

6

Sustantivos y pronombres

Como ya sabes, en nuestra lengua existen diferentes clases de palabras que empleamos con distintos fines y que tienen características también diferentes: el sustantivo para nombrar objetos, el adjetivo para las cualidades, el verbo para expresar acciones... Unas presentan variación de género y número; otras, además, pueden expresar grado, tiempo y modo; y otras son invariables.

Veremos ahora dos clases de palabras que guardan una estrecha relación entre sí: sustantivos y pronombres. Estudiaremos en profundidad el sustantivo: la manera de indentificarlo en la oración, sus clases (comunes, propios, concretos, abstractos...), sus morfemas de género y número y algunos sufijos empleados en su formación. Por otra parte, aprenderemos que los pronombres son en realidad sustitutos de los nombres, y que los hay de muchos tipos: personales, demostrativos, posesivos, indefinidos, etc.



Índice

Lectura: El profesor Terríbilis o la muerte de Julio César

1. Sustantivos y pronombres

2. El sustantivo

2.1. Clases de sustantivos

2.2. El género del sustantivo

2.3. El número del sustantivo

3. Los pronombres

3.1. Pronombres personales

3.2. Pronombres demostrativos

3.3. Pronombres posesivos

3.4. Pronombres indefinidos

3.5. Pronombres numerales

3.6. Pronombres interrogativos y exclamativos

Ortografía: Uso de G/J

Actividades finales



Un libro

Gramática y ortografía para la ESO

En este libro hallarás todo lo que necesitas saber sobre la gramática de nuestra lengua (clases de palabras, oraciones...) y sus normas ortográficas. Además, te ayudará a resolver algunas dudas (palabras que se escriben de igual forma pero que tienen significados diferentes, concordancia entre palabras, etcétera). Busca en su índice el apartado referido a sustantivos y pronombres. Verás que su contenido es fácil de entender.



Competencias básicas

1. Competencia en comunicación lingüística.
7. Competencia para aprender a aprender.



Una película

La ciudad de los muchachos

El padre Flanagan, un sacerdote irlandés, dirige una escuela a la que acuden chicos con problemas de adaptación, que proceden de familias desestructuradas y muchos de los cuales han caído en la delincuencia. Allí se les dará una oportunidad para iniciar una nueva vida y, sobre todo, se les enseñará el valor que encierran algunos nombres como amor, confianza, amistad y libertad.



Una web

<http://www.educaguia.com/ApuntesLengua/ApuntesLengua8.htm>

Esta página web te ofrece la información fundamental sobre los sustantivos (definición, clases de sustantivos, género y número, etcétera), además de una lista de ejercicios, ajustados a tu nivel, para que pongas en práctica lo que has aprendido.

En la dirección <http://www.educaguia.com/ApuntesLengua/ApuntesLengua7.htm> podrás aprender lo esencial sobre los pronombres. Igual que la anterior, te ofrece la información en forma de esquemas y los ejercicios adecuados para comprobar si has captado las ideas básicas.

Lectura



Este es el inicio de uno de los cuentos de Gianni Rodari que forma parte de su obra *Cuentos escritos a máquina*. El fragmento nos presenta a un profesor que somete a uno de sus alumnos a un durísimo interrogatorio. De nuevo este genial escritor y maestro italiano nos hace reír con una ridícula y disparatada situación tras la que, sin duda, se esconde una dura crítica.



Vocabulario

fatal: inevitable, desgraciado, infeliz.

pantorrilla: parte carnosa y abultada de la pierna, por debajo de la corva.

El profesor Terríbilis o la muerte de Julio César

Hoy el profesor Terríbilis es más alto de lo normal. Le sucede siempre eso los días de interrogatorio. Los estudiantes miden con miradas de precisión su estatura: ha crecido por lo menos veinte centímetros. Ha crecido tanto que se le ven los calcetines violeta al final de los pantalones marrones, y por encima de los calcetines una franja de chicha blanca, que de ordinario se tiene púdicamente cubierta.

—Ya está —suspiran las masas estudiantiles—, mejor sería irnos a jugar a los bolos.

El profesor Terríbilis hojea sus expedientes y anuncia:

—Os he convocado aquí para saber la verdad y de aquí no saldréis ni vivos ni muertos hasta que me la hayáis dicho. ¿Está claro? Que salga... Veamos la lista de los encausados: Albani, Albetti, Albini, Alboni, Albucci... Está bien, que salga Zurletti.

El alumno Zurletti, que es el último por orden alfabético, se aferra al pupitre para retrasar el instante fatal y cierra los ojos para hacerse la ilusión de encontrarse en la isla de Elba de pesca submarina. Por fin se levanta; con la lentitud con que se levantan las naves de siete mil toneladas allá en las esclusas del canal de Panamá, se arrastra hacia la tarima dando un paso hacia delante y dos hacia atrás.

El profesor Terríbilis le atraviesa varios puntos del cuerpo con miradas incandescentes y lo pincha con numerosas frases punzantes:

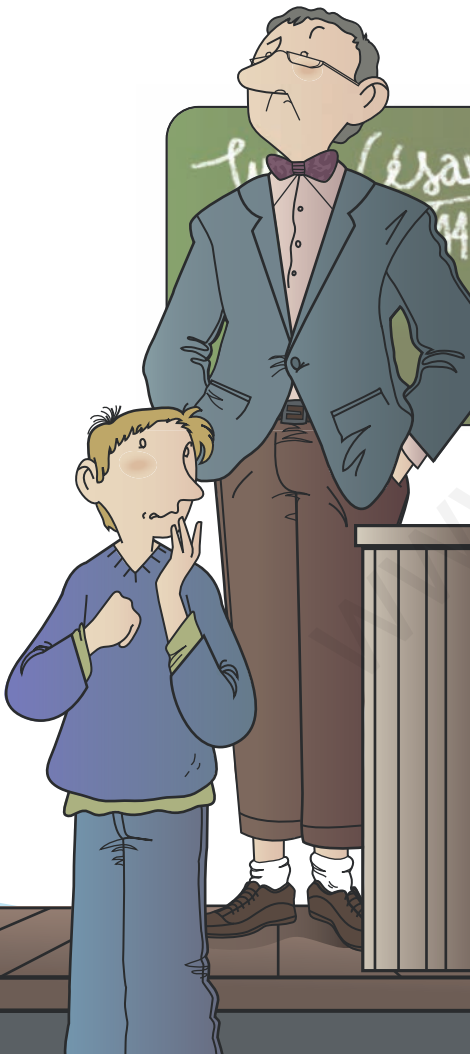
—Querido Zurletti, se lo digo por su bien: cuanto antes confiese, antes lo pongo en libertad. Usted sabe, por otra parte, que no me faltan medios para hacerlo hablar. Dígame, pues, a toda prisa y sin reticencias, cuándo, cómo, por quién, dónde y por qué fue asesinado Julio César. Precise cómo iba vestido ese día Bruto, cómo era de larga la barba de Casio y dónde se encontraba en ese momento Marco Antonio. Agregue el número de zapato que usaba la mujer del dictador y cuánto había pagado esa mañana en el mercado por el queso fresco de búfala.

Ante esta tempestad de preguntas, el alumno Zurletti vacila... Sus orejas tiemblan... Terríbilis se las asaetea repetidamente con palabras como flechas...

—¡Confiese! —urge el profesor con voz apremiante, alzándose otros cinco centímetros (ahora al final de los pantalones se ve casi toda la pantorrilla).

—Exijo un abogado —murmura Zurletti.

—No hay nada que hacer, amigo. Aquí no estamos en la comisaría ni en el tribunal. Usted tiene tanto derecho a un abogado como a un billete gratis para las Azores. Debe limitarse a confesar. ¿Qué tiempo hacía el día del crimen?



—No me acuerdo...

—Naturalmente. Me imagino que usted ni siquiera se acuerda de si Cicerón estaba presente, si llevaba paraguas o una trompetilla, si había llegado al lugar en taxi o en calesa...

—No sé nada.

Zurletti se está tranquilizando ligeramente. Nota que la clase lo sostiene en sus titánicos esfuerzos para resistirse a la presión del inquisidor.

Alza la cabeza de golpe:

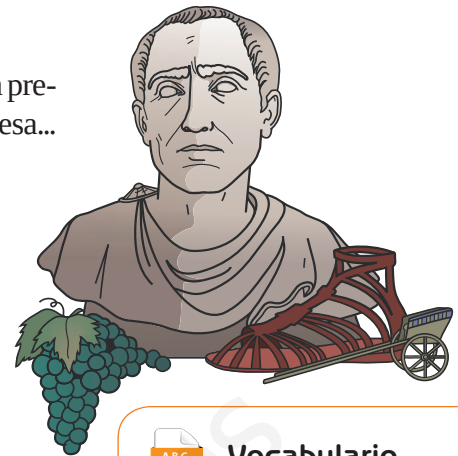
—¡No hablaré!

Aplausos.

Terríbilis:

—¡Silencio, o mando desalojar la sala!

RODARI, GIANNI (2008): *Cuentos escritos a máquina*, Madrid, Alfaguara Juvenil.



Vocabulario

desalojar: sacar o hacer salir de un lugar a alguien o algo.

Actividades

Vocabulario

1. Busca el significado de las siguientes palabras: púdicamente, encausados, aferrarse, esclusas, incandescentes, apremiante, calesa, titánicos.
2. ¿Conoces algunas palabras que pertenezcan a la familia léxica de *púdicamente*? Piensa, al menos, en un sustantivo y un adjetivo que compartan la misma raíz.
3. *Encausados* es una palabra derivada. ¿De qué palabra simple procede? Pon otros ejemplos de palabras simples a partir de las cuales se formen derivadas.

Lectura comprensiva

4. ¿Qué le sucede al profesor Terríbilis los días de interrogatorio? Dibuja su retrato.
5. Indica si es verdadero o falso:
 - a) Antes de iniciar el «interrogatorio», el profesor Terríbilis consulta la lista de alumnos.
 - b) Los alumnos esperan con ilusión ser los elegidos para contestar las preguntas del profesor.
 - c) Las preguntas del profesor están relacionadas con la vida de un emperador romano.
 - d) Zurletti contesta rápidamente y de forma desenvuelta.

6. En los textos literarios suelen aparecer expresiones que no deben interpretarse al pie de la letra, porque tienen un significado figurado. ¿Podrías explicar el significado de estas palabras?: *El profesor Terríbilis le atraviesa varios puntos del cuerpo con miradas incandescentes y lo pincha con numerosas frases punzantes*. Localiza otras expresiones similares en el texto.
7. Es evidente que un profesor jamás sometería a un interrogatorio de estas características a un alumno. Marca en el texto los aspectos que consideres más exagerados o ridículos. ¿Qué crees que ha pretendido el autor con ello?
8. ¿Te has fijado en el nombre que Gianni Rodari elige para los personajes de su cuento? ¿Qué hay de especial en ellos?

Investiga



9. En el texto se citan algunos lugares (la isla de Elba, el canal de Panamá) y diversos personajes de la antigua Roma (Julio César, Bruto, Casio, Marco Antonio). Busca información sobre cada uno de ellos.



10. En las últimas líneas del texto se compara la figura del profesor Terríbilis con la de un dictador. ¿Sabrías decir qué es un dictador? Con la ayuda de Internet y de tu profesor de ciencias sociales, escribe el nombre de algunos dictadores del siglo xx.

1. Sustantivos y pronombres



Recuerda

En la Unidad anterior vimos que los **sustantivos** son **palabras autónomas**, es decir, con significado en sí mismas.

Por el contrario, los **pronombres** son **palabras dependientes**, puesto que su significado es el del sustantivo al que sustituyen.

Zurletti se está tranquilizando ligeramente. Nota que la clase lo sostiene en sus titánicos esfuerzos para resistirse a la presión del inquisidor.

El autor nos presenta, en este fragmento, a un alumno llamado *Zurletti*. Y poco después, para referirse a él sin repetir su nombre, dice que la clase *lo* sostiene. La primera palabra empleada, *Zurletti*, es un **sustantivo**; la segunda, *lo*, un **pronombre**.

Los sustantivos y los pronombres son palabras con una estrecha relación. Los sustantivos desempeñan un papel muy importante en la lengua, con ellos damos nombre a la realidad que nos rodea. Los hemos marcado en este texto:

Ana llamó a **Laura** para invitarla a la **fiesta** de su **hermano**. **Laura** contestó a **Ana** que no iría, pero que llamaría para felicitar a su **hermano**.

Ana, Laura, fiesta y hermano son una especie de etiqueta con la que ponemos nombre a las personas o las cosas. Y sin embargo te habrás fijado en que algo no funciona. ¿Demasiadas repeticiones? Hagamos, pues, algunos cambios:

Ana llamó a *Laura* para invitarla a la *fiesta* de su *hermano*. **Esta** (*Laura*) **le** (*a Ana*) contestó que no iría, pero que llamaría para felicitar**lo** (*a su hermano*).

Mejor así, ¿no es cierto? Las palabras que hemos marcado en negrita son **pronombres**, cuya función fundamental es la de sustituir al nombre para evitar repeticiones.

Actividades propuestas



1. Encuentra el sustantivo apropiado para cada una de estas imágenes:



2. Coloca estos pronombres en el lugar adecuado: aquello, se, nos, todos, ella, lo, nadie.

Fue María. ... dijo que ... marchaba. Después ... hicieron los mismo ... fue un desastre. ... quiso acompañar Así que finalmente ... hicimos solos.

3. Sitúa correctamente estos sustantivos en el poema: río, sol, leyes, iglesias, mar, nieve, pájaros hombres, basura, victoria, montaña, odio, trigo, sombra, calles, banderas, pecho.

La despedida

Mientras haya ciudades, ... y mercados,
y traidores, y ... injustas, y ...;
mientras los ... sigan vertiendo su ...
en el ... y los vientos soplen en las ...;
mientras caiga la ... y los ... vuelen,
y el ... salga y se ponga y los ... se maten:
mientras alguien regrese, derrotado, a su cuarto
y dibuje en el aire la V de la ...;
mientras vivan el ..., la amistad y el asombro,
y se rompa la tierra para que crezca el ...;
mientras tú y yo busquemos el medio de

[encontrarnos
y nuestro encuentro sea poco más que silencio,
yo te estaré queriendo, vida mía, en la
Mientras mi ... aliente, mientras mi voz alcance
la estela de tu fuga, mientras la despedida
de este amor se prolongue por las ... del tiempo.

DE CUENCA, LUIS ALBERTO: *Los mundos y los días*.

2. El sustantivo

El **sustantivo** es la clase de palabra que designa personas, animales, objetos o ideas y que presenta variación de género y número.

En efecto, usamos los sustantivos para nombrar personas (*alumno, niño, mujer*), animales (*jirafa, hormiga, canario*), objetos (*mesa, ordenador, carpeta*), pero también ideas o conceptos (*libertad, amor, compañerismo*).

Los **nombres** o **sustantivos** son palabras variables. Eso quiere decir que admiten morfemas de **género** y **número**. Con el género indicamos si el sustantivo es masculino (*amigo, gato, cocinero*) o femenino (*amiga, gata, cocinera*). Con el número nos referimos a la cantidad. Si el sustantivo indica «uno», diremos que está en singular (*teléfono, cuaderno, cama*); si designa «varios», está en plural (*teléfonos, cuadernos, camas*).

Pero además, el sustantivo se caracteriza por admitir la presencia de **determinantes** que, como viste en la Unidad anterior, son palabras que actúan como presentadores del nombre: *este instituto, mi mochila, algunos días*. De ahora en adelante, esta marca te será muy útil para reconocerlos. Observa que podemos decir *la libertad, mi libertad, mucha libertad*; pero no sería correcto decir *el arriba, mi arriba, este arriba*.



Te proponemos...

En el estribillo de la canción de Luz Casal *Lo eres todo* se utiliza una gran cantidad de sustantivos. Los reconocerás porque van precedidos del determinante posesivo *mi*. Puedes buscarla por su título en Youtube.

Actividades propuestas



- Subraya todos los sustantivos que encuentres en este párrafo de la lectura inicial:

Hoy el profesor Terríbilis es más alto de lo normal. Le sucede siempre eso los días de interrogatorio. Los estudiantes miden con miradas de precisión su estatura: ha crecido por lo menos veinte centímetros. Ha crecido tanto que se le ven los calcetines violeta al final de los pantalones marrones, y por encima de los calcetines una franja de chicha blanca, que de ordinario se tiene púdicamente cubierta.

- Di cuáles de las siguientes palabras son nombres: veloz, amigos, lentitud, grave, pronto, contaminación, corto, arriba, atardeceres, emoción, cerca, belleza, bello, seriedad, elegante, además, folleto, entendimiento, papel, escasez.

Para comprobar si has acertado, pon delante de cada palabra el determinante *mucho, -a, -os, -as*. Si lo acepta, es un nombre.

- Construye una oración con cada uno de los sustantivos del ejercicio anterior.
- Forma sustantivos a partir de las siguientes palabras: comer, inteligente, trabajar, perezoso, gobernar, ordenado, sudar, difícil, sediento, estudiar, extenso, encuadernar, razonar, ágil.
- En su afán por entender el mundo, el ser humano ha puesto nombre a todo lo que le rodea, incluidos los animales. Así lo dice esta canción de Bob Dylan. Escucha la versión que de ella hace Joaquín Sabina en www.youtube.com. Después enumera los nombres de cada uno de los animales que aparecen.
- A continuación te damos el nombre de tres lugares: aula, parque, gimnasio. Ahora escribe al menos cinco sustantivos que designen objetos que se encuentren en esos lugares.

 Recuerda

Como vimos en la Unidad 5, los **morfemas derivativos** (prefijos y sufijos) son los que se añaden al lexema para formar palabras nuevas. Los sustantivos también aceptan este tipo de morfemas, entre los que se encuentran los sufijos **diminutivos, aumentativos** y **despectivos**: *casita*, *caserón*, *casucha*.

 Te proponemos...

Escucha el tema de Alejandro Sanz titulado ***Mi primera canción*** y señala los nombres propios (antropónimos) que aparecen. La encontrarás en Youtube.

2.1. Clases de sustantivos

Los sustantivos pueden clasificarse según su forma y según su significado.

Según su **forma**, distinguimos entre nombres **simples**, **derivados** y **compuestos**. Los sustantivos simples son los que están formados por un solo lexema (*sal*, *pan*), los derivados se forman añadiendo uno o más morfemas a un lexema inicial (*sal-ero*, *em-pan-ada*), y los compuestos, a partir de la unión de dos lexemas (*baloncesto*, *cortacésped*).

Los sufijos más empleados para formar sustantivos son los siguientes:

-dad:	<i>humildad, sinceridad.</i>	-ción:	<i>contratación, animación.</i>
-eza:	<i>grandeza, pereza.</i>	-aje:	<i>almacenaje, pillaje.</i>
-ura:	<i>asignatura, cultura.</i>	-ero/-era:	<i>pastelero, camarero.</i>
-anza:	<i>alabanza, confianza.</i>	-ista:	<i>deportista, taxista.</i>
-miento:	<i>razonamiento, entendimiento.</i>	-ido:	<i>pitido, estallido.</i>

Tabla 6.1. Principales sufijos en la formación de sustantivos.

Según su **significado** (es decir, de acuerdo con lo que nombran), los sustantivos pueden ser:

- **Abstractos.** Designan ideas, conceptos, realidades no perceptibles por los sentidos: *amor, serenidad, inteligencia, paz*.
- **Concretos.** Se refieren a seres y objetos que podemos percibir por los sentidos: *ciudad, elefante, arboleda*.

Los sustantivos **concretos**, a su vez, se dividen en:

- **Propios.** Actúan como una marca o etiqueta que colocamos a un individuo u objeto para distinguirlo de los de su grupo. Pueden ser nombres de persona —**antropónimos**— (*Pablo, Irene, Tomás*), o nombres de lugar —**topónimos**— (*Extremadura, Pirineos, Getafe*).
- **Comunes.** Se refieren a seres u objetos como partes de un conjunto con los que comparten características: *mueble, ciudad, alumno*.

Por su parte, los nombres **comunes** pueden ser:

- **Contables.** Que se pueden contar: *reloj (un reloj, dos relojes, tres relojes...), libro, ratón, lápiz*.
- **No contables.** Los que no se pueden contar: *sencillez (*una sencillez, dos sencilleces...), felicidad, tristeza, inteligencia*.
- **Individuales.** Cuando se refieren a una sola cosa en particular, aunque también pueden expresarse en plural. En singular designan *uno (libro)*, y en plural, *varios (libros)*.
- **Colectivos.** Son aquellos que en singular designan varios: *manada, alameda, ejército*.

Veámoslo de forma resumida en esta tabla:

Por su forma	Por su significado		
Simples: <i>sal, pan.</i> Derivados: <i>sale-ro, panadero.</i> Compuestos: <i>baloncesto, cortacésped.</i>	Abstractos	Concretos	
	<i>amor, libertad, inteligencia.</i>	Propios	Comunes
		Antropónimos: <i>Pablo, Irene, Tomás.</i> Topónimos: <i>Extremadura, Pirineos, Getafe.</i>	Contables: <i>reloj, libro, ratón.</i> No contables: <i>sencillez, felicidad, tristeza.</i> Individuales: <i>libro.</i> Colectivos: <i>manada, alameda.</i>

Tabla 6.2. Clases de sustantivos.

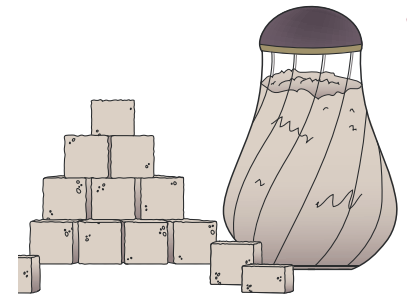


Figura 6.1.

El sustantivo *azúcar* es simple, común, de significado concreto y no contable. En cambio, *azucarero* es un nombre derivado y contable.

Actividades propuestas

10. Aquí tienes una lista de sustantivos para que los sitúes en su lugar correspondiente dentro de la tabla: lápiz, abreviatura, supermercado, liga, ordenador, gota, sacacorchos, mar, gasolinera, abrebotellas, templanza, especiero, ojo, entretenimiento, cama, futbolista, librero, maleza, bocacalle, obligación.

Clases de sustantivos		
Simples	Derivados	Compuestos
lápiz		

11. Forma sustantivos con estos sufijos: *-ción, -miento, -dad, -ura*.
12. Coloca cada uno de estos sustantivos dentro del saco que le corresponde: árbol, imaginación, esperanza, teclado, teléfono, preocupación, hoja, viento, miedo, sombrilla, euforia, fascinación, cuadro, calor, justicia, mármol, igualdad.

Concretos	Abstractos

13. Este poema está lleno de nombres comunes y propios. Sepáralos en dos columnas diferentes:

Lo traigo andando

Pueblos, ríos de España, acudid
al papel, andad
en voz baja bajo la pluma; álamos,
no os mováis de la orilla
de mi mano...

Monte
Aragón, cúpula pura, danos
la paz.
Morella, uña mellada.
Peñafiel, Fuensaldaña.
Esla. Guadalquivir. ¡Viva Sevilla!

Lo traigo andando;
cara como la suya
no la he encontrado.

DE OTERO, BLAS: *Pido la paz y la palabra.*

14. En esta canción de Juan de Timoneda hay un nombre individual y su correspondiente colectivo. Subráyalos y aporta otros ejemplos:

Paced a vuestro solaz, la mi ovejica, pues sois bonica.	Paced a vuestro solaz en la majada, cata que no comas cosa vedada.
---	---

Actividades propuestas



15. Lee ahora este texto de Miguel de Unamuno. Localiza los nombres propios que aparecen en él, haz un recuento de los mismos e indica si son topónimos o antropónimos:

Ávila, Málaga, Cáceres

Ávila, Málaga, Cáceres,
Játiva, Mérida, Córdoba,
Ciudad Rodrigo, Sepúlveda,
Úbeda, Arévalo, Frómista,
Zumárraga, Salamanca,
Turégano, Zaragoza,
Lérida, Zamarramala,
Arrancudiaga, Zamora.
Sois nombres de cuerpo entero,
libres, propios, los de nómina,
el tuétano intraducible
de nuestra lengua española.

PELEGRÍN, ANA: *Poesía española para jóvenes*.

16. ¿Sabes qué es un gentilicio? Es el nombre con el que se designa a los habitantes de una ciudad, comunidad o país. En estas coplas anónimas se citan muchos lugares de España. Márcalos y forma su gentilicio correspondiente. Te damos un ejemplo: *Galicia - gallego/a*.

Galicia es la huerta,
y Ponferrada la puerta.
Llueva o no llueva,
trigo en Orihuela.

Estella, la bella;
Pamplona, la bona;
Olite y Tafalla,
la flor de Navarra.

Campana la de Toledo;
iglesia, la de León;
reloj, el de Benavente,
y rollo, el de Villalón.

Para aceitunas, Sevilla;
para turrón, Alicante;
para flores, Barcelona,
y para puerto, Cádiz.

PELEGRÍN, ANA: *Poesía española para jóvenes*.

2.2. El género del sustantivo

El **género** indica si el sustantivo es masculino o femenino.



Recuerda

Según vimos en la Unidad anterior, los morfemas de **género** y **número** se consideran **morfemas gramaticales**.

En los nombres que designan personas o animales sexuados (*gato, elefante, muchacho*), el género está relacionado con el sexo, de manera que el **masculino** designa **macho** o **varón**, y el **femenino**, **hembra** o **mujer**. El resto de los nombres (*pizarra, zapato, pasión*) pertenecen a un género u otro por cuestiones arbitrarias, aunque normalmente asociamos el género masculino a la terminación **-o** (*el zapato*) y el género femenino a la terminación **-a** (*la pizarra*).

Las **marcas características** del género son las siguientes:

Tabla 6.3.
Marcas del género.

Masculino	Femenino
-o (<i>alumno</i>) / -e (<i>cliente</i>) Determinante masculino: el (<i>el médico</i>)	-a (<i>alumna</i>) / -a (<i>cliente</i>) Determinante femenino: la (<i>la médica</i>)

Además de estas terminaciones, existen otras:

Tabla 6.4.
Otras terminaciones del género.

Masculino	Femenino
Ø (<i>señor, emperador, héroe, tigre</i>)	-a (<i>señora</i>), -iz (<i>emperatriz</i>), -ina (<i>gallina</i>), -esa (<i>tigresa</i>)



También conviene que conozcas algunos **casos especiales**:

- Nombres de **género epiceno**. Se refieren a sustantivos que normalmente designan animales cuyo género (masculino o femenino) se distingue con las palabras *macho/hembra*: *delfín macho/delfín hembra, jirafa macho/jirafa hembra*.
- **Heterónimos**. Son sustantivos que presentan una palabra para el masculino y otra diferente para el femenino: *hombre/mujer, macho/hembra, toro/vaca*.
- Nombres **comunes** en cuanto al género. Existe una sola palabra para el masculino y para el femenino (*tenista, miembro, equilibrista, testigo*). Los distinguimos por el artículo: *el tenista/la tenista, el miembro/la miembro, el equilibrista/la equilibrista, el testigo/la testigo*.

Y por último veremos algunas **excepciones**:

- Algunos nombres femeninos, como *águila* o *aula*, llevan el artículo en masculino (*el águila* o *el aula*) para evitar que suene mal (**la águila* o **la aula*). Sin embargo, y como este problema no existe en el plural, en esos casos el artículo empleado es el femenino, tal y como corresponde (*las águilas, las aulas*). De todos modos, esto solo ocurre con los sustantivos que empiezan por **a-** tónica. Si no es así, seguimos la regla general: *la anaconda, la avispa*.
- A veces la oposición **-o/-a, la/lo** no sirve para distinguir masculino de femenino, sino para diferenciar palabras totalmente distintas: *el pendiente/la pendiente, el bolso/la bolsa, el almendro/la almendra*. Por otra parte, existen sustantivos que admiten los dos géneros, masculino y femenino, sin que el uso de uno u otro implique un cambio radical de significado: *el mar/la mar, el calor/la calor*.



Figura 6.2.

Jirafa es un nombre de género epiceno: decimos *jirafa macho* y *jirafa hembra*, y no *jirafo*.

Actividades propuestas

17. Copia esta tabla en tu cuaderno y pon en femenino los siguientes sustantivos:

Masculino	Femenino
Duque	
Caballo	
León	
Rey	
Intérprete	
Actor	
Yerno	
Hipopótamo	
Ministro	
Gallo	

18. Di si son masculinos o femeninos los siguientes nombres. Pon una cruz donde corresponda:

Sustantivo	Masculino	Femenino
Arpa		
Bondad		
Monarca		
Pared		
Olor		
Nube		
Clima		
Capital		
Mediodía		
Piedad		

Actividades propuestas



19. Los nombres de este texto han perdido el artículo que les acompañaba. Completa los espacios en blanco con las formas *el, la, los, las*:

- Como hacía mucho viento fuimos a la playa para volar ... cometa.
- Tendrá que hacerse ... cura todos los días en el centro de salud.
- Iremos a pasear por ... margen del río.
- Consultamos ... guía de teléfonos y su nombre no aparecía.
- Trabaja en ... editorial que abrieron el año pasado.
- ... capital acumulado durante este año ha sido escaso.
- Cada vez aguanto menos ... calor que hace en verano.

h) No verás nada por ese microscopio, tiene rayada ... lente.

i) Hay un alto índice de mortalidad, porque son poblaciones muy atacadas por ... cólera.

20. Di qué diferencia de significado existe entre estos pares de sustantivos y forma una oración con cada uno de ellos:

El cerezo / la cereza

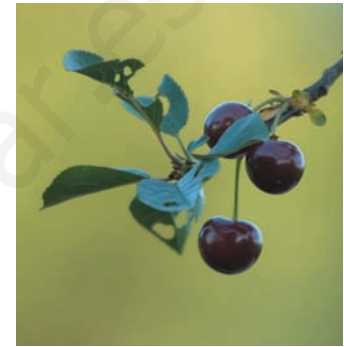
El charco / la charca

El anillo / la anilla

El palo / la pala

El cuento / la cuenta

El calvo / la calva



2.3. El número del sustantivo

El **número** sirve para distinguir entre uno (singular) y varios (plural).

En efecto, el número es el morfema que informa sobre la cantidad. Normalmente se utilizan las siguientes marcas para expresar el número:

Número	Singular	Plural
Cuando el sustantivo termina en vocal átona	Ø: <i>camisa, chico</i> 	-s: <i>camisas, chicos</i> 
Cuando el nombre acaba en consonante	Ø: <i>reloj, tambor</i> 	-es: <i>relojes, tambores</i> 

Tabla 6.5. Marcas para expresar el número.



Pero existen otras muchas posibilidades. Veamos las más importantes:

Número	Singular	Plural
Los nombres que en singular terminan en vocal tónica	<i>café, sofá, esquí, bisturí.</i> 	-s o -es <i>cafés, sofás, esquís/esquíes, bisturís/bisturíes.</i> 
Si el singular acaba en -y	<i>buey, rey</i> 	-es <i>bueyes, reyes</i> 
Los sustantivos que en singular terminan en -s o -x	<i>la caries, el cumpleaños</i> 	Determinante plural: <i>Las caries, los cumpleaños</i>  Excepción: los sustantivos agudos forman el plural en -es : <i>compás/compases</i>

Tabla 6.6. Otras marcas para expresar el número.

Algunas otras curiosidades sobre el número son las siguientes:

- Existen sustantivos en los que la oposición **Ø/-es** no supone una diferencia entre el singular y el plural. Por ejemplo: *pantalón/pantalones, nariz/narices*. Se trata de nombres que designan objetos formados por dos piezas, que admiten el singular y el plural.
- Hay otros sustantivos que solo admiten ser usados en plural: *las afueras, las facciones, los víveres*. Dentro de este grupo también se sitúan algunos nombres de objetos formados por dos piezas, que no admiten el singular: *las gafas, las tenazas, los alicates*.
- Hay nombres que solo aceptan el singular: *sed, sur, salud*.

Tanto el **género** como el **número** establecen la **concordancia** que debe existir entre el sustantivo y otras palabras que lo acompañan, como el determinante, el adjetivo o el verbo. Así, si hablamos de **la camisa** (femenino, singular), debemos decir **está manchada**. Observa que el verbo **está** adopta la forma del singular y el adjetivo **manchada** también tiene número singular y género femenino. De manera que no sería correcto construir oraciones como **la camisa están manchadas** o **la camisa están manchados**. Aquí tienes otros ejemplos:

Concordancia de género y número	
<i>Pepa y Aurelia son simpáticas</i>	<i>*Pepa y Aurelia son simpática</i>
<i>Luis, Pepa y Aurelia son simpáticos</i>	<i>*Luis, Pepa y Aurelia son simpáticas</i>

Actividades propuestas



21. Cambia el número de estos sustantivos:

Singular	Plural
viernes	
	caracteres
	voces
club	
alhelí	
champú	
	convoyes
emoción	
	carnés
álbum	
tesis	
currículum	
	podios

22. Di si estos sustantivos admiten solo el singular, solo el plural o el singular y plural:

- a) Pantalón:
- b) Tijeras:
- c) Nariz:
- d) Alicates:
- e) Gafas:
- f) Afueras:
- g) Caos:
- h) Modales:
- i) Zapatillas:
- j) Facciones:
- k) Salud:
- l) Sur:
- m) Color:
- n) Agujetas:
- o) Sed:
- p) Víveres:

23. A continuación reproducimos un fragmento de la lectura del inicio de la Unidad. Pero no hemos prestado mucha atención al copiarlo, así que hay bastantes errores de concordancia. ¿Podrías corregirlos tú?

El profesor Terríbilis le atraviesan vario puntos del cuerpo con miradas incandescente y lo pincha con numerosos frases punzante.



3. Los pronombres

Los **pronombres** son una clase de palabras que utilizamos para sustituir al nombre o a un conjunto de palabras agrupadas en torno al nombre.

Fíjate en este ejemplo extraído de la lectura inicial:

Sus orejas tiemblan... Terribilis se las asaetea repetidamente con palabras como flechas...

¿Qué asaetea el profesor Terribilis? En efecto, lo que asaetea son *sus orejas*, que aparecen en la oración anterior. El autor ha preferido poner el pronombre **las** para evitar de este modo la repetición del sustantivo *orejas*. Observa además que ha utilizado la forma **las** del pronombre, porque el nombre sustituido (*orejas*) es femenino y plural. Si en lugar de las dos, el profesor le hubiera asaeteado solo una, el autor habría escrito *se la asaetea repetidamente*.

Con esto comprobamos que el pronombre es una clase de palabra **variable**, que puede llevar morfemas de **género y número**.

Por otra parte, el pronombre no tiene un **significado** concreto; su significado es el del nombre al que sustituye. En el ejemplo anterior, *las* significa *orejas*, porque hemos visto que se refiere a ellas. Sin embargo, observa este otro ejemplo:

¿Cogiste las llaves? Sí, las cogí.

En este caso el pronombre *las* significa *llaves*, puesto que lo hemos utilizado en lugar de este sustantivo.

Además, el pronombre presenta una gran variedad. Existen pronombres personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.

3.1. Pronombres personales

Los pronombres **personales** se refieren al hablante (yo), al oyente (tú) o a la persona o cosa de la que se habla (él).



Figura 6.3.



Te proponemos...

Escuchar la canción *¿Y si fuera ella?*, de Alejandro Sanz. La tienes en Youtube.

¿Quién será **ella** para el cantante? ¿Y para cada uno de los que escuchamos la canción?

Los pronombres personales adoptan diferentes formas según se refieran a la persona que realiza la acción o no:

Yo envié el correo a Jorge, y no podríamos decir **Me* envié el correo a Jorge.

Jorge *me* envió el correo o Jorge *me* envió el correo a *mí*, y no sería correcto si dijéramos **Jorge* envió el correo a *yo*.

Observa todas las formas de los pronombres personales en esta tabla:

Pronombres personales	Singular	Plural
1. ^a pers.	yo, me, mi, conmigo	nosotros, nosotras, nos
2. ^a pers.	tú, usted, te, ti, contigo	vosotros, vosotras, os, ustedes
3. ^a pers.	él, ella, ello, lo, la, le, se, sí, consigo	ellos, ellas, los, las, les, se, sí, consigo

Tabla 6.7. Formas de los pronombres personales.

Actividades propuestas



24. Sustituye los espacios en blanco por el pronombre personal correspondiente según el ejemplo: *He visto a María. La he visto.*

- Lo compraron para ti. ... lo compraron.
- Lo traerán para mi hermano y para mí. ... lo traerán.
- Han avisado a Rosa y a su hermana hace unos minutos. ... han avisado hace unos minutos.
- Coge esos lápices para hacer el ejercicio. Coge... para hacer el ejercicio.
- Han regalado a su madre unos pendientes. ... han regalado unos pendientes.
- Te dijeron a ti y a tus amigos que no quedaban entradas. ... dijeron que no quedaban entradas.
- Corta los tomates en rodajas. Córta... en rodajas.
- Enseñé mi casa a mis tías. ... enseñé mi casa.
- Lo explicarán de nuevo para vosotros. ... lo explicarán.

25. Lee con atención este poema de Idea Vilariño y subraya los pronombres personales que encuentres en él. Analízalos después.

El amor

Un pájaro me canta	todo de odio de amor
y yo le canto	y desatado
me gorjea al oído	gime su voz y gimo
y le gorjeo	río y ríe
me hiere y yo le sangro	y me mira y lo miro
me destroza	me dice y yo le digo
lo quiebro	y me ama y lo amo
me deshace	—no se trata de amor
lo rompo	damos la vida—
me ayuda	y me pide y le pido
lo levanto	y me vence y lo venzo
lleno todo de paz	y me acaba y lo acabo.
todo de guerra	

VILARIÑO, IDEA: *Raíz de amor.*

26. Localiza los errores en estas oraciones:

- A María y a Berta no le ha sucedido nada.
- Necesito tu libro. Préstamele.
- A mi compañera de pupitre no la he regalado nada.
- Me se ha roto la cremallera del pantalón.

3.2. Pronombres demostrativos

Los pronombres **demostrativos** sustituyen al nombre marcando la distancia (cercanía, lejanía, distancia media) a la que se encuentra del hablante.

Sus formas son las siguientes:

	Cercanía	Distancia media	Lejanía
Singular	<i>este</i>	<i>ese</i>	<i>aquel</i>
	<i>esta</i>	<i>esa</i>	<i>aquella</i>
	<i>esto</i>	<i>eso</i>	<i>aquello</i>
Plural	<i>estos</i>	<i>esos</i>	<i>aquellos</i>
	<i>estas</i>	<i>esas</i>	<i>aquellas</i>

Tabla 6.8. Formas de los pronombres demostrativos.



Figura 6.4.

Pronombres demostrativos: *este* (libro), *esa* (maleta), *aquel* (edificio).

Las formas **esto**, **eso** y **aquello** tienen género neutro y se utilizan para referirse a algo cuyo nombre no sabemos o a alguna cosa que se ha dicho antes:

¿Me prestas diez euros? **Eso** ni lo sueñes.

¿Te acuerdas de lo que sucedió el año pasado? **Aquello** sí que fue divertido.

Actividades propuestas

27. Coloca en la línea de puntos la forma del pronombre demostrativo que corresponda:

- Esta camisa no me gusta. Dame ...
- Te he dicho ... mil veces y nunca me haces caso.
- Esta página la leí, pero ... me la salté.
- ... no hay quien lo soporte. Me voy de aquí.
- ¿Y dices que ... son tus amigos?
- Mis zapatos son ... ¿Los tuyos son ...?
- Estuve en la reunión, pero ... no lo oí.
- ... de allí son los hijos de tía Enriqueta.
- ... era un lugar inhóspito con un clima insopor-
table.
- Decidí cortar la relación. ... no lo permitiría
más.

28. Señala los pronombres demostrativos que aparecen en este texto y analiza sus formas:

Recuerdo que por la tarde decidimos dar un paseo por el bosque. El cielo se había cargado de nubes, de esas de color plomo que anuncian lluvia, y soplaba el viento del oeste. Hacíamos eso cuando la tarde estaba fresca; de lo contrario, íbamos a bañarnos a la piscina. Aquella del tío Alberto, ¿recuerdas? Con sus azulejos comidos por el sol y sus escaleras destartadas. Y, sin embargo, aquel era una especie de paraíso para nosotros.

Pronombre demostrativo	Forma
esas	femenino, plural (distancia media)

3.3. Pronombres posesivos

Los pronombres **posesivos** expresan una relación de posesión o pertenencia.

Los pronombres posesivos señalan si la persona poseedora es la 1.^a, 2.^a o 3.^a y si el objeto poseído es uno o varios. Observa los ejemplos:

Pronombres posesivos	Poseedor	Objeto poseído
<i>Este libro es mío</i>	Yo 1. ^a persona del singular	Uno Masculino singular: el libro
<i>¿Las llaves son vuestras?</i>	Vosotros/as 2. ^a persona del plural	Varios Femenino plural: las llaves

De acuerdo con esto, las formas que presentan son las siguientes:

Pronombres posesivos	Un objeto poseído	Varios objetos poseídos
1.^a persona	<i>mío, mía, nuestro, nuestra</i>	<i>míos, mías, nuestros, nuestras</i>
2.^a persona	<i>tuyo, tuya, vuestro, vuestra</i>	<i>tuyos, tuyas, vuestros, vuestras</i>
3.^a persona	<i>suyo, suya</i>	<i>suyos, suyas</i>

Tabla 6.9. Formas de los pronombres posesivos.

3.4. Pronombres indefinidos

Los pronombres **indefinidos** expresan una cantidad imprecisa.

Lo comprenderás mejor con estos ejemplos:

Algunos no estaban de acuerdo con la fecha del examen.

Nadie se atreve a decir lo que piensa.

Algunas de sus formas son: *alguno/a/os/as, ninguno/a/os/as, alguien, nadie, algo, nada, mucho/a/os/as, poco/a/os/as, bastante/s, todo/a/os/as*, etc.

3.5. Pronombres numerales

Los pronombres **numerales** sustituyen al nombre señalando una cantidad precisa.

Pueden ser **cardinales** (*uno/a, dos, tres...*) u **ordinales** (*primero, segundo, tercero...*). Observa los ejemplos: *te debo **una**; quedó el **segundo** en la carrera; solo necesito **tres**; soy el **decimocuarto** de la fila.*



3.6. Pronombres interrogativos y exclamativos

Los pronombres **interrogativos** sirven para preguntar.

Algunas de sus formas son: *qué, quién/es cuál/es, cuánto/a/os/as*.

Obsérvalo en los ejemplos:

¿Qué quieres hoy para desayunar?

¿Cuáles son los que más te gustan?

Ya sé que necesitas dinero, pero ¿cuánto?

Los pronombres **exclamativos** expresan una emoción: alegría, miedo, sorpresa...

¡Quién lo diría!

¡Cuánto has crecido desde la última vez!

Actividades propuestas



29. Completa estas frases en tu cuaderno con el pronombre posesivo que corresponda. Existen varias posibilidades:
- Mis cosas están encima de la mesa, pero las ... han desaparecido.
 - ¿Esas bicicletas que están en la cochera son ...?
 - Las entradas para el concierto son Os las regalo.
 - Quedamos con mis amigos, los ... son muy aburridos.
 - No puedo creer que ese collar sea ...; no pensaba que tuvieras tan pésimo gusto.
30. Transforma las siguientes oraciones usando un pronombre posesivo según el modelo: *Estos son los apuntes de María/ Estos son **suyos**.*
- Aquellas son las primas de Emilio y de Roberto.
 - Esta es mi mochila.
 - Aquel es el coche de mis padres.
 - Aquellos son vuestros uniformes.
 - Este es el amigo de Pilar y de Marta.
 - Esas son nuestras direcciones.
31. Contesta con un pronombre indefinido o numeral. Fíjate en el ejemplo: *¿Cuántos ejercicios te quedan? Me quedan **muchos**.*
- ¿Cuántos minutos faltan para que empiece la película?
 - ¿Has invitado a algunos de mis amigos a la fiesta?
 - ¿Ha llamado alguien por teléfono?
 - ¿Cuántos cursos te quedan para terminar la ESO?
 - ¿Me ocultas algo?
 - ¿Cuántas veces se ha casado tu tío?
 - ¿Tienes muchos colores diferentes?
 - ¿Habéis ido alguna vez al Museo del Prado?
32. Lee el siguiente texto, señala todos los pronombres que aparecen en él y clasifícalos:
- Luca quiso hacerse el dormido para que ella pensara que no había oído nada. Pero le pareció que no se lo creería y sería peor. Con voz un poco ahogada, dijo:

—Sí.

—¿Qué estás haciendo?

La pregunta le resultó desconcertante a Luca, pero respondió:

—Nada. Me había dormido. Unos golpes me han despertado.

—Duérmete otra vez. Aún falta mucho para el amanecer. Será una noche larga.

GISBERT, JOAN MANUEL: *El secreto del hombre muerto*.

Ortografía



Uso de G/J

Sin falta...

Se escriben con g:

- Las palabras que empiezan por **geo-** (que significa *tierra*): *geografía, geología, geometría*.
- Los componentes **gen** y **ges**: *general, genética, imagen, gesto, vigésimo*.
- Las terminaciones de los verbos en **-gerar, -ger, -gir** (excepto *tejer* y *crujir*): *exagerar, coger, proteger, rugir, dirigir*.
- Las palabras que comienzan por **legi-** (*ley*): *legítimo, legislar*.
- Las palabras que terminan en **-gia, -gio**: *nostalgia, contagio*.
- Las palabras que llevan este sonido al final de sílaba: *signo, indignación, agnóstico*, etc. Excepción: *reloj*.

Para que la **g** suene suave, se pone **u** en **gue, gui**: *guerra, guitarra*.

... aplicamos las normas.

- En esta sopa de letras hay algunas palabras que se escriben con **g** y otras con **j**. Encuéntralas:

H	E	R	E	J	E	R	I
M	E	N	S	A	G	E	O
S	P	R	S	I	R	G	O
U	A	A	A	O	O	I	T
N	I	B	B	L	N	Z	I
R	S	R	O	G	E	T	C
I	A	E	T	T	G	C	R
M	G	O	A	S	A	O	E
E	E	N	G	O	M	J	J
J	E	N	E	S	I	E	E

- Ahora forma una oración con cada una de ellas.
- Ya sabes que los verbos que no tienen ni **g** ni **j** (*conducir, traducir*) en su infinitivo toman la **j** (*conduje, traduje*) para algunos de sus tiempos. De acuerdo con esto, conjuga el pretérito perfecto simple del verbo *maldecir*.

Si queremos que suene la **u**, colocamos una diéresis: *cigüeña, bilingüe*.

Se escriben con j:

- Los verbos terminados en **-jear** y **-jar**: *chantajear, carcajear, encajar, viajar*.
- Las palabras terminadas en **-jero/-a** y **-jería** (excepto: *ligero, exagero, refrigerero*): *consejero/a, mensajero/a, pasajero/a, consejería*.
- Las palabras terminadas en **-aje**: *paisaje, equipaje, embalaje*.
- Las palabras que empiezan por **-eje**: *ejecutivo, ejercicio, ejemplo*.
- Las palabras derivadas de otras que presentan **j** ante **a, o, u**. Ejemplos: *cajero* (de *caja*), *complejidad* (de *complejo*), *rodajita* (de *rodaja*), *paradójico* (de *paradoja*), etc.

- En algunas de las siguientes oraciones se han deslizado errores. Corrígelos:

- Son palabras vanas, pura demagogia.
- La paloma se posó en el ramaje de aquel árbol.
- Daniel empezará este año los estudios de jeofísica.
- Siempre elije las palabras adecuadas.
- De repente se oyó una explosión y las vigas del techo comenzaron a crujir.
- Le pedimos al conserge que dejara el coche en el garage.
- De sus palabras deduge que me había engañado.
- Ramón es un jenio, está estudiando dos carreras a la vez.
- ¿Por qué no vienes a la fiesta? Porque no trage traje.
- Le harán un homenaje por su cuadrajésimo aniversario.



Actividades finales



+ Repasamos

- Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:
 - Los sustantivos son palabras invariables.
 - Los nombres abstractos se refieren a elementos que se pueden percibir por los sentidos.
 - Los pronombres son palabras que sustituyen a los nombres para evitar repeticiones.
 - Hay tres tipos de pronombres: personales, demostrativos y posesivos.
- Realiza un esquema con los distintos tipos de pronombres. Puedes hacerlo en forma de tabla poniendo el tipo de pronombre, la definición y un ejemplo de uso.
- Después de leer el siguiente texto, coloca en una columna todos sus sustantivos y en otra los pronombres. Clasifícalos:

A Miguel no le gustaba la oscuridad. Por eso, cuando no tenía sueño, encendía la luz y permanecía silencioso en la cama. Un día advertía que el color de la puerta no era exactamente igual al del marco; otro, descubría un cable blanco ceñido al dintel y lo seguía con la vista hasta el enchufe de la lamparilla. Cuando miraba hacia el techo, contemplaba las grietas de la pintura e imaginaba toda la casa derrumbándose sobre él.

MARTÍNEZ DE PISÓN, IGNACIO: *La ternura del dragón*.

- Cambia la 1.ª persona del singular por la 3.ª del plural:
A mí no me gusta que me digan lo que debo hacer. Como todas las personas, si me equivoco, prefiero ser yo mismo quien rectifique, para de ese modo aprender la lección. De manera que me fastidió mucho que me anunciaran con aquella voz: «Te has precipitado, por ese camino no te espera ningún éxito».

+ Toma la palabra



- Lee este poema e intenta construir dos estrofas semejantes a partir de estos nombres abstractos: *libertad, violencia, alegría, odio*.

Amor

Posología: Ingiérase cualquier tarde
si llueve
o si hay extraños rojos
en el aire,
o los hombros arden como estrellas
o mares.

Precaución: Como cualquier
milagro de rocío:
es frágil.
Mantenerse lejos del alcance
de los que usan corazón de bolsillo
y dejan guardados los besos
bajo llave.

ISTARÚ, ANA: *Raíz de amor*, Alfaguara Juvenil, 1999.



- El siguiente texto pertenece a una especie de bestiario en el que Borges, a partir del sufijo *-or*, ha inventado un sustantivo referido a un animal imaginario. ¿Os atrevéis a construir un bestiario? Inventad cada uno un animal, ponédele nombre y haced su dibujo.

El aplanador

El aplanador tiene diez veces el tamaño del elefante, al que se parece muchísimo. Está provisto de una trompa algo corta y de colmillos largos y rectos; la piel es de un color verde pálido. Las patas son cónicas y muy anchas; las puntas de los conos parecen encajarse en el cuerpo. Este plantígrado va aplanando la tierra y precede a los albañiles y constructores. Lo llevan a un terreno quebrado y lo nivela con las patas, con la trompa y con los colmillos. Se alimenta de hierbas y de raíces y no tiene enemigos, fuera de algunas variedades de insectos.

BORGES, JORGE LUIS: *Manual de zoología fantástica*.