo que ocurría a su alrededor. A su regreso, el rey y el nuevo consejero comentaban lo ocurrido durante la salida y tomaban nota en su diario para mejorar las condiciones de su reinado y de sus súbditos.

El monstruo de la laguna

En mitad del ajetreo de la fiesta, un viejo pescador atrajo mi atención. Me dirigí hacia él con el fin de conocer la leyenda de aquel lago. Me dijo que en aquellas aguas vivía un monstruo tan fiero que ni los más grandes ejércitos habían tenido el coraje de luchar con él. En ese momento me pareció ver algo en mitad de la laguna y un escalofrío recorrió mi cuerpo.

Viejos objetos

Caminando entre el ajetreo de la ciudad me fijé en un escaparate situado al final de un estrecho pasaje. Era una tienda de objetos viejos y antigüedades. El anticuario tenía una ligera cojera, pero se movía con gran trajín. Iba vestido con un elegante traje gris tan ajado como los objetos que vendía: pesados cortinajes, relojes de pared, espejos de forja, cajitas de porcelana, juguetes del siglo pasado, un ajedrez de jade, hasta un jilguero disecado en su jaula. Nada aquí es nuevo, me dijo, al final todo envejece.

Al abordaje

Con su ropaje de pirata, mi hermano Javi, el pequeñajo, gritaba desde su habitación: ¡Al abordaje! ¡Todos al bajel extranjero! ¡Vamos, haced crujir la madera! ¡Sujetaos! ¡Que no os asuste el empuje de las olas! ¡Que nadie flojee, intrépidos marinos! ¡El tesoro será nuestro con todas sus joyas! Desde luego, mi hermano es capaz de vivir cada día una aventura.

Huellas del pasado

En numerosos pueblos y ciudades de nuestro país podemos admirar inmensos y espléndidos castillos. Muchos conservan intactas sus torres y sus murallas de piedra. Ante ellos es posible dejarnos llevar a otros tiempos en los que estas edificaciones estaban habitadas por poderosos caballeros que participaban en numerosas batallas. Aunque la vida en los castillos no era sencilla, su importancia fue decisiva para la protección de las villas que dependían de ellos.

Llegada a la Luna

Después del largo viaje, por fin la nave se posó en la Luna. Puesta de puntillas, la astronauta contempló asombrada el bellissimo lugar que se extendía ante ella. A continuación, cogió sus instrumentos de trabajo y bajó por la escalerilla. Ya en la superficie lunar, observó que aún permanecían intactas las huellas de los tripulantes de anteriores misiones espaciales.

Luego, por la noche, escribió en su diario la maravillosa experiencia que había vivido.

Los pollos

La gallina llevaba muchos días empollando sus huevos. Los cubría con su cuerpo y les daba calor hasta el día en que al fin salieron los pollitos, seis bellas bolitas amarillas que decían pío pío. Su mamá los miraba llena de orgullo y ella también los llamaba con un alegre piar. Ahora los pollos siguen a su madre allá donde ella vaya y se esconden entre las patas de la silla hasta que ella los saca de allí empujándolos con el pico. Por las noches los arrulla bajo sus alas y se duermen produciendo un suave murmullo.

Noches de verano

Cada noche de verano, salíamos todos los primos en cuadrilla. Extendíamos las esterillas y nos tumbábamos en el campo boca arriba para observar las estrellas. El abuelo siempre nos hablaba de las constelaciones: Casiopea, Andrómeda, Osa Mayor, Osa Menor, Cefeo... Si por suerte veíamos el destello de una estrella fugaz, nos decía que había que cerrar los ojos y pensar un deseo que teníamos que guardar en secreto. Si lo contábamos, el deseo no se cumpliría. ¡Qué bien lo pasábamos aquellas noches buscando constelaciones mientras escuchábamos el canto de los grillos!

El diario de Roy

Hoy me he lesionado jugando al hockey. Aún no sé cómo le di al disco, pero el hecho es que, después de golpearlo, me cayó encima de la cabeza. Solo recuerdo haber gritado «¡ay!», y que me desmayé. Tengo cinco puntos en la cabeza. Mis amigos están muy preocupados. Pero yo ya me encuentro mejor.

Vaya tarde de domingo

El domingo por la tarde, a mitad de trayecto, nuestro coche se estropeó. ¡Vaya rollo!, pensé, ¿así acaba un buen fin de semana en la playa? Papá dijo que el motor era de inyección y, después de estar un rato leyendo las instrucciones, abrió el capó y al poco asomó la cabeza con el jersey lleno de grasa. Ya sé qué hacer, nos dijo, apoyando las dos manos en el coche: pedir ayuda.

El hayedo en mayo

Anteayer, después de desayunar, paseamos hasta el arroyo que está junto al hayedo. El sol parecía haber ahuyentado a las nubes para celebrar que estábamos en mayo. Nos entretuvimos para recoger bayas y nos apoyamos en unos fuertes palos que nos sirvieron de cayado. Trocando en el valle, vimos varias yeguas con sus potrillos. Anduvimos mucho y nos alegramos un montón al ver el pararrayos de la primera casa del pueblo: nos sentíamos desmayados de hambre.

El buey herido

Ayer llamamos al veterinario porque nuestro buey no podía ni andar. En cuanto observó al animal, vio que tenía una herida infectada en una pata y le puso una inyección con antibiótico. El tratamiento ha sido fulminante. Hoy, un solo día después, el buey se ha acercado muy despacito hasta el arroyo a beber agua. ¡Pobre buey, es tan mayor que todos los días le pasa algo!

Esquimales

Los esquimales son un antiguo pueblo que habita en el Polo Norte, una de las zonas heladas y más deshabitadas de la Tierra. Los esquimales viven como auténticos ermitaños, en humildes iglús, rodeados de hectáreas de hielo que se extienden hasta el lejano horizonte. Han de alimentarse de animales que ellos mismos cazan y pescan, y de huevos de aves.

Matías el hortelano

Matías es el hombre más feliz del mundo trabajando en su pequeña huerta. Hace días fui a ayudarlo y os aseguro que no es nada sencillo ser hortelano, y eso que no soy un holgazán. Corté algunas ramas con un hacha, quité los hierbajos que habían salido junto a las hortalizas con una afilada hoz, comprobé si la tierra estaba húmeda para regar y recogí un montón de zanahorias y otras hortalizas. Después me entró hambre y Matías, agradecido, me llevó una bandeja con hojaldres recién horneados.

Un cactus para decorar

Con el tiempo, los isleños se habituaron a ver aquel hermoso cactus en las inmediaciones del lugar donde habitaban. Lo hallaban tan exótico que algunos de ellos decidieron plantar en sus huertos unos cuantos ejemplares. Se trataba de una planta ideal, ya que no necesitaba humedad ni grandes cuidados y, sin embargo, en primavera, ofrecía una linda flor. Todos estaban de acuerdo en que no había otra que en belleza se igualara a esta.

Vacaciones

Siempre recuerdo mi infancia y mi juventud en la casa de mis abuelos. Ahora, la hiedra y los hierbajos se han apoderado de la casa. Me acuerdo del olor a humedad del patio recién regado, de la comida humeante, del aroma a hierbabuena, del descanso en la hamaca... sin otra cosa que hacer que hablar y disfrutar con los amigos de toda la vida.

Llegan los extraterrestres

Jorge, Alberto y yo estábamos acampados en una explanada cerca del río. De repente, un impresionante ruido llenó el silencio de la noche. Delante de nosotros aterrizó una nave extraterrestre. De ella salieron unos seres extraños que se acercaron a nosotros. Al instante, sin decir ni hacer nada, volvieron a su nave y se marcharon. ¡Nunca podré olvidar aquella experiencia ni la expresión de pánico de las caras de mis amigos!

¿Existe vida extraterrestre?

Una de las expectativas de los seres humanos en su aventura espacial es demostrar la existencia de vida en otros planetas. Nadie se ha atrevido a excluir rotundamente la existencia de extraterrestres. Sin embargo, por el momento, ninguno de los aparatos enviados al espacio exterior para examinar la superficie de otros astros y extraer de ella algunos materiales ha detectado en sus expediciones rastros de vida. A pesar de ello, los avances de la astronáutica son extraordinarios, gracias a la experiencia de quienes han dedicado todo su esfuerzo a la exploración de otros posibles mundos.

Un pintor ambidextro

Nacho es un pintor excelente. Además, y no exagero, como es ambidextro, puede pintar dos cuadros a la vez. Tarda aproximadamente una mañana. Extiende a derecha e izquierda expertos trazos sobre el lienzo y con ellos expresa de forma espléndida lo que le dicta su imaginación. Aunque no es un excéntrico, le gusta experimentar con texturas y colores explosivos, siempre para ganar en expresividad. Su próxima exposición será todo un éxito.

Se busca voluntario

Todos los ratones habían sido convocados a una asamblea en la gran explanada. Con una explicación tan expresiva como bien cuidada, el portavoz improvisó un extraordinario discurso ante la asamblea allí reunida. Hizo una exhaustiva exposición de las agresiones que habían recibido de su peor enemigo, el gato. Se aceptó de común acuerdo colgarle un cascabel en el cuello para que cada vez que se acercara a ellos pudieran oírle. A día de hoy, todavía no hay ningún voluntario dispuesto a hacerlo.

La quimera

La quimera es un personaje mitológico que siembra el terror por donde pasa. Se alimenta de rebaños y de cualquier animal que encuentra en su deambular. Cuentan los que la han visto que tiene cabeza de león, cuerpo de cabra y cola de serpiente o de dragón. Otros la describen con tres cabezas: de león, macho cabrío y dragón. Todos están de acuerdo en que expulsa fuego por la boca y esto es lo que realmente la hace invencible.

El ámbar

El ámbar es una piedra preciosa de resina de conífera que se ha generado de forma natural. Los colores del ámbar son muy variados: blanco, amarillo, naranja, rojo, marrón y negro con diferentes tonalidades. En su interior puede haber atrapado un insecto como una mosca, un mosquito, un escarabajo; restos de plantas como musgos, líquenes y flores; una burbuja de aire; una gota de agua; etc. Además de ser objetos singulares, son una fuente de conocimiento para el mundo científico porque pueden contener especies desaparecidas.

La importancia de ser único

Existe un libro donde se registran los récords de la competición humana: el corredor más rápido, el que levanta más peso, el que nada más deprisa, etc. El ser humano necesita singularizarse y, al amparo de esta práctica, han surgido otras competiciones muy originales: el que infla más globos con la nariz, el que tiene la mayor colección de patitos de goma, el que levanta un coche con una mano y lo sostiene en su cabeza, el que aguanta veinte minutos debajo del agua sin respirar, el que más perritos calientes come por minuto, etc. Todo vale con tal de conseguir un récord.

Los géiseres

Los géiseres son chorros de agua caliente y vapor que salen de la tierra y suelen aparecer en regiones donde hay volcanes. Estas aguas se utilizan por su alto valor terapéutico en el tratamiento de muchas enfermedades. Las aguas que tienen hierro se emplean para dolencias hepáticas; las que tienen cloro, para las digestivas; y las sulfatadas, de composición rica en azufre, sodio, magnesio y cloro, se consideran útiles en general para el buen funcionamiento del cuerpo humano.

Un gran espectáculo

Ayer en el colegio representamos una obra de teatro. El protagonista era Carlomagno. Además de él, intervenían otros personajes: Elbegasto, un caballero; un espectro; Egerico, un conde; y varios soldados y consejeros del emperador. A pesar de lo nerviosos que estábamos todos, la función fue un éxito. La directora del centro nos felicitó y un periodista local dijo en su crónica: «Los alumnos dan una lección de teatro».

El primer concierto

Adelina esperaba concentrada tras el telón. Al oír la señal, respiró hondo y salió al escenario. En medio de un atronador aplauso, saludó al público. No veía a nadie; sin embargo, allí estaban todos: sus padres, sus hermanos, sus abuelos... Se sentó tranquila al piano, pero de repente el corazón le dio un vuelco. ¡No veía las notas de la partitura! ¿Qué le estaba pasando? Fueron solo unos segundos; aunque, con la tensión, a Adelina se le hicieron eternos. Con miedo puso las manos en el piano y levantó la vista. ¡Menos mal! Todo estaba en su sitio. ¡Fue un concierto maravilloso!

Una receta sencilla

Haz este postre tú solo, sin ayuda. Te darán una medalla de buen cocinero.

Primero, coge un melón y corta un casquete en la parte opuesta al tallo.

Después, con un cuchillo, ahuécalo por completo. A continuación, corta en dados la pulpa del melón y otras frutas: pera, paraguaya, papaya... Rocíalo todo con zumo de limón y azúcar. Rellena el melón con la fruta y déjalo enfriar. Puedes poner algún detalle original y divertido, como coco rallado, gajos de mandarina... ¡Te lloverán las felicitaciones!

El Olimpo

El monte Olimpo es el monte más alto de Grecia. En su cumbre se dice que habitaban los doce dioses principales de la mitología griega: *Zeus, Hera, Poseidón, Hestia, Apolo, Artemisa, Hermes, Atenea, Ares, Afrodita, Hefesto y Deméter*. De estos dioses se dice que vivían en unos magníficos palacios de cristal deslumbrante, que se alimentaban de néctar y ambrosía, y que solo bajaban a la tierra para ayudar a los hombres o para vengarse de ellos.

Un gran artista

Charlot, el nombre con el que se conoce en todo el mundo a Charles Chaplin, fue actor, empresario, director cinematográfico... Su aspecto era singular: bigotillo característico, baja estatura, pantalones demasiado anchos, enormes zapatos remendados, bombín, bastón en continuo movimiento... Su carrera artística comenzó a una edad muy temprana en pequeños locales de toda Inglaterra, donde había nacido. Cuando era muy joven, emigró a Estados Unidos. Realizó allí un buen número de películas, tanto de cine mudo como de cine sonoro. En la última época de su vida se estableció en Suiza con toda su familia.

La vida de los elefantes

Un día, la profesora nos pidió que habláramos de animales salvajes. Yo recordé a Crispolo, un elefante que conocí cuando estuve en la India, y conté todo lo que había aprendido sobre sus costumbres. Enumeré lo que comía: galletas, espaguetis, patatas fritas...; los programas que le gustaban: los dibujos, los concursos, los partidos de tenis...; incluso comenté que le encantaba nadar en la bañera.

Mi profesora me escuchó con atención. Cuando terminé... ¡llamó a mis padres!

La llegada del cíclope

Ulises y sus hombres exploraban asombrados la inmensa cueva cuando, de repente, todo se oscureció. Instintivamente, los valerosos griegos se giraron en dirección a la entrada de la gruta y entonces vieron... ¡un horrible monstruo con un solo ojo que avanzaba enfurecido hacia ellos! Los hombres intentaron escapar, pero el cíclope, dando enormes zancadas, alcanzó la salida antes que ellos y la selló con una enorme roca.

Compras pendientes

Querido Iñaki:

Hoy tengo que hacer un recado y me gustaría que fueras a comprar las cosas que nos faltan para la fiesta de mañana. Necesito frutos secos: almendras, avellanas, cacahuetes... También bebidas: agua mineral, refrescos de limón y de naranja, zumos... ¡Y no te olvides del postre: frutas, pasteles...! Dejo la lista abierta para cualquier cosa que se te pueda ocurrir. ¡Gracias, Iñaki!

Otros signos ortográficos

Un gran poeta europeo

Se sabe que Dante nació en la ciudad de Florencia (Italia), aunque no se conoce la fecha exacta de su nacimiento. La gran obra de este escritor, que le dio fama universal, es la *Divina comedia* (poema de más de 14.000 versos). Un estudioso de este larguísimo poema dijo del insigne escritor renacentista: «El hombre que se oculta tras el verso es mayor que el verso mismo». Dante murió en 1321 (siglo XIV) lejos de su ciudad natal.

Un precioso día

El Día del Libro (23 de abril) es una fecha muy especial en nuestro país porque ese día se conmemora la muerte de Cervantes. Además, es la gran fiesta de las librerías. Los libreros hacen descuentos en las compras, ofrecen pequeños obsequios a sus clientes, instalan puestos en las calles... En Cataluña celebran también la fiesta de Sant Jordi (San Jorge en castellano), y la costumbre es regalar un libro y una rosa a las personas queridas.

Noticias contradictorias

- ¿Sabes algo sobre el pronóstico del tiempo para Semana Santa?
- En el periódico pone: «Lloverá todos los días de Semana Santa en las costas valencianas y Andalucía». En cambio, en la radio han dicho: «Hará sol todos los días de Semana Santa en las costas valencianas y Andalucía».
- La verdad es que el tiempo está loco –dijo en voz alta desde la otra habitación.
- Bueno, vamos a buscar en Internet a ver si encontramos el término medio.

Accidente

- ¿Me permite que le haga una pregunta?
- Sí, por supuesto –dijo tímidamente.
- ¿Cómo se siente después de su intervención quirúrgica tan apresurada?
- Pues, realmente, me encuentro bien y quiero agradecer a los médicos su trabajo.
- ¿Está decepcionado por no haber podido participar en la olimpiada?
- Por supuesto que sí, aunque, como dice mi entrenador: «Lo importante es la recuperación».
- Muchas gracias por sus declaraciones.

www.yoquieroaprobar.es



Análisis morfológico

Índice

Análisis morfológico

FICHA 1.	Análisis de sustantivos	98
FICHA 2.	Análisis de sustantivos	99
FICHA 3.	Análisis de sustantivos	100
FICHA 4.	Análisis de demostrativos	101
FICHA 5.	Análisis de posesivos	102
FICHA 6.	Análisis de numerales e indefinidos	103
FICHA 7.	Análisis de adjetivos	104
FICHA 8.	Análisis de adjetivos	105
FICHA 9.	Análisis de adjetivos	106
FICHA 10.	Análisis de grupos nominales	107
FICHA 11.	Análisis de grupos nominales	108
FICHA 12.	Análisis de pronombres personales	109
FICHA 13.	Análisis de pronombres personales	110
FICHA 14.	Análisis de pronombres personales	111
FICHA 15.	La conjugación verbal: 1. ^a conjugación	112
FICHA 16.	La conjugación verbal: 2. ^a conjugación	113
FICHA 17.	La conjugación verbal: 3. ^a conjugación	114
FICHA 18.	La conjugación de tiempos compuestos	115
FICHA 19.	Análisis de formas verbales	116
FICHA 20.	Análisis de formas verbales	117
FICHA 21.	Análisis de formas verbales	118
FICHA 22.	Análisis de formas verbales	119
FICHA 23.	Análisis de formas verbales	120
FICHA 24.	Análisis verbal: raíz y desinencias	121
FICHA 25.	Análisis de adverbios	122
FICHA 26.	Análisis de enlaces	123
FICHA 27.	Análisis de palabras de una oración	124
FICHA 28.	Análisis de palabras de una oración	125
FICHA 29.	Análisis de palabras de una oración	126
FICHA 30.	Análisis de palabras de una oración	127

Nombre _____

1. Sigue el ejemplo y analiza estos sustantivos:

- *perro* ▶ Clase: *sustantivo común, concreto, individual.*
Género: *masculino.*
Número: *singular.*

- *roca* ▶ Clase: _____
Género: _____
Número: _____

- *animales* ▶ Clase: _____
Género: _____
Número: _____

- *amistad* ▶ Clase: _____
Género: _____
Número: _____

- *rebaño* ▶ Clase: _____
Género: _____
Número: _____

- *pupitre* ▶ Clase: _____
Género: _____
Número: _____

- *autobuses* ▶ Clase: _____
Género: _____
Número: _____

- *manada* ▶ Clase: _____
Género: _____
Número: _____

Nombre _____

1. Subraya los posesivos de las siguientes oraciones:

- Mi hermana tiene tu mochila.
- Vuestro cole está muy cerca de su casa.
- Eduardo es nuestro amigo.
- Tus gritos van a despertar a todo el mundo.
- ¿Y cómo se llaman tus compañeros?
- Estas son nuestras bufandas y esas son de sus hermanos.
- Aquí están vuestros trofeos y mi diploma.

2. Analiza los posesivos que has subrayado. Para ello, sigue el ejemplo.

	Clase de palabra	Género	Número
<i>mi</i>	<i>posesivo</i>	<i>femenino</i>	<i>singular</i>

3. Clasifica los siguientes posesivos:

nuestro	tus
mis	vuestras
su	vuestro
nuestras	tuyo

Un poseedor	Varios poseedores
	<i>nuestro</i>

Nombre _____

1. Subraya los numerales del siguiente texto:

¡Un participante, dos participantes, tres saltadores! ¡Al agua! Maite saltó a la piscina en primer lugar; después Irene, que fue la segunda; y tras ella Sergio, que fue el tercero. Las cuatro toallas quedaron empapadas. Y Quique nos regañó ¡por quinta vez!

2. Clasifica los numerales que has subrayado en esta tabla:

Cardinales	Ordinales

3. Subraya los indefinidos que aparecen en estas oraciones:

- Muchas personas acudieron a la fiesta.
- Fuimos a pasear con algunos compañeros.
- Hemos quedado muchos amigos.
- Había poca gente, pero demasiado ruido.
- Ningún niño se quedó sin caramelos.
- Te estuve llamando varias veces.

4. Analiza los indefinidos que has subrayado. Para ello, sigue el ejemplo.

	Clase de palabra	Género	Número
<i>muchas</i>	<i>indefinido</i>	<i>femenino</i>	<i>plural</i>

Nombre _____

1. Sigue el ejemplo y analiza los siguientes adjetivos:

- *amarillo* ▶ Género: *masculino*.
Número: *singular*.
Grado: *positivo*.
- *dulcísimos* ▶ Género: _____
Número: _____
Grado: _____
- *menos listo que* ▶ Género: _____
Número: _____
Grado: _____
- *limpias* ▶ Género: _____
Número: _____
Grado: _____
- *muy hermoso* ▶ Género: _____
Número: _____
Grado: _____
- *blanquísimas* ▶ Género: _____
Número: _____
Grado: _____
- *tierno* ▶ Género: _____
Número: _____
Grado: _____
- *tan simpática como* ▶ Género: _____
Número: _____
Grado: _____
- *más guapo que* ▶ Género: _____
Número: _____
Grado: _____

Nombre _____

1. Subraya los adjetivos.

- Unas ciruelas maduras.
- Más caro que aquel.
- Un postre delicioso.
- Una comida sanísima.
- Menos ruidoso que tú.
- Una mujer ultramoderna.
- Unos trajes carísimos.
- Menos saludable que la fruta.
- La leche desnatada.
- Tan rico como tu tío.
- Un libro supergracioso.
- Este paisaje desolador.
- Unas sábanas muy limpias.
- La tierra húmeda.
- El suelo ultrabrillante.
- Menos listo que ella.
- Unas monedas doradas.
- El pobre hombre.

2. Analiza los sustantivos que has subrayado.

Adjetivo	Género	Número	Grado
<i>maduras</i>	<i>femenino</i>	<i>plural</i>	<i>positivo</i>

Nombre _____

1. Lee el texto. Después, fíjate en las palabras destacadas y rodea en rojo los adjetivos y en azul los sustantivos.

El bello Narciso

Narciso era un joven muy **bello** al que todos los **seres** contemplaban admirados y que despertaba **tiernos** y apasionados **amores** en quien lo miraba.

Cuenta la **leyenda** que una tarde **calurosa**, el hermoso Narciso sintió sed y se acercó a las **fresquísimas** aguas del río para beber. Cuando se inclinó sobre el agua **transparente**, quedó maravillado. En su **superficie** Narciso contempló a un joven tan **apuesto** como él y quedó fascinado sin comprender que se trataba de su propia **imagen** reflejada.



Narciso intentaba, **triste** y siempre más **desesperado** que el día anterior, hablar con aquel joven misterioso una mañana y otra, y pasaba sus días inclinado sobre el agua sin poder nunca atraparlo y sin recibir de él una respuesta. Y así fue languideciendo hasta que murió de pena y de **melancolía**. En su lugar, quedó una **flor** tan **preciosa** como el mismo Narciso que lleva su **nombre**.

2. Ahora, analiza los adjetivos que has rodeado.

_____ ▶ _____
 _____ ▶ _____
 _____ ▶ _____
 _____ ▶ _____
 _____ ▶ _____
 _____ ▶ _____
 _____ ▶ _____
 _____ ▶ _____
 _____ ▶ _____
 _____ ▶ _____

Nombre _____

1. Sigue el ejemplo y analiza los siguientes grupos de palabras:

- *Los paraguas abiertos.*

Los: artículo, masculino, plural.

paraguas: sustantivo común, concreto, individual, masculino, plural.

abiertos: adjetivo, masculino, plural, grado positivo.

- Los enormes elefantes.

- Las trabajadoras hormigas.

- El cálido verano.

- La luna redonda.

- Las nubes blancas.

- Los sonrientes payasos.

Nombre _____

1. Sigue el ejemplo y analiza los siguientes grupos de palabras:

- *Nuestro hijo pequeño.*

Nuestro: posesivo, masculino, singular.

hijo: sustantivo común, concreto, individual, masculino, singular.

pequeño: adjetivo, masculino, singular, grado positivo.

- *Estos bolígrafos azules.*

- *Los tres mosqueteros.*

- *Unos perritos calientes.*

- *Aquellas tardes felices.*

- *Las nubes blancas.*

- *Sus primos lejanos.*

Nombre _____

1. Subraya las palabras que sean pronombres personales.

- conmigo
- mediante
- nosotros
- allí
- ellas
- contrariamente
- aquellos
- usted
- yo
- contra
- tú
- ella

2. Completa estas oraciones, sustituyendo las palabras destacadas por un pronombre personal:

- Rosa es profesora de Física. ► _____ es profesora de Física.
- Iñaki y Francisco entrenan mucho. ► _____ entrenan mucho.
- Rosa y yo vamos a ir al cine. ► _____ vamos a ir al cine.
- Hoy comeré con Jorge. ► Hoy comeré con _____
- Mercedes y tú viajaréis mañana. ► _____ viajaréis mañana.
- El tío se encargará de las compras. ► _____ se encargará de las compras.
- Mi perro y el tuyo ladran sin parar. ► _____ ladran sin parar.

3. Sigue el ejemplo y analiza los siguientes pronombres personales:

Pronombre personal	Persona	Número
vosotros	segunda	plural

Pronombre personal	Persona	Número
nos		
tú		
se		
contigo		
ti		
ellos		
las		
lo		
consigo		
les		
yo		

Nombre _____

1. Subraya los pronombres personales y escribe si son átonos o tónicos.

- Os dejo las maletas preparadas. ▶ *átono*
- Nosotros entrenamos todos los días. ▶ _____
- Ella es la directora del colegio. ▶ _____
- Siempre nos encontramos en el tren. ▶ _____
- Este regalo es para mí. ▶ _____
- El cartero las trajo a primera hora. ▶ _____
- Ustedes siempre llegan tarde. ▶ _____
- Te vendo mi coche muy barato. ▶ _____
- Mi hermano y yo siempre salimos juntos. ▶ _____
- Ven conmigo, por favor. ▶ _____
- El profesor les dio una clase magistral. ▶ _____
- Ellos siempre viajan por libre. ▶ _____
- Contigo no se puede contar para nada. ▶ _____

2. Analiza los pronombres personales que has subrayado.

Pronombre personal	Persona	Número
os	segunda	plural

Nombre _____

1. Lee el texto. Fíjate en las palabras destacadas y rodea en color rojo los pronombres personales.

Las aventuras de Anita

Ayer salí **de** nuevo a buscar aventuras en el bosque que hay más allá del parque. **Yo** iba tan tranquila por el campo cuando de repente un gato apareció **en** medio del camino.

–¡Eh, **tú!** –me dijo–. ¿**Nosotros** no **nos** hemos visto antes?

–No creo –le dije mientras me alejaba de **él** bastante sorprendida.

–¿Estás segura de que no **te** he visto antes? –y comenzó a andar detrás de **mí**.

–Pues bastante segura –**le** contesté–, porque no creo que me hubiera podido olvidar de un **gato** que habla.

–Hummm... –musitó–. **Les** contaré a **mis** amigos del bosque nuestro encuentro y **ellos** me ayudarán a recordar dónde te **he** visto antes.

Al regresar a casa, le conté a mis amigos el extraño encuentro, **pero** creyeron que se trataba de una broma y que solo pretendía tomarles el pelo, de modo **que** mi historia quedó en una **más** de las locas aventuras imaginarias de Anita.

Pero **esta** mañana no me pude resistir a volver al rincón del bosque donde **nos** habíamos visto el curioso gato y yo y, como si **me** estuviera esperando, allí mismo **lo** encontré.

–Esperaba verte –me dijo–. Ya recordé **de** qué **te** conozco. Tú eres la niña que **va** contando por la ciudad que ha visto un gato que habla, ¿a que sí?

2. Clasifica los pronombres personales que has subrayado.

		1. ^a persona	2. ^a persona	3. ^a persona
Singular	Tónicos			
	Átonos			
Plural	Tónicos			
	Átonos			

Nombre _____

1. Completa la tabla con las formas simples del verbo *saltar* (1.ª conjugación).

FORMAS NO PERSONALES

Infinitivo	Gerundio	Participio
<i>saltar</i>		

FORMAS PERSONALES

Modo indicativo
Presente yo <i>salto</i> tú él nosotros vosotros ellos
Pretérito imperfecto
Pretérito perfecto simple
Futuro simple
Condicional simple

Modo subjuntivo
Presente
Pretérito imperfecto
Futuro simple

Modo imperativo

Nombre _____

1. Completa la tabla con las formas simples del verbo *temer* (2.^a conjugación).

FORMAS NO PERSONALES

Infinitivo	Gerundio	Participio
<i>temer</i>		

FORMAS PERSONALES

Modo indicativo	Modo subjuntivo
Presente yo <i>temo</i> tú él nosotros vosotros ellos	Presente
Pretérito imperfecto	Pretérito imperfecto
Pretérito perfecto simple	Futuro simple
Futuro simple	
Condicional simple	Modo imperativo

Nombre _____

1. Completa la tabla con las formas simples del verbo *partir* (3.^a conjugación).

FORMAS NO PERSONALES

Infinitivo	Gerundio	Participio
<i>partir</i>		

FORMAS PERSONALES

Modo indicativo
Presente yo <i>parto</i> tú él nosotros vosotros ellos
Pretérito imperfecto
Pretérito perfecto simple
Futuro simple
Condicional simple

Modo subjuntivo
Presente
Pretérito imperfecto
Futuro simple

Modo imperativo

Nombre _____

1. Completa la tabla con las formas compuestas del verbo *partir*.

FORMAS NO PERSONALES

Infinitivo	Gerundio	Participio
<i>haber partido</i>		

FORMAS PERSONALES

Modo indicativo	Modo subjuntivo
Pretérito perfecto compuesto yo <i>he partido</i> tú él nosotros vosotros ellos	Pretérito perfecto compuesto
Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
Pretérito anterior	Futuro compuesto
Futuro compuesto	
Condicional compuesto	

Nombre _____

1. Sigue el ejemplo y analiza las siguientes formas de verbos de la primera conjugación:

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
<i>entrábamos</i>	<i>entrar</i>	<i>pretérito imperfecto</i>	<i>indicativo</i>	<i>primera</i>	<i>plural</i>

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
habré deseado					
cantarán					
haya comprado					
habrías estudiado					
trabaja					
caminares					
escucharíais					
hubiera llegado					
habían contestado					
he saltado					
sacasteis					
habríamos preparado					
hayan hablado					

Nombre _____

1. Sigue el ejemplo y analiza las siguientes formas de verbos de la segunda conjugación:

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
<i>he vendido</i>	<i>vender</i>	<i>pretérito perfecto compuesto</i>	<i>indicativo</i>	<i>primera</i>	<i>singular</i>

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
metían					
deberían					
han prometido					
crea					
hubieron escogido					
sorprendieres					
escondisteis					
poseen					
habrías aprendido					
ha barrido					
bebáis					
hubiéremos comido					
habrías comprendido					

Nombre _____

1. Sigue el ejemplo y analiza las siguientes formas de verbos de la tercera conjugación:

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
<i>recibió</i>	<i>recibir</i>	<i>pretérito perfecto simple</i>	<i>indicativo</i>	<i>tercera</i>	<i>singular</i>

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
habrían subido					
decidiéramos					
hayas permitido					
ha abierto					
partiríais					
hubiere vivido					
hubisteis sentido					
dormían					
elegiremos					
consumimos					
habían añadido					
dividieras					
han ocurrido					

Nombre _____

1. Sigue el ejemplo y analiza las siguientes formas verbales:

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
<i>partamos</i>	<i>partir</i>	<i>presente</i>	<i>subjuntivo</i>	<i>primera</i>	<i>plural</i>

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
contesto					
habían cantado					
hubieren subido					
habrán aprendido					
caminare					
vendieran					
creeríais					
hubisteis servido					
hubieran poseído					
habré sacudido					
persuadimos					
hubiéremos sabido					
poseían					

Nombre _____

1. Sigue el ejemplo y analiza las siguientes formas verbales irregulares:

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
va	<i>ir</i>	<i>presente</i>	<i>indicativo</i>	<i>tercera</i>	<i>singular</i>

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
anduve					
quepo					
fuéremos					
tengas					
cupimos					
sea					
dijeres					
trajimos					
conduzcamos					
midáis					
sintiéremos					
supiésemos					
pongáis					

Nombre _____

1. Separa la raíz y la desinencia de las siguientes formas verbales:

	RAÍZ	DESINENCIA
• utilizan ▶	_____	_____
• subiste ▶	_____	_____
• pensaban ▶	_____	_____
• usó ▶	_____	_____
• venderíamos ▶	_____	_____

2. Escribe cada forma verbal en su lugar y di si pertenecen a verbos regulares o irregulares.

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| • gastabais ▶ <i>regular</i> | • diga ▶ _____ |
| • di ▶ _____ | • éramos ▶ _____ |
| • gasté ▶ _____ | • fue ▶ _____ |
| • soy ▶ _____ | • gastamos ▶ _____ |
| • dijo ▶ _____ | |

ser	decir	gastar
		<i>gastabais</i>

3. Conjuga los siguientes verbos en la persona, número, tiempo y modo que se indica.

- 2.^a persona singular del pretérito perfecto simple del verbo *conducir*.
▶ _____
- 1.^a persona singular del presente de indicativo del verbo *acertar*.
▶ _____
- 3.^a persona singular del pretérito perfecto simple del verbo *saber*.
▶ _____
- 2.^a persona plural del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *sentir*.
▶ _____
- 3.^a persona singular del presente de indicativo del verbo *tener*.
▶ _____

Nombre _____

1. Clasifica los siguientes adverbios:

- sí
- quizás
- tampoco
- ayer
- mañana
- así
- no
- mal
- pronto
- arriba
- fuera
- ahora
- despacio
- tan
- menos
- demasiado
- también
- bien

	Adverbios
De lugar	
De tiempo	
De modo	
De cantidad	
De afirmación	
De negación	
De duda	

2. Subraya los adverbios de las siguientes oraciones y di de qué clase son:

- Lo pasamos estupendamente. ▶ *Adverbio de modo.*
- Casi he terminado. ▶ _____
- Se fue muy lejos. ▶ _____
- Hablaremos después. ▶ _____
- Hoy saldré a correr. ▶ _____
- Dentro de la casa hace calor. ▶ _____
- Este café es muy aromático. ▶ _____
- Ahora salimos a pasear. ▶ _____
- Quizás hayan perdido el tren. ▶ _____
- Quiero más tarta de postre. ▶ _____
- No iremos esta tarde al cine. ▶ _____
- Allí venden ropa de segunda mano. ▶ _____
- Lo hemos pasado estupendamente. ▶ _____
- Es peligroso conducir deprisa. ▶ _____
- Viviré fuera de este país. ▶ _____

Nombre _____

1. Rodea los enlaces utilizados en el siguiente texto.

El demonio de Tasmania

El diablo o demonio de Tasmania es un mamífero marsupial caracterizado por tener el pelaje negro, una banda blanca en el pecho y una larga cola. Es cazador, pero suele alimentarse de animales muertos. Vive en el estado de Tasmania, en Australia. Durante mucho tiempo fue perseguido por considerarlo perjudicial para el ganado. Hoy es una especie protegida.

2. Clasifica los enlaces que has subrayado en la tabla. Si se repiten, cópialos únicamente una vez.

Preposiciones	Conjunciones

3. Completa con preposiciones las siguientes oraciones:

- He comprado un regalo _____ mi padre.
- Hemos quedado _____ la estación.
- Me gusta el pan _____ sal.
- Ellos han subido _____ la cumbre.
- Lucharon _____ los enemigos.
- Dejó la carta _____ la mesa.

4. Subraya las conjunciones de las siguientes oraciones o grupos de palabras y di de qué clase son:

- Lola y Mario no vendrán. ▶ *Conjunción copulativa.*
- No compré pan ni leche. ▶ _____
- ¿Sales o entras? ▶ _____
- Vale ese libro u otro parecido. ▶ _____
- Me gustaría ir, pero no puedo. ▶ _____
- Me han llamado Marta e Irene. ▶ _____

Nombre _____

1. Analiza las palabras de las siguientes oraciones:

- Los excursionistas recogieron fresas salvajes.

Los: _____

excursionistas: _____

recogieron: _____

fresas: _____

salvajes: _____

- Mis tías vendieron esta casa rural.

Mis: _____

tías: _____

vendieron: _____

esta: _____

casa: _____

rural: _____

- Ella ha comido conmigo.

Ella: _____

ha comido: _____

conmigo: _____

- Fernando me regala libros interesantísimos.

Fernando: _____

me: _____

regala: _____

libros: _____

interesantísimos: _____

Nombre _____

1. Analiza las palabras de las siguientes oraciones:

- Estas nubes amenazan tormenta.

Estas: _____

nubes: _____

amenazan: _____

tormenta: _____

- Jaime tiene buen aspecto esta mañana.

Jaime: _____

tiene: _____

buen: _____

aspecto: _____

esta: _____

mañana: _____

- Los perros forman jaurías.

Los: _____

perros: _____

forman: _____

jaurías: _____

- Vosotros habéis ganado la medalla de oro.

Vosotros: _____

habéis ganado: _____

la: _____

medalla: _____

de: _____

oro: _____

Nombre _____

1. Analiza las palabras de las siguientes oraciones:

- Mis abuelos nos han traído regalos.

Mis: _____

abuelos: _____

nos: _____

han traído: _____

regalos: _____

- El tiempo había sido lluvioso.

El: _____

tiempo: _____

había sido: _____

lluvioso: _____

- Rubén es divertidísimo: contó chistes estupendos.

Rubén: _____

es: _____

divertidísimo: _____

contó: _____

chistes: _____

estupendos: _____

- Los días soleados me encantan.

Los: _____

días: _____

soleados: _____

me: _____

encantan: _____

Nombre _____

1. Analiza las palabras de las siguientes oraciones:

- Rocío me dijo la hora.

Rocío: _____

me: _____

dijo: _____

la: _____

hora: _____

- Nosotros tomaremos café y pastas.

Nosotros: _____

tomaremos: _____

café: _____

y: _____

pastas: _____

- Las gemelas viajarán contigo.

Las: _____

gemelas: _____

viajarán: _____

contigo: _____

- Maite ha hecho nuevos amigos este verano.

Maite: _____

ha hecho: _____

nuevos: _____

amigos: _____

este: _____

verano: _____

Dirección de arte: José Crespo González.

Proyecto gráfico: Estudio Pep Carrió.

Jefa de proyecto: Rosa Marín González.

Coordinación de ilustración: Carlos Aguilera Sevillano.

Jefe de desarrollo de proyecto: Javier Tejeda de la Calle.

Desarrollo gráfico: Raúl de Andrés González, Rosa Barriga Gaitán, Olga de Dios Ruiz, Jorge Gómez Tobar y Julia Ortega Peralejo.

Dirección técnica: Jorge Mira Fernández.

Subdirección técnica: José Luis Verdasco Romero.

Coordinación técnica: Javier Pulido Martínez.

Confección y montaje: Marisa Valbuena Rodríguez.

Corrección: Nuria del Peso Ruiz.

Documentación y selección fotográfica: Marina de León-Sotelo Barberá.

Fotografía: Archivo Santillana.