



Lengua castellana **6** PRIMARIA



El libro **Lengua 6**, para sexto curso de Educación Primaria, es una obra colectiva concebida, creada y realizada en el Departamento de Primaria de Santillana Educación, S. L., bajo la dirección de José Tomás Henao.

Texto: Asunción Honrado, Concha Romero, Sagrario Luna y Leonor Romo.

Colaboraciones: Rosario Calderón y Mónica Mendoza.

Ilustración: Maravillas Delgado.

Edición: Leonor Romo.

*Las actividades de este libro deben ser realizadas por el alumno en un cuaderno.
En ningún caso deben realizarse en el mismo libro.*

Presentación

Este libro forma parte del proyecto LA CASA DEL SABER, que es un espacio educativo en el que los alumnos pueden adquirir las capacidades necesarias para su desarrollo personal y social. Para lograrlo, los libros de Lengua castellana pretenden que los alumnos alcancen los siguientes objetivos:

- **Prepararse para el paso a la Educación Secundaria.** Con este propósito desarrollamos un programa de *Estudio Eficaz* que promueve la autonomía de los alumnos en el trabajo escolar y contribuye a consolidar los aprendizajes fundamentales.
- **Comprender diferentes tipos de textos escritos.** El *Trabajo sobre la lectura* de cada unidad ofrece a los alumnos las claves de comprensión de los textos narrativos y teatrales. Además, el programa *Texto para trabajar las competencias básicas* les permite analizar diferentes tipos de textos (páginas web, noticias, reportajes, folletos...).
- **Escribir mejor.** El aprendizaje de técnicas de redacción y la elaboración de textos a partir de modelos contribuyen al desarrollo de las habilidades de escritura. Por otra parte, el programa de *Ortografía*, con el tradicional estudio de las normas ortográficas y el novedoso enfoque de las secciones *Ortografía visual* y *Ortografía comparativa*, garantiza la corrección de los textos elaborados por los alumnos.
- **Aprender a comunicarse oralmente.** En el programa de *Comunicación oral*, las actividades para que los alumnos aprendan a expresarse oralmente se complementan con propuestas de desarrollo de la comprensión a partir de textos radiofónicos reales.
- **Conocer textos literarios de diferentes épocas y autores.** A través de la lectura de textos adecuados a la edad de los alumnos, las páginas de *Literatura* promueven el aprendizaje de conceptos básicos relacionados con la métrica, los recursos estilísticos y los géneros literarios.

LA CASA DEL SABER es un proyecto en el que cabemos todos. Pretende que los alumnos reconozcan y valoren la diversidad cultural de la sociedad en la que viven y contribuye a la educación en valores.



| LECTURA | | | GRAMÁTICA | ORTOGRAFÍA |
|-------------------|---------------------------------|---|-------------------------|--|
| 1 | Hoy, para comer... | 6 • Para comprender mejor: La anécdota histórica • Para saber más: Las islas Sandwich del Sur | El grupo nominal | Las mayúsculas (repaso) |
| 2 | El mayor tesoro | 20 • Para comprender mejor: El cuento popular • Para saber más: Mongolia | Los demostrativos | Principios de acentuación (repaso) |
| 3 | Hipómenes y Atalanta | 34 • Para comprender mejor: Personajes mitológicos • Para saber más: Las manzanas de oro | Los posesivos | La tilde en los diptongos y triptongos |
| 4 | Agnódice | 48 • Para comprender mejor: El tiempo en el relato • Para saber más: Hipócrates | Numerales e indefinidos | La tilde en los hiatos |
| 5 | Nostalgia | 62 • Para comprender mejor: El narrador protagonista • Para saber más: Roald Dahl | El verbo (I) | La tilde en los monosílabos |
| REPASO TRIMESTRAL | | | | |
| 6 | Un nuevo astro | 78 • Para comprender mejor: La ciencia ficción • Para saber más: El primer viaje a la Luna | El verbo (II) | Otras palabras con tilde |
| 7 | El joven y el caballero | 92 • Para saber más: Los cuentos de ingenio • Para saber más: Los alquimistas | El verbo (III) | Uso de la y |
| 8 | El héroe | 106 • Para comprender mejor: La acción del cuento • Para saber más: Los orígenes del fútbol | Clases de verbos | Uso de la b |
| 9 | Voces nocturnas | 120 • Para comprender mejor: El desenlace del cuento • Para saber más: El Premio Andersen | El adverbio | Uso de la v |
| 10 | El cactus enamorado | 134 • Para saber más: Las leyendas indígenas • Para saber más: Los pueblos indígenas | Los enlaces | Uso de la h |
| REPASO TRIMESTRAL | | | | |
| 11 | La alegría de vivir | 150 • Para comprender mejor: Los cuentos de otra cultura • Para saber más: Armenia | La oración. El sujeto | Uso de la j |
| 12 | Irena Sendler | 164 • Para comprender mejor: El narrador externo • Para saber más: El Premio Nobel de la Paz | El predicado (I) | Uso de la x |
| 13 | La escalera de Alejandro | 178 • Para comprender mejor: Los héroes • Para saber más: Alejandro Magno | El predicado (II) | La coma y el punto y coma |
| 14 | Mis primeros años | 192 • Para comprender mejor: La autobiografía • Para saber más: Charles Chaplin | Clases de oraciones | Los puntos suspensivos |
| 15 | El gran Dante | 206 • Para comprender mejor: La estructura del texto teatral • Para saber más: Dante Alighieri | El texto | Otros signos ortográficos |
| REPASO TRIMESTRAL | | | | |

| VOCABULARIO | COMUNICACIÓN ORAL | ESCRITURA | LITERATURA | TEXTO PARA TRABAJAR LAS COMPETENCIAS BÁSICAS |
|---|---|-------------------------------------|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Principales sufijos | | Proyecto: La biografía | <ul style="list-style-type: none"> La narrativa Miguel de Cervantes | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Presentar a alguien Una entrevista | Técnica: Empezar un texto | | <ul style="list-style-type: none"> <i>Una vivienda muy especial</i> Aprender a aprender |
| <ul style="list-style-type: none"> Principales prefijos | | Proyecto: El cuento | <ul style="list-style-type: none"> El teatro William Shakespeare | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Exponer Un programa de divulgación | Técnica: Relacionar ideas | | <ul style="list-style-type: none"> <i>Médicos Sin Fronteras</i> Competencia social y ciudadana |
| <ul style="list-style-type: none"> Homonimia Paronimia | | Proyecto: El artículo de opinión | <ul style="list-style-type: none"> La lírica Rafael Alberti | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Contar noticias Un reportaje | Técnica: Estilo directo e indirecto | | <ul style="list-style-type: none"> La página web de la NASA Competencia matemática |
| <ul style="list-style-type: none"> Siglas Abreviaturas | | Proyecto: La reseña | <ul style="list-style-type: none"> Los recursos literarios (I) Juan Ramón Jiménez | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Describir un lugar Una retransmisión deportiva | Técnica: Organizar la información | | <ul style="list-style-type: none"> <i>El zoo de los deportistas</i> Autonomía e iniciativa personal |
| <ul style="list-style-type: none"> Préstamos Extranjerismos | | Proyecto: El programa | <ul style="list-style-type: none"> Los recursos literarios (II) Gustavo Adolfo Bécquer | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Explicar un proceso Los partes meteorológicos | Técnica: Expresarse con precisión | | <ul style="list-style-type: none"> <i>Los cactus</i> Interacción con el mundo físico |
| <ul style="list-style-type: none"> Palabras tabú Eufemismos | | Proyecto: El trabajo | <ul style="list-style-type: none"> El análisis métrico Carmen Conde | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Debatir Un testimonio | Técnica: Relacionar ideas | | <ul style="list-style-type: none"> <i>Varsovia</i> Tratamiento de la información |
| <ul style="list-style-type: none"> Sentido figurado Expresiones | | Proyecto: Las instrucciones | <ul style="list-style-type: none"> Clases de estrofas Antonio Machado | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Convencer Un reportaje de calle | Técnica: La posición del narrador | | <ul style="list-style-type: none"> <i>Dos grandes películas de un genio del cine</i> Competencia cultural y artística |
| <ul style="list-style-type: none"> Coloquialismos Vulgarismos | | Proyecto: El cómic | <ul style="list-style-type: none"> Clases de poemas Francisco de Quevedo | |



VAS A APRENDER

1. Lectura

Hoy, para comer...

2. Gramática

- El grupo nominal
- Las palabras del grupo nominal
- Las funciones de las palabras en el grupo nominal

3. Ortografía

Las mayúsculas

4. Vocabulario

Principales sufijos

5. Escritura

La biografía

6. Literatura

- Los géneros literarios
- La narrativa

Aquella mañana, en la cocina del conde de Sandwich había una gran agitación. Varios **pinches**, a las órdenes del cocinero, preparaban salsas, ensaladas, succulentos asados... Todo debía estar a punto para la comida que el señor ofrecía a sus distinguidos invitados.

5 En el comedor, la doncella y otros sirvientes cuidaban los últimos detalles de una mesa vestida con sus mejores galas: mantel de hilo con ricos bordados, vajilla de finísima porcelana, cubiertos de plata maciza y delicadas copas de cristal tallado.

10 Cuando llegó la hora, el conde fue recibiendo cordialmente a sus ilustres amigos y, después, les dirigió estas palabras:

–Señores, es un honor que hayan aceptado mi invitación. Ahora, si les parece, podemos jugar una partida de cartas hasta que nos avisen para comer.

15 A todos les pareció una magnífica idea y enseguida tomaron asiento alrededor de la mesa de juego. Poco después, los caballeros estaban completamente absortos en aquella diversión, a la que eran muy aficionados. Sus bromas y risas resonaban por toda la casa.

Tras un buen rato, apareció el mayordomo, quien, haciendo una ligera reverencia, anunció:

20 –Señores, pueden pasar al comedor.

–Iremos al terminar esta partida –contestó el conde–. Puedes retirarte.

Pero la partida acabó y todos estaban tan animados con el juego que decidieron empezar otra y, luego, otra más...

25 Así pasaron varias horas. Cuando, por fin, los invitados se sentaron a comer, las ensaladas habían perdido su frescura y los deliciosos asados presentaban una apariencia muy poco atractiva.

Los invitados no hicieron demasiado caso a la comida, y los manjares, que habían sido preparados con esmero, volvieron a la
30 cocina prácticamente intactos para gran disgusto del cocinero.

Desde ese día **menudearon** los encuentros del conde con aquel grupo de amigos. Juntos se divertían jugando a las cartas durante horas. Lo pasaban tan bien que de cada encuentro salían con una cita para el siguiente.

35 Ni que decir tiene que nunca consiguieron sentarse a la mesa a tiempo para disfrutar de la comida recién hecha. Por el contrario, lo normal era que todas las exquisiteces **culinarias** se enfriasen sin que nadie llegara a disfrutarlas.

Uno de aquellos días en que el conde jugaba a las cartas con sus
40 amigos, el mayordomo entró **apesadumbrado** en la cocina. Acababa de avisar por cuarta vez al conde de que todo estaba dispuesto para comer. Pero ni él ni sus invitados le habían hecho el menor caso. Era más que probable que el delicioso asado, hecho a fuego lento en el horno, dejara enseguida de estar en su punto.

45 Entonces, el cocinero tuvo una idea y decidió proponérsela al mayordomo, su compañero de fatigas. Tras unos minutos de conversación, el mayordomo sonrió y ordenó a los camareros:

–Preparad cuatro bandejas, por favor.

Mientras tanto, el cocinero empezó a cortar el rosbif en filetes.

50 A continuación, partió unos tiernos panecillos e introdujo un par de lonchas de carne calentita en medio de cada uno.

Poco más tarde, cuatro sirvientes, perfectamente uniformados y con guantes blancos, seguían al mayordomo transportando las bandejas. El cocinero y una doncella cerraban la **comitiva**.

55 –Señores, la comida –dijo el mayordomo cuando abrió la puerta.

Los jugadores, asombrados, vieron que los sirvientes les ofrecían varios trozos de un succulento asado de una forma muy original: ¡en medio de un panecillo! ¡Así podían comer sin abandonar la partida!

60 El asado despedía un olor tan delicioso que en unos segundos abrió el apetito de los caballeros. Cada uno cogió su panecillo, lo mordió con **fruición** y... ¡Mmmm! ¡Nunca habían probado nada tan delicioso!

–¡Está buenísimo! –exclamó el conde-. Los felicito.

65 A partir de entonces, durante las partidas de cartas en la casa del conde, la carne y el resto de las viandas siempre fueron servidas entre dos finas rebanadas de pan. De esa manera, los invitados podían seguir jugando sin ni siquiera mancharse las manos.

70 Y de esta manera nació el sándwich, que tomó ese nombre en honor al conde protagonista de esta sabrosa historia.

pinches: ayudantes de cocina.

menudearon: empezaron a hacerse frecuentes.

culinarias: del arte de la cocina.

apesadumbrado: apenado, entristecido.

comitiva: grupo de personas que van juntas acompañando a alguien.

fruición: complacencia, satisfacción.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

| | |
|------------|--------------|
| agitación | exquisiteces |
| tallado | rebanadas |
| reverencia | sándwich |

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. En inglés, la palabra *sandwich* se utiliza tanto para nombrar al sándwich de pan de molde como al bocadillo. ¿Qué otra palabra tiene ese mismo significado?

emparedado

canapé

2. Di lo mismo sin usar las palabras destacadas.

- Los manjares habían sido preparados con **esmero**.
- Los caballeros estaban **completamente absortos** en aquella diversión.

El marco

3. ¿Cuándo crees que pudo ocurrir esta historia? Copia.

- Hace poco.
- Hace más de 200 años.
- Hace más de 2.000 años.

Ahora, explica todo lo que sepas de aquella época: cómo iba vestida la gente, cómo eran sus casas...

Los personajes

4. ¿Cuáles son los personajes más importantes de esta historia? ¿Y los menos importantes?

5. Contesta sobre el conde y sus amigos.

- ¿Cuál era su afición favorita?
- ¿Qué se preparaba en la casa del conde cada vez que se reunían?

Las causas

6. Contesta.

- ¿Por qué el conde y sus invitados no se comían los manjares que les servían?
- ¿Por qué se molestaban el cocinero y el mayordomo?

Las acciones

7. ¿Qué había propuesto el cocinero para que el mayordomo respondiera así? Explica.



Los detalles

8. Contesta.

- ¿De qué estaba hecho el primer sándwich según este relato?
- ¿Cómo se sirvió el primer sándwich: frío o caliente?

9. ¿Qué ventaja tenía para el conde y sus invitados comer un sándwich? Contesta.

Luego, di qué ventajas crees tú que tiene hoy en día.

Tu opinión

10. ¿Por qué crees que el autor dice al final del texto que la historia que has leído es sabrosa?

Ahora, di si te ha gustado ese juego de palabras y por qué.

11. ¿Crees que la invención del sándwich es importante? ¿Por qué?

Tu aportación

12. Inventa nombres de platos que te parezcan muy refinados.

Debes inventar el nombre de un primer plato, de un segundo y de un postre.

Ejemplo: *Crema de zanahorias con puerros al aroma del campo en primavera.*

Registro de lectura

13. ESTUDIO EFICAZ. Haz esta ficha sobre la lectura y guárdala en un fichero.

Ten en cuenta que cuando un texto no tiene autor conocido se dice que es anónimo.

| |
|----------------|
| Título: |
| Autor: |
| Resumen: |
| Opinión: |

Otras actividades

14. Busca en el texto palabras de cada uno de estos campos semánticos:

PROFESIONES

COMIDAS

15. ¿Cuáles de estas intervenciones del conde podrían incluirse en el relato?

- ¡Adelante, mis valientes!
- Una partida más, señores.
- ¡Qué paseo tan agradable!
- Hasta la semana que viene, amigos.

Ahora, di en qué línea del texto incluirías cada una.

PARA COMPRENDER MEJOR

La anécdota histórica

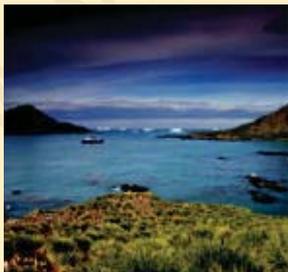
Frente a los textos de los libros de Historia, que cuentan hechos importantes, algunos relatos narran anécdotas relacionadas con personajes del pasado o con sucesos curiosos que ocurrieron hace tiempo.

Los autores de estos relatos suelen inventar muchos detalles sobre el lugar, los personajes... Pese a que esos datos no son auténticos, resultan creíbles, ya que, antes de escribir el relato, sus autores se informan bien de cómo se vivía en la época, de cómo se hablaba...



16. ¿Qué anécdota histórica cuenta el relato que has leído? ¿Qué datos crees que son inventados? Contesta.

PARA SABER MÁS



Las islas Sandwich del Sur

En 1775, el famoso explorador y cartógrafo británico James Cook descubrió un conjunto de islas en el Atlántico Sur. El capitán Cook decidió darles el nombre de la persona que en aquella época estaba al mando de la marina británica: el famoso conde de Sandwich.

El nombre de este personaje de la alta aristocracia inglesa está, pues, doblemente inmortalizado: por las islas del Atlántico Sur y por los famosos emparedados que se hacía servir en las reuniones con sus amigos.

Gramática El grupo nominal



El grupo nominal

El **grupo nominal** es un conjunto de palabras que se agrupan en torno a un sustantivo. Por ejemplo: *el inteligente cocinero*. En el grupo nominal, la palabra más importante es el sustantivo, en este caso, *cocinero*.

El grupo nominal puede aparecer solo y constituir un mensaje con sentido completo o bien formar parte de una oración y aparecer con otras palabras. Por ejemplo: *El inteligente cocinero tuvo una idea*.

Las palabras del grupo nominal

El grupo nominal puede estar formado por una o por varias palabras. Por ejemplo: *carne, la carne, la carne jugosa*.

Las palabras que suelen aparecer en el grupo nominal son el **artículo**, el **sustantivo** y el **adjetivo**. Cada una de esas palabras desempeña una función en el grupo nominal.

Las funciones de las palabras en el grupo nominal

- Los sustantivos son las palabras que nombran personas, animales, objetos, ideas o sentimientos. Por ejemplo: *mayordomo, corchero, plato, enfado...* En el grupo nominal, el sustantivo desempeña la función de **núcleo**.
- Los artículos son las palabras que van delante de los sustantivos y sirven para concretarlos. Son artículos las palabras *el, la, los y las*. En el grupo nominal, los artículos desempeñan la función de **determinante**. Además de los artículos, hay otras palabras que pueden funcionar como determinantes; por ejemplo, los demostrativos y los posesivos.
- Los adjetivos son las palabras que expresan cualidades o estados. Por ejemplo: *delicioso, tierna, succulento, desesperado...* En el grupo nominal el adjetivo desempeña la función de **complemento**.

El grupo nominal es un conjunto de palabras que se agrupan en torno a un sustantivo. Además del sustantivo, suelen formar parte del grupo nominal los artículos y los adjetivos.

Cada una de las palabras que forman un grupo nominal desempeña en él una función:

- El sustantivo funciona como núcleo.
- El artículo funciona como determinante.
- El adjetivo funciona como complemento.

FUNCIONES DE LAS PALABRAS EN EL GRUPO NOMINAL

Determinante: *la*

Núcleo: *carne*

Complemento: *jugosa*

1. Escribe los sustantivos que corresponden.



Ahora, escribe tres adjetivos para cada sustantivo.

2. Escribe las cuatro formas del artículo.

3. Copia los grupos nominales.

- Muy cerca.
- Las alegres canciones.
- Jugamos y reímos.
- Postres exquisitos.
- Luego iré.
- Esas bolsas.
- La canción.
- Está allí.

4. Copia los dos grupos nominales que hay en cada oración.

- El mayordomo sacó la mejor vajilla.
- El conde vivía en la lujosa mansión.
- Jugaron la partida en la sala pequeña.
- Los invitados comieron los tiernos panecillos.
- El inteligente cocinero halló la solución.

5. Copia estos grupos nominales y rodea el núcleo.

- El simpático señor.
- Las blancas nubes.
- Las hojas amarillas.
- El delicado perfume.
- Los altos muros.
- La broma divertida.

Ahora, subraya de azul el determinante y de rojo el complemento.

6. Copia por separado los tres grupos nominales que contiene esta oración:

Los pinches preparaban frescas ensaladas y succulentos asados.



Ahora, di qué clases de palabras forman cada uno de esos grupos nominales.

7. Añade una palabra más a cada uno de los grupos nominales de la actividad anterior.

8. Escribe sustantivos que puedan ser núcleos de estos grupos nominales:

- Un maravilloso.
- Aquellas inolvidables.
- Mis queridos
- Dos dulces.
- Este interesante

9. Inventa y escribe grupos nominales cuyos núcleos sean estos sustantivos:

- amigo
- casa
- patinete
- chaqueta
- cuadro
- idea

10. Forma grupos nominales en los que estas palabras sean determinantes.

- aquel
- estas
- nuestras
- las
- una
- varios

11. Escribe dos grupos nominales con cada estructura.

determinante + núcleo

determinante + complemento + núcleo

12. Escribe otro título para la lectura Hoy, para comer...

Debe ser un grupo nominal.

13. Analiza morfológicamente.

- La larga paz.
- Los niños altos.
- La enorme lista.
- El hábil caballero.
- Las toallas suaves.
- El pez grande.

Ejemplo: La ► artículo, femenino, singular; larga ► adjetivo en grado positivo, femenino, singular; paz ► sustantivo, común, abstracto, individual, femenino, singular.

14. Juega con tus compañeros a representar por gestos títulos de libros o de películas que sean grupos nominales.

Luego, comentad cuál es la clase de palabras que intentáis representar con los gestos.

Ortografía Las mayúsculas



Se escriben con letra inicial **mayúscula**:

- La primera palabra de un texto y la palabra que va después de punto.
- Los nombres propios. Por ejemplo: *Jorge, París*.
- Los nombres de épocas históricas y de movimientos culturales. Por ejemplo: *la Edad Media, el Renacimiento*.

No se escriben con mayúscula ni los nombres de los días de la semana ni los de los meses.

1. Copia estas palabras en letras mayúsculas.

No olvides que las mayúsculas también llevan tilde.

- perfumería
- cartón
- éxito
- autobús
- espectáculo
- café

2. Inventa un nombre propio para cada uno de estos animales:



3. Escribe dos nombres propios de cada clase.

- De persona.
- De localidades.
- De ríos.
- De montañas.

4. Escribe una oración con un nombre de cada grupo de la actividad anterior.

5. Completa con nombres de días de la semana o de meses del año.

- Yo voy a nadar con Manuel todos los y del verano.
- El otoño comienza en el mes de
- Me voy de vacaciones diez días de
- Mi cumpleaños es en
- El próximo no hay clase.

6. Escribe una oración sobre tu mes preferido del año.

7. Completa cada oración con el nombre propio que corresponde.

Recuerda que en las letras dobles solo se escribe con mayúscula la primera letra.

CHINA

QUITO

GUILLERMO

LLOPART

• Mi mejor amigo se llama Quiroga Guevara.

• Uno de los países más poblados del mundo es

• La ganadora de la prueba de atletismo ha sido Adela

• Este verano fuimos a

8. Escribe algunos nombres propios que comiencen por *ch*, por *ll*, por *gu* y por *qu*.

9. ESTUDIO EFICAZ. Explica las reglas de uso de las mayúsculas y pon ejemplos de esta carta:

Logroño, 27 de septiembre de 2009

Querido Javier:

Nuestro viaje a Londres ha sido maravilloso. Ya estamos de vuelta en casa y...

10. Lee esta regla y completa.

Se escribe con letra inicial mayúscula la primera palabra del título de un libro o de un cuadro.

Los dos últimos libros que me he leído son

11. Lee y completa con una cifra escrita con números romanos.

Las letras que representan los números romanos se escriben con mayúscula.

En una enciclopedia de veintitrés tomos, el penúltimo es el volumen

12. Pon mayúscula cuando sea necesario.

- En la edad media se construyeron muchos castillos.
- En el renacimiento se construyeron muchos palacios.

13. Escribe estas oraciones utilizando la mayúscula donde sea necesario.

- EN MARZO IREMOS A TU CASA.
- EL LUNES TENEMOS UN EXAMEN SOBRE LA PREHISTORIA.
- MI PRIMA ANA ESTÁ LEYENDO EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.

14. DICTADO. Prepara los dictados.

Fíjate bien en las mayúsculas y en las palabras que preceden a cada texto.

- viaje
- influyentes
- balnearios

En Europa

El conde de Sandwich fue un noble que nació en uno de los barrios más distinguidos de Londres. Como era frecuente en el siglo XVIII, este conocido aristócrata, a los veinte años, realizó un largo viaje por Europa. Su estancia en distintos países europeos le permitió relacionarse con personas influyentes, visitar museos, asistir a teatros, descansar en lujosos balnearios o acudir a elegantes bailes y refinadas fiestas.

- extenderse
- plebeyos
- trabajo

Un gran invento

La idea del cocinero del conde de Sandwich empezó a extenderse por toda Europa. Así, en Francia, en España, en Rusia..., en las casas de nobles y de plebeyos, empezaron a prepararse panecillos rellenos. Todos estaban encantados con esta nueva forma de presentar la comida, ya que ahora podían llevar succulentos bocados a las excursiones, a los paseos... ¡Todo el mundo estaba de acuerdo en que el sándwich era un gran invento!

ORTOGRAFÍA COMPARATIVA

| | |
|--------|--------|
| ahí | hay |
| rayo | rallo |
| a | ha |
| hecho | echo |
| haya | halla |
| bienes | vienes |
| bota | vota |
| cabo | cavo |

15. Compara las dos palabras que aparecen destacadas en estas oraciones:

Deja tu maleta **ahí**, junto a las nuestras.

No sé si **hay** más fruta en la nevera.

La palabra **ahí** es un adverbio que indica lugar. Se escribe con *h* intercalada.

La palabra **hay** es una forma del verbo *haber*. Se escribe con *h* inicial.

16. Copia la oración completándola con **ahí y **hay**.**

- ¿Es donde una fiesta esta noche?

Vocabulario Principales sufijos



Los **sufijos** son partículas que se añaden al final de algunas palabras para formar otras nuevas. Por ejemplo:

cocinar + **ero** ► *cocinero* *bondad* + **oso** ► *bondadoso*

Hay sufijos que, cuando se añaden a una palabra, forman un sustantivo. Y también hay sufijos que, al unirse a determinadas palabras, forman adjetivos o verbos. Estos son algunos de los principales sufijos:

| | | |
|--------------------|-------------------|-----------------------------------|
| FORMAN SUSTANTIVOS | -ero, -ista, -eza | <i>frutero, pianista, dureza</i> |
| FORMAN ADJETIVOS | -ble, -oso, -ino | <i>amable, cariñoso, bilbaíno</i> |
| FORMAN VERBOS | -ear, -izar | <i>bromear, hospitalizar</i> |

1. ¿Cómo se llama la persona que toca cada instrumento? Escribe sustantivos.



violín



flauta



acordeón

Ahora, escribe otros nombres de músicos que contengan ese mismo sufijo.

2. Añade sufijos y forma sustantivos.

sal ficha palillo **-ero**

triste puro limpio **-eza**

3. Forma adjetivos con el sufijo **-oso** a partir de estas palabras:

- ruido
- crema
- ruina
- jugo
- empalagar
- seda

Ahora, escribe otro adjetivo que contenga ese mismo sufijo.

4. Rodea el sufijo que contienen estos adjetivos y explica el significado de cada uno.

- curable
- lavable
- plegable

5. Escribe los gentilicios que corresponden a estos lugares y rodea el sufijo que contienen.

- Alicante
- Santander
- París

6. Escribe dos adjetivos que contengan un sufijo.

7. Escribe los verbos que corresponden a estas definiciones.

Ten en cuenta que esos verbos contienen los sufijos **-ear** e **-izar**.

- Abrir y cerrar los párpados rápidamente.
- Poner a alguien en ridículo.

8. Escribe a partir de qué palabras se han formado estos verbos y explica el significado de cada uno de ellos.

hojear

ojear

9. Forma dos palabras a partir del sustantivo **zapato**.

- Un verbo.
- Otro sustantivo.



10. Forma un adjetivo a partir de cada palabra.

- mimar
- observar
- dañar

Escritura La biografía

Una biografía es la narración de los hechos más importantes de la vida de una persona. En una biografía se deben incluir fechas, recuerdos, anécdotas... Todos estos datos se presentan siguiendo un orden cronológico.

1. Lee y contesta.

- ¿De quién es esta biografía?
- ¿Qué datos personales se ofrecen?
- ¿Qué datos profesionales se mencionan?
- ¿Qué hechos curiosos se cuentan?



Luis Arias Romero nació en Huesca el 16 de diciembre de 1980.

Doña Elvira Romero, su madre, cuenta que se propuso enseñar a cocinar a sus dos hijos desde que eran bien pequeños. Luis disfrutaba mucho y ponía un gran interés, lo contrario que su hermana Marisa.

Tenía apenas diez años cuando él era ya un especialista en la elaboración de los sándwiches más variados. Siempre les daba un toque original que los convertía en una exquisitez para los paladares más exigentes.

Desde 1998 ha cursado estudios de hostelería en las más prestigiosas escuelas de todo el mundo, junto a los grandes maestros, hasta convertirse en el cocinero de fama internacional que es hoy. Su restaurante *Doña Elvira y doña Sol*, abierto en el año 2000, acumula los más distinguidos galardones del universo gastronómico.

Vas a escribir la biografía de un compañero. Tendrás que recoger los datos más significativos de su vida y algún hecho curioso que añada interés a tu escrito.

2. PLANIFICA. Recoge información sobre la vida de tu compañero.

Hazle preguntas sobre estas cuestiones:

- Sobre el lugar y la fecha de su nacimiento.
- Sobre su familia: nombre y profesión de sus padres y sus abuelos, nombre y edad de sus hermanos...
- Sobre los lugares en los que ha vivido y centros en los que ha estudiado.
- Sobre sus gustos y aficiones.

3. ESCRIBE. Redacta un borrador de la biografía.

Ten en cuenta estas pautas:

- Comienza dando su nombre completo, así como la fecha y el lugar de nacimiento.
- Continúa, en orden cronológico, con la narración de los hechos de su vida.

4. REVIS. Lee la biografía. Comprueba que resulta completa, que incluye todos los datos básicos y que no tiene grandes saltos en el tiempo.

Valora también si lo que cuentas sobre tu compañero resulta atractivo y tiene interés para los demás.

5. REVIS. Pide a tu compañero que lea lo que has escrito sobre él.

Propónle que se fije en los siguientes aspectos:

- Si cree que se entiende con claridad lo que cuentas.
- Si se siente bien retratado en esa biografía y la aprueba como tal.
- Si tu letra se lee con facilidad y si la presentación es adecuada.

Literatura Los géneros literarios. La narrativa

Los géneros literarios

Las obras literarias son muy diferentes unas de otras, pero, a pesar de esa variedad, se clasifican en grandes grupos, que son los **géneros literarios**.

Los principales géneros literarios son la narrativa, el teatro y la lírica. Cada uno de esos géneros tiene unas características que comparten las obras que pertenecen a él.

La narrativa

La **narrativa** es el género al que pertenecen las obras escritas en prosa en las que un narrador cuenta unos hechos que les ocurren a unos personajes. En todas las obras narrativas hay un narrador, unos personajes, un marco narrativo y una acción.

Son obras narrativas el cuento, la novela y la leyenda.

- El **cuento** es un relato breve escrito en prosa en el que se cuentan unos hechos imaginarios que les ocurren a unos personajes. Dada la brevedad del cuento, la acción suele ser muy sencilla, y los personajes, esquemáticos.
- La **novela** es un relato extenso escrito en prosa en el que se cuentan unos hechos imaginarios que les ocurren a unos personajes. A diferencia del cuento, la acción de la novela es compleja y, con frecuencia, confluyen en ella varias historias. Además, los personajes presentan gran riqueza de sentimientos y comportamientos, como si se tratara de personas reales.
- La **leyenda** es un relato de hechos prodigiosos que se presentan como si fueran reales. Muchas leyendas intentan responder a grandes preguntas del ser humano o explicar cuestiones del entorno. Así, hay leyendas que explican la existencia de la noche, la formación de algún accidente geográfico...

Las leyendas tienen un origen muy antiguo y se solían difundir de forma oral.

Los géneros literarios son los grupos en los que se clasifican las obras literarias. Los principales géneros son la narrativa, el teatro y la lírica.

La narrativa es el género al que pertenecen las obras escritas en prosa en las que un narrador cuenta unos hechos que les suceden a unos personajes. Los elementos básicos de las obras narrativas son el narrador, los personajes, la acción y el marco narrativo. Las principales formas narrativas son el cuento, la novela y la leyenda.

UN AUTOR



Miguel de Cervantes

Nacido en Alcalá de Henares, Miguel de Cervantes es el escritor más universal de nuestras letras. Aunque también escribió poesía y teatro, Cervantes es conocido sobre todo por ser el autor de *Don Quijote de la Mancha*. La famosísima novela ha sido traducida a gran cantidad de lenguas y es uno de los libros más leídos del mundo. Con ella, Cervantes quiso burlarse de las extravagantes aventuras que relataban las novelas de caballerías.

La aventura de los molinos de viento

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y don Quijote dijo a su escudero:

–Ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes con los que pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas.

–¿Qué gigantes? –dijo Sancho Panza.

–Aquellos que allí ves de los brazos largos.

–Mire vuestra merced –respondió Sancho– que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas al viento, hacen andar la piedra del molino.

–Bien parece que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes, y si tienes miedo, quítate de ahí y ponte en oración.

Y diciendo esto dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba.

Levantose en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

–Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy mal trecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle a todo el correr de su asno, y cuando llegó, halló que no se podía menear.

–¡Válgame Dios! –dijo Sancho–, ¿no le dije yo a vuestra merced que no eran sino molinos de viento?

MIGUEL DE CERVANTES
Don Quijote de la Mancha
(Adaptación).



1. Explica a qué género literario pertenece el *Quijote* y justifica tu respuesta.
2. Imagina y describe el lugar donde transcurre la acción de este episodio.
Procura que tu descripción sea lo más detallada posible.
3. Contesta.
 - ¿Qué pensaba don Quijote que había en el campo? ¿Qué había realmente?
 - ¿Por qué se confundió?
 - ¿Qué dijo Sancho Panza al respecto?
4. Escribe unas líneas contando qué le ocurrió a don Quijote con los molinos.

Debes incluir también lo que hizo Sancho Panza y lo que le dijo a don Quijote.

5. ¿Qué significado de la palabra *caballero* es más adecuado para don Quijote?

1. Hombre que se comporta con cortesía.
2. Personaje de los libros de caballerías que iba a caballo en busca de aventuras.

Ahora, explica qué crees que hace un escudero. Puedes consultar el diccionario.

6. Escribe algo sobre don Quijote y Sancho.
Di cómo crees que es cada uno y qué relación tienen.
7. ¿Quiénes son Rocinante y Dulcinea?
8. Contesta sobre el lenguaje del texto. ¿Es un lenguaje actual? Justifica tu respuesta.

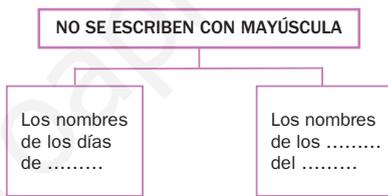
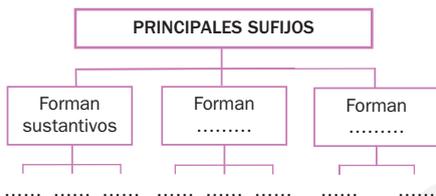


Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Un grupo nominal es La palabra más importante del grupo nominal es el, que funciona como En un grupo nominal también puede aparecer un artículo, que funciona como, y un, que funciona como
- Se escriben con letra mayúscula inicial la primera de un escrito y la que va detrás de También se escriben con mayúscula los nombres y los nombres de las épocas y de los movimientos
- Los sufijos son
- Los géneros literarios son La narrativa es

2. ESTUDIO EFICAZ. Completa estos esquemas sobre algunos contenidos de la unidad.



3. Di qué tipo de palabras hay en cada grupo. Luego, forma grupos nominales con esas palabras.

- (A) ▶ la, las, los
- (B) ▶ sopa, asados, ensaladas
- (C) ▶ jugosos, frescas, caliente

4. Identifica la palabra que se pide.

- La hermosa muchacha. ▶ El núcleo.
- Las aguas cristalinas. ▶ El complemento.
- Los fríos inviernos. ▶ El determinante.

5. Escribe dos grupos nominales con cada estructura.

Núcleo + complemento

Determinante + núcleo

6. Copia las oraciones y corrige los errores que contienen.

Debes explicar qué regla ortográfica no se cumple en las palabras que corriges.

- Mi prima patricia vive muy lejos.
- En Marzo del año que viene iré a soria.
- No jugaré hoy. jugaré mañana.

7. Relaciona palabras y sufijos para formar nuevas palabras.

- | | | |
|---------|---|------|
| basura | • | -ear |
| trampa | • | -eza |
| agujero | • | -ero |
| bello | • | -oso |

Ahora, di a qué clase de palabras pertenecen las que has formado.

8. Escribe todo lo que sepas sobre Miguel de Cervantes.

RECUERDA Y REPASA

9. ¿Qué clases de palabras conoces? Di un ejemplo de cada una.

Ejemplo: *sustantivo* ▶ *árbol*.

10. Sustituye cada palabra destacada por un sinónimo.

- Ese problema es **sencillo** de resolver.
- Aquel corredor es muy **veloz**.
- Ayer yo estaba muy **fatigada**.

11. Escribe el antónimo de cada palabra.

- anterior
- inferior
- débil

12. Localiza la palabra intrusa en esta familia:

arena área arenal arenoso

13. Añade palabras a estas oraciones.

Puedes añadir las al principio, en medio o al final.

- Jaime se lo pasó bien en el circo.
- No he montado en avión.
- Carlos estuvo en el dentista.

14. Completa estas palabras:

Con *qu* o *c*
ar★ero mani★rí a★uarela

Con *c* o *z*
na★imiento la★o a★eite

Con *gu* o *g*
a★inaldo man★era la★una

15. Prepara este dictado para hacerlo en clase.

Último curso de Primaria

Ángela empieza este año sexto de Primaria. Es el momento de disfrutar al máximo de los compañeros y de los profesores. Ángela piensa que este año todos van a aprender muchísimo. ¡A ver si es verdad!

16. **ESTUDIO EFICAZ.** Imagina que tienes que preparar un examen sobre lo que aprendiste el año pasado. Piensa y escribe tres preguntas. Después, escribe las respuestas.

ERES CAPAZ DE...

17. Lee con atención esta carta y descubre todos los errores que contiene. Después, escríbela correctamente.

Santander, 8 de Agosto

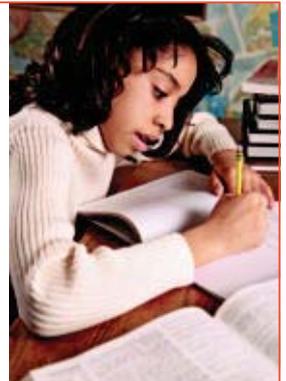
Querido Alejandro:

Te escribo para recomendarte un libro que estoy leyendo estas vacaciones. Se llama *Grandes viajes* y cuenta las peripecias y las aventuras tuvieron muchos exploradores. Es un libro fascinante! A veces estoy tan muy enfrascada leyéndolo que ni juego ni bajo a la playa ni nada. si puedes, léelo.

Un beso muy fuerte y hasta lavuelta.

Marina

Corregir un texto





VAS A APRENDER

1. Lectura

El mayor tesoro

2. Gramática

- Los demostrativos
- Formas de los demostrativos
- Funciones de los demostrativos

3. Ortografía

Principios de acentuación

4. Comunicación oral

- Presentar a alguien
- Una entrevista

5. Escritura

Empezar un texto

6. Texto para trabajar las competencias básicas

Aprender a aprender

Todas las mañanas, Nassan, un anciano de casi cien años, se levantaba muy temprano para contemplar el alba. Consideraba un regalo poder repetir ese sencillo **ritual** cada día. De hecho, el anciano estaba convencido de que su **longevidad** se debía, en parte, a la sana costumbre de madrugar más que el sol para presenciar su salida.

Nassan vivía en una sencilla tienda de tela y pasaba la mayor parte del tiempo cuidando su ganado.

Un día, el anciano montó en su caballo y salió en busca de su rebaño de ovejas. Llevaba un rato cabalgando cuando se encontró con un chico sentado en el suelo, **cabizbajo**. Al llegar junto a él, Nassan le preguntó:

–¿Te ocurre algo, muchacho?

El chico levantó la cabeza y el anciano vio su mirada triste.

–¿A mí? –preguntó el joven–. No, nada...

–A ver, cuéntame. Las penas compartidas no son tan pesadas.

–¿Tú crees? ¿Cómo lo sabes? –dijo el muchacho.

–Por la experiencia que me han dado los años –dijo Nassan.

–Pues yo, por no tener, no tengo ni experiencia –se quejó el chico–.

No tengo nada.

–¿Qué edad tienes? –quiso saber Nassan.

–Doce años –respondió el muchacho–. Me llamo Bat.

- Pues ya tienes la experiencia de doce años, Bat.
 –Para lo que me sirve...
 –¿Qué te pasa? ¿Por qué hablas así? –preguntó Nassan.
 25 –Mi vida es un desastre. Me he quedado solo en el mundo y no tengo ni un techo donde **cobijarme** –se lamentó Bat.
 –Lo siento mucho –dijo el anciano–. Pero tienes toda la vida por delante, no deberías ver las cosas con tanto pesimismo.
 –¿Y cómo quieres que las vea? ¡Estoy solo y no tengo nada!
 30 –Yo, en cambio, veo que posees muchos tesoros.
 –¿Me estás tomando el pelo? –exclamó Bat malhumorado.
 –No. Te repito que tienes muchos tesoros, y muy valiosos.
 –A ver, ¿cuáles son esos tesoros?
 –Escucha, Bat, te propongo un trueque –dijo Nassan de pronto.
 35 –¿Un trueque? –preguntó con asombro el chico–. ¡Si no tengo nada para cambiar!
- Entonces, Nassan le dijo muy serio:
 –Dame uno de tus ojos y yo te daré mi rebaño de ovejas.
 –¿Qué dices! ¡No cambiaría uno de mis ojos por nada del mundo!
 40 –Muy bien –aceptó Nassan–. Entonces, dame uno de tus brazos y yo te daré por él mi manada de caballos y la de camellos.
 –¡No, no! –gritó el muchacho–. ¡Por ningún precio vendería mi brazo!
 –Como quieras –aceptó Nassan–. Hablemos de una de tus piernas. Te ofrezco por ella mi tienda y todas las riquezas que guardo dentro.
 45 –¡No, no! –volvió a gritar el muchacho–. ¡Ni por todo el oro del mundo me desprendería de una de mis piernas!
- Nassan se echó a reír.
 –¿De qué te ríes? –le preguntó Bat.
 –Fíjate –comentó el anciano–, me dices que no tienes nada de
 50 valor... Pero cuando yo te ofrezco comprarte algo que es tuyo, te niegas en redondo. ¿No te das cuenta? ¡Es mucho más valioso lo que tienes tú que todas mis posesiones! Tienes salud y juventud. ¡Tú eres, en ti mismo, el mayor tesoro!
- Bat abrió mucho los ojos al darse cuenta.
 55 –Tienes razón. He sido un necio, me siento avergonzado.
 –No, muchacho. No debes avergonzarte. Solo necesitabas que alguien te hiciera ver lo evidente.
 –Y tú lo has hecho. Te lo agradezco.
 –No me des las gracias, chico –interrumpió Nassan–. Y, por cier-
 60 to, ¿estás seguro de que no quieres venderme uno de tus ojos?
 –¿Cómo? –dijo Bat confundido.
 –¡Ahora sí que te estoy tomando el pelo! –exclamó el anciano riéndose a carcajadas–. Venga, ayúdame a reunir el rebaño de ovejas y después comeremos. ¡Hay mucho trabajo por delante!
- 65 Y montándose en su caballo, Nassan alargó la mano para ayudar a Bat a subir a la **grupa**. Luego, los dos se alejaron cabalgando por la **vasta** estepa de Mongolia.

ritual: costumbre, acto repetitivo.

longevidad: larga vida.

cabizbajo: triste.

cobijarme: vivir protegido.

grupa: parte trasera del lomo del caballo.

vasta: extensa.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

| | |
|------------|-------------|
| cabalgando | necio |
| valor | avergonzado |
| juventud | evidente |

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Explica el significado de estas frases hechas que aparecen en el texto.
 - Tienes toda la vida por delante.
 - ¿Me estás tomando el pelo?
 - Te niegas en redondo.

El marco

2. ¿Cómo es la estepa? Describe el lugar en el que se desarrolla la historia que has leído.
Consulta un diccionario o una enciclopedia si tienes dudas.

Los personajes

3. Explica por qué los siguientes adjetivos son adecuados para describir a Nassan.
 - longevo
 - sabio
 - bondadoso
 - bromista
4. ¿Cómo describirías el carácter de Bat? Escribe.

La secuencia

5. ¿En qué orden Nassan ofreció sus riquezas a Bat? ¿Qué quería a cambio?



Su tienda y las riquezas que hubiera dentro.



Su manada de caballos y de camellos.



Su rebaño de ovejas.

6. ¿Qué parte del cuerpo vuelve a pedir Nassan a Bat al final de la historia?

La estructura

7. Completa el esquema con las respuestas a estas preguntas sobre la historia.
 - ¿A quién se encontró Nassan una mañana? ¿Qué decía el muchacho que le ocurría?
 - ¿Qué le propuso Nassan? ¿Cuál fue la respuesta del muchacho a cada una de sus propuestas?
 - ¿Qué comprendió el muchacho al final?

ACONTECIMIENTO INICIAL



REACCIÓN



SOLUCIÓN

Tu opinión

8. ¿Estás de acuerdo con Nassan?



Tienes muchos tesoros. Tú mismo eres el mayor tesoro.

9. Contesta.

- ¿Te ha gustado esta historia? ¿Por qué? ¿A quién se la contarías?
- ¿Qué le hubieras dicho tú a Bat para animarlo?

Tu aportación

10. Imagina y escribe lo que pensaba Bat cuando estaba solo en mitad de la estepa.

Registro de lectura

- 11. ESTUDIO EFICAZ.** Haz una ficha sobre la lectura con estos datos:

Título:

• Autor:

Resumen:

• Opinión:

Luego, guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura del curso.

Otras actividades

- 12.** Fíjate en el título del texto y di cuál de estas estructuras le corresponde.

determinante + complemento + núcleo

determinante + núcleo + complemento

Ahora, inventa un nuevo título que se ajuste a esa misma estructura.

- 13.** Transforma las intervenciones de Bat que aparecen en las siguientes líneas, de tal forma que en vez de hablar a Nassan de tú le hable de usted.

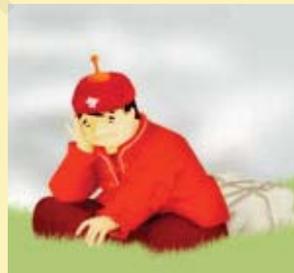
• Línea 16 • Línea 29 • Línea 31

PARA COMPRENDER MEJOR

El cuento popular

El cuento popular es un tipo de narración que se viene contando desde hace mucho tiempo. Muchos de estos cuentos se fueron transmitiendo de forma oral y, por eso, es posible encontrar diferentes versiones de una misma historia.

Los cuentos populares suelen estar protagonizados por campesinos, pastores, reyes..., y las historias que cuentan tratan temas universales como la envidia, la bondad, la generosidad... Sobre estos temas, los cuentos populares de cualquier cultura intentan ofrecernos una enseñanza.



- 14.** ¿De dónde es el cuento popular que has leído? ¿Qué enseñanza crees que intenta transmitir?

PARA SABER MÁS



Mongolia

Mongolia es un país asiático muy poco poblado pese a su gran extensión. Su clima extremo y su pobre agricultura han hecho que a lo largo de la historia solo algunos pueblos nómadas, dedicados fundamentalmente al pastoreo, se hayan asentado en esas tierras.

En la Antigüedad, las tribus nómadas de esta zona fueron unificadas por Gengís Kan, un príncipe que logró formar un gran ejército de excelentes jinetes con el que fundó el Imperio mongol, cuyas fronteras llegaron incluso al centro de Europa.

Gramática Los demostrativos



Los demostrativos

Los **demostrativos** son las palabras que sirven para señalar a los seres u objetos. Por ejemplo: **estas** ovejas.

Además de señalar seres u objetos, los demostrativos también expresan a qué distancia del hablante se encuentran esos seres u objetos. Por ejemplo: **estas** ovejas (cercanía), **esos** caballos (distancia media), **aquellos** camellos (lejanía).

Formas de los demostrativos

Las formas de los demostrativos son las siguientes:

| | SINGULAR | | PLURAL | |
|-----------------|-----------|----------|-----------|----------|
| | Masculino | Femenino | Masculino | Femenino |
| CERCANÍA | este | esta | estos | estas |
| DISTANCIA MEDIA | ese | esa | esos | esas |
| LEJANÍA | aquel | aquella | aquellos | aquellas |

Funciones de los demostrativos

Los demostrativos pueden ocupar en el grupo nominal diferentes posiciones. En cada una de ellas desempeñan una función diferente:

- Muchas veces, los demostrativos aparecen delante del sustantivo. En esa posición funcionan como **determinantes**. Por ejemplo: **ese** muchacho.
- A veces, los demostrativos aparecen detrás del sustantivo. En ese caso se comportan como adjetivos y desempeñan la función de **complemento**. Por ejemplo: el muchacho **ese**.
- Los demostrativos también pueden aparecer en lugar del sustantivo y se comportan como él. Entonces desempeñan la función de **núcleo**. Por ejemplo: **Ese** es el muchacho.

FUNCIONES DE LOS DEMOSTRATIVOS

Determinante:
ese muchacho

Complemento:
el muchacho *ese*

Núcleo:
Ese es el muchacho.

Los demostrativos son palabras que señalan a los seres u objetos y expresan la distancia que hay entre ellos y el hablante.

En el grupo nominal, los demostrativos pueden desempeñar diferentes funciones. Los demostrativos que preceden a un sustantivo funcionan como determinantes. Cuando van detrás del sustantivo, los demostrativos funcionan como complementos. Y si aparecen en lugar del sustantivo, funcionan como núcleos.

1. Copia las oraciones y subraya los demostrativos.

- Ese hombre era muy sabio.
- El sol se oculta detrás de aquellas montañas.
- Este es el lugar donde vivo.
- El ritual aquel de madrugar era saludable.
- Estos días estoy muy cansada.
- Esa es la verdadera razón de su conducta.

Ahora, clasificalos según la distancia que expresan y añade otro demostrativo a cada grupo.

CERCAÑÍA DISTANCIA MEDIA LEJANÍA

▼ ▼ ▼

2. Copia y completa con demostrativos que expresen diferente distancia.



3. Completa con demostrativos en el género y el número adecuados.

- tienda • tesoros
- tierras • regalo
- chico • árboles

Ahora, escribe tres oraciones con algunos de los grupos nominales que has formado.

4. Escribe oraciones en las que aparezca un demostrativo de cada tipo.

- Demostrativo, cercanía, masculino, plural.
- Demostrativo, lejanía, femenino, plural.
- Demostrativo, cercanía, femenino, singular.
- Demostrativo, distancia media, femenino, singular.

5. Subraya los demostrativos que funcionan como determinantes y di a qué sustantivos se refieren.

- Aquel abrigo es de Nassan.
- Estas son mis mejores amigas.
- El verano aquel fue muy divertido.
- Este libro parece interesante.
- El anciano vivía en esa aldea.

6. Copia el demostrativo que funciona como núcleo.

- Este año ha sido muy lluvioso.
- Perdí el libro aquel que me regalaste.
- Esa es la película que vimos.

7. Di qué función desempeña el demostrativo en cada caso.

Estos días claros.

El caballo aquel.

8. Busca un demostrativo en el primer párrafo de *El mayor tesoro* y copia el grupo nominal al que pertenece.

9. Analiza morfológicamente.

- El bello otoño. • Aquel autobús.
- Esa casa blanca. • Este lento tren.
- Los nuevos coches. • El río ese.

10. Comenta con tus compañeros.

- ¿Crees que es adecuado referirse a una persona usando las palabras «ese» o «esta»? ¿Por qué?
- ¿De qué otra manera puede expresarse lo que dice el niño?



Ortografía Principios de acentuación



Recuerda:

- Las **palabras agudas** son las que tienen tónica la última sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en vocal, en *n* o en *s*. Por ejemplo: *será*, *balón*, *además*.
- Las **palabras llanas** son las que tienen tónica la penúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en una consonante distinta de *n* o *s*. Por ejemplo: *difícil*.
- Las **palabras esdrújulas** son las que tienen tónica la antepenúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde siempre. Por ejemplo: *espíritu*.

1. Identifica la palabra intrusa en cada caso.

- Tienen la sílaba tónica en la última sílaba: *amistad*, *amanecer*, *caballo*...
- Tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba: *estepa*, *cálido*, *joven*...
- Tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba: *edad*, *éxito*, *ánimo*...

2. Clasifica correctamente las palabras de la actividad anterior.

PALABRAS
AGUDAS

PALABRAS
LLANAS

PALABRAS
ESDRÚJULAS



3. Escribe tilde en las palabras que la precisen y explica, en cada caso, por qué deben llevarla.

- | | | |
|-----------|------------|-----------|
| • maniqui | • millon | • colchon |
| • reloj | • natural | • cipres |
| • jamas | • profesor | • bisturi |

4. Fíjate en sus nombres y explica por qué llevan tilde. Luego, forma una oración con cada palabra.



tándem



álbum

5. ¿A qué palabra le falta tilde en cada oración? Copia y pónsela.

- De primero, hubo coctel de gambas.
- Ana ha dibujado un trebol de cuatro hojas.
- Me gustan mucho la coliflor y el brecol.
- El marmol estaba reluciente.

6. ¿Qué deportes representan estas imágenes? Contesta con dos palabras esdrújulas.

(A)



(B)



7. Pon tilde en los sustantivos que la precisen.

- | | | |
|----------|-----------|--------------|
| • Alvaro | • Oscar | • futbol |
| • Jesus | • portero | • baloncesto |
| • esqui | • monitor | • arbitro |

Ahora, completa con las palabras que se piden.

Con dos palabras llanas con tilde y una esdrújula.

Mi amigo ★ es ★ de ★.

Con dos palabras agudas con tilde y una sin tilde.

Mi primo ★ es ★ de ★.

8. ¿A partir de qué palabra se ha formado cada una de las siguientes? Escribe.

- corazonada • pulmonía
- muscular • estomacal

Ahora, di de qué clase es cada una de las palabras que has escrito según la posición de la sílaba tónica.

9. Durante un minuto, escribe todas las palabras que se te ocurran con estas terminaciones:

-ÓN -ÉS -ÍSIMO
 ▼ ▼ ▼

10. Haz las siguientes actividades con cada par de palabras.

- Explica el significado de cada una.
- Identifica cuál es un sustantivo y cuál, un verbo.
- Di de qué tipo es cada palabra según la posición de la sílaba tónica.
- Escribe una oración con cada palabra.

| | | |
|----------------|--------------------|----------------------|
| ánimo animó | círculo circuló | depósito depositó |
|----------------|--------------------|----------------------|

11. Escribe, durante tres minutos, todas las palabras que se te ocurran de cada clase: aguda sin tilde, aguda con tilde, llana sin tilde, llana con tilde y esdrújula.

12. DICTADO. Prepara los dictados.

Fíjate bien en las palabras que llevan tilde y en las que preceden a cada texto.

- cojín • conversaban • curiosidad

La tienda de Nassan

Nassan invitó a Bat a su tienda. Allí dentro, un montón de acogedoras alfombras cubrían el suelo. El anciano tomó un cómodo cojín y se lo ofreció a Bat. Luego, mientras conversaban con un humeante té entre las manos, el muchacho miró con curiosidad el espacio que lo rodeaba. En un rincón, vislumbró el retrato de un hombre joven a caballo, ágil y fuerte. Era difícil reconocerlo, pero Bat no tuvo ninguna duda: era su amigo Nassan.

- hora • horizonte • murmullo

Atardecer en la estepa

Además del amanecer, Nassan adoraba la mágica hora en la que el sol, ocultándose en el horizonte, retiraba poco a poco sus cálidos rayos de la vastísima estepa. Ante los cansados ojos del anciano, el viento mecía suavemente la hierba y su murmullo se fundía con el piar último de los pájaros. Más de una vez, Nassan sintió que le brotaban las lágrimas ante este magnífico espectáculo.

ORTOGRAFÍA VISUAL

13. Realiza estas actividades con cada una de las tres palabras destacadas.

| hoja | hierba | humano |
|----------|------------|----------|
| así | después | además |
| a veces | de repente | a través |
| bastante | debido | deberes |
| hacer | hago | hice |
| verbo | observar | adverbio |
| ya | mayúscula | ayer |

- Escribe correctamente la palabra en tu cuaderno.
- Cierra los ojos e imagina que vas escribiendo esa palabra en el aire letra a letra con un dedo.
- Deletrea la palabra; primero, al derecho; después, al revés.
- Escribe una oración en la que aparezca esa palabra. Procura utilizar otro color para destacar esa palabra del resto.

Comunicación oral

Expresión oral



En algunas circunstancias puede ser necesario presentar a una persona ante el público. Por ejemplo, para explicar a quién se le hace una entrevista o quién va a pronunciar una conferencia.

Ofrecer unos datos biográficos y profesionales relevantes sobre esa persona es suficiente para darla a conocer de forma breve, según se requiere en estas situaciones.

1. ¿Qué presentación de Nassan te parece más adecuada? Explica por qué. Luego, presenta a Bat, el otro personaje de la lectura.

Hoy vamos a entrevistar a Nassan, un anciano de casi cien años. Vive en la estepa de Mongolia y es ganadero. Seguro que puede contarnos cosas muy interesantes de su país.

Hoy vamos a entrevistar a Nassan, un señor muy mayor que viene de un lejano país. A ver qué nos cuenta. Seguro que os gustará escucharlo.

2. Imagina que tu profesor o profesora va a dar una conferencia sobre algún tema relacionado con la educación. Prepara su presentación.

Comprensión oral



Vas a escuchar un fragmento de una entrevista radiofónica. Presta atención y resuelve las actividades.

3. Contesta.

- ¿Cómo se llama la persona entrevistada?
- ¿Por qué crees que se la entrevista?

4. Vuelve a escuchar la entrevista y contesta.

- ¿En qué Juegos Paralímpicos acaba de participar?
- ¿Cuántas medallas ha conseguido en estos Juegos?
- ¿En qué prueba de natación ha batido el récord del mundo?
- ¿Había participado en otros Juegos Paralímpicos con anterioridad? ¿En cuáles?

5. ¿Qué impresión te ha causado esta nadadora? ¿Qué te ha resultado más interesante o más curioso de lo que ha dicho? Expresa tu opinión y justifícala.

Escritura Empezar un texto

1. Lee los comienzos de estos tres textos:

(A)

Había una vez un joven llamado Bat que siempre estaba quejándose de la vida que llevaba. Bat no se sentía satisfecho con lo poco que tenía y pensaba...



(B)

Hay que proteger la cultura de los mongoles. Si no lo hacemos, pronto desaparecerán algunas antiguas costumbres que se remontan a...



(C)

Existen muchas razas de caballos en el mundo. Las más conocidas son la árabe, la inglesa, la bretona, la belga y la percherona. Algunas de estas razas...



El comienzo de un texto es muy importante. Cuando tenemos que comenzar a escribirlo, debemos tener en cuenta qué clase de texto es: no es lo mismo comenzar a escribir un cuento que iniciar la redacción de un texto informativo o de un texto argumentativo en el que tenemos que defender una idea. Cada tipo de texto debe empezar de una forma diferente.

2. Vuelve a leer los textos de arriba y relaciona cada comienzo con un tipo de texto.

Había una vez un joven...

Hay que proteger la cultura...

Existen muchas razas de caballos...

- Texto informativo (pretende informar sobre un tema).
- Texto argumentativo (defiende una idea con razones o argumentos).
- Texto narrativo (cuenta una historia inventada).

3. Elige un comienzo para un texto informativo sobre la estepa y justifica tu elección.

Hace mucho tiempo, vivió en la estepa una humilde familia de pastores que...

A mí no me gustaría vivir en la estepa porque las condiciones son muy duras.

La estepa es una llanura extensa donde no crecen árboles. La vegetación es la propia de un terreno seco y...

4. Vas a escribir el comienzo de dos textos de diferente tipo relacionados con algo de tu localidad. Ten cuenta lo siguiente:

- Los textos informativos deben comenzar introduciendo el tema del que se va a tratar.
- Los cuentos deben comenzar presentando al protagonista y situando la acción en un lugar y en una época.
- Los textos argumentativos deben comenzar diciendo qué idea se va a defender.

Una vivienda muy especial

Los habitantes de Mongolia se dedicaron durante siglos casi exclusivamente a la caza y al pastoreo. Eran tribus nómadas que, para alimentar su ganado, recorrían las extensas praderas y las interminables llanuras de este territorio.

La vida nómada de los mongoles requería una vivienda adecuada para protegerse de las bajísimas temperaturas. Esta vivienda debía ser fácil de montar y de desmontar en poco tiempo, además de poder transportarse con facilidad a lomos de un caballo o de un camello. Todas estas condiciones son las que cumple la yurta, la tienda circular que este pueblo instalaba en sus constantes desplazamientos y que todavía hoy se sigue construyendo no solo en Mongolia, sino también en muchos otros países del mundo.

El tamaño de estas viviendas variaba en función del número de miembros que tenía la familia. Las más pequeñas medían unos 6 metros de diámetro y las más grandes llegaban a los 40. El interior estaba dividido, por medio de cortinas, en diferentes zonas y, en el centro, coincidiendo con una abertura en lo alto de la tienda, se encendía la hoguera, que servía para cocinar y también para dar luz y calor.

Aunque los materiales empleados en la yurta han ido variando a lo largo del tiempo, tradicionalmente se han utilizado la madera, para la construcción de la estructura, y las pieles de animales y tejidos de lana, para recubrirla.

La palabra *yurta*, en la lengua de los mongoles, significa «trozo de tierra donde se vive» y es sinónima de la palabra *ger*, nombre que prefieren los mongoles, y cuyo significado en ese idioma es «casa».

La construcción de una yurta



Primero, se colocan las paredes y la puerta, y se levanta el anillo central.



Luego, se colocan las vigas que unen la pared con el anillo central.



Por último, se cubre la estructura con piezas de cuero y de tela.

Partes de una yurta

Una yurta consta de los siguientes elementos:

- **La pared.** Se forma con diferentes paneles de madera entramada, en forma de rejilla, que se van colocando en círculo.
- **Las vigas.** Son tiras de madera curvadas. Se atan sobre las paredes y se levantan hasta el anillo, donde se encajan. Forman la bóveda característica de estas viviendas.
- **El anillo.** Es una estructura circular que se sitúa en el centro de la yurta. Sujeta las vigas y permite la entrada de la luz y la salida del humo.
- **La puerta.** En los primeros tiempos era una simple cortina de tela. Luego pasó a ser de madera.
- **El recubrimiento.** Toda la estructura se cubre con distintas piezas de cuero y de tela.



Análisis y comprensión

1. ¿Qué significan estas palabras? Explica.

- nómada
- estepa
- bóveda

2. Escribe un nuevo título que exprese el tema del texto.

3. ¿Qué información puedes encontrar en el texto? Copia y di en qué párrafo está.

- Qué requisitos debía cumplir la vivienda de las tribus nómadas de Mongolia.
- Cuánto cuesta una yurta.
- Qué tamaño pueden tener las yurtas.
- Cuáles son los materiales utilizados en la construcción de las yurtas.
- Cómo es la vida en una yurta.

4. Numera los cinco párrafos del texto principal y escribe de qué trata cada uno.

5. Contesta.

- ¿A qué se dedicaban las tribus nómadas de Mongolia?
- ¿De qué dependía el tamaño de las yurtas?
- ¿Qué materiales se han usado tradicionalmente en la construcción de las yurtas?

6. ¿Qué significan estas palabras en la lengua de los mongoles?

yurta

ger

7. Copia en orden las partes de una yurta según se utilizan en su construcción.

- Telas y lonas.
- Anillo central.
- Vigas.
- Paredes y puerta.

8. Imagina que hay que ampliar el texto sobre las yurtas. ¿De qué más podría tratar?

9. ¿En qué tipo de libros podrías encontrar un texto como este?

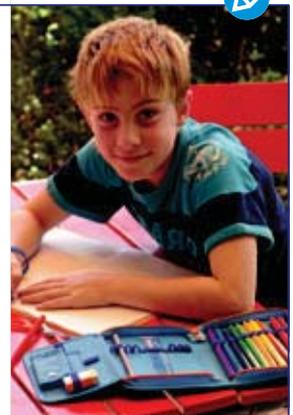
10. Escribe algo sobre la yurta a partir de la foto.



APRENDER A APRENDER

11. Vas a estudiar la página anterior para un examen. Hazlo así:

- Prepara un listado de posibles preguntas del examen.
- Haz un guión o un esquema que incluya los datos que no debes olvidar. Por ejemplo:
 - Quiénes utilizan la yurta.
 - Cómo es la yurta.
- Repasa en voz alta el texto teniendo delante un lápiz y un papel. Así podrás anotar alguna palabra difícil, hacer algún dibujo esquemático...
- Intenta reelaborar la información, es decir, explicar con tus palabras el contenido del texto.
- Por último, responde al listado de preguntas que hayan hecho tus compañeros.





Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los demostrativos son las palabras que sirven para También expresan Los demostrativos pueden funcionar como, como y como
- Las palabras agudas son Estas palabras llevan tilde cuando Las palabras llanas son Estas palabras llevan tilde cuando Las palabras esdrújulas son Estas palabras llevan tilde

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa con las formas de los demostrativos.

| | SINGULAR | | PLURAL | |
|-----------------|-----------|----------|-----------|----------|
| | Masculino | Femenino | Masculino | Femenino |
| CERCANÍA | | | | |
| DISTANCIA MEDIA | | | | |
| LEJANÍA | | | | |

3. ¿Qué distancia expresan los demostrativos de estas oraciones? Copia escribiendo al lado *cercanía*, *distancia media* o *lejanía*.

- Quiero ese ramo de flores.
- ¿Qué le pasa a esta tortuga?
- Ve por esa calle.
- Me dijo que vivía en aquella casa.

4. Completa con el demostrativo que te parezca más adecuado y explica por qué lo has elegido.



5. Escribe dos grupos nominales con demostrativos en función de determinante.

6. Analiza morfológicamente los demostrativos de estos grupos nominales:

- Esa isla desierta.
- Esos patos.
- Aquel bonito día.
- Este pez pequeño.

7. Escribe tilde cuando sea necesario.

- amistad
- roscon
- colibri
- olor
- frances
- peral
- Iran
- avestruz
- trampolin

8. Explica por qué lleva tilde cada una de estas palabras:

- sartén
- dólar
- pirámide
- ácido
- quizás
- dátil

9. Escribe dos palabras llanas con tilde.

10. Copia la palabra esdrújula de cada serie.

- lunes, martes, miércoles, jueves, viernes...
- quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno...
- Oceanía, Europa, Asia, América...

RECUERDA Y REPASA

11. Copia el grupo nominal de cada oración.

- El perro negro se perdió.
- Me gustan esos pantalones verdes.
- Me equivoqué en la última pregunta.
- Te compraré aquel globo amarillo.

12. Clasifica las palabras que funcionan como determinante en los grupos nominales de la actividad anterior.

ARTÍCULOS



DEMOSTRATIVOS



13. Di la función de cada palabra en los siguientes grupos nominales:

- La vieja fábrica.
- Esa camisa blanca.
- El último tren.
- Aquel oso pardo.

Ejemplo: la, *determinante*; vieja, *complemento*; fábrica, *núcleo*.

14. Sustituye el artículo de cada oración por un demostrativo que exprese la distancia que se indica en cada caso.

- El ramo de flores. ▶ Cercanía.
- Las estrellas brillantes. ▶ Lejanía.
- El niño estudioso. ▶ Distancia media.

15. Escribe las reglas de uso de las mayúsculas a partir de estos ejemplos:

- *Las meninas*
- Edad Media

16. Copia corrigiendo los errores que encuentres en el uso de las mayúsculas.

Málaga, 10 de Octubre

Belén gonzález Lara, directora del colegio *cumbres*, invita a todos los padres a un encuentro con los profesores del centro, que tendrá lugar el Martes 25 de este mes. os esperamos.

Un cordial saludo.



17. Recuerda que las mayúsculas se acentúan y corrige las faltas de estos carteles:

ULTIMA SEMANA DE REBAJAS

PAGUE EN COMODOS PLAZOS

18. Durante un minuto escribe todas las palabras con tilde que puedas.

ERES CAPAZ DE...

Identificar textos

19. Ya sabes que muchas veces con solo leer el comienzo de un texto es posible saber de qué tipo es: una descripción, un cuento... Lee y di a qué tipo de texto corresponde cada comienzo.

- | | | |
|---|---|--------------------|
| Andrea es una joven simpática y amable... | • | • Un cuento. |
| Ayer martes, en el centro de Tokio... | • | • Una definición. |
| El escritor Álvaro Tompa nació en 1975... | • | • Una descripción. |
| Érase una vez, en un lejano... | • | • Una noticia. |
| Dícese de los animales vertebrados... | • | • Una biografía. |

20. Escribe tú otros comienzos similares a los anteriores para cada tipo de texto.





VAS A APRENDER

1. Lectura

Hipómenes y Atalanta

2. Gramática

- Los posesivos
- Formas de los posesivos
- Funciones de los posesivos

3. Ortografía

La tilde en diptongos y triptongos

4. Vocabulario

Principales prefijos

5. Escritura

El cuento

6. Literatura

- El teatro
- La comedia
- La tragedia

Cuenta una antigua historia que hace mucho, mucho tiempo, vivió una mujer extraordinariamente veloz llamada Atalanta.

Desde niña, a Atalanta le gustaba corretear por caminos y senderos o entre los árboles del bosque, persiguiendo a los animales.

- 5 A fuerza de practicar aquel divertido juego, se convirtió en una corredora extraordinaria, que tenía la elegante suavidad de una gacela y que era tan rauda como el viento.

- Pasados los años, la belleza de Atalanta atrajo a numerosos jóvenes, que intentaron conquistar el corazón de la muchacha. Pero
10 ella no sentía el más mínimo interés por ninguno.

La joven llegó a estar tan harta de aquellos molestos **preten- dientes**, que, para librarse de ellos, decidió proponerles una prueba en la que estaba segura de salir victoriosa:

- Solo me casaré con quien consiga vencerme en una carrera.
15 Ahora bien, debéis tener en cuenta que aquel que pierda recibirá un terrible castigo.

- Y tan segura estaba ella de su victoria que hasta ofrecía a sus rivales una pequeña ventaja: la de la longitud de su lanza. Algunos muchachos se atrevieron a intentarlo, pero ninguno consiguió de-
20 rrotar a la veloz Atalanta.

Un buen día se presentó ante Atalanta un joven llamado Hipó- menes y, como tantos otros, expresó a la muchacha su deseo de casarse con ella.

- ¿Acaso no sabes que tendrás que vencerme en una carrera?
- 25 –le preguntó Atalanta con aire de superioridad.
- Sí, lo sé y acepto tus condiciones –contestó Hipómenes muy tranquilo–. Pero no olvides que, si eres tú la derrotada, tendrás que casarte conmigo.
- Está bien –dijo Atalanta fríamente–. Ahora, colócate delante
- 30 de mí, donde llega el extremo de mi lanza. Desde ahí empezarás a correr.
- ¡Oh, gracias! Pero no hace falta. No quiero partir con ventaja.
- ¡Soy yo quien pone las normas! A ti solo te corresponde acatarlas sin **rechistar** –dijo la joven en tono **autoritario**.
- 35 Hipómenes apretó los labios con rabia y obedeció a la muchacha. Luego, comenzó la carrera.
- En tan solo unas décimas de segundo, Atalanta alcanzó a Hipómenes y se colocó por delante de él.
- «Ahora es el momento...», pensó el joven.
- 40 Entonces introdujo su mano en una bolsita que llevaba oculta, sacó una manzana dorada y la dejó caer junto a los pies de la muchacha.
- ¡Oh! ¿Qué es esto? –se preguntó Atalanta sorprendida–. ¡Una manzana de oro!
- 45 Muy segura de poder recuperar el tiempo que iba a perder, la joven se agachó, cogió la manzana y se quedó examinándola unos instantes.
- ¡Estupendo! –dijo Hipómenes mientras miraba de reojo a Atalanta, que iba unos metros por detrás de él.
- 50 Pero la rapidez de la muchacha le permitió volver a alcanzar sin problemas a su adversario.
- Así que Hipómenes sacó de la bolsa una segunda manzana dorada y la dejó caer de nuevo al lado de Atalanta. También esta vez, ella se agachó a recogerla y de nuevo perdió terreno. Hipó-
- 55 menes, ya muy cansado, corrió cuanto pudo, pero Atalanta volvió a alcanzarlo.
- Cuando los jóvenes estaban a escasos metros de la meta, Hipómenes sacó su última manzana de oro y la dejó caer. Atalanta dudó un instante, pero, segura de sí misma, decidió agacharse para
- 60 cogerla. Entonces, Hipómenes hizo un último esfuerzo y consiguió llegar el primero a la meta. ¡Lo había logrado!
- Aunque **abatida** por la derrota, Atalanta tuvo unas palabras de **reconocimiento** hacia su contrincante:
- Nadie me había derrotado hasta ahora. Te felicito.
- 65 –Te ha vencido tu excesiva seguridad en el triunfo –le dijo Hipómenes cuando recuperó el **aliento**–. Te confiaste demasiado.
- Tiempo después, tal y como había prometido, Atalanta se casó con el muchacho que había conseguido derrotarla. Y según cuentan las antiguas historias, Afrodita, la diosa del amor, veló por la
- 70 felicidad de la pareja durante muchos años.

pretendientes: hombres que intentan enamorar a una mujer.

rechistar: hacer un ruido o decir algo en señal de protesta.

autoritario: con dureza.

abatida: triste, desanimada.

reconocimiento: admiración.

aliento: respiración.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

| | |
|----------------|----------|
| veloz | rivales |
| extraordinaria | extremo |
| prueba | excesiva |

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Di lo mismo sin usar las palabras destacadas.
 - Numerosos jóvenes intentaron **conquistar** el **corazón** de la muchacha.
 - Atalanta les puso una prueba en la que estaba segura de **salir victoriosa**.

Los personajes

2. Contesta sobre Atalanta.
 - ¿Qué cualidad tenía?
 - ¿Cómo había desarrollado esa cualidad?
3. ¿Qué otro personaje aparece en el relato? ¿Qué quería?

Los detalles

4. Recuerda la prueba que Atalanta proponía a sus pretendientes y completa.
 - Si vencían a Atalanta en la carrera
 - Si eran derrotados
5. ¿Cómo empezaron la carrera Atalanta e Hipómenes? Copia y explica por qué.
 - Hipómenes se situó detrás de Atalanta.
 - Hipómenes se puso al lado de Atalanta.
 - Hipómenes se colocó delante de Atalanta.

6. Contesta.



- ¿Quién llevaba las manzanas? ¿Para qué?
- ¿Dónde las llevaba?

Las acciones

7. ¿Qué hacía Hipómenes durante la carrera cada vez que Atalanta lo adelantaba? ¿Qué hacía Atalanta entonces?

Las causas

8. Lee de nuevo desde la línea 24 hasta la 36 y contesta.
 - ¿Por qué Atalanta habló a Hipómenes con aire de superioridad?
 - ¿Por qué Hipómenes sintió rabia?
9. Explica con tus palabras lo que quiso decir Hipómenes. Luego, contesta. ¿Estás de acuerdo con él?



Tu opinión

10. Comenta con tus compañeros.
 - ¿Qué te parece lo que hizo Hipómenes? ¿Crees que merecía ganar?
 - ¿Qué te parece la forma de ser de Atalanta?

Tu aportación

11. Narra la carrera entre Hipómenes y Atalanta como si fuera una crónica deportiva. Puedes empezar así:
Ayer se celebró la carrera del año. Todo empezó como de costumbre: la veloz Atalanta...
12. Elige uno de estos titulares para la crónica que has escrito en la actividad anterior y explica por qué lo has elegido.

Las manzanas del triunfo

Perdió la más rápida

Y de premio: ¡boda!

Registro de lectura

13. ESTUDIO EFICAZ. Haz una ficha sobre la lectura con estos datos:

Título:

Autor:

Resumen:

Opinión:

Luego, guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura del curso.

Otras actividades

14. ¿Con qué se compara a Atalanta en el texto? Lee las siete primeras líneas de la historia y copia las dos comparaciones que aparecen.

Ahora, escribe otras comparaciones sobre estas características de Atalanta:

- Sobre su frialdad.
- Sobre su belleza.

15. Inventa y escribe dónde consiguió Hipómenes las manzanas de oro que llevó a la carrera. Luego, di en qué parte del texto incluirías tu explicación.

PARA COMPRENDER MEJOR

Personajes mitológicos

Algunas de las más bellas historias de todos los tiempos son relatos procedentes de la antigua Grecia. Estos relatos o mitos narran hechos prodigiosos, y los personajes que los protagonizan son, fundamentalmente, dioses y héroes. Los dioses suelen ser poderosos y crueles, y se comportan como si fueran seres humanos: aman, sufren, se vengán... Los héroes son seres valientes, capaces de realizar grandes hazañas. Y junto a dioses y héroes aparecen personajes que tienen una habilidad especial o malvados monstruos que se mueven libremente por un mundo semejante al nuestro.



16. Contesta sobre el relato mitológico que has leído.

- ¿Qué habilidad especial tiene el protagonista?
- ¿Qué diosa se menciona en el texto?

PARA SABER MÁS



Las manzanas de oro

Según cuentan los relatos de la antigua Grecia, en las islas conocidas por los griegos como Hespérides había un jardín en el que existía un árbol muy singular. Ese árbol daba como fruto unas manzanas de oro que otorgaban el don de la inmortalidad. Lograr esas manzanas era una empresa arriesgadísima, ya que el jardín donde se encontraban estaba custodiado por un dragón de cien cabezas que nunca dormía.

Las manzanas de oro del mítico jardín de las Hespérides están presentes en muchos relatos de la antigua Grecia.

Gramática Los posesivos



Los posesivos

Los **posesivos** son palabras que sirven para expresar que un ser u objeto pertenece a alguien a quien llamamos poseedor. Por ejemplo: *su manzana dorada*.

Los posesivos expresan también si el ser u objeto pertenece a la persona que habla (1.ª persona), a la que escucha (2.ª persona) o a alguien diferente de quien habla o escucha (3.ª persona). Por ejemplo: *mi manzana, tu manzana, su manzana*.

Los posesivos expresan, además, si los poseedores son uno o varios. Por ejemplo: *mi manzana, nuestra manzana*.

Formas de los posesivos

| | | SINGULAR | | PLURAL | |
|-------------------|-------------|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| | | Masculino | Femenino | Masculino | Femenino |
| UN POSEEDOR | 1.ª persona | <i>mío, mi</i> | <i>mía, mi</i> | <i>míos, mis</i> | <i>mías, mis</i> |
| | 2.ª persona | <i>tuyo, tu</i> | <i>tuya, tu</i> | <i>tuyos, tus</i> | <i>tuyas, tus</i> |
| | 3.ª persona | <i>suyo, su</i> | <i>suya, su</i> | <i>suyos, sus</i> | <i>suyas, sus</i> |
| VARIOS POSEEDORES | 1.ª persona | <i>nuestro</i> | <i>nuestra</i> | <i>nuestros</i> | <i>nuestras</i> |
| | 2.ª persona | <i>vuestro</i> | <i>vuestra</i> | <i>vuestros</i> | <i>vuestras</i> |
| | 3.ª persona | <i>suyo, su</i> | <i>suya, su</i> | <i>suyos, sus</i> | <i>suyas, sus</i> |

FUNCIONES DE LOS POSESIVOS

Determinante:
su promesa

Complemento:
la promesa suya

Núcleo:
la suya

Funciones de los posesivos

Los posesivos pueden desempeñar en el grupo nominal las funciones de determinante, núcleo y complemento.

- Cuando los posesivos aparecen delante del sustantivo, funcionan como **determinantes**. Por ejemplo: *su promesa*.
- Cuando los posesivos aparecen detrás del sustantivo, actúan como adjetivos y funcionan como **complementos**. Por ejemplo: *la promesa suya*.
- Cuando los posesivos aparecen en lugar del sustantivo, funcionan como **núcleos**. Por ejemplo: *la suya*.

Los posesivos son las palabras que expresan que un ser u objeto pertenece a uno o a varios poseedores.

Los posesivos que preceden a un sustantivo funcionan como determinantes. Los posesivos también pueden funcionar como complementos o como núcleo del grupo nominal.

- 1. Rodea los posesivos y di si expresan un poseedor o varios.**
- tu pretendiente
 - mis amigos
 - vuestro plan
 - nuestro trato

- 2. Subraya los posesivos de cada oración y rodea los sustantivos a los que se refieren.**
- Nuestras bicicletas están en tu portal.
 - Sus macetas se ven desde vuestra terraza.
 - Mis primos llegaron con tus padres.
 - Vuestros rotuladores están en nuestra mesa.
 - Su pelo es como el de mi hermano.

- 3. Cambia el número de cada uno de los posesivos que aparecen en estas oraciones.**

Ten en cuenta que a veces tendrás que cambiar también otras palabras.

- Esos paraguas me gustan más que el mío.
- Celebraremos vuestro cumpleaños hoy.

- 4. Escribe el posesivo que corresponde. Después, inventa y escribe un grupo nominal en el que aparezca ese posesivo.**

- Varios poseedores, 2.ª persona, masculino, singular.
- Varios poseedores, 1.ª persona, femenino, plural.
- Varios poseedores, 2.ª persona, masculino, plural.

- 5. Di cuál de las palabras destacadas es un posesivo y justifica tu respuesta.**



Si lo sabes, di a qué clase pertenece la otra palabra destacada.

- 6. Copia y completa con posesivos.**

- profesora habló con padre ayer.
- patines son más viejos que los
- Esa broma resultó muy divertida.
- llamada ha sorprendido mucho a tío.

- 7. Transforma estos grupos nominales para que los posesivos funcionen como complementos.**

- sus libros
- tu colegio
- nuestra amiga
- mis zapatos

Ejemplo: sus libros ► *Los libros suyos.*

- 8. Escribe dos grupos nominales que contengan posesivos.**

Uno de los posesivos debe funcionar como determinante; el otro, como complemento.

- 9. Analiza el posesivo de cada uno de estos grupos nominales:**

- Tus viejos libros.
- La casa vuestra.
- Esa lista tuya.
- Mi enorme alegría.
- Su bonito ramo.
- Nuestra rica tarta.

Ejemplo: Tus ► *posesivo, un poseedor, 2.ª persona, masculino, plural.*

- 10. Explica el significado de la expresión destacada y comenta con tus compañeros.**

Pepe siempre se sale con la suya.

- ¿En qué situación podrías usarla?
- ¿Conoces a alguien que siempre se salga con la suya?
- ¿Crees que es bueno que alguien se salga con la suya? ¿Por qué?

- 11. Inventa y escribe un eslogan o una frase bonita para animar a la gente a compartir las cosas.**

Debes utilizar posesivos como *mío, tuyo, nuestro...*

Ortografía La tilde en diptongos y triptongos



- Un **diptongo** es la unión de dos vocales en la misma sílaba. En los diptongos, una de las vocales debe ser cerrada (*i, u*) y la otra puede ser cerrada (*i, u*) o abierta (*a, e, o*). Por ejemplo: **cuidado**, **pretendiente**.

Las palabras con diptongo siguen las mismas normas de acentuación que el resto de las palabras. En caso de llevar tilde, esta se coloca siempre sobre la vocal abierta. Por ejemplo: **atención**. Pero si el diptongo está formado por dos vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la que está en segundo lugar. Por ejemplo: **cuídate**.

- Un **triptongo** es la unión de tres vocales en la misma sílaba. En un triptongo, la vocal que está en el centro tiene que ser abierta, y las otras dos, cerradas: cerrada + abierta + cerrada.

Las palabras con triptongo siguen las reglas generales de acentuación. Si llevan tilde, esta se coloca siempre sobre la vocal abierta. Por ejemplo: **confiéis**.

1. Divide estas palabras en sílabas y subraya las que contengan un diptongo.

- cuento
- hoguera
- química
- queso
- triunfal
- ruido
- caimán
- buitres
- alquitrán

Ejemplo: cuento ► cu-en-to.

2. Copia escribiendo tilde sobre la vocal abierta del diptongo de cada palabra.

- asiático
- también
- traspie
- después
- beisbol
- farmacéutico
- recién
- estiércol
- canción

3. Clasifica las palabras de la actividad anterior.

AGUDAS

LLANAS

ESDRÚJULAS

Ahora, elige una palabra de cada grupo y explica por qué lleva tilde.

4. ¿En qué dos palabras de las siguientes no hay diptongo? Cópialas y justifica tu respuesta.

- puente
- jaleo
- estación
- cacao
- subió
- fiesta

5. Escribe dos palabras con diptongo: una, en singular; y la otra, en plural.



6. Contesta sobre estas onomatopeyas:



- ¿Qué triptongo contiene cada una?
- ¿Dónde está la vocal abierta?

7. Copia y pon tilde sobre la vocal abierta de cada triptongo.

- remediais
- limpiáis
- estudiais
- remedieis
- limpieis
- estudiéis

- 8.** Escribe cinco palabras terminadas en el diptongo **-ión** y contesta a las siguientes preguntas:
- ¿De qué tipo son las palabras que has escrito: agudas, llanas o esdrújulas?
 - ¿Por qué llevan tilde esas palabras?
 - ¿Por qué la tilde se coloca sobre la vocal o?

- 9.** Completa con una forma de pasado de cada verbo.

| | | |
|----------|-----------|-------|
| escribir | descubrir | pedir |
|----------|-----------|-------|

- Ayer, Alejandro me un favor.
- Ayer, Carlos un poema.
- El astrónomo un nuevo planeta.

- 10.** Pon tilde a la palabra de cada pareja que deba llevarla.

| | |
|----------|-----------|
| acuatico | acueducto |
|----------|-----------|

| | |
|----------|-----------|
| naufrago | naufregar |
|----------|-----------|

Ahora, explica por qué has puesto tilde en cada caso.

- 11.** Escribe una oración con cada una de las palabras a las que has puesto tilde en la actividad anterior.

- 12.** DICTADO. Prepara los dictados.

Fíjate bien en las palabras que llevan tilde y en las que preceden a cada texto.

- levantarse
- ventana
- reflexionaba

Atalanta antes de la carrera

La mañana de la carrera, Atalanta decidió levantarse muy temprano. Se asomó a la ventana de su habitación, se apoyó en el alféizar y contempló en silencio el bosque donde iba a celebrarse la competición. Mientras reflexionaba sobre su nuevo contrincante, apareció un pequeño ciempiés. Atalanta lo cogió con suavidad y le sonrió. Después, volvió a dejarlo sobre el alféizar y le dijo adiós.

- huéspedes
- noviembre
- éxito

Hipómenes antes de la carrera

El joven Hipómenes también se levantó muy temprano. Tomó la precaución de no hacer ruido para no despertar a ninguno de los otros huéspedes del lugar donde se alojaba. Con mucho sigilo, el muchacho atravesó las diferentes estancias, llegó al zaguán y abrió la puerta. Era finales de noviembre y sintió el frescor de la mañana. Echó su bolsa al hombro y salió hacia el bosque. Estaba seguro de su éxito. ¡La idea de las manzanas era genial!

ORTOGRAFÍA COMPARATIVA

| | |
|--------|--------|
| ahí | hay |
| rayo | rallo |
| a | ha |
| hecho | echo |
| haya | halla |
| bienes | vienes |
| bota | vota |
| cabo | cavo |

- 13.** Compara las dos palabras que aparecen destacadas en estas oraciones:

Sobre el tejado del pajar cayó un **rayo**.

Yo siempre **rallo** el pan que está duro.

La palabra **rayo** es un sustantivo. Se escribe con **y**.

La palabra **rallo** es un verbo. Se escribe con **ll**.

- 14.** Copia completando con **rayo** o **rallo**.

- Por debajo de la puerta entraba un de luz.
- Si quieres, yo el chocolate.

Vocabulario Principales prefijos



Los **prefijos** son partículas que se añaden al principio de algunas palabras para formar otras nuevas. Por ejemplo:

im + *posible* ► *imposible* *extra* + *ordinario* ► *extraordinario*

Los prefijos pueden aportar diferentes matices de significado a las palabras a las que se añaden: oposición o privación, situación, intensidad...

Estos son algunos de los principales prefijos:

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| EXPRESAN OPOSICIÓN O PRIVACIÓN | <i>a-, in-, des-, contra-, anti-</i> | <i>atípico, inútil, desatascar, contradecir, antihigiénico</i> |
| EXPRESAN SITUACIÓN | <i>sub-, sobre-, extra-, inter-, intra-</i> | <i>subdirector, sobrevolar, extrarradio, internacional, intraocular</i> |

1. Forma otros verbos añadiendo el prefijo *des-*.



enchufar



atornillar

Ahora, escribe otros verbos que contengan el prefijo *des-*.

2. Sustituye las palabras destacadas por otras de significado contrario.

Debes utilizar prefijos de oposición o privación.

- Ayer estudié los animales **vertebrados**.
- Aquel viento resultaba muy **agradable**.
- Aquella situación era **normal**.
- Creo que Lucas es ahora muy **feliz**.

3. Analiza estas palabras siguiendo el ejemplo.

- hipersensible • superdivertido
- ultramoderno • requetebueno

Ejemplo: hipersensible ► *hiper* + *sensible*.

4. Copia la palabra de cada pareja que contiene un prefijo.

| | | |
|-----------|------------|--------------|
| subtítulo | interlínea | extraoficial |
| subasta | internado | extraño |

5. Forma nuevas palabras añadiendo los prefijos *sub-*, *sobre-*, *inter-* y *extra-*.

- humano • continental • galáctico
- campeón • escolar • mesa
- suelo • terrestre • marino

6. Copia el prefijo que contiene cada palabra.

- subdelegado • intravenoso
- interplanetario • interescolar
- intramuscular • sobrenombre

7. Forma palabras anteponiendo al verbo *poner* estos prefijos:

| | | |
|--------|---------|-----|
| super- | contra- | re- |
|--------|---------|-----|

Ahora, explica el significado de las palabras que has formado.

8. Escribe cinco palabras que contengan prefijo.

Escritura El cuento

En muchos cuentos se narra el enfrentamiento entre dos personajes. Uno de ellos, el protagonista, quiere conseguir algo, y el otro, el antagonista, intenta impedirse. Las aventuras que vive el protagonista y las tretas que el antagonista prepara contra él constituyen la acción del cuento.

1. Lee y contesta.

- ¿Qué personajes intervienen en este cuento?
- ¿Quién es el protagonista? ¿Qué se propone hacer?
- ¿Quién es el antagonista? ¿Qué quiere hacer?



Aventura en la cueva

Un día, un joven espeleólogo anunció que había descubierto un lugar en el que podrían hallarse unos importantes restos de la Grecia antigua.

–Si mis cálculos no fallan, se encuentran en el fondo de una cueva. Yo mismo los rescataré para depositarlos en nuestro museo –dijo.

Aquella noticia llegó a oídos de un coleccionista de antigüedades, un viejo avariento que quería apoderarse de las valiosas obras y que se dedicó a seguir, minuto a minuto, los pasos del joven. Así, el día que el espeleólogo localizó los objetos que buscaba, se encontró con el codicioso coleccionista en la cueva.

–¡Entrégame todo ahora mismo! –gritó el coleccionista.

Entonces, el eco de sus amenazadoras palabras retumbó en toda la gruta y un grupo de murciélagos levantó el vuelo de forma repentina.

Al avariento coleccionista le daban pánico los murciélagos y se tiró al suelo aterrorizado, momento que aprovechó el joven para escapar con las preciadas piezas y ponerlas a buen recaudo, en el museo.

Vas a escribir un cuento para leerlo a tus compañeros, amigos o familiares.

Si te gusta hacerlo, después, puedes animarte a escribir relatos con regularidad y reunirlos en un cuaderno o en una carpeta para que no se pierdan.

2. PLANIFICA. Piensa en alguna historia con un protagonista y un antagonista.

Hazlo así:

- Concreta cómo serán el protagonista y el antagonista: su edad, su aspecto físico, sus rasgos de carácter...
- Decide qué quiere el protagonista y qué va a hacer para conseguirlo. Del mismo modo, inventa por qué se enfrenta a él el antagonista.
- Piensa en el final de la historia.

3. ESCRIBE. Redacta un borrador del cuento.

4. REvisa. Lee con atención el borrador de tu cuento antes de pasarlo a limpio.

Observa aspectos como los siguientes:

- Si la relación entre los personajes principales está bien reflejada.
- Si las aventuras que viven los personajes resultan divertidas, emocionantes o interesantes.
- Si está bien resuelto el final.

5. REvisa. Pasa a limpio tu cuento y pide a un compañero que te dé alguna sugerencia para mejorarlo.

Literatura El teatro

El teatro

El **teatro** es el género al que pertenecen las obras, en prosa o en verso, destinadas a ser representadas en público por unos actores. En las obras teatrales los textos están escritos en forma de **diálogo** y no suele haber narrador. Los espectadores conocen lo que ocurre en la obra a través de las palabras de los personajes. En el texto escrito, la intervención de cada personaje viene precedida por su nombre.

Además de los diálogos, los textos teatrales suelen contener **acotaciones**. Las acotaciones son aclaraciones del autor sobre el vestuario, los decorados, los movimientos de los personajes... Las acotaciones aparecen escritas en un tipo de letra diferente al resto del texto o están recogidas entre paréntesis.

Hay diferentes clases de obras teatrales o dramáticas. Las dos más importantes son la comedia y la tragedia.

La comedia

Las **comedias** son obras teatrales en las que se plantean conflictos cotidianos que afectan a seres normales. Estos conflictos provocan equívocos y situaciones disparatadas de tono humorístico. Al final, el conflicto se resuelve y la obra acaba felizmente.

A lo largo de la historia de la literatura ha habido grandes autores de comedias. Entre los más destacados se encuentra Lope de Vega, que vivió entre los siglos XVI y XVII.

La tragedia

Las **tragedias** son obras teatrales en las que los personajes se enfrentan a graves conflictos. Los personajes de las tragedias suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, la ambición...

La seriedad de los asuntos planteados en las tragedias contrasta con la ligereza de los contenidos de la comedia.

Entre los grandes autores de tragedias podemos destacar al escritor inglés William Shakespeare.

El teatro es el género al que pertenecen las obras destinadas a ser representadas en público por unos actores. El texto teatral contiene diálogos y acotaciones.

Las dos clases de obras teatrales más importantes son la comedia y la tragedia.

UN AUTOR



William Shakespeare está considerado como uno de los escritores más importantes de la literatura universal. Este dramaturgo inglés es autor de algunas tragedias muy conocidas, como *Romeo y Julieta*, *Otelo*, *Macbeth* o *El rey Lear*. Los protagonistas de sus obras se han convertido en símbolos de las grandes pasiones humanas: el amor, los celos, la venganza...



El encuentro

En Verona viven dos familias rivales: los Capuleto y los Montesco. Un día, Romeo, joven de la familia de los Montesco, asiste con una máscara a un baile en casa de los Capuleto. Allí ve a Julieta y se enamora de ella.



ROMEO. (A un criado.) ¿Quién es aquella dama que enriquece la mano de aquel galán?

CRIADO. No la conozco, señor.

ROMEO. ¡Oh! ¡Su hermosura brilla más que la luz de las antorchas! ¡Belleza demasiado preciosa para la Tierra!

TEOBALDO. (Refiriéndose a Romeo.) Ese, por su voz, es un Montesco. ¡Tráeme mi estoque, muchacho! ¡Lo mataré a estocadas!

CAPULETO. ¿Qué hay, qué pasa, sobrino?

TEOBALDO. ¡Tío, ese es Romeo! ¡Un Montesco, un enemigo nuestro que ha venido hasta aquí para burlarse esta noche de nuestra fiesta!

CAPULETO. Calma, gentil sobrino; déjalo en paz, pues se porta como un noble hidalgo. Ni a cambio de todos los tesoros de esta villa quisiera yo inferirle en mi casa el menor ultraje.

TEOBALDO. Pero, tío, ¿eso es una vergüenza!

CAPULETO. ¡Anda, anda! ¡Eres un muchacho impertinente!

Teobaldo sale. Mientras, Romeo habla con Julieta.

ROMEO. (Cogiendo la mano de Julieta.) Si con mi mano, por demás indigna, profano este santo

relicario, he aquí mis labios, como dos ruborosos peregrinos, dispuestos a suavizar con un tierno beso tan rudo contacto.

JULIETA. Los labios de los peregrinos se deben usar en la oración.

ROMEO. ¡Oh! Entonces, santa adorada, deja que hagan los labios lo que las manos hacen.

Romeo besa a Julieta e instantes después se acerca a la nodriza.

NODRIZA. Julieta, vuestra madre os llama.

ROMEO. (Mientras Julieta se aleja.) ¿Quién es su madre?

NODRIZA. Su madre es la señora de la casa.

ROMEO. ¿Ella es una Capuleto? (Alejándose.)

¡Oh, soy deudor de mi vida a mi adversario!

Julieta se acerca de nuevo a la nodriza.

JULIETA. Ven acá. ¿Quién era aquel caballero?

NODRIZA. Se llama Romeo y es un Montesco. El único hijo de vuestro mayor enemigo.

JULIETA. ¡Mi único amor, nacido de mi único odio! ¡Demasiado pronto lo vi y demasiado tarde lo he reconocido!

WILLIAM SHAKESPEARE
Romeo y Julieta (Adaptación).

1. Explica el significado de estas palabras.

Puedes consultar el diccionario.

- ultraje
- relicario
- nodriza

2. Escribe dónde se desarrolla la escena y qué personajes intervienen en ella.

3. Contesta.

- ¿A qué familia pertenece Romeo?
¿Lo sabe Julieta cuando habla con él?
- ¿A qué familia pertenece Julieta?
¿Lo sabe Romeo cuando habla con ella?

4. Cuando habla con Julieta, Romeo hace una comparación sobre sus propios labios. Cópiala.

5. Copia las acotaciones del texto que se refieren a los movimientos que realizan los personajes.

6. Teniendo en cuenta que se trata de una tragedia, explica cómo crees que acabará esta historia de amor.

Debes imaginar y contar el desenlace.

7. Inventa y escribe un breve diálogo entre Romeo y Julieta en su próximo encuentro.

8. Representa esta escena con algunos compañeros.

Debéis repartir los personajes. Cada uno memorizará el papel que le haya tocado.

Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los posesivos son las palabras que Los posesivos pueden funcionar como, como y como
- Un diptongo es Las palabras con diptongo siguen las mismas normas En los diptongos, la tilde se coloca, pero si el diptongo está formado por vocales cerradas, Un triptongo es En cuanto a la acentuación, las palabras con triptongo
- Los prefijos son
- El teatro es Las comedias son Las tragedias son

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el cuadro de los posesivos.

| | | SINGULAR | | PLURAL | |
|-------------------|-------------|-----------|----------|-----------|----------|
| | | Masculino | Femenino | Masculino | Femenino |
| UN POSEEDOR | 1.ª persona | | | | |
| | 2.ª persona | | | | |
| | 3.ª persona | | | | |
| VARIOS POSEEDORES | 1.ª persona | | | | |
| | 2.ª persona | | | | |
| | 3.ª persona | | | | |

3. Copia y subraya los posesivos.

- Unos tíos míos veranearon en tu país.
- Tus amigos y los míos están invitados.
- ¿Aquel libro es el suyo o el nuestro?

4. Transforma estos grupos nominales para que los posesivos funcionen como complementos.

- tus vecinos
- mis calcetines
- vuestro profesor
- su teléfono

Ejemplo: tus vecinos ► *Los vecinos tuyos.*

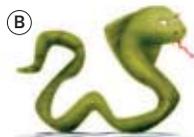
5. ¿Qué función tiene el posesivo en cada uno de estos grupos nominales?

- el barrio tuyo
- mi pueblo

6. Escribe tres palabras terminadas en la sílaba -ción.

7. Escribe al lado de cada afirmación el nombre del animal que corresponde.

- A. Es una palabra esdrújula con diptongo.
- B. Es una palabra llana con diptongo.



Ahora, explica por qué una de las palabras que has escrito lleva tilde y la otra no.

8. Forma los antónimos de estas palabras añadiendo el prefijo que corresponde.

des-
in-

- capaz
- confiado
- colocado
- cómodo

RECUERDA Y REPASA

9. Explica el significado de estas palabras:

- frución
- longevidad
- autoritario

10. Clasifica los determinantes.

- Mi querida abuela.
- Ese jersey azul.
- Los largos días.
- Nuestro gran amigo.
- El lince ibérico.
- Esas telarañas.

ARTÍCULOS DEMOSTRATIVOS POSESIVOS



11. Escribe tres grupos nominales a partir de cada ilustración.

Un grupo nominal debe llevar un artículo; otro, un demostrativo; y otro, un posesivo.



12. Escribe una oración con cada palabra.

- ahí
- hay
- rallo
- rayo

13. Copia y completa como quieras.

Luego, explica dónde has escrito mayúscula y por qué.

Mi amiga del alma

Mi mejor amiga se llama Vive en, pero nació en Juega al baloncesto todos los por la mañana.

14. Escribe las tildes que faltan en estas palabras:

- capitan
- marmol
- exito
- crater
- nautico
- civilizacion

15. Clasifica las palabras de la actividad anterior y añade dos más en cada caso.

AGUDAS

LLANAS

ESDRÚJULAS



16. Explica por qué llevan o no llevan tilde estas palabras:

- camisa
- verdad
- cántaro
- después
- examen
- béisbol

ERES CAPAZ DE...

Crear un diálogo teatral

17. Elige una de las escenas de la siguiente obra y escribe un diálogo para que pueda ser representada.

Debes empezar la escena con una acotación que indique el lugar en que se desarrolla la acción.

La isla secreta

Escena I. Dos naufragos llegan a una isla desierta. Están muy preocupados. No saben cómo pueden salir de allí.

Escena II. Aparecen unos aborígenes que los ayudan a hacer una balsa. Los aborígenes piden a los naufragos que no hablen a nadie ni de ellos ni de la isla.

Escena III. Los naufragos son rescatados por un barco. Cuando les preguntan sobre dónde han estado, cumplen la promesa que hicieron a los aborígenes.





VAS A APRENDER

1. **Lectura**
Agnódice
2. **Gramática**
 - Los numerales
 - Los indefinidos
3. **Ortografía**
La tilde en los hiatos
4. **Comunicación oral**
 - Exponer
 - Un programa de divulgación
5. **Escritura**
Relacionar ideas
6. **Texto para trabajar las competencias básicas**
Competencia social y ciudadana

En las viejas **crónicas** de la Antigüedad se cuenta la vida de Agnódice, la primera mujer médico de la historia.

Agnódice fue una niña curiosa, de fuerte carácter y con un insaciable interés por las cuestiones científicas.

5 –Déjalo ya, hija –suplicaba el padre ante las interminables preguntas de la pequeña.

Con el tiempo, Agnódice se convirtió en una joven rebelde e inteligente. Extraordinariamente sensible al sufrimiento de sus semejantes, la muchacha alimentó un sueño escandaloso para la sociedad de la época. Un día, se decidió a compartir aquellos planes con su padre:

10 –Quiero estudiar Medicina, padre.
–¿Te has vuelto loca, hija? ¡Sabes que esos estudios están prohibidos a las mujeres!

15 –Muy bien. Pues me haré pasar por un hombre –replicó ella.
De nada sirvieron los esfuerzos de su progenitor por hacerla desistir. Para Agnódice, ser médico era una excelente manera de ayudar a los demás, sobre todo a las mujeres. Y es que, en la sociedad ateniense de su tiempo, no estaba muy bien visto que las mujeres acudieran al médico, y ellas mismas sentían vergüenza de ser examinadas por un hombre. Esa era la razón por la que muchas morían sin asistencia durante los partos y ponían en peligro la vida de sus hijos recién nacidos. Solo en situaciones graves los médicos eran avisados para atender a alguna mujer.

Decidida a cumplir su sueño, una noche, Agnódice se vistió como un varón y partió hacia Alejandría para estudiar Medicina. Allí vivió años difíciles y apasionantes. Por un lado, tuvo que hacer esfuerzos para ocultar su identidad y poder relacionarse con sus compañeros varones. Por otro, obtuvo la satisfacción de instruirse en una materia que le entusiasmaba y para la que demostró estar muy capacitada.

Tras concluir sus estudios, Agnódice regresó a Atenas para ejercer como médico. Por supuesto, no podía desvelar su condición de mujer, así que se siguió vistiendo y comportando como un hombre.

Un día, mientras paseaba, la joven oyó unos lamentos que procedían del interior de una casa. Al cruzar el **umbral** de la vivienda, encontró a una muchacha sola, a punto de dar a luz.

–Tranquila. Puedo ayudarte –le dijo Agnódice dulcemente.

–No, por favor –suplicó la joven entre gemidos–. No quiero que me atienda ningún hombre.

Entonces, Agnódice le reveló su secreto. La joven **parturienta**, sorprendida, accedió a recibir ayuda y poco después dio a luz a una niña.

A partir de aquel suceso, el secreto del médico llegado de Alejandría se extendió entre las atenienses y su fama fue creciendo. Pronto, las mujeres comenzaron a acudir a la consulta de Agnódice, manteniendo siempre un exquisito cuidado para no desvelar la condición femenina del **galeno**.

Pasado un tiempo, los compañeros de profesión de Agnódice sintieron **recelo** de aquel médico tan famoso. La envidia dio paso a la murmuración y Agnódice fue acusada de seducir a sus pacientes.

Ante el tribunal, después de escuchar la larga lista de falsedades que se le imputaban, la joven reveló su identidad:

–Esta es la prueba de que mentís –dijo mientras se retiraba la túnica–: soy una mujer.

Todos los presentes se asombraron. Y una voz indignada exclamó:

–¡En Atenas una mujer no puede ejercer la Medicina! ¡Su delito debe ser castigado con la pena de muerte!

–¡Que la condenen! –clamó otra voz masculina.

Fue en ese instante cuando ocurrió algo aún más sorprendente: las mujeres que estaban entre el público se hicieron oír, oponiéndose al **veredicto** de los hombres:

–Ella nos ha salvado la vida a muchas de nosotras –protestó una mujer.

–Si Agnódice es condenada, todas moriremos con ella –amenazó otra–. ¡Y Atenas se quedará sin mujeres!

Aquella pacífica revuelta femenina resultó eficaz. Agnódice fue declarada inocente y recibió el permiso necesario para ejercer su profesión. ¡Ya no tendría que ocultarse ni vestir como un hombre! Y, lo que es más importante, aquel suceso provocó una modificación de las leyes que permitió que las mujeres griegas pudieran, desde entonces, estudiar Medicina.

crónicas: relatos de hechos históricos contados en el mismo orden en que ocurrieron.

umbral: puerta, entrada.

parturienta: mujer que está dando a luz o acaba de hacerlo.

galeno: médico.

recelo: desconfianza, sospecha.

veredicto: decisión de un jurado o de un juez.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

| | |
|-------------|----------|
| rebelle | graves |
| inteligente | desvelar |
| progenitor | extendió |

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Copia sustituyendo cada palabra destacada por un sinónimo.
 - De nada sirvieron los esfuerzos de su progenitor.
 - Agnódice se vistió como un varón.

Los personajes

2. ¿Cómo era Agnódice en estos momentos de su vida? Lee de nuevo el comienzo del texto y completa.
 - En su infancia, Agnódice era
 - En su juventud, Agnódice era

El marco

3. ¿Qué has aprendido gracias al texto de la época en que vivió Agnódice? Completa y añade algo más.

En la antigua Grecia estaba prohibido...

Los detalles

4. Contesta.
 - ¿Qué quería estudiar Agnódice? ¿Por qué?
 - ¿Qué tuvo que hacer Agnódice para cumplir su sueño? ¿Por qué?

Las acciones

5. Explica lo que sucedió en este momento del relato.



6. ¿Qué decía la gente sobre Agnódice? Explica.



las pacientes

los colegas

7. Recuerda lo ocurrido en el Juicio y contesta. ¿De qué estaba acusada Agnódice en cada momento?

Quando todos creían que era un hombre.

Quando todos sabían que era una mujer.

Las causas

8. ¿Por qué Agnódice fue declarada inocente al final?

Tu opinión

9. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué?



Agnódice fue una mujer muy importante.

10. ¿A quién le contarías la historia de Agnódice? ¿Por qué?

Tu aportación

11. Imagina y redacta la ley que había en la antigua Grecia en relación con los estudios y las mujeres en cada momento.
 - Antes de Agnódice.
 - Después de Agnódice.

Registro de lectura

- 12. ESTUDIO EFICAZ.** Haz una ficha sobre la lectura con estos datos. Luego, guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura del curso.

● Título:.....

● Autor:.....

● Resumen:

● Opinión:.....

Otras actividades

- 13.** Busca información en libros, enciclopedias, Internet... sobre estos dos lugares que se mencionan en el texto.

Atenas

Alejandro

- 14.** Pregunta a diferentes personas de tu entorno qué mujeres célebres conocen y qué hizo cada una de ellas.

Luego, haz una lista con los nombres de esas mujeres y los hechos que protagonizaron.

PARA COMPRENDER MEJOR

El tiempo en el relato

El tiempo durante el que transcurre la acción es un elemento muy importante en las narraciones. A veces, los relatos contienen fechas o datos muy concretos sobre cuándo ocurren los hechos, pero en la mayoría de los casos, los autores utilizan palabras o expresiones poco precisas para indicar el paso del tiempo, como por ejemplo: *años después, a los pocos días...*

Muchos relatos están narrados cronológicamente, pero, a veces, los autores juegan con el tiempo del relato y cuentan la historia empezando por el final o dando saltos temporales.



- 15.** Localiza en estas líneas palabras o grupos de palabras que indiquen el paso del tiempo.

● Línea 7

● Línea 31

● Línea 47

PARA SABER MÁS



Hipócrates

Hipócrates fue un famoso médico griego que vivió hace casi 2.500 años. Al parecer, Hipócrates recopiló gran parte de los conocimientos de Medicina de su época.

Entre los méritos atribuidos a este médico de la Antigüedad se encuentra la idea de seguir una dieta saludable para cuidar la salud.

Comúnmente se acepta que se debe a Hipócrates el famoso juramento hipocrático. Se trata de un juramento por el que muchos estudiantes de Medicina se comprometen a desempeñar su profesión con honestidad y absoluta entrega.

Gramática Numerales e indefinidos

FUNCIONES DE LOS NUMERALES

Determinante:
dos libros

Complemento:
la planta séptima

Núcleo:
el tercero de los niños

Los numerales

Los **numerales** son palabras que expresan cantidad u orden de forma precisa. Por ejemplo: **cinco** compañeros, **primera** paciente. Los numerales pueden ser cardinales u ordinales.

- Los numerales **cardinales** expresan cantidades exactas de seres u objetos. Por ejemplo: **tres** mujeres, **dos** niños.
- Los numerales **ordinales** expresan el lugar que ocupa un ser u objeto en un grupo ordenado: **segundo** día, **cuarta** consulta.

En el grupo nominal los numerales pueden funcionar como **determinantes** (*dos libros*), como **complementos** (*la planta séptima*) o como **núcleos** (*el tercero de los niños*).

Los indefinidos

Los **indefinidos** son palabras que expresan cantidad o existencia de manera imprecisa. Por ejemplo: **algún** compañero, **varias** pacientes. Estos son algunos de los indefinidos más frecuentes:

FUNCIONES DE LOS INDEFINIDOS

Determinante:
algún compañero

Complemento:
un médico cualquiera

Núcleo:
Algunos callaron.

| SINGULAR | | PLURAL | |
|------------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| Masculino | Femenino | Masculino | Femenino |
| <i>un</i> | <i>una</i> | <i>unos</i> | <i>unas</i> |
| <i>algún, alguno</i> | <i>alguna</i> | <i>algunos</i> | <i>algunas</i> |
| <i>ningún, ninguno</i> | <i>ninguna</i> | <i>ningunos</i> | <i>ningunas</i> |
| <i>poco</i> | <i>poca</i> | <i>pocos</i> | <i>pocas</i> |
| <i>mucho</i> | <i>mucho</i> | <i>muchos</i> | <i>muchas</i> |
| <i>demasiado</i> | <i>demasiada</i> | <i>demasiados</i> | <i>demasiadas</i> |
| <i>todo</i> | <i>toda</i> | <i>todos</i> | <i>todas</i> |

También son indefinidos *alguien* y *nadie*, entre otros.

En el grupo nominal, los indefinidos pueden funcionar como **determinantes** (*algún compañero*), como **complementos** (*un médico cualquiera*) y como **núcleos** (*algunos callaron*).

Los numerales son palabras que expresan cantidad u orden de forma precisa. Los numerales pueden ser cardinales u ordinales.

Los indefinidos son palabras que expresan cantidad o existencia de manera imprecisa.

Los numerales y los indefinidos pueden funcionar en el grupo nominal como determinantes, como complementos o como núcleos.

1. Copia el cuadro y apréndetelo.

| NUMERALES ORDINALES | |
|---------------------|-----------------------|
| 1.º ▶ primero | 12.º ▶ duodécimo |
| 2.º ▶ segundo | 13.º ▶ decimotercero |
| 3.º ▶ tercero | 14.º ▶ decimocuarto |
| 4.º ▶ cuarto | 15.º ▶ decimoquinto |
| 5.º ▶ quinto | 16.º ▶ decimosexto |
| 6.º ▶ sexto | 17.º ▶ decimoséptimo |
| 7.º ▶ séptimo | 18.º ▶ decimooctavo |
| 8.º ▶ octavo | 19.º ▶ decimonoveno |
| 9.º ▶ noveno | 20.º ▶ vigésimo |
| 10.º ▶ décimo | 21.º ▶ vigesimoprimer |
| 11.º ▶ undécimo | 30.º ▶ trigésimo |

2. Copia los numerales y clasifícalos.

- Ella trajo dos tartas y un bizcocho.
- Se venden el cuarto piso y el bajo.
- Es la primera vez que se retrasa tres horas.
- En la tercera edición de esa carrera, mi padre llegó en quinta posición.
- Más de mil personas pedían esa canción.

CARDINALES



ORDINALES



3. Completa con los numerales que quieras.

- convocatoria
- alumnos
- oportunidad
- puesto
- libros
- euros

4. Escribe el número que corresponde a cada ordinal:

- vigesimotercero
- decimoquinto

5. Copia sustituyendo los números por palabras.

La doctora Bisturí Pulido

Ana Bisturí Pulido nació el 19 de julio de 1957 en Guadalajara. Fue la 9.ª de los 9 hijos de los Bisturí Pulido, todos médicos. Ana fue la número 1 de su promoción y con 26 años era catedrática de Cirugía. En la actualidad pasa consulta diariamente en la 11.ª planta del moderno Hospital Universal.

6. Copia los numerales y di qué función desempeñan.

- El piso quinto.
- La segunda de la fila.
- Siete dibujos.
- Dos bolígrafos.

7. Copia los indefinidos.

- Hace demasiado calor en esta casa.
- Le prestaré algunos libros a María.
- Tú tienes muchos juegos de ordenador.
- Varios niños han participado en la obra.

8. Completa con indefinidos.

- días
- amigos
- carta
- deberes
- chocolate
- gente

9. Rodea en rojo los numerales y en azul los indefinidos que aparecen en estos refranes:

- Donde comen dos, comen tres.
- Mucho ruido y pocas nueces.

Ahora, di en qué situación podrías utilizar cada refrán.

10. Analiza los determinantes.

- siete niñas
- algún perro
- sexto curso
- bastantes nubes

11. Juega con tu compañero a hacerle preguntas.

Él no podrá responder con numerales.



12. Intenta escribir una receta de cocina sin utilizar numerales.

Si quieres, puedes inventar la receta. Debes incluir los ingredientes y el modo de elaboración.



Ortografía La tilde en los hiatos



Un **hiato** es la aparición en una palabra de dos vocales seguidas que pertenecen a sílabas diferentes. Existen muchas combinaciones de vocales que se pronuncian como hiatos: dos vocales abiertas (*caoba*), una vocal abierta y otra cerrada tónica (*país*)...

Los hiatos que están formados por dos vocales abiertas (a, e, o) siguen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo: *paseo*, *poético*.

Los hiatos formados por una vocal abierta y una cerrada tónica (i, u) siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada. Por ejemplo: *días*.

1. Divide en sílabas estas palabras.

Ten en cuenta que todas tienen hiato.

- envío • carnicería • toalla
- roedor • distraer • púa

Ejemplo: *en-ví-o*.

2. Indica qué tipo de vocales forman cada uno de los hiatos de las palabras de la actividad anterior.

Ejemplo: envío ► *vocal cerrada + vocal abierta*.

3. Copia las dos palabras de cada grupo que tienen hiato.

oído jaula vivía

cacatúa lío miércoles

desvío abuela fría

4. Forma una oración con cada nombre.



5. Completa con una palabra terminada en -ía de la misma familia que la destacada.

- Flora es muy **simpática**.
Flora trata a todos con
- Elena es muy **valiente**.
Elena se ha comportado con
- El embajador fue muy **cortés**.
El embajador nos trató con

6. Todos los hiatos siguientes llevan tilde. Escribe en su lugar.

Siguen las reglas generales de acentuación

Jaen eolico aereo

No siguen las reglas generales de acentuación

maiz baul capicua

7. Escribe otra palabra con cada hiato.

- úa ► *actúa* • ía ► *quería*
- ío ► *mío* • aí ► *raíz*

8. Elige dos palabras de la actividad anterior y forma una oración con cada una de ellas.

9. ¿Qué estudió cada uno?

No olvides escribir las tildes.



10. Completa con formas del verbo prohibir teniendo en cuenta que llevan tilde sobre la i.

- Te que juegues con las cerillas.
- Mi tío fumar en su casa.

11. Escribe tilde en los nombres que deban llevarla.

- Raul
- Leonor
- María

12. Copia las oraciones y pon la tilde en las palabras que deban llevarla.

- Mario anuncio que vendria pronto.
- Mi tia cumplio ayer cuarenta años.
- Iremos el miercoles a la estacion.
- Paula pidio que le devolvieran el dinero.

13. Escribe dos palabras que lleven hiato y dictaselas a tus compañeros.

14. DICTADO. Prepara los dictados.

Fíjate bien en las palabras que llevan tilde y en las que preceden a cada texto.

- allí
- concepto
- visitantes

La antigua Atenas

La antigua Atenas fue durante mucho tiempo el mayor centro cultural e intelectual del Mediterráneo. El legado que nos ha llegado de la antigua Atenas es muy importante, ya que allí nació el concepto de democracia y muchas de nuestras ideas se desarrollaron en sus escuelas de Filosofía. Hoy en día, la actual Atenas recibe numerosos visitantes que ansían ver uno de los monumentos más importantes de Occidente: el Partenón.

- historia
- valía
- ansiaba

Mujeres vestidas de hombre

A lo largo de la historia, muchas mujeres han tenido que disfrazarse de hombre para poder hacer aquello que deseaban: cursar unos estudios. Gracias a su determinación, lograron demostrar su gran valía en diferentes áreas: Astronomía, Biología, Medicina... Una de estas valientes mujeres fue Agnódice, que arriesgó su vida para lograr lo que más ansiaba: convertirse en médico y ayudar a los demás.

ORTOGRAFÍA VISUAL

15. Realiza estas actividades con cada una de las tres palabras destacadas.

| | | |
|----------|------------|----------|
| hoja | hierba | humano |
| así | después | además |
| a veces | de repente | a través |
| bastante | debido | deberes |
| hacer | hago | hice |
| verbo | observar | adverbio |
| ya | mayúscula | ayer |

- Escribe correctamente la palabra en tu cuaderno.
- Cierra los ojos e imagina que vas escribiendo esa palabra con una tiza en la pizarra. Repasa la tilde varias veces.
- Deletrea la palabra; primero, al derecho; después, al revés.
- Escribe una oración en la que aparezca esa palabra. Procura utilizar otro color para destacar la tilde.

Comunicación oral

Expresión oral



A veces, tenemos que explicar en público nuestros conocimientos sobre un tema. Antes de hacerlo, conviene preparar unas notas que nos sirvan de guía mientras hablamos. Durante la exposición oral, tenemos que utilizar un volumen de voz adecuado y emplear una entonación capaz de mantener el interés del auditorio. Asimismo, es importante ajustar el contenido de la exposición al tiempo del que dispongamos.

- 1.** Lee las críticas a una exposición oral y di qué aspecto se ha podido descuidar en cada caso: la entonación, el volumen de voz o la adecuación del contenido al tiempo disponible.

Ha empezado bien; pero luego ha ido demasiado deprisa y se ha dejado un apartado del tema sin tratar.

¡No me he enterado de nada! Hablaba tan bajo...

El tono era tan uniforme que me he aburrido un poco.

- 2.** Prepara una exposición oral sobre Agnódice para desarrollarla en tres minutos.

Sigue estos pasos:

- Habla durante tres minutos sobre algo que no exija preparación. Por ejemplo, sobre lo que hiciste el fin de semana. Así comprobarás que tres minutos pueden dar mucho de sí.
- Elabora un guión con el contenido de tu exposición.
- Ensaya para comprobar que el contenido se ajusta al tiempo fijado, que hablas con el volumen adecuado y que tu entonación es expresiva.

Comprensión oral



Vas a escuchar un fragmento de un programa radiofónico de divulgación sobre la salud. Los programas de divulgación tratan temas científicos, técnicos, culturales o artísticos de una forma comprensible para el gran público.

- 3.** Después de escuchar el programa, copia lo que te parezca más preciso. ¿A quiénes atiende una enfermera de neonatos?
- A niños y niñas.
 - A recién nacidos.
- 4.** Cuenta todo lo que recuerdes sobre el baño de los bebés, sobre cómo cuidar su piel y sobre cómo se les debe abrigar.
- 5.** ¿A quién crees que puede interesarle un programa como este? ¿Por qué? Explica.

Escritura Relacionar ideas

1. Lee y fíjate bien en cómo explica Agnódice su decisión.



Al escribir, se utilizan muchas palabras o expresiones, llamadas conectores, que sirven para relacionar las ideas. Cuando tenemos que expresar la causa de algún hecho o las consecuencias que tiene, podemos utilizar conectores, como, por ejemplo, *porque, ya que, así que...*

2. Relaciona las ideas de las dos columnas por medio del conector *porque*.

- Las mujeres no podían ejercer la Medicina. • Algunos querían condenar a Agnódice.
- Las mujeres atenienses no iban al médico. • Las leyes atenienses lo prohibían.
- Agnódice se vistió como un varón. • Quería hacerse pasar por un hombre.
- Las mujeres atenienses protestaron. • No querían que las atendiese un hombre.

3. Enlaza las dos ideas de cada oración por medio de uno de estos conectores:

debido a que

por lo que

- Dijo que llegaría tarde habían retrasado su vuelo.
- El día amaneció nublado pensaron que se suspendería la excursión.

4. ¿Qué dos conectores se emplean en el texto para relacionar ideas? Cópialos.



Por toda Europa

Mi amiga Inés ha pasado muchos años en el extranjero, ya que el trabajo de sus padres les ha obligado a vivir en diferentes lugares. Tiene fotos de muchos lugares del mundo. Ana ha vivido en Londres, en París y en Berlín, así que sabe hablar bastante bien inglés, francés y alemán.

5. Escribe una oración con cada uno de estos conectores:

así que

ya que

puesto que

Médicos Sin Fronteras

La organización y sus actividades

Médicos Sin Fronteras es una organización humanitaria creada para dar asistencia médica en cualquier lugar del mundo.

Esta organización, fundada en Francia en 1971 por un grupo de médicos, es independiente; es decir, no está bajo la tutela de ningún gobierno ni de ningún estado, y presta ayuda sanitaria a cualquier colectividad humana carente de recursos o que sea víctima de una catástrofe natural o de un conflicto armado.

Médicos Sin Fronteras está formada no solo por médicos, sino también por enfermeros, técnicos de laboratorio, administradores, coordinadores, traductores, conductores... Todos estos profesionales son necesarios para cumplir la importante misión de aliviar el sufrimiento de las personas y salvar vidas.

El dinero para las campañas que lleva a cabo esta ONG (Organización No Gubernamental) lo aportan, fundamentalmente, algunas instituciones, empresas y fundaciones, además de sus innumerables socios.

Su radio de acción

Esta organización internacional tiene en marcha unos 500 proyectos, que desarrolla, en la actualidad, en más de 75 países de Europa, Asia, África y América.

En países europeos, como Francia, Italia o Suiza, se ocupa de prestar asistencia sanitaria a inmigrantes en situación irregular, que no pueden acceder a la sanidad que esos países brindan al resto de sus ciudadanos.

La organización en España

Médicos Sin Fronteras España se creó en el año 1986. Es una de las 18 secciones o agrupaciones que tiene esta organización. Desde su fecha de creación, ha coordinado distintos proyectos en numerosos lugares del mundo.

En nuestro país cuenta con más de 260.000 socios y colaboradores. La organización tiene en todo el mundo un total de 2.500.000 socios, gracias a los cuales se pueden desarrollar proyectos y campañas.



Reconocimiento internacional

Por su importante labor humanitaria, Médicos Sin Fronteras ha recibido, entre otros, los siguientes premios:

1991 Premio Príncipe de Asturias de la Concordia.

1993 Premio a la Transparencia.

1996 Premio Indira Gandhi.

1999 Premio Nobel de la Paz.

CAMPAÑA URGENTE

Hay veinte millones de niños menores de cinco años que padecen desnutrición severa en todo el mundo.

Médicos Sin Fronteras recuerda que hay que atajar, cuanto antes, este grave problema porque peligra la vida de esos niños.

La solución está en los alimentos terapéuticos que la organización utiliza, con excelentes resultados, en sus programas de nutrición en Somalia, Etiopía, Uganda o Níger.

Los alimentos terapéuticos son unos preparados que se presentan en sobres y que contienen una pasta que cubre las necesidades alimenticias infantiles.

La organización reclama fondos internacionales para llevar a cabo esta campaña.

Análisis y comprensión

1. Sustituye las palabras destacadas por otras que tengan un significado similar.

Puedes utilizar el diccionario.

- Esta ONG intenta **aliviar** el sufrimiento de las personas.
- Hay que **atajar** este grave problema.
- Muchos niños padecen **desnutrición severa**.

2. Copia los temas de los que trata el apartado *La organización y sus actividades*.

- Cuándo se creó la organización.
- Qué objetivo tiene.
- Quiénes la forman.
- Por qué se fundó.
- Cómo consigue el dinero que necesita.

3. Explica de qué tratan los otros dos apartados principales del texto.

4. ¿A qué hacen referencia estos datos del texto? Explica cada uno de ellos.

- | | | |
|--------|-------------|-------|
| • 1986 | • 260.000 | • 75 |
| • 1999 | • 2.500.000 | • 500 |

5. Completa esta ficha sobre la organización.

Nombre ▶

Número total de socios ▶

Objetivo ▶

Año de creación ▶

Lugares donde actúa ▶

Premios recibidos ▶

6. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Opina y justifica tu respuesta.

Los alimentos terapéuticos permiten salvar la vida de muchos niños.



7. ¿Sobre qué tema podría incluirse otro apartado en el texto? Elige y justifica tu elección.

- Sobre otra ONG que haya sido premiada.
- Sobre la ONG Veterinarios Sin Fronteras.
- Sobre próximas campañas de Médicos Sin Fronteras.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

8. Contesta.

- ¿Por qué son necesarias este tipo de organizaciones?
- ¿Por qué es importante que reciban premios?
- ¿Por qué crees que Médicos Sin Fronteras no actúa dentro de nuestro país?

9. ¿Cómo intentarías convencer a alguien para que apoye a Médicos Sin Fronteras?

10. Mira la fotografía de al lado y escribe lo que te sugiere.

11. Pregunta a las personas de tu entorno si conocen alguna otra asociación que se dedique a ayudar a los demás y anota su nombre.





Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los numerales son palabras que Los numerales pueden ser cardinales y Los numerales cardinales expresan, y los ordinales Los indefinidos son palabras que Los numerales y los indefinidos pueden funcionar como, como o como
- Un hiato es Los hiatos formados por dos vocales siguen las reglas Los hiatos formados por una vocal y siempre llevan tilde sobre

2. ESTUDIO EFICAZ. Completa esta tabla con los principales indefinidos.

| SINGULAR | | PLURAL | |
|-----------|----------|-----------|----------|
| Masculino | Femenino | Masculino | Femenino |
| | | | |

3. Identifica los numerales que hay en estas oraciones y clasifícalos en cardinales y ordinales.

- Mis tres amigos vendrán a merendar.
- Roberto vive en el octavo piso.
- Es la quinta vez que lo hago.
- Contaré hasta veinte.

4. Escribe con letra.

- 15 • 21.º • 42 • 301 • 6.º

5. Sustituye en la siguiente oración los indefinidos por numerales.

Muchas ovejas eran blancas y solo algunas eran negras.

6. Analiza los indefinidos de los siguientes grupos nominales:

- algún colegio • muchas veces
- demasiado aceite • pocas nubes

7. Expresa lo contrario sustituyendo los indefinidos destacados por otros indefinidos con significado opuesto.

- Ana bebe **poca** agua.
- **Ninguna** niña cantará.
- **Alguien** te lo contará.

8. ¿En cuál de estos grupos nominales el numeral tiene la función de complemento?

- El piso octavo. • Siete libros.

9. Escribe dos oraciones de cada tipo.

- Que contenga, al menos, un numeral.
- Que contenga, al menos, un indefinido.

10. Escribe una palabra con hiato a partir de cada una de estas:

- frutero • carpintero • panadero
- relojero • pescadero • pastelero

Ejemplo: frutero ► *frutería*.

RECUERDA Y REPASA

11. Copia los grupos nominales.

- La última vez.
- Ya voy.
- Ahora o nunca.
- Cuatro días.
- Mi mejor amigo.
- Ese libro tuyo.

12. Escribe el determinante que corresponde en cada caso.

- Demostrativo, masculino, singular, distancia media.
- Posesivo, varios poseedores, segunda persona, femenino, singular.

13. Escribe al lado de cada análisis el numeral que le corresponde.

| | | |
|----------|--------|--------|
| primeros | octavo | cuarta |
|----------|--------|--------|

- Numeral, ordinal, masculino, singular.
- Numeral, ordinal, femenino, singular.
- Numeral, ordinal, masculino, plural.

14. Analiza morfológicamente estos grupos nominales:

- Esta prima mía.
- Dos calendarios.

15. Escribe una oración con cada palabra.

- humano
- después
- además

16. Escribe sus nombres y di si tienen diptongo o hiato.



17. Escribe la tilde que falta en cada palabra.

- caotico
- carton
- lampara
- torax
- geiser
- reconcilieis
- miercoles
- mio
- tambien

18. ESTUDIO EFICAZ. Piensa y escribe una pregunta de cada tipo para hacérsela a tus compañeros en un examen.

Pueden ser de esta unidad o de las anteriores.

- Sobre Gramática.
- Sobre Literatura.

ERES CAPAZ DE...

Hacer un folleto

19. Vas a confeccionar un folleto sobre una de estas tres asociaciones:



Hazlo así:

- Reserva en tu folleto un espacio para desarrollar cada una de estas secciones:

Objetivos que persigue

Actividades que realiza

Si no sabes bien qué incluir en cada sección, puedes buscar información consultando la página web de la asociación sobre la que vas a confeccionar el folleto.

- Tras redactar esas secciones, añade un dibujo o una foto que te parezcan adecuados.
- Piensa en un lema para añadir al final del folleto.



VAS A APRENDER

1. Lectura

Nostalgia

2. Gramática

- El verbo
- Raíz y desinencia
- Modelos de conjugación

3. Ortografía

La tilde en los monosílabos

4. Vocabulario

Homonimia y paronimia

5. Escritura

El artículo de opinión

6. Literatura

- La lírica
- La lírica tradicional

Cuando acababa de cumplir nueve años, empecé la primera gran aventura de mi vida: el internado. Mi madre había escogido una escuela en un lugar de Inglaterra que se hallaba bastante cerca de nuestra casa. Este centro se llamaba St. Peter's.

5 En todo mi primer curso en St. Peter's no me abandonó la morriña o nostalgia de mi casa. Fui víctima de una morriña tan abrumadora durante las dos primeras semanas que me puse a tramar un **ardid** para que me enviaran a casa, aunque fuera por unos días. Mi idea consistía en simular un ataque de apendicitis aguda.

10 No hacía más de un mes que mi hermanastra había sufrido apendicitis de verdad y, antes de la operación, de lo que más se quejaba era de un dolor muy fuerte en el lado inferior derecho del vientre. Además, vomitaba, no quería comer y tenía fiebre. A esta hermana mía le extirparon el apéndice.

15 –¿También tengo yo dentro una cosa como esa? –pregunté.

–Todo el mundo la tiene –respondió la niñera.

–¿Y qué le hace ponerse mal? –inquirí entonces.

–Las cerdas del cepillo de dientes –repuso ella–. Cuando se suelta una cerda del cepillo y te la tragas, va y se te clava en el apéndice y te lo echa a perder.

–¿Seguro que eso es verdad? –alegué yo.

–Yo nunca te miento, criatura –contestó–. Que te sirva de lección y no uses nunca un cepillo de dientes viejo.

Durante bastantes años después solía ponerme muy nervioso
25 cada vez que me encontraba una cerda del cepillo de dientes en la lengua.

Cuando, tras el desayuno, subí y llamé a la puerta del cuarto de la **celadora**, ni siquiera sentía el terror que aquella mujer solía inspirarme.

30 –Me duele, señora celadora –gemí–. ¡Me duele muchísimo! ¡Aquí!
–¡Has zampado demasiado! –ladró ella–. ¡Estás todo el santo día comiendo bizcocho!

–Ya hace días que no como –mentí–. ¡No tengo ganas!

Me tendí en la cama y se puso a palparme la barriga. Cuando
35 tocó donde me figuraba que estaba el sitio del apéndice, solté un **alarido**.

–¡Ay, ay, aaayyy! ¡No, ahí no! –dije mientras preparaba el argumento decisivo–. Me he pasado la mañana devolviendo.

Acerté de lleno. La vi **titubear**.

40 –No te muevas de ahí –dijo y salió del cuarto.

Al cabo de una hora llegó el médico y repitió los mismos tanteos. Yo volví a soltar los alaridos oportunos. Luego me puso un termómetro en la boca.

–Humm –murmuró–, la temperatura es normal.

45 El médico salió con la celadora, quien volvió después y dijo:

–El director ha telefoneado a tu casa y tu madre viene a buscarte.

No le contesté. Seguí allí tendido, procurando aparentar que estaba muy malo.

Me llevaron a casa y tan dichoso me sentía que, por poco, se
50 me olvida mi papel de enfermo. Esa tarde me reconoció el doctor Dunbar. Después de haberme palpado el vientre y de haber yo lanzado mis alaridos de rigor, me dijo:

–Estás fingiendo, ¿verdad?

–¿Cómo lo sabe? –contesté.

55 –Porque tienes el vientre blando y normal –repuso–. Si hubieras tenido una inflamación, habrías tenido el vientre duro y rígido. Es fácil de averiguar.

Guardé silencio.

–Supongo que lo que tienes es morriña –añadió él.

60 Asentí **compungido**.

–Todo el mundo la siente al principio –dijo–. Debes echarla fuera. Y no reproches a tu madre que te haya enviado a un colegio interno. La vida es dura y cuanto antes aprendas a **lidiar** con ella, mejor para ti.

–¿Qué va a decir a los del colegio? –le pregunté, temblando.

65 –Diré que tenías una infección –contestó sonriendo–. Vas a quedarte en casa tres días. Pero prométeme que no volverás a intentar nunca más nada de esto.

–Le prometo que nunca lo volveré a hacer –dije.

ROALD DAHL

Boy (Relatos de la infancia). Alfaguara Juvenil (Adaptación).

ardid: plan hábil y astuto para conseguir un objetivo.

celadora: persona encargada de mantener el orden en colegios, hospitales...

alarido: grito fuerte.

titubear: dudar, vacilar.

compungido: muy triste, apenado.

lidiar: luchar.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

| | |
|-----------|------------|
| aventura | vientre |
| hallaba | extirparon |
| nostalgia | echarla |

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Copia sustituyendo las palabras destacadas por un sinónimo.
 - Mi madre había **escogido** una escuela en un lugar que **se hallaba** bastante cerca de nuestra casa.
 - Seguí allí **tendido**, procurando aparentar que estaba muy **malo**.

Los personajes

2. ¿Cuál de estos datos no se menciona en el texto?
 - El niño tenía nueve años.
 - El niño tenía una hermanastra.
 - El niño se llamaba Roald.
 - El colegio del niño estaba en Inglaterra.
3. Cuenta cómo se sentía el niño al principio del relato y por qué.
4. Escribe una lista con todos los personajes que intervienen en la historia.
Intenta colocarlos del más al menos importante y explica por qué has puesto a cada uno en ese lugar.

El marco

5. Explica cómo te imaginas el internado de St. Peter's.

Los detalles

6. Contesta.
 - ¿Qué síntomas de la apendicitis conocía el niño?
 - ¿Qué persona de su familia los había sufrido?
 - ¿Quién le explicó al niño cómo se origina una apendicitis?
 - ¿Cuál fue la explicación que le dio?
 - ¿Qué crees que quería conseguir la niñera dando al niño esa explicación?

La secuencia

7. Contesta.

- ¿En qué orden fueron reconociendo estos personajes al niño?
- ¿Qué hizo cada uno para saber qué le ocurría?
- ¿Qué conclusión sacó cada uno de ellos?



el doctor Dunbar

la celadora



el médico del colegio

Las causas

8. Contesta.

- ¿Por qué el niño simuló un ataque de apendicitis?
- ¿Por qué el doctor Dunbar iba a decir que el niño tenía una infección?

Tu opinión

9. Contesta sobre esta historia.

- ¿Te ha gustado? ¿Por qué?
- ¿Crees que el doctor Dunbar hizo bien en guardar el secreto al niño?

Tu aportación

10. Lee la línea 45 y escribe el diálogo que pudieron haber mantenido el médico del colegio y la celadora en ese momento.

Registro de lectura

- 11. ESTUDIO EFICAZ.** Haz una ficha sobre la lectura con estos datos y guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura del curso.

Título:

Autor:

Resumen:

Opinión:

Otras actividades

- 12.** Copia del primer párrafo del texto un determinante de cada tipo.

| | | |
|----------|--------------|----------|
| posesivo | indefinido | artículo |
| numeral | demostrativo | |

- 13.** Durante dos minutos localiza en el texto palabras agudas con tilde.
- 14.** Copia del texto alguna palabra que no esté escrita en español.

PARA COMPRENDER MEJOR

El narrador protagonista

El narrador de una historia es la persona que cuenta lo que sucede. A veces, el narrador es también el protagonista, es decir, el personaje principal. Esto ocurre, por ejemplo, en las autobiografías o en los libros en los que alguien cuenta sus memorias. Así, en *Nostalgia*, el autor, Roald Dahl, narra sus recuerdos de la infancia.

Quando el protagonista es el narrador, suele «hablar» en primera persona y utilizar palabras y expresiones como *yo* o *a mí*. También es habitual encontrar en estos relatos formas verbales en primera persona del singular, por ejemplo: *pensé, fui, dije...*



- 15.** Copia ejemplos que indiquen que el texto *Nostalgia* está escrito en primera persona.

PARA SABER MÁS



Roald Dahl

Roald Dahl nació en Llandaf, una pequeña localidad del Reino Unido. Realizó sus estudios en un internado inglés, cuya atmósfera y rígido sistema educativo reflejó después en algunas de sus obras.

Ya en su madurez, Roald Dahl empezó a dedicarse profesionalmente a la escritura. Su primera novela para niños, *Charlie y la fábrica de chocolate*, se considera un clásico de la literatura infantil. Otros títulos importantes de este autor son *Agu Trot*, *Matilda*, *Las brujas...*

Gramática El verbo (I)

El verbo

Los **verbos** son palabras que expresan acciones. Por ejemplo, la palabra *llamé* expresa una acción: es un verbo. Además, los verbos sitúan las acciones en el tiempo. El verbo *llamé* expresa una acción que ocurrió antes de ahora (en el pasado).

Cada verbo tiene diferentes **formas verbales**. Por ejemplo, *llamé, llamará, ha llamado...* son formas del verbo *llamar*.

Las formas *llamó, llama, llamará, llamaría...* son **simples**, porque están formadas por una sola palabra. Las formas *ha llamado, habrá llamado...* son **compuestas**, porque están constituidas por dos palabras: una forma del verbo *haber* y otra forma del verbo *llamar*. Las formas compuestas se construyen con el verbo *haber*.

El conjunto de todas las formas de un verbo es su **conjugación**.

Raíz y desinencia

La forma que usamos para nombrar al verbo es el **infinitivo**. Por ejemplo, *llamar* es un infinitivo.

Si al infinitivo de un verbo le quitamos la terminación, obtenemos la **raíz**. Por ejemplo, *llam-* es la raíz de *llamar*. La raíz aporta el significado básico del verbo.

Al añadir diferentes terminaciones a la raíz, obtenemos las distintas formas del verbo. Por ejemplo: *llam + é, llam + abas, llam + aría...* Esas terminaciones que se añaden a la raíz son las **desinencias**. Las desinencias aportan la información de número, persona, tiempo, modo... de la forma verbal.

Modelos de conjugación

No todos los verbos tienen las mismas desinencias para las diferentes formas verbales. Las desinencias varían dependiendo de si el infinitivo del verbo termina en *-ar, -er* o *-ir*. Por eso decimos que hay tres modelos de conjugación: **primera conjugación** (verbos con el infinitivo en *-ar*), **segunda conjugación** (verbos con el infinitivo en *-er*) y **tercera conjugación** (verbos con el infinitivo en *-ir*).

Los verbos son palabras que expresan acciones y las sitúan en el tiempo. Cada verbo tiene diferentes formas verbales. El conjunto de todas las formas de un verbo es su conjugación.

Las formas verbales pueden ser simples y compuestas.

Todas las formas verbales tienen raíz y desinencia.

Hay tres modelos de conjugación: primera conjugación (*-ar*), segunda conjugación (*-er*) y tercera conjugación (*-ir*).



FORMAS VERBALES

Simples:
llamé

Compuestas:
he llamado

FORMA VERBAL

Raíz Desinencia
llam- *-é*

1. **ESTUDIO EFICAZ.** Hazle tres preguntas sobre el verbo a tu compañero.

2. Copia los verbos y explica por qué no lo son las otras palabras.

- podar
- mar
- mercader
- neceser
- visir
- corregir

3. Copia las formas verbales del texto.

Morriña

El niño no estudiaba. Casi no comía, ¡con lo que a él le gustaba! Y dormir, como duermen los niños, tampoco dormía. El chico pensaba continuamente en sus padres, su casa y sus amigos de siempre.

4. Escribe dos formas diferentes de cada verbo.

- cumplir
- enviar
- simular
- escoger
- comer
- decidir

5. Clasifica estas formas verbales en simples y compuestas.

- ha llegado
- has ido
- volaré
- pasea
- repito
- haya ido
- crecen
- salís
- hubiera roto

Ahora, explica cómo sabes si son simples o compuestas.

6. Escribe dos formas verbales simples y dos compuestas de cada verbo.

- regalar
- abrir
- comprender

7. Escribe los infinitivos que corresponden a estas acciones:



Ahora, escribe tú tres infinitivos que nombren acciones que realices con frecuencia.

8. Escribe el verbo al que pertenece cada forma verbal.

- admiraba
- vendes
- arreglarían
- pedí
- bailaron
- invitaron
- soltamos
- rompió
- doblaste

9. Separa la raíz y la desinencia de estas formas verbales.

Recuerda que para saber cuál es la raíz debes quitar al infinitivo la terminación *-ar*, *-er* o *-ir*.

- hablaban
- partimos
- descanséis
- comerías
- subieron
- venía
- pensaré
- escribáis
- confundí

10. Añade tres desinencias a cada raíz y escribe formas verbales.

- viaj-
- nad-
- aplaud-
- sum-
- divid-
- volv-

11. Escribe formas verbales que contengan estas desinencias:

-ábamos -iera -iste

12. Escribe tus recuerdos de un día especial.

Puedes inventar lo que quieras. Debes escribir verbos que expresen acciones que te gusten.



13. Lee y recuerda.

En los diccionarios no aparecen todas las formas de los verbos. La única forma que aparece es el infinitivo.

Ahora, sustituye cada forma verbal destacada por otra que tenga un significado parecido. Puedes consultar un diccionario.

- Aquel hombre **alentaba** a sus vecinos.
- Marta **ha eludido** siempre ese tema.
- La noticia nos **impactó** a todos.

Ortografía La tilde en los monosílabos



Los **monosílabos** son las palabras que solo tienen una sílaba. Por ejemplo: *a*, *por*.

Como norma general, las palabras monosílabas no llevan tilde. Sin embargo, algunos monosílabos llevan tilde para diferenciarse de otra palabra que tiene la misma forma, pero posee un significado diferente. Por ejemplo: las palabras *mi* y *mí*.

1. Observa.

| MONOSÍLABOS CON TILDE | MONOSÍLABOS SIN TILDE |
|---|---|
| mí Pronombre: <i>A mí me gusta.</i> | mi Posesivo: <i>Mi madre es inglesa.</i> |
| tú Pronombre: <i>Tú eres alta.</i> | tu Posesivo: <i>Tu libro es el rojo.</i> |
| él Pronombre: <i>Él es de Chile.</i> | el Artículo: <i>El gato está aquí.</i> |
| té Sustantivo: <i>¿Quieres un té?</i> | te Pronombre: <i>¿Te gusta el arroz?</i> |
| sí Adverbio: <i>Sí, soy yo.</i> Pronombre: <i>Ella piensa en sí misma.</i> | si Conjunción: <i>Si quieres, voy contigo.</i> |
| sé Forma del verbo <i>saber</i> : <i>Yo sé tocar el violín.</i> | se Pronombre: <i>Se levanta ahora.</i> |
| dé Forma del verbo <i>dar</i> : <i>Dile que dé las gracias.</i> | de Preposición: <i>La casa de Jaime.</i> |

2. Lee y escribe dos oraciones que contengan la palabra *tí*.

La palabra *ti* se escribe siempre sin tilde.

3. Completa con el monosílabo adecuado.

| | |
|----|----------------------------------|
| mi | • Esta es tía Pilar. |
| mí | • Esta carta es para |
| el | • juega al baloncesto. |
| él | • circo llegó a la ciudad. |
| te | • contaré un cuento. |
| té | • Ayer compré |
| tu | • eres muy simpática. |
| tú | • pueblo es bonito. |

4. Escribe tú una oración con cada uno de los monosílabos de la actividad anterior.

5. Completa con los monosílabos adecuados.

Debes elegir uno de cada par.

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| si | sí | se | sé | de | dé |
|----|----|----|----|----|----|

Hacia la Plaza Mayor

- Perdone, ¿puede ayudarme, por favor?
-, claro. Dígame.
- No cómo llegar a la Plaza Mayor.
- Va en dirección contraria, así que la vuelta y, luego, siga todo recto.
- Muchas gracias.

6. Escribe una oración con cada uno de los monosílabos que no has utilizado en la actividad anterior.

7. Copia el texto de los bocadillos, subraya las palabras monosílabas y escribe tilde sobre ellas cuando sea necesario.



8. Lee y luego, copia las oraciones escribiendo las tildes que faltan.

La palabra *más* se escribe con tilde cuando expresa cantidad. La palabra *mas* se escribe sin tilde cuando se puede sustituir por la palabra *pero*.

- Francisco es mas simpático y mas amable que su vecino José Ignacio.
- Dije que sí, mas luego me arrepentí.
- ¿Quieres un poco mas de sopa?

9. ESTUDIO EFICAZ. Escribe una pregunta para hacerle a tu compañero sobre lo que habéis aprendido en estas dos páginas.

10. DICTADO. Prepara los dictados.

Fíjate bien en las palabras que llevan tilde y en las que preceden a cada texto.

- alboroten
- embarga
- maravilla

La celadora del internado

Mi trabajo consiste en que estos pequeños diablillos no alboroten demasiado. También debo ocuparme de ellos si se sienten mal. Sé que a algunos les embarga la tristeza por estar lejos de sus casas. Pero más pronto o más tarde acaban acostumbrándose. Muchas veces, mientras tomo té con mis compañeras, recuerdo los casos de niños que al principio se sentían fatal, pero que en cuanto encontraron un amigo, ¡jempezaron a pasárselo de maravilla!

- evidente
- fingiendo
- vuelta

El doctor Dunbar

Aquí tenemos otro caso de niño con nostalgia. Él no se da cuenta de que para mí es evidente que está fingiendo. Lo he visto claro desde que dio el primer alarido, pero yo sé bien lo que debo hacer. Si lo mando de vuelta al internado, sentirá más nostalgia. Así que dejaré que su familia le dé estos días el calor que necesita. Eso sí, hablaré sinceramente con él. Tiene que saber que no debe utilizar nunca más un ardid de este tipo.

ORTOGRAFÍA COMPARATIVA

| | |
|--------|--------|
| ahí | hay |
| rayo | rallo |
| a | ha |
| hecho | echo |
| haya | halla |
| bienes | vienes |
| bota | vota |
| cabo | cavo |

11. Compara las palabras que aparecen destacadas en estas oraciones:

Hoy va **a** venir Carlota **a** mi casa.

Esta mañana **ha** venido el abuelo.

La palabra **a** es una preposición. Se escribe sin *h*.

La palabra **ha** es un verbo. Se escribe con *h*.

12. Copia y completa con **a** o **ha**.

- Sara no le gusta ir jugar ese parque.
- Hoy Marcos ido con su clase al zoológico.

Vocabulario Homonimia y paronimia



Las **palabras homónimas** son las que se pronuncian igual, se escriban o no de la misma manera. Por ejemplo, *hay* (del verbo *haber*) y *ay* (exclamación que expresa dolor, sorpresa...).

A la hora de escribir, hay que tener cuidado para no confundir las palabras homónimas y cometer algún error ortográfico.

Las **palabras parónimas** son las que se pronuncian de forma parecida. Por ejemplo, *actitud* (modo de comportarse) y *aptitud* (capacidad o habilidad).

Cuando dudemos entre dos palabras parónimas, debemos asegurarnos muy bien del significado de cada una de ellas. Para ello, conviene consultar el diccionario.

1. Escribe una oración con cada palabra.



muelle



muelle

2. Copia y completa con la palabra adecuada.

ay

hay

- que devolver el libro mañana.
- ¡.....! Se me han olvidado las llaves.
- En el suelo una goma de borrar.
- ¡.....! ¡Nunca puedo estar tranquilo!

3. Completa con *desecho* o *deshecho*.



Ahora, explica si se trata de dos palabras homónimas o parónimas.

4. Completa las oraciones.

herrar
errar

- Es humano, pero es necesario reconocerlo.
- Tengo que al caballo.

rebelarse
revelar

- Ella decidió contra esa injusticia.
- Él las fotos del verano.

5. Escribe oraciones con estas parejas de palabras homónimas:

bello
vello

honda
onda

6. Completa con una de las palabras parónimas.

repicaban

replicaban

- Las campanas sin parar.

7. Completa con la palabra que corresponde.

perjuicios

prejuicios

- Pagaré por daños y
- Hay que evitar los sexistas.

Escritura El artículo de opinión

El artículo de opinión es un texto periodístico en el que se trata un tema de actualidad. A diferencia de la noticia, en el artículo de opinión se incluyen las reflexiones y las opiniones del autor.

1. Lee y contesta.

- ¿De qué trata el artículo?
- ¿Qué información ofrece el autor?
- ¿Qué opiniones expresa?



HOY, lunes 30 de noviembre de 2009

Una espalda para toda la vida

En la actualidad, los niños y adolescentes de nuestro país padecen, cada vez más, dolores de espalda. Estos dolores se deben, fundamentalmente, a una escasa actividad física, a unas posturas inadecuadas y al excesivo peso de la mochila escolar.

Según pediatras y traumatólogos, los problemas de espalda durante la infancia y la adolescencia son muy preocupantes, ya que pueden suponer dolencias para toda la vida.

Lamentablemente, muchos pensamos que son todavía pocas las iniciativas encaminadas a inculcar en nuestros escolares unos hábitos saludables para el cuidado de su espalda, algo en lo que deberían implicarse padres, profesores y personal sanitario. Y es que la salud de los niños es cosa de todos.

Vais a escribir un artículo de opinión. Tras leerlos en la clase, intentad pasarlos a ordenador para confeccionar una revista con todos ellos. Recortad fotografías de publicaciones para acompañar vuestros artículos.

2. PLANIFICA. Decide qué tema vas a tratar en tu artículo.

Si quieres, puedes elegir uno de los que se proponen a continuación:

El aprendizaje de idiomas

Una alimentación sana

3. PLANIFICA. Piensa en el tema que vas a tratar y en cómo lo vas a enfocar. Hazlo así:

- Decide la información que vas a ofrecer y toma nota de las ideas principales.
- Reflexiona sobre el tema y anota tus opiniones sobre lo que convendría hacer o cómo, a tu entender, se podría solucionar una situación determinada.

- **4. ESCRIBE.** Redacta un borrador del artículo e inventa un titular relacionado con el tema.
- **5. ESCRIBE.** Lee con atención el borrador antes de pasarlo a limpio.
Observa si aparecen expuestas las ideas principales y si están reflejadas todas tus opiniones, reflexiones y propuestas.
- **6. REVIS.** Tras pasar a limpio el artículo, pide a uno de tus compañeros que lo revise y te haga las sugerencias que estime oportunas.
Pídele que tenga en cuenta lo siguiente:
 - Si el titular le parece adecuado.
 - Si se distingue con claridad la información de las opiniones personales.
 - Si el contenido le resulta interesante y la presentación le parece correcta.

Literatura La lírica

La lírica

La **lírica** es el conjunto de las obras escritas en verso en las que los poetas expresan sus pensamientos o sus sentimientos. El amor, la soledad, la nostalgia de un tiempo más feliz, la admiración ante la hermosura de la naturaleza... son algunos de los temas que tratan este tipo de obras.

Para expresar sus emociones, los poetas eligen el verso, ya que aporta a sus escritos una sonoridad especial. Además, suelen utilizar abundantes recursos literarios para destacar algún elemento concreto o para dar intensidad a sus palabras.

La lírica tradicional

La lírica ha sido muy cultivada en todos los tiempos. De hecho, las primeras manifestaciones de la literatura española pertenecen a este género. Eran cancioncillas que la gente del pueblo cantaba los días de fiesta o mientras realizaba las tareas del campo.

Estas cancioncillas que forman la **lírica tradicional** son breves y están formadas por versos de arte menor. Además, son poemas anónimos, es decir, de autor desconocido. La gente las aprendía oyéndolas y, luego, las cantaba. Como no se conservaban por escrito, era muy frecuente que se modificara o se suprimiera un verso, se añadiera otro... Por eso nos han llegado diferentes versiones de la misma canción.

Estas composiciones populares tratan temas muy variados. Hay canciones de amor, de trabajo, de fiesta... He aquí algunos ejemplos:

Preso me lo llevan...

Preso me lo llevan
a mi lindo amor,
por enamorado,
que no por traidor.

Preso me lo llevan,
la causa no sé:
digan lo que debe,
que yo lo pagaré.

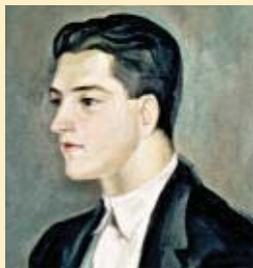
A segar son idos...

A segar son idos
tres con una hoz,
mientras uno siega
holgaban los dos.

La lírica es el conjunto de las obras escritas en verso en las que los poetas expresan sus pensamientos o sus sentimientos.

La lírica tradicional es el conjunto de poemas anónimos que el pueblo cantaba. Son composiciones sencillas que se han transmitido oralmente. Las cancioncillas líricas tradicionales pueden ser de amor, de trabajo, de fiesta...

UN AUTOR



Rafael Alberti

Rafael Alberti nació en 1902 en El Puerto de Santa María, Cádiz. Como él mismo contó en el prólogo de una de sus obras, cuando tenía quince años lo *arrancaron del mar* y comenzó a sentir nostalgia de él. Ese sentimiento se expresa magistralmente en uno de sus libros de poemas más famosos: *Marinero en tierra*.

El mar. La mar...

El mar. La mar.
El mar. ¡Solo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?

¿Por qué me desenterraste
del mar?

En sueños, la marejada
me tira del corazón.
Se lo quisiera llevar.

Padre, ¿por qué me trajiste
acá?

RAFAEL ALBERTI

Gimiendo por ver el mar...

Gimiendo por ver el mar,
un marinerito en tierra
iza al aire este lamento:

«¡Ay, mi blusa marinera!
Siempre me la inflaba el viento
al divisar la escollera.»

RAFAEL ALBERTI

Traje mío, traje mío...

¡Traje mío, traje mío,
nunca te podré vestir,
que al mar no me dejan ir!

Nunca me verás, ciudad,
con mi traje marinero.
Guardado está en el ropero,
ni me lo dejan probar.

Mi madre me lo ha encerrado,
para que no vaya al mar.

RAFAEL ALBERTI



1. ¿De qué tratan los tres poemas? Fíjate en la palabra que aparece varias veces.

2. Lee el primer poema y contesta.

- ¿A quién se dirige el poeta? ¿Dónde está?
- ¿Está contento allí? ¿Por qué lo sabes?

3. Explica qué quiere decir el poeta con estos versos. Copia la opción correcta.

¿Por qué me desenterraste
del mar?

- Quiere reprocharle a su padre que no le deje estar mucho tiempo en el agua.
- Quiere reprocharle a su padre que lo haya separado del mar para llevarlo a la ciudad.
- Quiere preguntarle por qué no lo dejó jugar en la arena.

4. Copia el poema *Traje mío, traje mío...* e ilústralo con algún dibujo que aluda a su contenido.

5. Explica de qué siente nostalgia el poeta en el poema *Traje mío, traje mío...*

6. Busca estas palabras en el diccionario:

gemir izar escollera

Ahora, intenta explicar de qué trata el poema *Gimiendo por ver el mar...*

7. Elige un poema y recítalo intentando transmitir el sentimiento que refleja.

8. Comenta con tus compañeros.

- ¿Has sentido nostalgia alguna vez?
- ¿De qué se puede tener nostalgia?



Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los verbos son palabras que expresan y las sitúan en el
Las formas verbales simples son las que y las compuestas Todas las formas verbales tienen y La conjugación es Hay tres modelos de conjugación:, y
- Los monosílabos son Como norma general, las palabras monosílabas Algunos monosílabos llevan tilde para
- Las palabras homónimas son Las palabras parónimas son
- La lírica es La lírica tradicional es

2. ESTUDIO EFICAZ. Completa este esquema sobre los contenidos de Gramática.



3. Completa con los verbos que quieras.

- Yo esa carta mañana.
- El hámster de su jaula.

4. Escribe tres formas verbales de cada clase.

Cada forma debe pertenecer a un verbo distinto.

FORMAS SIMPLES

FORMAS COMPUESTAS

5. Copia las formas verbales de estas oraciones y escribe al lado de cada una a qué conjugación pertenece.

- Los pájaros picotearon la fruta.
- Ese museo no abre los lunes.
- Ellos cocieron las patatas.

6. Escribe tilde en las palabras monosílabas que deben llevarla.

- ¿Te gusta el te?
- El me enseñó el álbum de fotos.

7. Escribe una oración con cada palabra.

tu tú

mi mí

8. ¿Qué par de palabras destacadas son homónimas? ¿Y cuáles son parónimas?

- El oso polar es una **especie** en peligro.
- La canela es una **especia**.

- Esta piscina es muy **honda**.
- Tiré una piedra y se formó una **onda**.

9. Escribe una oración con cada palabra. Luego, di si son homónimas o parónimas.



carabela



calavera

RECUERDA Y REPASA

10. Escribe grupos nominales formados por las siguientes clases de palabras:

- artículo + sustantivo + adjetivo
- artículo + sustantivo + posesivo
- indefinido + sustantivo

11. Analiza este grupo nominal.

Debes analizar morfológicamente cada palabra y decir qué función desempeña dentro del grupo.

Ese amigo tuyo.

12. ¿Qué palabras se escriben siempre con mayúscula inicial?

- Los nombres de persona.
- Los nombres de los meses.
- Los nombres de los días de la semana.

13. Escribe una oración con cada una de estas palabras: *ahí* y *hay*.

14. Escribe una oración con sus nombres.

No olvides poner las tildes.



15. Escribe las tildes que faltan.

- poblacion
- autovia
- decimo
- Raul
- biologo
- geografia

16. Identifica los prefijos y los sufijos.

- hipermercado
- toledano
- taxista
- internacional
- rabioso
- descoser

17. ESTUDIO EFICAZ. Haz un esquema sobre los géneros literarios que incluya las siguientes palabras: *narrativa*, *comedia*, *teatro*, *cuento*, *lírica*, *leyenda*, *novela* y *tragedia*.

ERES CAPAZ DE...

18. Un cancionero es una recopilación de poemas y canciones. Vas a hacer tu propio cancionero. Elige una de estas ideas:

- Un cancionero de villancicos populares.
- Un cancionero con canciones o poemas tradicionales de tu localidad o de los alrededores.
- Un cancionero con nanas infantiles.

19. Prepara tu cancionero. Hazlo así:

- Escribe los poemas o canciones que conozcas.
- Busca otros poemas o canciones y anota el estribillo o el comienzo y aprende la música si no la conoces.
- Haz una ficha de cada canción con estos datos: título, nombre de la persona que te habló de ella y estribillo o comienzo de la canción.
- Si puedes, graba las canciones.

Hacer un cancionero





Repaso trimestral

LECTURA

1. Explica qué es un cuento popular y nombra, como ejemplo, algunos títulos.
2. Contesta.
 - ¿Qué personajes suelen aparecer en los relatos mitológicos?
 - ¿De dónde suelen proceder estos relatos?
3. Explica el significado de estas palabras que han aparecido en las lecturas del trimestre.
 - culinarias
 - grupa
 - abatida
 - veredicto
 - ardid

GRAMÁTICA

4. Contesta.
 - ¿Qué palabras suelen formar un grupo nominal?
 - ¿Qué función tiene el sustantivo en un grupo nominal?
 - ¿Qué funciones pueden desempeñar las demás palabras del grupo nominal?
5. Copia las clases de palabras que pueden funcionar como determinantes en un grupo nominal.
 - artículos
 - demostrativos
 - indefinidos
 - verbos
 - adjetivos
 - posesivos
 - numerales
 - sustantivos
6. Analiza morfológicamente los siguientes grupos nominales:
 - Cuatro gatos negros.
 - Esas alegres mariposas.
 - Alguna vez.
 - Mis queridos amigos.
7. Identifica la raíz y la desinencia de estas formas verbales:
 - romperás
 - administraba
 - surgieran
 - descosieron

ORTOGRAFÍA

8. Escribe sus nombres sin olvidar las tildes.



Ahora, contesta. ¿Cuáles de esas palabras tienen diptongo? ¿Y cuáles tienen hiato?

9. Copia corrigiendo los errores y escribiendo tildes.



¡Noticia, noticia!

el pasado miércoles Angeles rodriguez recibio el Premio Viñeta. Desde pequeña, Angeles soño con ser dibujante de comic. segun nos ha contado, solia seguir con entusiasmo las fantasticas y emocionantes aventuras de sus superheroes favoritos. Ahora ella es nuestra heroína. ¡enhorabuena, angeles!

VOCABULARIO

10. ¿Qué pareja está formada por palabras homónimas? ¿Qué pareja está formada por palabras parónimas?

ay / hay

carabela / calavera

Ahora, escribe una oración con cada palabra.

11. Identifica el sufijo o el prefijo que contiene cada palabra.

- descolocar
- cariñoso
- contracorriente
- valenciano
- camionero
- premamá
- subcampeón
- taxista

ESCRITURA

12. Elige y realiza una de estas dos actividades:

- Escribir el inicio de un cuento.
- Escribir el comienzo de un artículo de opinión sobre el reciclaje.

13. ¿Cuáles de estas palabras son conectores que expresan causa? Escribe una oración con cada uno.

porque

arriba

ya que

LITERATURA

14. Escribe todo lo que recuerdes de Miguel de Cervantes y de William Shakespeare.

15. Define cada género literario.

narrativa

teatro

lírica



VAS A APRENDER

1. Lectura

Un nuevo astro

2. Gramática

- Número y persona del verbo
- Tiempo y modo del verbo

3. Ortografía

Otras palabras con tilde

4. Comunicación oral

- Contar noticias
- Un reportaje

5. Escritura

Estilo directo e indirecto

6. Texto para trabajar las competencias básicas

Competencia matemática

En 1865, Julio Verne publicó una novela en la que relata el lanzamiento de un proyectil espacial tripulado con dirección a la Luna. Tiempo después, en 1969, aquel viaje imaginario se hizo realidad.

Había llegado el primer día de diciembre. Hacía un tiempo magnífico. A pesar de que se acercaba el invierno, el sol resplandecía y bañaba con su luz radiante aquella tierra que tres de sus habitantes iban a abandonar en busca de un nuevo mundo. ¡Cuánta gente no logró conciliar el sueño durante la noche que precedió a ese día tan deseado!

Desde por la mañana, una numerosa multitud cubría las praderas que se extendían hasta el horizonte en torno a Stone's Hill. Todos los pueblos de la Tierra tenían sus representantes; todas las lenguas del mundo se hablaban allí al mismo tiempo, como en los tiempos bíblicos de la Torre de Babel.

Hasta el anochecer, una sorda agitación, sin ningún griterío, como la que precede a las grandes catástrofes, corría entre la ansiosa muchedumbre. Un malestar indescriptible reinaba en las mentes, un sentimiento indefinible que encogía el corazón. Todos deseaban «que aquello hubiese acabado ya». Allí se mezclaban en absoluta igualdad todas las clases sociales americanas. Banqueros, agricultores, marineros, navegantes y magistrados se codeaban con una familiaridad primitiva.

20 Sin embargo, hacia las siete, aquel pesado silencio se disipó bruscamente. La Luna se alzó en el horizonte, puntual a su cita. Los clamores subieron hasta el cielo. En ese momento aparecieron los tres **intrépidos** viajeros. Al verlos, los gritos se hicieron más intensos.

Algunos instantes más tarde, los tres compañeros de viaje estaban instalados en el proyectil; habían atornillado por dentro la placa de abertura, y la boca del *Columbiad*, completamente despejada, se abría libremente hacia el cielo.

Nicholl, Barbicane y Ardan estaban definitivamente encerrados en su vagón de metal. Un silencio espantoso planeaba sobre aquella escena. Los corazones no se atrevían a latir.

–¡Treinta y cinco! ¡Treinta y seis! ¡Treinta y siete! ¡Treinta y ocho! ¡Treinta y nueve! ¡Cuarenta! ¡Fuego!

Inmediatamente después se produjo una **detonación** espantosa, inaudita, sobrehumana, que no se parecía en nada ni a los resplandores de los rayos ni al estrépito de las erupciones. Un inmenso chorro de fuego brotó de las **entrañas** de la Tierra, como de un cráter. La tierra se levantó, y solo algunas personas consiguieron divisar un instante el proyectil que atravesaba victorioso el aire.

Trescientas mil personas quedaron momentáneamente sordas y como inmovilizadas de **estupor**.

Una vez transcurridos los primeros instantes, la muchedumbre entera despertó, y se alzaron hasta el cielo gritos frenéticos: «¡Hurra por Ardan! ¡Hurra por Barbicane! ¡Hurra por Nicholl!». Varios millones de hombres, con la mirada hacia arriba, armados de telescopios, de anteojos, de catalejos, interrogaban al espacio, preocupados por el proyectil. Pero lo buscaron **en vano**. Ya no podían verlo.

Pasaron varios días sin ninguna novedad. Por fin, la noche del 12 de diciembre, la noticia estalló como un trueno en los Estados Unidos y, desde allí, corrió por todos los hilos telegráficos del globo. El proyectil había sido visto.

He aquí la nota redactada por el director del Observatorio de Cambridge:

«El proyectil lanzado por el *Columbiad* ha sido divisado a las ocho horas y cuarenta y siete minutos de la tarde. Lamentablemente, el proyectil no ha alcanzado su meta: la Luna. No obstante, ha pasado lo suficientemente cerca de ella como para ser retenido por la fuerza de la atracción lunar. El proyectil ha sido arrastrado en una **órbita** elíptica alrededor de la Luna, convirtiéndose así en una especie de satélite suyo.

Ahora puede producirse una de estas dos hipótesis: o vence la atracción de la Luna y los viajeros llegan a la meta de su viaje o bien el proyectil girará alrededor del disco lunar hasta el fin de los siglos.

De momento, parece que esta hazaña solo ha tenido como resultado el de dotar a nuestro sistema solar de un nuevo astro.»

JULIO VERNE

De la Tierra a la Luna. Anaya (Adaptación).

intrépidos: valientes, audaces.

detonación: explosión, estallido.

entrañas: parte más oculta o parte interior.

estupor: asombro, gran sorpresa.

en vano: inútilmente.

órbita: camino fijo que siguen algunos cuerpos del espacio: planetas, satélites...

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

| | |
|------------|-----------|
| viaje | proyectil |
| imaginario | hurra |
| agitación | elíptica |

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Lee esta oración del texto y contesta.

Hacia las siete, aquel pesado silencio se disipó bruscamente.

- ¿Por qué se dice que el silencio era pesado?
 - Porque era molesto y agobiante.
 - Porque pesaba mucho.
- ¿Qué significa que el silencio se *disipó*?
 - Que desapareció.
 - Que aumentó.

Los personajes

2. Contesta sobre la multitud de la que se habla en el relato.

- ¿Quiénes eran aquellas personas?
- ¿Dónde estaban? ¿Qué hacían allí?
- ¿Cómo se sentían antes del lanzamiento?
¿Y después?

3. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?
¿Por qué?

Aunque apenas se hable de ellos, los auténticos protagonistas de la historia son Nicholl, Barbicane y Ardan.

Las acciones

4. ¿En qué parte del texto se describe el lanzamiento? Luego, di qué dibujo podría representar ese momento y por qué.



5. Contesta.

- ¿Cuándo se produjo el lanzamiento?
- ¿Qué pasó por la mañana?
- ¿Qué pasó al atardecer?

6. Contesta sobre la nota enviada por el director del Observatorio de Cambridge.

- ¿Cuándo se escribió? ¿Cuántos días habían transcurrido desde el lanzamiento?
- ¿Crees que la siguiente afirmación resume bien el contenido de la nota?
¿Por qué?



El proyectil no llegó a la Luna. Pasó cerca y luego, se perdió por el espacio.

El tipo de texto

7. ¿Quién es el narrador de este relato? Elige y justifica tu elección.

- El narrador es uno de los astronautas.
- El narrador es uno de los asistentes al lanzamiento.
- El narrador no es nadie del relato.

Tu opinión

8. Fíjate en la cuenta del despegue y di qué tiene de especial.

9. ¿Qué crees que pensaban los niños en la época de Julio Verne al leer este relato?

Tu aportación

10. Inventa y escribe una intervención que podrían decir estos personajes:

- Uno de los tripulantes.
- Uno de los testigos del lanzamiento.

Debes indicar en qué lugar del texto incluirías cada intervención.

Registro de lectura

- 11. ESTUDIO EFICAZ.** Haz una ficha sobre la lectura con estos datos y guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura.

Título:.....

Autor:.....

Resumen:.....

Opinión:.....

Otras actividades

- 12.** Redacta un telegrama que resuma la nota del Observatorio de Cambridge.

Un telegrama es un breve mensaje escrito que se envía de forma urgente.

Ten en cuenta que en los telegramas suelen eliminarse los determinantes y algunas otras palabras que no son imprescindibles para que se entienda el mensaje.

- 13.** Busca en una enciclopedia o en Internet, con ayuda de un adulto, información sobre la Torre de Babel.

PARA COMPRENDER MEJOR

La ciencia ficción

La ciencia ficción es un género narrativo que se caracteriza por presentar un mundo con adelantos técnicos y científicos inexistentes en el momento en que se escribe la obra.

La trama de estos relatos siempre se desarrolla en un futuro poblado de máquinas y artilugios que son fruto de la imaginación del autor, pero que pueden ser realidad algún día: robots que se comportan como humanos, cápsulas que dan poderes especiales a quienes las toman, máquinas que hacen tareas imposibles...

- 14.** Explica por qué en la época de Julio Verne el relato que has leído se consideraba de ciencia ficción.



PARA SABER MÁS



El primer viaje a la Luna

Desde tiempos inmemoriales, el ser humano ha soñado con ir a ese lejano y misterioso astro que nos mira desde el cielo: la Luna. Este viejo sueño se pudo cumplir por fin a mediados del siglo XX, el 16 de julio de 1969. Ese día, la nave espacial norteamericana *Apolo XI*, tripulada por Neil Armstrong, Edwin Aldrin y Michael Collins, salió por la mañana de Cabo Cañaveral, en Estados Unidos, rumbo a la Luna.

Cuatro días después del lanzamiento, el 20 de julio, millones de personas en todo el mundo presenciaron emocionadas la llegada del hombre a la Luna, gracias a que aquellos históricos momentos fueron retransmitidos por televisión.

Gramática El verbo (II)

NÚMERO DEL VERBO

Singular: *miró*

Plural: *miraron*

PERSONA DEL VERBO

Primera: *miré*

Segunda: *miraste*

Tercera: *miró*

TIEMPO DEL VERBO

Presente: *miro*

Pasado: *miré*

Futuro: *miraré*

MODO DEL VERBO

Indicativo: *salió*

Subjuntivo: *llegue*

Imperativo: *pulsad*

Número y persona del verbo

Las formas verbales tienen **número**: pueden estar en singular o en plural. Las formas verbales en **singular** expresan acciones que realiza una sola persona. Por ejemplo: *El hombre miró el cielo*. Las formas verbales en **plural** expresan acciones que realizan varias personas. Por ejemplo: *Los hombres miraron el cielo*.

Las formas verbales también informan sobre la **persona** (primera, segunda o tercera) que realiza la acción.

Las formas verbales en **primera** persona pueden ir acompañadas de los pronombres personales *yo* y *nosotros*. Las formas verbales en **segunda** persona pueden ir acompañadas de los pronombres personales *tú* y *vosotros*. Las formas verbales en **tercera** persona pueden ir acompañadas de los pronombres personales *él* y *ellos*.

Los verbos también tienen **formas no personales**, es decir, formas que no expresan la persona que realiza la acción. Las formas no personales son el infinitivo (*mirar*), el gerundio (*mirando*) y el participio (*mirado*). El infinitivo y el gerundio tienen formas compuestas: *haber mirado* y *habiendo mirado*.

Tiempo y modo del verbo

Las formas verbales sitúan la acción en el **tiempo**. Así, tomando como referencia el momento en el que se habla, las formas verbales pueden estar en **presente** (*miro*), **pasado** (*miré*) o **futuro** (*miraré*).

Las formas verbales también muestran la actitud del hablante ante la acción expresada por el verbo. Esa actitud se refleja en el **modo** en el que aparece la forma verbal. Los modos verbales son tres: indicativo, subjuntivo e imperativo.

- Utilizamos el modo **indicativo** para expresar acciones que presentamos como reales. Por ejemplo: *La nave salió de la Tierra*.
- Utilizamos el modo **subjuntivo** para expresar deseos o dar órdenes negativas. Por ejemplo: *¡Ojalá la nave llegue a la Luna! No toques los mandos de la nave*.
- Utilizamos el modo **imperativo** para dar órdenes afirmativas. Por ejemplo: *Pulsad ese botón*.

Las formas verbales tienen número: singular y plural.

Las formas verbales informan sobre la persona que realiza la acción expresada por el verbo: primera, segunda o tercera.

Las formas verbales expresan tiempo: presente, pasado o futuro.

La actitud del hablante ante la acción que expresa el verbo se manifiesta en el modo. Hay tres modos verbales: indicativo, subjuntivo e imperativo.

1. Subraya las formas verbales y clasifícalas según su número: singular o plural.

- Nosotros paseamos por la playa.
- Ellos escuchan al profesor.
- Yo he regado todas las plantas.
- Tú preparaste un delicioso bizcocho.

2. Cambia de número las formas verbales de la actividad anterior.

3. Escribe dos oraciones. En una, la forma verbal debe estar en singular; en la otra, en plural.

4. Clasifica las siguientes formas verbales según la persona que expresan: primera, segunda o tercera.

- comen • juegas • habláis
- regalé • cantamos • trabajó

5. Escribe una forma verbal que pueda acompañar a cada pronombre.

- yo • tú • él
- ellas • vosotros • nosotras

Ahora, di en qué persona y número está cada una de las formas verbales que has escrito.

6. Completa con formas verbales no personales y di qué formas son.

comprar jugar asistir

- La niña estaba tranquilamente.
- Siento no poder a la conferencia.
- Hoy hemos el regalo.

7. Clasifica las formas verbales destacadas según el tiempo que expresan.

Nube

Hace una semana que Nube **llegó** a casa. Nube **es** una gatita que mi hermano **encontró** en la calle. La adoptó y ahora **está** con nosotros. ¡Aún no me lo **creo**! Nube **no quiere** mucho. El sábado la **llevaremos** con nosotros al pueblo. ¡Le **encantará** pasear al aire libre!

8. Escribe en pasado y en futuro estas oraciones en presente.

- Yo leo el periódico todos los días.
- Ana atiende a los clientes de la librería.
- Ellas ayudan a Pedro con el inglés.
- Adela come mucho chocolate.

9. Lee la presentación del texto *Un nuevo astro* y di en qué tiempo (presente, pasado o futuro) están las formas verbales en ella.

10. ¿Qué te puede decir cada una de estas personas?

Escribe una orden afirmativa y otra negativa en cada caso.



una doctora



un profesor

Ahora, di en qué modo están los verbos de las oraciones que has escrito.

11. Escribe tres deseos solidarios.

Debes empezar tus oraciones con *ojalá*. Luego, di en qué modo están los verbos que has escrito.

12. Escribe oraciones que cuenten...

Dos acontecimientos de tu pasado que recuerdes con cariño.

Dos cosas buenas que esperas que te ocurran en el futuro.

13. ¿Recuerdas qué es la narración en primera persona? Escribe el comienzo de un relato en primera persona.

14. Comenta con tus compañeros qué pasaría si las únicas formas verbales que usaríamos fuesen infinitivos.

Ortografía Otras palabras con tilde



Cuando introducen preguntas o exclamaciones, las siguientes palabras se escriben con tilde:

- Qué ▶ ¡Qué momento tan emocionante!
- Quién o quiénes ▶ ¿Quién eres?
- Cómo ▶ ¡Cómo brilla!
- Cuál o cuáles ▶ ¿Cuál prefieres?
- Cuándo ▶ ¿Cuándo irás?
- Dónde ▶ ¿Dónde vives?
- Cuánto ▶ ¿Cuánto es?

1. Copia las preguntas y las exclamaciones de este texto y subraya la primera palabra que aparece en cada una.

Nueva melodía

–¿Cómo se llama esa canción que has tocado? ¿Quién la ha compuesto?

–Se llama *Aullido de lobo* y la he compuesto yo. ¿Qué te parece?

–Me ha encantado.

–¡Qué bien! ¡Cuánto me alegra que te haya gustado!

2. Copia y completa los diálogos con la palabra que corresponde.

que

qué

– ¿..... estás haciendo?

– Los deberes me han mandado.

cuando

cuándo

– ¿..... vendrá tu amiga Pepa?

– termine la película.

donde

dónde

– ¿..... has puesto el libro?

– tú me dijiste.

3. Copia escribiendo tilde en la palabra con la que comienza cada exclamación.

- ¡Que parque tan bonito y tan grande!
- ¡Que bien que vengas a vernos!
- ¡Como me gusta esa canción!
- ¡Como baila Roberto!
- ¡Cuanta gente ha venido al cine hoy!
- ¡Cuantas estrellas hay en el cielo!

4. Observa el dibujo y completa las exclamaciones con palabras que lleven tilde.



5. Añade alguna exclamación a la actividad anterior usando las palabras *qué*, *cómo*...

6. Escribe una pregunta que empiece por cada una de estas palabras:

- cómo
- qué
- dónde
- cuándo

7. Lee y completa con *porque* o *por qué*.

Por qué se utiliza para hacer preguntas.
Porque se utiliza para responder a las preguntas.

- ¿..... no debemos cruzar la calle sin mirar a los lados?
- es muy peligroso.
- ¿..... has llegado tarde al colegio?
- había un atasco tremendo.
- ¿..... tenemos que acostarnos hoy tan temprano?
- mañana tenemos que madrugar.

8. Observa cómo se escribe una pregunta sin usar signos de interrogación.

¿Quién eres? ► Dime **quién** eres.

Ahora, escribe estas preguntas sin usar los signos de interrogación.

- ¿Cómo te llamas?
- ¿Dónde vives?
- ¿Qué color te gusta?
- ¿Cuáles son tus comidas favoritas?
- ¿Cuándo vas a jugar al parque?

9. DICTADO. Prepara los dictados.

Fíjate bien en las palabras que llevan tilde y en las que preceden a cada texto.

- observar
- vueltas
- increíble

El astrónomo de Cambridge

¡Qué noche tan hermosa! Es estupenda para observar el cielo. Ajusto el telescopio y vamos allá. A ver qué hay. ¿Cómo? No es posible. ¿Qué es eso que está dando vueltas alrededor de la Luna? ¿Cuánto tiempo lleva ahí? ¡Pero si es el proyectil que lanzaron hace unos días! ¡Qué increíble! Allí arriba hay tres personas. ¿Cómo se sentirán? ¿Qué estarán haciendo ahora? ¿Cuándo podrán regresar? Bueno, voy a informar a mis superiores. El mundo debe saber dónde está ahora el proyectil.

- enviar
- leyendo
- proyectil

El empleado del telégrafo

Dicen que debo enviar con urgencia este nuevo mensaje. ¿De dónde procede? Del Observatorio de Cambridge. Vamos a ver qué dice. ¿Cómo? ¿Qué estoy leyendo? ¡Al fin! Al fin los han visto. ¡Qué maravilla! ¡Cuántos días sin saber nada del proyectil! ¡Qué gran momento para la humanidad! ¡Cómo me gustaría estar allí arriba y ser también un protagonista de esta aventura! ¿Quién sabe si algún día...

ORTOGRAFÍA VISUAL

10. Realiza estas actividades con cada par de palabras destacadas.

| | | |
|----------------|-------------------|-----------------|
| hoja | hierba | humano |
| así | después | además |
| a veces | de repente | a través |
| bastante | debido | deberes |
| hacer | hago | hice |
| verbo | observar | adverbio |
| ya | mayúscula | ayer |

- Escribe correctamente ese par de palabras en tu cuaderno.
- Cierra los ojos e imagina que vas escribiendo las dos palabras, bien separadas, con un pincel en un lienzo.
- Deletrea las palabras haciendo una pausa larga entre ellas.
- Escribe una oración en la que aparezca ese par de palabras y subráyalas.

Comunicación oral

Expresión oral



Seguro que todos los días escuchas noticias por la radio o en los informativos de la televisión. Es probable que alguna de esas noticias se la cuentes tú a alguien de tu familia o a algún amigo para comentarla con ellos. Cuando cuentes una noticia, tienes que dar la siguiente información: qué es lo que ha ocurrido, a quién, cuándo, dónde y por qué motivo.

1. Lee la noticia e inventa los datos que faltan para que sea completa. Recuerda que debe responder a estas preguntas:

¿Qué se organizó?

¿Dónde ocurrió?

¿Cuándo ocurrió?

¿Quiénes intervinieron?

¿Por qué se organizó?

Fiesta de los telescopios

El Año Internacional de la Astronomía se celebró en 2009, ya que en esa fecha se cumplieron 400 años de la primera observación con un telescopio, realizada por Galileo Galilei en 1609.

Por este motivo se organizó la I Fiesta de los telescopios. Cientos de aficionados se reunieron para observar el cielo durante buena parte de la noche.

2. Inventa y cuenta a tus compañeros una noticia que te gustaría escuchar.

Comprensión oral



La NASA, la agencia espacial estadounidense, cumplió 50 años en 2008. A raíz de ese acontecimiento se elaboró el reportaje radiofónico que vas a escuchar.

3. Después de escuchar el reportaje, copia los hechos verdaderos.

- Soviéticos y estadounidenses llevaron a cabo la carrera espacial.
- La perrita Laika fue el primer ser vivo lanzado al espacio.
- Yuri Gagarin fue el primer hombre en el espacio.
- Un soviético fue el primero en pisar la Luna.
- Un estadounidense fue el primero en pisar la Luna.

4. Cuenta los hechos desgraciados de la carrera espacial que has escuchado en el reportaje.

5. ¿Qué proyecto de la NASA se anuncia al final de este reportaje? Expresa tu opinión sobre él.

Escritura Estilo directo e indirecto

1. Lee con atención.



Mientras observaba el cielo, el director del observatorio dijo:
–El proyectil parece un nuevo astro.

Mientras observaba el cielo, el director del observatorio dijo que el proyectil parecía un nuevo astro.

Las palabras que dicen los personajes en una narración pueden expresarse en estilo directo o en estilo indirecto. En estilo directo se reproduce textualmente lo que dicen los personajes. En estilo indirecto se cuenta lo que dicen los personajes, sin reproducir exactamente sus palabras.

2. Copia el texto de la actividad anterior en el que se utilice el estilo indirecto.

3. Lee y completa la conversación usando el estilo indirecto.



Entre vecinos

Al día siguiente, en el pueblo no se hablaba de otra cosa. Una señora se encontró con unos vecinos y les preguntó que si Su vecina contestó que En cambio, su vecino dijo

4. Inventa un breve relato en el que introduces una conversación en estilo directo entre dos animales.

Hazlo así:

- Escribe el comienzo del relato y presenta a los dos personajes.
- Indica quién va a hablar en cada momento utilizando verbos como *dijo*, *preguntó*, *respondió*, *contestó*, *exclamó*... seguidos de dos puntos.
- Utiliza la raya (–) para introducir cada intervención.



5. Escribe la conversación de la actividad anterior en estilo indirecto.

TEXTO PARA TRABAJAR LAS COMPETENCIAS BÁSICAS



The image shows a screenshot of a web browser displaying the NASA website. The page title is "El Explorador del Siglo 21" (The Explorer of the 21st Century). The main header features the NASA logo and the text "NATIONAL AERONAUTICS AND SPACE ADMINISTRATION". Below the header, there is a large banner with the text "Explorador del SIGLO 21" and "El Conocimiento de Hoy Para el Explorador de Mañana". The page content is organized into a list of questions and answers, with the question "¿Dónde puede un explorador espacial conseguir agua y oxígeno?" highlighted in blue.

| | |
|--|--|
| ¿Cuándo llegaremos? | |
| ¿Por qué los astronautas comen tortillas en lugar de pan? | |
| ¿Cómo te cambiaría el cuerpo en el espacio? | |
| ¿Cómo podemos viajar más rápido en el espacio? | |
| ¿Qué va a sustituir a la nave espacial? | |
| ¿Por qué los robots viajan al espacio antes que la gente? | |
| ¿Por qué hay que regresar a la Luna antes de ir a Marte? | |
| ¿Por qué hay que viajar a Marte? | |
| ¿Dónde puede un explorador espacial conseguir agua y oxígeno? | |
| ¿Qué se consigue en la superficie de la Luna? | |
| ¿Cómo sería un pronóstico del tiempo en Marte? | |
| ¿Cómo te ayuda tu imaginación a convertirte en un explorador? | |

¿Dónde puede un explorador espacial conseguir agua y oxígeno?

Aire. Agua. Alimento. Todos los seres vivos tienen estas necesidades básicas. En la Tierra, sabemos dónde conseguir estos elementos. En el espacio, tienen que ser transportados desde la Tierra.

Un astronauta en el espacio necesita 30 kilos de comida, agua y aire diariamente. Imagínate que una tripulación de tres astronautas en una misión de un año necesitará 33.000 kilos de comida, agua y aire. Sería imposible cargar esa cantidad de provisiones desde la Tierra. El **reciclaje** es una solución para este problema.

Aire. La limpieza y el reciclaje del aire es una gran preocupación para los científicos de la NASA. En el espacio y en la Tierra, los seres humanos espiran dióxido de carbono (CO₂). Demasiado dióxido de carbono, especialmente en lugares pequeños y cerrados, puede ser venenoso. El aire dentro de una nave espacial debe ser «limpiado» para sacarle el dióxido de carbono que tiene en exceso. Parte de ese dióxido de carbono es emitido hacia el espacio.

Agua. Actualmente, cada astronauta a bordo de la Estación Espacial Internacional (EEI) utiliza unos 11 litros de agua a diario. Un astronauta con una estancia prolongada en la EEI podría usar hasta 10,6 toneladas de agua por año. Se espera que una tripulación de cuatro personas en un viaje de tres años hacia Marte utilice 1.275 toneladas de agua. Esta cantidad de agua es demasiado pesada para ser llevada dentro de una nave espacial. Por eso, el agua que lleve una nave será reciclada en el espacio. Una manera de reciclarla consistirá en la **oxidación catalítica**, que matará bacterias y virus y eliminará partículas y desechos. Será necesario recuperar el agua de los lavados, del sudor, de la orina y de la humedad del aire. Una vez reciclada, será más limpia que la que la mayoría de nosotros bebemos en la Tierra.

Alimento. Actualmente, toda la comida que los astronautas necesitan es transportada hacia el espacio –unos 1,8 kilos entre alimentos y envases para cada astronauta por día–. De esta cantidad, unos 1,5 kilos son alimentos, lo demás son envases. De acuerdo con estos datos, una misión de mil días a Marte exigiría 1.830 kilos de comida y envases para cada astronauta. Transportar todo sería casi imposible. Para evitar tener que llevar esta gran cantidad de comida, los científicos están buscando maneras de cultivar o «crear» el alimento en el espacio.

Alimento. Agua. Aire. Las necesidades básicas del ser humano no cambiarán, así vivamos en la Tierra o viajemos hacia Marte. Lo que sí cambiará es cómo satisfacemos esas necesidades. Los investigadores, científicos e ingenieros de la NASA están trabajando para encontrar nuevas maneras de proveernos de todo lo que necesitamos en los viajes espaciales de larga duración.

Fuente: <http://ksnnp.larc.nasa.gov/21Century/p9.html> (Adaptación).

Análisis y comprensión

1. ¿Qué significan las siguientes palabras?

Consulta el diccionario si es preciso.

- espirar
- emitir
- proveer

2. Contesta.

- ¿Cuáles son las necesidades de los seres humanos en la Tierra?
- ¿Cuáles son las necesidades de los seres humanos en el espacio?

3. Copia las afirmaciones verdaderas relacionadas con el aire.

- Los seres humanos espiran dióxido de carbono.
- El dióxido de carbono no es venenoso.
- En las naves espaciales se extrae parte del dióxido de carbono.
- Cuanto más dióxido de carbono haya en una nave, mucho mejor.

4. Numera los párrafos del texto y contesta.

- ¿En qué párrafo del texto se habla del problema de la falta de agua en el espacio?
- ¿Cuánta agua necesita un astronauta durante un año en el espacio?
- ¿Cómo se va a solucionar el problema de la falta de agua en el espacio?

5. ¿Cuál es el principal problema relacionado con la comida que tienen los viajes espaciales? Elige y explica.

- Que pesa y ocupa mucho.
- Que se estropea fácilmente.
- Que no se puede cocinar.

Di en qué párrafo del texto se encuentra esa información.

6. ¿Qué están haciendo los científicos para intentar solucionar el problema de la comida en el espacio? Explica.



7. Lee las preguntas que aparecen en la parte izquierda de la página web e intenta responder a alguna de ellas.

Después, si quieres, puedes consultar las respuestas en esta dirección:

<http://ksnsp.jarc.nasa.gov/21Century/p9.html>

COMPETENCIA MATEMÁTICA

8. Escribe con letras todos los números que aparecen en la página anterior.

9. ¿Qué unidades de medida aparecen en la página web que acabas de leer?

10. Calcula a partir de los datos del texto cuántos kilos de comida y cuántos litros de agua necesitaría llevar una misión de 500 días para un astronauta.

11. Lee de nuevo el quinto párrafo y averigua. ¿Cuánto pesarían los envases de la comida que utilizan tres astronautas en un solo día?



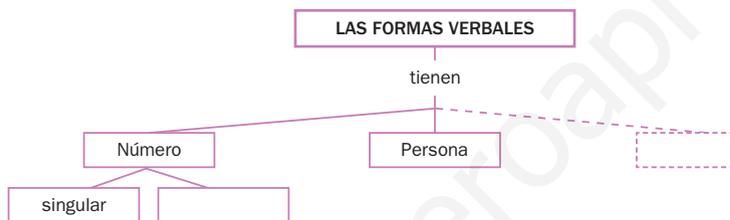


Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Las formas verbales en singular expresan, en tanto que las formas verbales en plural expresan
- Las formas verbales de primera persona pueden ir acompañadas de los pronombres; las de segunda persona pueden ir acompañadas de; y las de tercera persona
- Se utiliza el modo indicativo para expresar acciones, el modo subjuntivo para y el modo imperativo para
- Cuando introducen una pregunta o una exclamación, las palabras se escriben con tilde.

2. ESTUDIO EFICAZ. Completa este esquema añadiendo las ramas que faltan.



3. Escribe al lado de cada forma verbal qué persona expresa y en qué número está.

- leen
- encendéis
- pensad
- hablé
- abrimos
- vuelan

4. Escribe cada oración en el tiempo que se indica.

- En futuro ► Mis vecinos estudian ruso e inglés.
- En presente ► El perro del pastor ladró mucho.
- En pasado ► Esos policías atraparán al ladrón.

5. ¿En qué modo está la forma verbal de cada oración?

- Ojalá venga mañana.
- Venid aquí ahora mismo.
- Hoy llueve mucho.

6. Escribe la orden contraria en cada caso e indica el modo de cada forma verbal.

- ¡Abrid!
- ¡No cantéis!
- ¡Saltad!
- ¡No bebáis!

Ejemplo: ¡Abrid! (*imperativo*) ► ¡No abráis! (*subjuntivo*).

7. Escribe una pregunta adecuada para cada una de estas respuestas:

Vuelvo mañana por la tarde.

Estoy muy bien, gracias.

Ha sido Luis el que ha hecho eso.

El libro me ha costado 5 euros.

8. Escribe preguntas o exclamaciones con las palabras *qué*, *cuánto* y *cómo*.

RECUERDA Y REPASA

9. Contesta.

- ¿Qué es un grupo nominal?
- ¿Cuál es la palabra más importante de un grupo nominal?
- ¿Qué otras palabras pueden formar parte de un grupo nominal?

10. Di qué clase de palabras forman cada uno de estos grupos nominales:

- El cuarto piso.
- Esa ropa tuya.
- Mi primer día.
- El undécimo puesto.

11. Escribe formas verbales añadiendo tres desinencias a cada raíz. Luego, di a qué conjugación pertenecen esos verbos.

- corr-
- silb-
- sobreviv-

12. Di todo lo que sepas de cada una de las formas verbales que aparecen en este cartel:

Cuando lo hayas probado...



... no lo olvidarás.

13. Escribe una oración con cada palabra o grupo de palabras.

- hoja
- humano
- así
- además
- a través
- a veces

14. Copia y pon las tildes que faltan.

- Mi tío Cristóbal llegará el miércoles.
- La grúa se llevó los vehículos que impedían el paso del autobús.
- Cuando el volcán entró en erupción, la lava empezó a salir por el cráter.
- ¡Que bien habla inglés mi hermano!
- ¿Dónde está el dibujo de los murciélagos que ayer dejó aquí?

15. Escribe dos palabras con cada prefijo y otras dos con cada sufijo.

in- inter-

-ista -oso

16. ¿Qué pareja está formada por palabras homónimas? ¿Y por palabras parónimas?

canelones
canalones

ola
hola

ERES CAPAZ DE...

Escribir un relato de ciencia ficción

17. Vas a escribir un relato de ciencia ficción. Hazlo a partir de este esquema inventando todos los datos que quieras.

LOS PERSONAJES

Un extraterrestre

- ¿Cómo se llama?
- ¿Cómo es físicamente?
- ¿Cómo es su carácter?
- ¿Qué hace?

EL MARCO

Un extraño planeta

- ¿Cómo se llama?
- ¿Dónde está?
- ¿Cómo es?
- ¿Quiénes lo habitan?

ELEMENTOS

Una máquina especial

- ¿Cómo se llama?
- ¿Quién la construyó?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Cómo funciona?



VAS A APRENDER

1. Lectura

El joven y el caballero

2. Gramática

- Los tiempos verbales
- Clasificación de los tiempos verbales

3. Ortografía

Uso de la y

4. Vocabulario

Siglas y abreviaturas

5. Escritura

La reseña

6. Literatura

- Los recursos literarios
- Principales recursos literarios

Ferrán era un joven que entró al servicio de un importante caballero. El muchacho era muy trabajador, realizaba las tareas con eficacia y tenía, además, un fino sentido del humor.

Un día, durante una conversación, el dueño de la casa se enteró de que el chico era aficionado a escribir.

–¿Y sobre qué escribes, muchacho? –le preguntó.

–Sobre cualquier cosa, señor. Antes de dormirme, recuerdo lo que ha pasado a lo largo del día y siempre encuentro algo que merece un comentario.

–¿Me dejarás leer tus escritos?

–Por supuesto, señor.

Unas horas después, el caballero tenía en sus manos la libreta de Ferrán. Al abrirla descubrió una esmerada caligrafía y, a medida que iba pasando las páginas, se dio cuenta de que el chico tenía madera de escritor. Desde ese momento, el caballero se acostumbró a leer sus escritos de cuando en cuando.

Una tarde, el caballero recibió la visita de un desconocido y Ferrán se quedó junto a la puerta de la sala, inmóvil como una estatua.

–Tenía ganas de conocerlo personalmente –dijo el recién llegado a su anfitrión–. Sé que usted es inteligente y sensible, y que posee una gran cultura, cualidades indispensables para comprender la empresa que me dispongo a llevar a cabo.

–¿De qué se trata?

–Supongo que habrá oído hablar de la piedra filosofal, esa sustancia maravillosa que, entre otras cosas, es capaz de convertir en oro cualquier metal –explicó el desconocido en tono confidencial.

–Algo he oído. Pero me parecían unas ideas tan **descabelladas**...

–¡Nada descabelladas, amigo mío! Eso es lo que algunos, de forma interesada, intentan hacernos creer. Quieren que se extienda la idea de que es una locura, para evitar que todo el mundo se lance a la búsqueda de esa portentosa sustancia. Pero los **alquimistas** de toda Europa, los mayores genios, las mentes más insignes, están tras ella.

El caballero, que escuchaba embelesado, preguntó con interés:

–¿Y dónde podría hallarse la piedra filosofal? ¿Se sabe algo?

–Se sabe bastante, aunque solo unos pocos elegidos tenemos acceso a una información fiable. Yo, entre ellos.

–¿Usted?

–Así es. Mañana mismo salgo para Italia. Allí me encontraré con la persona que me proporcionará lo necesario para el tratamiento y posterior transformación de los metales. ¡Transformación en oro, naturalmente! Este viaje supone unos gastos... No son excesivos, pero sí elevados para mi economía. Si aporta una pequeña cantidad, compartiré con usted el negocio. Ahora bien, si no desea hacerlo, tengo otras personas a las que realizar este ofrecimiento.

Aquellas palabras hicieron mella en el caballero, que dijo con impaciencia:

–Espere. Dígame, ¿a cuánto ascendería mi aportación?

–Se trataría de 500 ducados solamente.

–Bueno... Es una cantidad considerable para mi **patrimonio**, aunque creo que puedo permitírmelo.

Un rato después, el caballero le entregó al desconocido la cantidad acordada y los dos se despidieron estrechándose las manos.

Pasó el tiempo y, un buen día, el caballero dijo a su criado:

–Ferrán, hace mucho que no leo ninguno de tus escritos. ¿Podrías traermé tu libreta?

–Por supuesto, mi señor.

El caballero iba pasando páginas cuando, de pronto, leyó estas líneas: *Ayer, mi señor hizo una gran **necedad**. Vino a verlo un alquimista y, para mi sorpresa, le entregó 500 ducados. Ese hombre, que en mi opinión no era más que un **embaucador**, iba a hacer un viaje a Italia con el fin de comprar todo lo necesario para convertir en oro cualquier metal.*

–Vaya, vaya... ¿Por qué crees que lo que hice fue una necedad?

–Porque creo que ese tunante no volverá.

–¡Ah! ¿Y si te equivocas y regresa? ¿Qué harás entonces?

–Ya sabe, señor: rectificar es de sabios. Así que, si volviese, tendría que corregir lo que he escrito, porque, entonces, quien me parecería necio sería el alquimista.

El caballero se echó a reír con la ingeniosa respuesta del joven. El tiempo demostraría quién de los dos tenía razón.

descabelladas:
disparatadas, que no tienen ningún sentido.

alquimistas: personas que en el pasado hacían experimentos con metales con la intención de fabricar oro.

patrimonio: bienes, riquezas.

necedad: estupidez, tontería.

embaucador: timador.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

| | |
|-------------|-------------|
| servicio | maravillosa |
| páginas | extiende |
| inteligente | excesivos |

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Contesta.

- ¿Qué significa que alguien tiene una esmerada caligrafía?
- ¿Qué quiere decir que alguien tiene madera de escritor?

Los personajes

2. Relaciona estas oraciones con cada uno de los personajes de la historia.

- Le gustaba mucho escribir.
- Decía que se marchaba a Italia.
- Lefía lo que escribía su sirviente.

Ahora, escribe unas líneas sobre cada personaje.

Los detalles

3. Contesta sobre la piedra filosofal.

- ¿Qué se decía que se podía hacer con ella?
- ¿Qué pensaba el caballero sobre ella? ¿Qué le hizo cambiar de opinión?

Las acciones

4. Di en qué dos líneas del texto se recoge este momento:



Ahora, contesta a estas preguntas:

- ¿Para qué le pidió el desconocido dinero al caballero?
- ¿Qué le dijo el desconocido al caballero que obtendría a cambio?

Las causas

5. Contesta.

- ¿Por qué el joven escribió esto sobre su señor?

Ayer, mi señor hizo una gran necedad. Vino a verlo un alquimista y, para mi sorpresa, le entregó 500 ducados.



- ¿Qué escribiría el joven si volviera el alquimista? ¿Por qué?

El tipo de texto

6. ¿Qué escribía el muchacho en su libreta? Elige y explica tu elección.

- Una novela.
- Una especie de diario.
- Unos poemas.
- Una biografía de su señor.

Tu opinión

7. ¿Crees que el desconocido volvió a la casa del caballero? ¿Por qué lo crees?

8. Explica qué significa y di si estás de acuerdo o no con esta afirmación:



Rectificar es de sabios.

9. ¿Te ha gustado el relato? ¿Por qué?

Tu aportación

10. Inventa y escribe una página de la libreta del joven en la que se cuente lo ocurrido otro día cualquiera.

Puedes referirte a un día normal o a uno que fuera especial por algún motivo.

Registro de lectura

- 11. ESTUDIO EFICAZ.** Haz una ficha sobre la lectura con estos datos:

Título:

Autor:

Resumen:

Opinión:

Ahora, guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura del curso.

Otras actividades

- 12.** Copia preguntas del texto en las que aparezcan estas palabras interrogativas:

qué

dónde

cuánto

por qué

- 13.** Clasifica estas palabras del texto según contengan un prefijo o un sufijo.

- aficionado
- maravillosa
- libreta
- impaciencia
- inmóvil
- ingeniosa

PARA COMPRENDER MEJOR

Los cuentos de ingenio

En muchos cuentos tradicionales, el ingenio juega un papel fundamental. En estos cuentos, situaciones muy complicadas o problemas que parecen de difícil solución se resuelven gracias a la habilidad o al ingenio de algún personaje. Normalmente, son los personajes más humildes los que demuestran su ingenio frente a los personajes ricos o poderosos.

Estos cuentos juegan con la sorpresa que producen en el lector, ya que suelen tener un desenlace inesperado.



- 14.** En el cuento que acabas de leer, es la respuesta ingeniosa de un muchacho la que sorprende tanto a su amo como a los lectores. Busca y copia esa respuesta.

PARA SABER MÁS



Los alquimistas

Los alquimistas eran personas que se dedicaban a la alquimia, una práctica de la Antigüedad que consistía en estudiar y mezclar diferentes sustancias y materiales con la intención de obtener oro. En algunos casos, la alquimia combinó conocimientos de naturaleza científica con rituales de otra índole.

Poco a poco, la práctica de la alquimia se fue abandonando, pero gracias a ella se pudieron desarrollar importantes conocimientos que luego pasaron a formar parte de diferentes disciplinas: la química, la metalurgia...

Gramática El verbo (III)

TIEMPOS VERBALES

Simple
y compuestos

Pretéritos, presentes
y futuros

Perfectos
e imperfectos

Los tiempos verbales

Las distintas formas de cada verbo se agrupan en **tiempos verbales**. Cada uno de los tiempos verbales está constituido por las formas que expresan el mismo tiempo y que presentan la acción de la misma manera. Así pues, las formas de un mismo tiempo verbal solo se diferencian entre sí en el número y en la persona que expresan.

Clasificación de los tiempos verbales

Los tiempos verbales pueden clasificarse atendiendo a diferentes criterios:

- Son tiempos **simples** o **compuestos** según estén constituidos por formas simples o compuestas. A cada tiempo simple de indicativo y de subjuntivo le corresponde un tiempo compuesto.
- Son tiempos **pretéritos**, **presentes** o **futuros** según el tiempo que expresan (pasado, presente o futuro).
- Son tiempos **perfectos** o **imperfectos** según expresen acciones acabadas (perfectos) o inacabadas (imperfectos). Son perfectos todos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple. Los demás tiempos verbales son imperfectos.

Estos son los tiempos verbales:

| MODOS | TIEMPOS SIMPLES | TIEMPOS COMPUESTOS |
|------------|---|---|
| INDICATIVO | Presente (<i>canto</i>) | Pretérito perfecto compuesto (<i>he cantado</i>) |
| | Pretérito imperfecto (<i>cantaba</i>) | Pretérito pluscuamperfecto (<i>había cantado</i>) |
| | Pretérito perfecto simple (<i>canté</i>) | Pretérito anterior (<i>hube cantado</i>) |
| | Futuro (<i>cantaré</i>) | Futuro perfecto (<i>habré cantado</i>) |
| | Condicional (<i>cantaría</i>) | Condicional perfecto (<i>habría cantado</i>) |
| SUBJUNTIVO | Presente (<i>cante</i>) | Pretérito perfecto (<i>haya cantado</i>) |
| | Pretérito imperfecto (<i>cantara o cantase</i>) | Pretérito pluscuamperfecto (<i>hubiera cantado o hubiese cantado</i>) |
| | Futuro (<i>cantare</i>) | Futuro perfecto (<i>hubiere cantado</i>) |
| IMPERATIVO | Presente (<i>canta</i>) | |

Los tiempos verbales son conjuntos de formas verbales que expresan el mismo tiempo y presentan la acción de la misma manera.

Los tiempos verbales pueden ser simples o compuestos; pretéritos, presentes o futuros; y perfectos o imperfectos.

1. Clasifica las formas destacadas según pertenezcan a tiempos simples o compuestos.

Diferencia de opiniones

El caballero leyó con asombro lo que **había escrito** Ferrán. ¡Nunca **hubiera imaginado** que aquel fiel sirviente lo **llamaría** necio! Después, cuando el muchacho **hubo explicado** sus motivos, el caballero lo **entendió** todo. Y los dos **decidieron** esperar. El tiempo **diría** quién **tenía** razón.

2. Subraya las formas verbales y clasifícalas según el tiempo que expresan.

- Ayer me quemé con el asa de la olla.
- Jaime responderá pronto a tu llamada.
- Él colecciona coches antiguos.
- Aquella tarde, Inés llegaba de Londres.
- Yo escribo mi diario por las noches.
- Volveremos a casa antes de las nueve.

| TIEMPO | TIEMPO | TIEMPO |
|-----------|----------|--------|
| PRETÉRITO | PRESENTE | FUTURO |



3. Escribe los nombres de los tiempos perfectos y contesta.

- ¿Son perfectos todos los tiempos compuestos?
- ¿Son imperfectos todos los tiempos simples?

4. Escribe a qué tiempos simples corresponden estos tiempos verbales compuestos:

- Pretérito pluscuamperfecto de indicativo.
- Pretérito perfecto de subjuntivo.
- Condicional perfecto.
- Pretérito anterior.

5. Contesta sobre cada forma verbal.

- ¿Pertenece a un tiempo simple o compuesto?
- ¿Es un tiempo pretérito, presente o futuro?
- ¿Es un tiempo perfecto o imperfecto?

hemos ayudado
cuido

escucharás
hubieren lavado

6. Estudia o repasa los modelos de conjugación de los verbos regulares que aparecen en el Apéndice (págs. 222 a 224).

Ten en cuenta lo siguiente:

- Aprende primero el tiempo simple y luego el compuesto que le corresponde.
- Repite varias veces en voz alta las diferentes formas de cada tiempo.

7. Pregunta a tu compañero distintos tiempos de estos verbos:

- nadar
- correr
- escribir



8. Escribe estas formas verbales:

- 1.ª persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *desayunar*.
- 3.ª persona del singular del pretérito anterior del verbo *aprender*.
- 2.ª persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *compartir*.

9. Analiza siguiendo el ejemplo.

- despertaré
- habremos visitado
- habrías cosido
- habrían pensado
- llamo
- consultabais

Ejemplo: despertaré ► 1.ª persona del singular del futuro de indicativo del verbo despertar.

10. Comenta con tus compañeros.

- ¿Sabes conjugar verbos de otra lengua diferente del castellano?
- ¿En qué lengua te parece más difícil la conjugación? ¿Por qué?
- ¿Qué te parece lo más difícil de la conjugación del castellano? ¿Por qué?

Ortografía Uso de la y



Se escriben con y:

- Las palabras que terminan en los diptongos **-ay**, **-ey**, **-oy**, **-uy**, salvo algunas excepciones, como *fui*. Por ejemplo: *estoy*, *muy*.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido consonántico **Y** (ye) y no tienen ni y ni **ll** en su infinitivo. Por ejemplo: *vaya* (del verbo *ir*).

- 1.** Completa esta nota con formas en primera persona del singular del presente de indicativo de cada verbo.

Roberto:

..(estar).. en la cancha de baloncesto.
...(ir)... a empezar a hacer ejercicios de calentamiento. ¿Por qué? Te ..(dar)..
una pista: ya no ..(ser).. suplente.

- 2.** Completa con nombres que lleven y.



- La reina y el



- La vaca y el

- 3.** Transforma estos superlativos:

- interesantísimo
- amabilísimos
- carísimas
- sencillísima

Ejemplo: interesantísimo ► *muy interesante*.

- 4.** Escribe una oración que contenga una palabra que acabe en y.

- 5.** Escribe una oración sobre cada niño.

En cada oración debes incluir el nombre del niño sobre el que escribes.



- 6.** Sustituye el infinitivo de cada oración por una forma verbal en pasado con y.

- Mis padres no ..(oír).. el despertador.
- Mi vecino tropezó y se ..(caer).. en la calle.
- La revista se ..(distribuir).. por todo el país.
- Juan y Eva no se ..(creer).. lo que les dijeron.
- Ramón ..(sustituir).. a Pablo en la portería.

- 7.** Observa y escribe una forma en pasado con y de cada uno de estos verbos:

- contribuir
- leer
- destruir
- sustituir
- incluir
- huir

Ejemplo: contribuir ► *contribuyó*.

- 8.** Transforma cada orden afirmativa en una orden negativa.

- Fabián, ve al cine esta tarde.
- Id al parque el domingo por la mañana.

9. Lee y completa con la palabra adecuada.

Calló es una forma del verbo *callar*.
Cayó es una forma del verbo *caer*.

- Cuando el presidente empezó a hablar, el público de la sala se
- El león en la trampa.
- Amalia se al suelo.

10. Escribe al lado de cada oración a qué infinitivo pertenece el verbo destacado: ser o ir.

- Ayer fui a la casa de mi primo Jorge.
- Yo no fui el que rompió el jarrón.
- Cuando fui a verte, no estabas.
- De pequeño, fui muy travieso.

11. Escribe cada análisis junto a la forma verbal que le corresponde.

haya

hay

- 3.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *haber*.
- 1.ª y 3.ª persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *haber*.

12. Elige un verbo y escribe las formas del pretérito perfecto de subjuntivo.

13. DICTADO. Prepara los dictados.

Fíjate bien en las palabras que llevan y y en las que preceden a cada texto.

- ingenuo
- volverá
- excelente

Los pensamientos del joven

¡Ay! ¡Cómo ha podido ser tan ingenuo mi señor! No hay quien se crea que ese desconocido volverá. Lástima que ese día no fui corriendo a impedirle a mi señor que entregara la bolsa con los 500 ducados. Pero soy su amigo y, aunque ya sea tarde, debo decirle claramente lo que opino. No sé muy bien cómo hacerlo. Aunque estoy pensando que sería una excelente idea escribir todo lo ocurrido en mi libreta. Así se enterará.

- ahora
- embaucador
- convierte

Los pensamientos del caballero

Ahora que estoy leyendo la libreta veo que mi criado cree que fui muy inocente. Él no creyó en ningún momento lo que dijo aquel desconocido. Para él no hay duda de que se trataba de un embaucador sin escrúpulos, que no era ni alquimista ni nada. Este joven es muy sensato y quizás tenga razón. Pero ¿y si se equivoca? ¿Y si algún día ese hombre vuelve con la sustancia esa que convierte cualquier cosa en oro de ley? ¡Sería magnífico!

ORTOGRAFÍA COMPARATIVA

| | |
|--------|--------|
| ahí | hay |
| rayo | rallo |
| a | ha |
| hecho | echo |
| haya | halla |
| bienes | vienes |
| bota | vota |
| cabo | cavo |

14. Compara las palabras que aparecen destacadas en estas oraciones:

Ya *he* **hecho** los deberes.

Yo *echo* **echo** poca sal a la comida.

La palabra **hecho** es el participio del verbo *hacer*. Se escribe con *h*.

La palabra **echo** es una forma del verbo *echar*. Se escribe sin *h*.

15. Copia completando con *echo* o *hecho*.

- ¿Has ya lo que te dije?
- Yo nunca me la siesta.

Vocabulario Siglas y abreviaturas

Estimado Sr. Valdés:

Necesito que me envíe con urgencia una nueva libreta y un tintero.

Fdo.

Ferrán

Una **sigla** es una palabra formada por las iniciales de un grupo de palabras. Por ejemplo: *ESO* (*Educación Secundaria Obligatoria*).

Sobre las siglas, conviene tener en cuenta lo siguiente:

- No hay que escribir punto entre las letras que las forman.
- No se pueden dividir a final de línea.
- Tienen la misma forma en singular y en plural.

Una **abreviatura** es la escritura abreviada de una palabra o grupo de palabras. Generalmente, las abreviaturas acaban en punto. Por ejemplo: Sr. (*señor*).

1. Copia cada sigla junto a su significado.

| | | |
|-----|------|-----|
| ITV | RAE | OMS |
| IVA | AMPA | AVE |

- Real Academia Española.
- Organización Mundial de la Salud.
- Impuesto sobre el Valor Añadido.
- Asociación de Madres y Padres de Alumnos.
- Inspección Técnica de Vehículos.
- Alta Velocidad Española.

Ahora, escribe oraciones en las que aparezcan tres de esas siglas.

2. Escribe las siglas que corresponden.

- Organización No Gubernamental.
- Instituto de Enseñanza Secundaria.
- Ayudante Técnico Sanitario.
- Frecuencia Modulada.

3. Busca en el diccionario *ovni* y escribe su significado.

4. Di qué oración contiene un error y explica en qué consiste.

- En ese país trabajan varias ONG.
- En ese país trabajan varias ONGS.

5. Inventa significados divertidos o disparatados para estas siglas:

- ESO
- AMPA
- OVNI

ESO: Enseñanza Siempre Optimista.



6. Escribe estas oraciones desarrollando las abreviaturas que contienen.

- En esa tienda venden mesas, sillas, sofás, sillones, etc.
- Consulta la pág. 53 de tu libro.

7. Escribe las palabras a las que corresponden las abreviaturas destacadas.

Sr. Romero Oliveira
C/Real 15, 1.º izda.
Vigo. C.P. 36318
Pontevedra

8. ¿Qué significan las abreviaturas de estas fechas? Explica.

Año 50 a. de C.

Año 50 d. de C.

Escritura La reseña

La reseña es un escrito breve en el que se ofrece información resumida sobre un libro o una película y se expresan opiniones sobre su contenido.

1. Lee y contesta.

- ¿De qué obra trata esta reseña?
- ¿Quién la escribió?
- ¿Qué editorial la publica?
- ¿Qué parte del texto recoge la opinión del autor de la reseña?



Título: *El Mago de Oz*

Autor: Lyman Frank Baum

Editorial: Maeva

Un ciclón arrastra a Dorothy y a su perro Toto hasta una tierra desconocida. Para conseguir volver a casa, ambos irán en busca del Mago de Oz. Por el camino, la niña y su perro se cruzarán con varios personajes y vivirán numerosas peripecias.

Es una historia llena de fantasía y acción en la que Dorothy y Toto conocen a un hada, a un mago y a una bruja. Pero, además, se encuentran con tres curiosos y entrañables personajes: el Espanpájáros, que desea tener un cerebro; el Hombre de Hojalata, que desea tener un corazón; y el León Cobarde, que desea tener valor. La historia tiene un final muy sorprendente.

Vas a elaborar la reseña de un libro que te haya gustado mucho y la leerás en clase. Debes intentar que tus compañeros sientan interés por ese libro.

2. PLANIFICA. Piensa y decide el libro del que harás la reseña. Ten en cuenta que tiene que ser uno que desees recomendar especialmente.

Si no se te ocurre ninguno, haz tu reseña sobre alguna de estas obras:

- Obras de Julio Verne: *Un capitán de quince años*, *Miguel Strogoff*...
- Obras de Roald Dahl: *Matilda*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *El dedo mágico*...
- Obras de J. K. Rowling: uno de los siete volúmenes de la serie de *Harry Potter*.

3. PLANIFICA. Localiza un ejemplar del libro elegido y sigue estas pautas:

- Toma nota de estos datos: título, autor y editorial.
- Anota lo más importante del argumento. Puedes hojear el libro para ir recordando.
- Piensa en una o dos cualidades que destacarías del libro.

4. ESCRIBE. Redacta la reseña del libro.

No olvides incluir lo siguiente:

- Título exacto, autor y editorial.
- Un breve resumen del argumento. Ten en cuenta que no debes desvelar hechos sorprendentes o el final de la historia.
- Tu opinión, que debe poner de relieve lo que más te haya gustado. Utiliza expresiones con fuerza para atraer la atención del lector de tu reseña. Por ejemplo: *Una acción trepidante... Una intriga con gran emoción...*

5. REVISAS. Lee tu reseña y plantéate estas preguntas:

- ¿Contiene tu resumen del argumento la información imprescindible para que se entienda bien la historia?
- ¿Crees que con tu opinión tus compañeros se animarán a leer el libro?

Literatura Los recursos literarios (I)

Los recursos literarios

En los textos literarios, la expresión es tan importante como el contenido. Los escritores consiguen dar belleza y expresividad a sus textos utilizando **recursos literarios** o **estilísticos**.

Hay diferentes tipos de recursos literarios: unos tienen que ver con los sonidos de las palabras; otros, con su significado; otros, con la estructura de las oraciones...

Principales recursos literarios

- La **personificación** es un recurso que consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son, como las plantas, los animales, los objetos... Por ejemplo:

El mar
sonríe a lo lejos.

FEDERICO GARCÍA LORCA

- La **comparación** es un recurso literario que consiste en establecer una semejanza entre dos cualidades, dos seres, dos hechos... Por ejemplo:

Porque son, niña, **tus ojos
verdes como el mar**, te quejas.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- La **metáfora** es un paso más allá de la comparación. Se trata de un recurso literario que consiste en identificar dos realidades, llamando a una con el nombre de la otra. Por ejemplo:

La **cebolla** es **escarcha**
cerrada y pobre.

MIGUEL HERNÁNDEZ

- El **paralelismo** es un recurso literario que consiste en repetir estructuras en versos u oraciones. Por ejemplo:

**Dale al aspa, molino,
hasta** nevar el trigo.
**Dale a la piedra, agua,
hasta** ponerla mansa.
**Dale al molino, aire,
hasta** lo inacabable.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Los recursos literarios son los que utilizan los escritores para que sus textos resulten más bellos y expresivos.

La personificación, la comparación, la metáfora y el paralelismo son recursos literarios.

UN AUTOR



Juan Ramón Jiménez

Juan Ramón Jiménez es un poeta nacido en Moguer (Huelva), en 1881.

Juan Ramón siempre estuvo muy preocupado por reflejar en sus poemas la belleza y la perfección. De hecho, su obra se caracteriza por un exquisito cuidado en el uso del lenguaje.

Aunque escribió importantes libros de poemas, es conocido, sobre todo, por ser el autor de *Platero y yo*, una obra en prosa en la que aparece la entrañable figura de un borriquito llamado Platero.

Juan Ramón Jiménez recibió el Premio Nobel de Literatura en 1956.

Novia del campo, amapola...

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo;
amapolita, amapola,
¿te quieres casar conmigo?

Te daré toda mi alma,
tendrás agua y tendrás pan,
te daré toda mi alma,
toda mi alma de galán.

Tendrás una casa pobre,
yo te querré como a un niño,
tendrás una casa pobre
llena de sol y cariño.

Yo te labraré tu campo,
tú irás por agua a la fuente,
yo te regaré tu campo
con el sudor de mi frente.

Amapola del camino,
roja como un corazón,
yo te haré cantar al son
de la rueda del molino.

Yo te haré cantar, y al son
de la rueda dolorida,
te abriré mi corazón,
¡amapola de mi vida!

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo;
amapolita, amapola,
¿te quieres casar conmigo?

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



1. Recita el poema con expresividad.

Debes leerlo intentando transmitir admiración y afecto.

2. Contesta.

- ¿Quién crees que habla en el poema?
- ¿A quién se dirige?
- ¿Qué le pide el poeta a la amapola?
- ¿Qué le ofrece el poeta a la amapola?

3. Explica a qué género (narrativa, lírica o teatro) crees que pertenece el texto que has leído. Justifica tu respuesta.

4. Explica el significado de la palabra *galán*. Si lo necesitas, consulta el diccionario.

5. Vuelve a leer el poema y di qué versos riman entre sí.

6. ¿Cómo llama el poeta a la amapola? Copia la metáfora que utiliza para referirse a ella.

7. Escribe una metáfora para nombrar a alguien a quien quieras mucho.

8. Busca en el poema una comparación y cópiala.

Ten en cuenta que en las comparaciones suele aparecer la palabra *como*.

9. Escribe comparaciones para...

- Una rosa amarilla.
- El campo en primavera.

10. Inventa unos versos en los que la amapola aparezca personificada.

Puedes empezar así:

Soy una pobre amapola...



Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los tiempos verbales son Los tiempos verbales pueden ser simples o; presentes, o; y pueden ser perfectos o
- Se escriben con y las palabras terminadas en los diptongos, salvo algunas excepciones como También se escriben con y las formas de los verbos que llevan el sonido consonántico Y (ye) y no tienen
- Una sigla es Una abreviatura es
- La personificación es La comparación es La metáfora es El paralelismo consiste

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa con los nombres de los tiempos que hay en cada modo.

| INDICATIVO | |
|-----------------|--------------------|
| Tiempos simples | Tiempos compuestos |
| | |

| SUBJUNTIVO | |
|-----------------|--------------------|
| Tiempos simples | Tiempos compuestos |
| | |

| IMPERATIVO |
|-----------------|
| Tiempos simples |
| |

3. Completa las oraciones: primero, con una forma verbal simple; después, con una forma verbal compuesta.

- El jardinero las plantas.
- Los bomberos el fuego.
- Aquel mensajero la carta.
- ¿Te la pizza?

Ejemplo: *El jardinero riega las plantas. El jardinero **habrá regado** las plantas.*

4. Escribe cada oración en el tiempo que se indica.

- ¿Qué come tu perro? ► futuro
- Pedro hablará contigo. ► pasado
- El cisne nadaba tranquilo. ► presente

5. Completa.

- Excepto el pretérito perfecto simple, todos los tiempos simples son
- Además del pretérito perfecto simple, todos los tiempos compuestos son

6. Escribe una oración con cada nombre.



7. Completa el texto con el gerundio de cada verbo.

Tarde de domingo

Ayer pasamos la tarde en casa. Mi madre estuvo (leer) el periódico, mi padre se entretuvo (oir) la radio y nuestro perro se divirtió (roer) un sabroso hueso.

8. Clasifica.

- NASA
- pág.
- AVE
- núm.
- DVD
- Sr.

ABREVIATURAS

SIGLAS



9. Escribe una metáfora y una comparación.

RECUERDA Y REPASA

- 10.** Identifica el verbo en cada pareja de palabras. Luego, escribe las formas no personales de cada uno.

elixir
sobrevivir

anidar
limonar

cráter
prender

- 11.** Separa la raíz y la desinencia de cada forma verbal.

- saludasteis
- reían
- corrías
- tejerá
- escribid
- abrazaré

- 12.** Escribe la forma verbal que corresponde a cada análisis.

- 3.ª persona del singular del pretérito perfecto de subjuntivo del verbo *creer*.
- 2.ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo *partir*.
- 2.ª persona del singular del presente de imperativo del verbo *esperar*.

- 13.** Escribe una oración con cada palabra.

- echo
- ha
- rayo

- 14.** Define y pon ejemplos.

- Palabras homónimas.
- Palabras parónimas.

- 15.** Escribe las tildes que faltan.

- necora
- racion
- eolico
- azucar
- alquitrán
- Perez
- simpatía
- alferéz
- panadería

Ahora, elige tres de esas palabras y escribe una oración con cada una de ellas.

- 16.** Completa cada oración con una de estas parejas de palabras:

te/té

tu/tú

el/él

- Te dije que tomaras el
- no debes dejar puesto.
- resumen lo hará

- 17.** Escribe dos preguntas diferentes con cada palabra.

qué

quién

cuándo

ERES CAPAZ DE...

Interpretar las abreviaturas del diccionario

- 18.** En el diccionario, las abreviaturas ofrecen mucha información sobre las palabras. Aprende algunas de las abreviaturas más frecuentes.

adj. ▶ adjetivo

adv. ▶ adverbio

art. ▶ artículo

conj. ▶ conjunción

dem. ▶ demostrativo

indef. ▶ indefinido

num. ▶ numeral

pos. ▶ posesivo

prep. ▶ preposición

pron. ▶ pronombre

s. m. ▶ sustantivo masculino

s. f. ▶ sustantivo femenino

v. ▶ verbo

SIN. ▶ sinónimo

ANT. ▶ antónimo

FAM. ▶ familia de palabras

EXPR. ▶ expresiones



- 19.** Busca estas palabras en el diccionario, copia las abreviaturas que aparecen junto a cada una de ellas y escribe al lado su significado.

- relatar
- aquel
- afortunado
- undécimo
- así
- vorágine



VAS A APRENDER

1. Lectura

El héroe

2. Gramática

- Verbos regulares e irregulares
- Verbos defectivos

3. Ortografía

Uso de la b

4. Comunicación oral

- Describir un lugar
- Una retransmisión deportiva

5. Escritura

Organizar la información

6. Texto para trabajar las competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

De todos los bichos de la Planta de Limón, el mosquito Efraín era el más **sufrido**. No había cucaracha, araña o moscardón que no se riera de él porque era asustadizo, torpe y tímido. Hasta sus padres y hermanos solían murmurar cada vez que cometía un error:

5 –¡Cabeza de mosquito!

Un día, Efraín tomó una decisión: abandonar la Planta de Limón, donde vivía, y salir al mundo. De madrugada, mientras todos los bichos dormían, se marchó. Voló dos horas seguidas y, al final, llegó al puerto. Eligió un barco que tenía un delicioso olor a pescado podrido y se refugió en el camarote del capitán. Cuando el barco zarpó, Efraín recordó a sus padres y rompió a llorar, pero luego pensó:

10 «Tengo que aprender a ser fuerte, para eso empecé esta aventura...»

El viaje en el barco estuvo lleno de peligros: un día, un temporal
15 lo sorprendió descansando en la vela mayor; otro día fue atacado con armas químicas por el enloquecido cocinero chino, que lo bañó con sus aerosoles e insecticidas. Ese día, Efraín tosía tres horas seguidas. Otro terrorífico momento fue cuando sus patas quedaron pegadas al dulce de leche que comía el **fogonero** del barco. De todos esos peli-
20 gros, el mosquito siempre se las arregló para salir con vida.

Cuando el barco llegó al puerto inglés de Liverpool, Efraín bajó y conoció los sitios más increíbles. Un día, se quedó enredado en la tela de una araña pero, demostrando una fuerza que ni él mismo imaginaba, logró soltarse.

25 Mientras tanto, los vecinos de la Planta de Limón y, en especial, los padres y hermanos de Efraín, no pasaban un día sin recordar al mosquito, arrepentidos de haberlo maltratado.

–¿Dónde estará? ¡Qué injustos fuimos! Era muy joven y nos burlamos de él –decían.

30 Hasta que una noche sucedió algo increíble. Todos los bichos del vecindario se trasladaron al bar Don Chicho para ver el partido Argentina-Inglaterra. Cada uno se acomodó como pudo, volando alrededor de la lamparita o sobre los hombros que miraban.

En el segundo tiempo del partido, el árbitro pitó un penalti a favor de los ingleses. El bar Don Chicho pareció estallar de rabia. Una parte de los humanos y casi todos los insectos insultaban al árbitro. Los demás se agarraban la cabeza y miraban la pantalla como hipnotizados.

Los insectos se agruparon más cerca del televisor, sobre la cabeza de un señor calvo. Un jugador inglés iba a tirar el penalti y el portero argentino esperaba nervioso. Los segundos pasaban, interminables. La pantalla mostró un primer plano del delantero inglés...

–¡Efraín! –gritó una mosca señalando la pantalla–. ¡Es Efraín!

Efraín, el mosquito, estaba sobre la mejilla del delantero inglés esperando a que el árbitro ordenara lanzar el penalti.

–¡Pero si va a...! –dijo el hermano mayor de Efraín.

No llegó a decir «picarlo». El árbitro hizo sonar el silbato. El jugador corrió hacia la pelota y cuando iba a lanzarla, Efraín hundió el agujijón en su acalorada mejilla. El delantero se sorprendió, hizo una extraña mueca, lanzó y falló el penalti. El Don Chicho estalló en gritos de algarabía. Pero, en medio de la fiesta, una cucaracha que estaba sobre el televisor gritó:

–¡Esperad! ¡Esperad!

No fue necesario que explicara nada más porque todo se vio con claridad: el delantero acababa de darse en la cara, aplastando a Efraín.

Los bichos salieron del Don Chicho sin interesarse por cómo seguía el partido. Desconsolados, regresaron a la Planta de Limón. Fue una noche interminable en la que nadie podía parar de llorar y de decir cosas como «fue un héroe» o «yo jamás me hubiera atrevido a arriesgarme como lo hizo él».

Bueno, no todas las historias pueden tener final feliz. Sobre Efraín solo falta añadir que a la mayoría de los bichitos que nacieron esa temporada los padres les pusieron su nombre y que en el barrio de la Planta de Limón está escrita, con indudable letra de insecto, la leyenda «Efraín vive». Lástima que no sea cierto.

RICARDO MARIÑO

El héroe y otros cuentos. Alfaguara Argentina (Adaptación).

sufrido: que soporta todo con paciencia, sin protestar.

fogonero: persona encargada de echar combustible en una caldera de vapor o en algunos hornos.

mueca: gesto que se hace con la cara y que, en ocasiones, expresa algún tipo de contrariedad.

algarabía: bullicio, jaleo.

leyenda: texto escrito en una moneda, un escudo, un cuadro...

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

| | |
|----------|------------|
| bichos | vecindario |
| error | árbitro |
| aventura | atrevido |

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. ¿Qué quería decir la familia de Efraín con estas palabras? Lee y contesta.



Los personajes

2. Contesta.
- ¿Quién es el protagonista de esta historia?
 - ¿Qué pensaban de él al principio los bichos que lo conocían?
 - ¿Qué pensaron de él al final?

Los detalles

3. ¿En qué país crees que vivía Efraín al principio de la historia? Apoya tu respuesta con oraciones del texto.
4. Contesta sobre el viaje de Efraín.
- ¿Qué medio de transporte utilizó?
 - ¿Cuál fue el punto de partida? ¿Cuál fue el destino?
5. Recuerda y explica los peligros a los que se enfrentó Efraín durante el viaje.

Las acciones

6. Contesta sobre el partido.
- ¿Quiénes jugaban?
 - ¿Dónde jugaban?
 - ¿Dónde estaba Efraín durante el partido?
 - ¿Dónde estaban sus amigos y su familia?
7. Explica qué hizo cada uno durante el partido.

el árbitro

Efraín

La secuencia

8. ¿Cuándo se sintieron así? ¿Por qué?



enfadados



desconsolados

Las causas

9. Completa.
- El mosquito Efraín se marchó de la Planta de Limón porque...
 - Efraín se convirtió en héroe porque...

Tu opinión

10. ¿Qué te parece la actitud que tenían al principio con Efraín los otros bichos?
11. Comenta con tus compañeros este fragmento del texto:

Una parte de los humanos y casi todos los insectos insultaban al árbitro.

- ¿Crees que es frecuente esta actitud hoy en día? ¿Te parece bien?
- ¿Qué haces tú cuando ves que un árbitro ha pitado un penalti injusto?

Tu aportación

12. Redacta una noticia deportiva para este titular:

¡Incomprensible fallo!

Ten en cuenta que solo los insectos que presenciaban el partido sabían lo que ocurrió realmente; por lo tanto, debes escribir tu noticia sin mencionar a Efraín.

Registro de lectura

- 13. ESTUDIO EFICAZ.** Haz una ficha sobre la lectura con estos datos y guárdala con el resto de las fichas de lectura.

Título:.....

Autor:.....

Resumen:.....

Opinión:.....

Otras actividades

- 14.** Localiza entre las líneas 10 y 15 palabras que pertenezcan al campo léxico de los barcos.

Luego, añade tú otras palabras.



- 15.** ¿Qué palabras del campo léxico del fútbol recuerdas haber leído en el cuento? Escribe.

PARA COMPRENDER MEJOR

La acción del cuento

En muchos cuentos, los personajes protagonizan múltiples y variadas aventuras: realizan viajes, conocen a otros personajes, viven situaciones curiosas... El conjunto de todas estas peripecias constituye la acción del cuento. La acción es el motor que consigue que la narración avance hasta llegar a su fin. Es, por tanto, uno de los elementos principales de cualquier historia.

Normalmente, los hechos que constituyen la acción de un cuento se presentan cronológicamente, es decir, siguiendo el orden en que sucedieron.



- 16.** Explica si los hechos que forman la acción de *El héroe* están narrados cronológicamente o no.

PARA SABER MÁS



Los orígenes del fútbol

Al parecer, el fútbol actual tiene su origen en los juegos de pelota que practicaban algunas de las grandes civilizaciones antiguas.

Se cree que la pelota de cuero fue inventada en el siglo IV a. de C. por un gobernante de la antigua China. Se trataba de una esfera hecha con duras raíces y recubierta de cuero.

Un siglo después, en el III a. de C., los egipcios practicaban un juego similar al balonmano como parte de ciertos rituales religiosos.

Y, antes de la llegada de los españoles a América, los aztecas ya jugaban a una mezcla de tenis, fútbol y baloncesto. Era un juego conocido como *tlachtli*, en el que no se podían usar ni las manos ni los pies.

Gramática Clases de verbos

CLASES DE VERBOS

Regulares

Irregulares

Verbos regulares e irregulares

Según su conjugación, los verbos pueden ser regulares o irregulares.

- Los **verbos regulares** mantienen la raíz igual en todas las formas y toman las mismas desinencias que el verbo que les sirve de modelo de conjugación. Por ejemplo: *nado*, *nadaste*, *nadará*.

Los verbos que presentan variaciones ortográficas en la raíz se consideran también regulares. Por ejemplo: *buscar* ► *busqué*, *cazar* ► *cacé*, *recoger* ► *recojo*.

- Los **verbos irregulares** cumplen alguno de estos requisitos:
 - Algunas formas tienen una raíz distinta de la del infinitivo. Por ejemplo: *dormir* ► *duermo*, *sentir* ► *siento*, *pedir* ► *pido*.
 - Algunas formas toman desinencias distintas de las del verbo modelo. Por ejemplo: *tengo* (frente a *como*), *anduviste* (frente a *saltaste*).

Grupos de irregularidades

Las irregularidades en la conjugación se distribuyen en tres grupos: de presente, de pretérito y de futuro.

- **Grupo de presente.** Si la primera persona del singular del presente de indicativo es irregular (*duermo*), lo son también el presente de subjuntivo (*duerma*) y, generalmente, el presente de imperativo (*duerme*).
- **Grupo de pretérito.** Si la tercera persona del singular del pretérito perfecto simple es irregular (*pide*), también lo son el pretérito imperfecto de subjuntivo (*pidiera*), el futuro de subjuntivo (*pidiere*) y, a veces, el gerundio (*pidiendo*).
- **Grupo de futuro.** Si el futuro de indicativo es irregular (*diré*), también lo es el condicional (*diría*).

Verbos defectivos

Los verbos que nombran fenómenos naturales (*amanecer*) o meteorológicos (*llover*) solo tienen formas de tercera persona del singular. Los verbos que se refieren a hechos o cosas (*ocurrir*, *suceder*...) solo tienen formas de tercera persona del singular y del plural.

Estos verbos en cuya conjugación faltan algunas formas verbales se llaman **verbos defectivos** o **incompletos**.

Los verbos pueden ser regulares o irregulares. Las irregularidades se distribuyen en tres grupos: grupo de presente, grupo de pretérito y grupo de futuro.

Los verbos defectivos son verbos en cuya conjugación faltan algunas formas.

¿REGULAR O IRREGULAR?

Para saber si un verbo es regular, basta con conjugar estos tres tiempos de indicativo:

- Presente
- Pretérito perfecto simple
- Futuro

Si estos tiempos son regulares, lo es todo el verbo.

1. Separa la raíz y la desinencia de estas formas verbales:

- estudiaron
- abriré
- llamásemos

2. Escribe para cada verbo la primera persona del singular de los tiempos de indicativo propuestos.

pescar bostezar pegar

PRESENTE PRET. PERFECTO SIMPLE FUTURO



Ahora, explica si se trata de verbos regulares o irregulares. Justifica tu respuesta.

3. Di si son regulares o irregulares estos verbos:

comprender necesitar aplaudir

Hazlo así:

- Conjuga el presente de indicativo, el pretérito perfecto simple y el futuro de indicativo.
- Observa si la raíz de cada verbo se mantiene igual en todas esas formas y si las desinencias son las del verbo modelo de su conjugación.

4. ¿Por qué son irregulares estas formas verbales?



5. Subraya las formas verbales y escribe los infinitivos de los verbos a los que pertenecen.

- Hoy empiezo las clases de baloncesto.
- Ella cuenta cuentos.
- Luis viste siempre con colores discretos.
- Tú pusiste la mesa muy deprisa.

Ahora, di si esas formas verbales son regulares o irregulares y explica por qué.

6. Clasifica estos verbos en regulares e irregulares.

- suponer
- venir
- mentir
- apagar
- secar
- crecer
- decir
- cumplir
- jugar

7. Subraya las formas verbales y explica qué tienen de especial los verbos a los que pertenecen.

- Mañana nevará en la sierra.
- Los hechos ocurrieron así.

8. Escribe oraciones con formas de estos verbos defectivos:

- diluviar
- suceder
- anochecer

9. Repasa los verbos irregulares que te diga tu profesor (ver Apéndice).

10. Pregunta a tu compañero tiempos de los verbos irregulares que habéis estudiado.

Presente de indicativo de tener.

11. Elige y escribe.

- Un tiempo simple de un verbo regular.
- Un tiempo de subjuntivo de un verbo irregular.
- Dos formas de un verbo defectivo.

12. Elige la forma correcta de cada verbo.

TRADUCIR



trduje
traducí

PODER



podiendo
pudiendo

Ahora, escribe oraciones con esas formas.

13. ¿A qué dos verbos irregulares puede pertenecer la forma verbal destacada?

Si fueras así, sería mejor.

Explica el significado de la oración en cada caso.

Ortografía Uso de la b



Se escriben con **b**:

- Las palabras que empiezan por las sílabas **bu-**, **bur-** y **bus-**. Por ejemplo: *busca*.
- Los verbos acabados en **-bir**, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*. Por ejemplo: *recibe* (*recibir*).
- Las palabras terminadas en **-bilidad**, excepto *movilidad*. Por ejemplo: *amabilidad*.
- Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación. Por ejemplo: *picaba*.

1. Escribe una oración con cada nombre.



2. Copia de un diccionario diez palabras que empiecen por las sílabas **bu-**, **bur-** o **bus-**.

3. Contesta a estas preguntas teniendo en cuenta que en tus respuestas debes incluir verbos acabados en **-bir**.

- ¿Para qué se utiliza un ascensor?
- ¿Para qué se utilizan los bolígrafos?
- ¿Para qué se utilizan las señales de prohibición?

4. Conjuga el presente de indicativo de uno de los verbos acabados en **-bir** que has escrito en la actividad anterior.

5. Completa con una forma del pretérito imperfecto de indicativo de cada verbo.

- Aquella soprano (*cantar*) de maravilla.
- Mis vecinas (*saltar*) a la comba.
- Ayer, nosotros (*estar*) muy cansados.
- Ellos (*mirar*) las estrellas.
- Antes, Manuel (*cocinar*) muy bien.

6. Copia y completa el texto con **b** o con **v**.

Berta y yo

El sábado, Berta y yo fuimos a ★uscar piñas. De repente, nos pareció oír un ★ufido y echamos a correr. Luego, descubrimos que era una oveja perdida que bala★a sin cesar. ¡Parecía que se ★urlaba de nosotros!

7. Escribe una sola oración en la que aparezcan las palabras **buhardilla** y **subir**.

8. Cuenta el sueño de este niño incluyendo todas estas acciones:

- Jugar con la arena del parque.
- Encontrar un billete.
- Comprar un regalo.
- Dar el regalo a un amigo.
- Regresar a casa muy contento.

Debes poner en imperfecto de indicativo los verbos en infinitivo.

Empieza así: *Esta noche he soñado que jugaba con la arena del parque...*



9. Escribe una oración con cada una de estas palabras derivadas de los verbos *hervir*, *servir* y *vivir*.

| | | |
|---------------------|-----------------------|----------------------|
| hervor hervidero | servicio servicial | vivienda convivir |
|---------------------|-----------------------|----------------------|

10. Escribe palabras terminadas en *-bilidad* a partir de las siguientes:
- amable
 - flexible
 - estable
 - responsable
 - probable
 - culpable

11. ¿Qué palabra terminada en *-bilidad* no se escribe con *b*?

12. Escribe la regla que explica por qué sus nombres se escriben con *b*.



burro



búho

13. Formad grupos e intentad contestar a esta pregunta:

¿Por qué a la palabra *vuestro* no le afecta la primera norma de escritura de la *b*?

14. DICTADO. Prepara los dictados.

Fijate bien en las palabras que se escriben con *b* y en las que preceden a cada texto.

- aún
- vio
- mejilla

Partido en alta mar

El tiempo pasaba, el partido estaba en su segunda mitad y aún nadie había metido un gol. Entonces llegó el penalti. El cocinero del barco apartó las patatas que hervían en la cocina y buscó sus gafas. Al colocárselas, vio un mosquito en la mejilla del futbolista. Un mosquito que le resultaba familiar. Pero no podía ser. La probabilidad de que fuera el mismo mosquito que vio tantas veces en su cocina era prácticamente nula.

- bocadillos
- absortos
- extrañado

El bar Don Chicho

El bar Don Chicho era un lugar muy agradable. El dueño trataba a todos con gran amabilidad y, mientras servía cafés o preparaba bocadillos, les preguntaba por sus familias. Los días de partido, el bar Don Chicho era un hervidero de gente. Todos miraban absortos la televisión y disfrutaban del juego. Don Chicho observaba desde la barra a su clientela, preguntándose al mismo tiempo, muy extrañado, por qué en los días de fútbol aparecían tantos mosquitos en su local.

ORTOGRAFÍA VISUAL

15. Realiza estas actividades con cada una de las palabras destacadas.

| | | |
|-----------------|---------------|----------------|
| hoja | hierba | humano |
| así | después | además |
| a veces | de repente | a través |
| bastante | debido | deberes |
| hacer | hago | hice |
| verbo | observar | adverbio |
| ya | mayúscula | ayer |

- Escribe correctamente la palabra en tu cuaderno.
- Cierra los ojos e imagina que vas escribiendo esa palabra con letras de diferentes colores.
- Deletrea la palabra; primero, al derecho; después, al revés.
- Escribe una oración en la que aparezca esa palabra. Procura utilizar otro color para destacar esa palabra del resto.

Comunicación oral

Expresión oral



A veces, queremos explicar a los demás cómo es un lugar que hemos visitado o que nos gusta especialmente. Al hacerlo, no solo tenemos que describirlo con exactitud, sino que también podemos añadir las impresiones y sensaciones que nos produce. Decir cómo vemos nosotros ese lugar y dar nuestra visión personal sirve para hacer más completa y más viva esa descripción.

- 1.** Observa la fotografía, inventa todo lo que quieras y añade en cada apartado detalles que sirvan para describir ese lugar.

Lo que ves.

Un enorme pabellón cubierto, una cancha de brillante parqué, gradas para unos 3.000 espectadores...

Lo que oyes.

Las carreras de los jugadores, los botes del balón, los gritos de ánimo de la afición...

Lo que sientes.

Alegría por estar allí, emoción cada vez que marca mi equipo, ganas de pasarlo bien...

- 2.** Elige un lugar que te guste para describirlo.

Además de decir de qué lugar se trata y dónde está, debes explicar cómo es siguiendo un orden y sin olvidar los detalles importantes. También puedes incluir tus impresiones personales: por qué te gusta, qué sientes allí...

Comprensión oral



Vas a escuchar unos minutos de la retransmisión de un partido. Corresponden a la final de baloncesto entre la selección española y la estadounidense en los Juegos Olímpicos de Pekín.

- 3.** Contesta a estas preguntas sobre la retransmisión.

- ¿Qué nombres de jugadores españoles has escuchado?
- ¿Cuántos puntos llevaban los equipos cuando has empezado a escuchar? ¿Cómo ha acabado el partido?
- ¿Qué medalla olímpica ha ganado cada equipo?
- ¿Qué opinan los comentaristas de la actuación del equipo español?

- 4.** ¿Sueles escuchar retransmisiones deportivas por la radio? ¿Cuándo? ¿De qué deportes? Explica.

- 5.** Retransmite unos minutos de una competición deportiva. Intenta dar ritmo y viveza a tu relato.

Escritura Organizar la información

1. Lee el texto con atención.



LOS INSECTOS

Según la repercusión que tienen en la vida de los seres humanos, los insectos se pueden clasificar en estos grupos:

1. Insectos nocivos

- a. Transmisores de enfermedades:
 - pulga
 - mosquito anofeles
- b. Perjudiciales para las plantas:
 - langosta
 - escarabajo de la patata

2. Insectos beneficiosos

- a. Polinizadores:
 - abejas
 - mariposas
- b. Destruidores de insectos nocivos:
 - mariquita
 - libélula

La información de un texto debe estar bien organizada para facilitar la comprensión. Un buen medio para estructurar los contenidos es hacer distintos apartados y utilizar recursos para marcar las relaciones de dependencia que hay entre ellos. Por ejemplo: títulos, subtítulos, letras, números, boliches (●) o rayas (-).

2. Observa el texto de la actividad anterior y explica los recursos que se han utilizado en él para organizar la información.

3. Haz un esquema que recoja la información del texto *Los insectos*. Puedes utilizar uno de estos dos tipos de esquemas:



4. A partir de este texto construye otro similar al que aparece en la actividad 1. Puedes utilizar los recursos que quieras.

Embarcaciones

A lo largo del tiempo, los seres humanos han ido desarrollando distintos medios para moverse por el agua. Entre las embarcaciones más antiguas están los barcos de remo. La canoa, la piragua o el kayak pertenecen a este grupo. También son muy antiguos los barcos de vela; de este grupo cabe mencionar la carabela, el junco o el clíper. Entre las embarcaciones modernas destacan los barcos de motor, como los enormes transatlánticos, los grandes buques mercantes o las pequeñas lanchas de recreo.



El zoo de los deportistas

Hay quien se conforma con tener una mascota en casa. Otros, sin embargo, prefieren tener un zoo

Los deportistas de élite hacen una vida bastante irregular. Cuidan de su físico y de su alimentación, eso sí, pero están permanentemente de viaje. Algunos, como los pilotos, viven en un *motorhome* durante nueve meses al año. Otros, como los jugadores de baloncesto, suben y bajan de un avión cada dos días. Los futbolistas también se mueven sin parar, pero, entre los deportistas, quizá sean los que más tiempo pasan en casa.

De todas formas, tanto viaje no impide a nadie tener sus propias mascotas. Y cuando ellos no pueden cuidarlas, se quedan con sus familiares. Los de Álvaro Mejía dicen estar encantados, y eso que el ex jugador del Real Madrid tiene montada en casa una especie de granja. Y no es solo su famosa y conocida pasión por los caballos, que heredó de su padre cuando era pequeño. Mientras los caballos —tiene unos 12— descansan en varias cuadras de Madrid, Mejía se entretiene con un hurón, llamado *Nuka*, dos camaleones y una iguana. Nadie sabe quién se encarga de ir a cazar grillos, saltamontes, gusanos de seda, insectos y lombrices, los alimentos favoritos de los camaleones.

El hurón se ha convertido en Estados Unidos en la tercera mascota más habitual después de perros y gatos. Es como una especie de gato que nunca crece. Quizá porque duerme entre 14 y 18 horas diarias. Pese a ello, está lleno de energía y, según dice Mejía, resulta mucho más sociable que los gatos.



El piloto italiano Valentino Rossi.

En cuanto a extravagancia, nadie es capaz de batir al piloto italiano Valentino Rossi. Durante un tiempo, su mascota fue un pollo llamado *Osvaldo*. Nadie ha conseguido descubrir todavía si *Osvaldo* existió de verdad o es solo una de las bromas del piloto de motos.

Osvaldo rememora una pollería que lleva el mismo nombre y que se hizo famosa cuando en 1998 el chico de Tavullia (pequeño pueblo en el que nació Valentino) dio la vuelta de honor en el circuito de Montmeló junto a uno de sus mejores amigos disfrazado de pollo. Pocos meses después contó: «En Tavullia solíamos jugar partidos de fútbol de solteros contra casados y un día se nos ocurrió la idea de poner en las camisetas un patrocinador como en los equipos de verdad y pusimos *Pollería Osvaldo*, que ni existía ni nada. Era una invención nuestra». Exista o no el pollo *Osvaldo*, este se ha convertido

ya en una seña de identidad del piloto italiano y de su grupo de aficionados.

Sin embargo, los que lo conocen bien saben que la verdadera mascota de Rossi es un bulldog, llamado *Guido*, con el que, al parecer, el piloto habla cada noche.

Más peligroso que tener un pollo es vivir con una serpiente. Más aún si es una pitón y llega a medir varios metros. La excentricidad de Dennis Rodman, ex jugador de la NBA apodado *El Gusano*, le llevó a comprarse una serpiente para que le hiciera compañía en casa.

Pero no todo son rarezas. Hay quien se ha conformado con un perro, que, al fin y al cabo, es el mejor amigo del hombre. Es el caso de Robinho, que nada más llegar a España y fichar por el Madrid se compró un precioso Golden Retriever del que nunca se separa. Lo ha llamado *La Pedalada*, como las magias que sabe hacer el brasileño con la pelota en los pies.

Análisis y comprensión

1. ¿Qué significan estas palabras? Explica.
 - élite
 - extravagancia
 - excentricidad
2. Contesta.
 - ¿De qué deportistas se habla en el texto?
 - ¿En qué deporte destaca cada uno?
3. ¿Qué animal tiene cada uno? Escribe.
 - Álvaro Mejía
 - Valentino Rossi
 - Dennis Rodman
 - Robinho
4. Completa con el nombre de la clase de animal que es.
 - Nuka es un
 - Guido es
 - La Pedalada
5. ¿Cuál de estos animales es un hurón? ¿Por qué lo sabes?

(A)



(B)



6. En los reportajes suelen incluirse declaraciones de personas relacionadas con el tema que se trata. ¿De quién son las palabras que aparecen en el texto?
7. Lee esta información y utilízala para inventar unas declaraciones que podría hacer Álvaro Mejía sobre su mascota.

Los hurones

Son excelentes mascotas: cariñosos, juguetones, silenciosos, muy listos y fáciles de educar. Pero, eso sí, requieren bastante atención y tienen un olor muy especial que resulta molesto a algunas personas.

8. ¿Qué mascota crees que podría tener cada uno de estos deportistas? ¿Por qué? Inventa.
 - Rafael Nadal
 - Fernando Alonso
9. ¿Qué te gustaría saber sobre las mascotas que tienen los deportistas del reportaje? Escribe las preguntas que le harías a cada uno de ellos.
10. Inventa un nuevo titular y un nuevo subtítulo para el reportaje *El zoo de los deportistas*.

AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

11. Contesta.
 - ¿Te ha resultado interesante el contenido de este reportaje? ¿Por qué?
 - ¿Crees que conocer las mascotas que tiene un deportista ofrece información sobre su personalidad? ¿Por qué?
12. ¿Cómo averiguarías el significado de estos dos términos que aparecen en el texto?

motorhome

NBA
13. ¿Piensas que es necesario informarse bien a la hora de tener una mascota determinada? ¿Por qué? ¿Dónde buscarías tú información sobre un animal concreto? Explica.



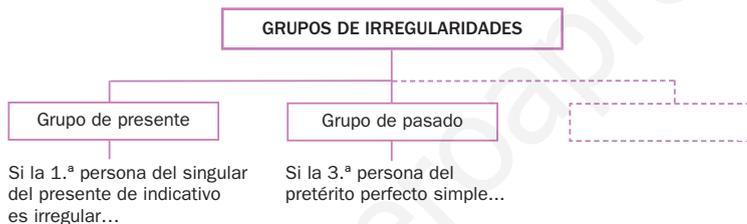


Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los verbos pueden ser regulares o Los verbos regulares son los que mantienen y toman las mismas desinencias También son verbos regulares los que Los verbos irregulares son los que cumplen uno de estos requisitos: o Para saber si un verbo es regular, basta con conjugar tres tiempos de indicativo:, y Los verbos defectivos son
- Se escriben con **b** las palabras que empiezan por, los verbos acabados en, excepto y las palabras terminadas en, excepto También se escriben con **b** las formas

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el esquema.



3. Escribe cada forma verbal donde corresponde.

- | | | |
|---------|----------|-----------|
| • puedo | • ponéis | • diga |
| • decía | • pongo | • podemos |
| PONER | DECIR | PODER |

Ahora, di qué formas son regulares y cuáles, irregulares.

4. Escribe un verbo en cada caso. Luego, di qué tipo de verbos son.



5. Clasifica estos verbos en regulares, irregulares y defectivos.

- | | | |
|----------|------------|-------------|
| • cantar | • salir | • anochecer |
| • ir | • granizar | • aplaudir |

6. Completa con **b** o con **v**.

¡Pruebe nuestra ★utifarra y nuestros ★uñuelos de viento!



7. Copia el texto poniendo los verbos destacados en pretérito imperfecto de indicativo.

Germán

Hoy, Germán **está** muy cansado. **Bosteza** todo el rato y se le **cierran** los ojos. Después de un rato, todos nosotros **estamos** bostezando también. ¡Y es que los bostezos se contagian!

8. Escribe el antónimo de cada verbo destacado.

- No creo que Raúl te lo vaya a **permitir**.
- Me gustaría **enviar** una carta.

RECUERDA Y REPASA

9. Identifica en cada oración las clases de palabras que se indican.

- Fernando y sus amigos montaron en bicicleta durante tres horas. ► un posesivo y un numeral.
- Algunas de mis compañeras han nacido en América. ► un indefinido y un verbo.
- Esos osos de allí comen bambú. ► un demostrativo y un verbo.

10. Di si estos verbos son regulares o irregulares.

- anduvieron • cuelgo
- salga • pondríamos

11. Escribe el pretérito imperfecto de subjuntivo de un verbo regular y de un verbo irregular.

12. Escribe oraciones en las que aparezcan estos grupos de palabras:

a veces

de repente

a través

13. Pon las tildes que faltan en las siguientes oraciones:

- ¡Que bonito esta el parque en verano!
- ¡Cuanto me gusta el olor a hierba humeda!
- ¿Como se llama el tio de Monica?
- ¿De donde saldra el avion de Dario?

14. Escribe un ejemplo en cada caso.

- Una palabra con sufijo.
- Una palabra con prefijo.
- Una sigla.
- Una abreviatura.

15. Elige y escribe unas líneas sobre uno de estos temas:

- El cuento popular.
- Los personajes mitológicos.
- La ciencia ficción.

16. ESTUDIO EFICAZ. Copia el apartado Vas a aprender, que aparece al comienzo de la unidad, e intenta completar ese guión con lo que has aprendido.

ERES CAPAZ DE...

17. Vas a inventar y escribir un dictado para hacérselo después a tus compañeros. Hazlo así:

- Revisa los temas de ortografía que has visto hasta ahora y elige uno de ellos. Por ejemplo: *Uso de la b*.
- Escribe una lista de palabras relacionadas con ese tema. Por ejemplo: *buzón, buscar, escribir, amabilidad...*
- Escribe un breve texto en el que aparezcan esas palabras. Intenta relacionar unas oraciones con otras para que el texto tenga sentido.
- Pon un título a tu texto y pásalo a limpio. Debes comprobar que no tienes faltas consultando en el diccionario las palabras en las que tengas alguna duda.
- Dicta el texto a tus compañeros. Después, corrígelo.



Inventar dictados



VAS A APRENDER

1. Lectura

Voces nocturnas

2. Gramática

- El adverbio
- Clases de adverbios
- Funciones de los adverbios

3. Ortografía

Uso de la v

4. Vocabulario

Préstamos
y extranjerismos

5. Escritura

El programa

6. Literatura

Otros recursos
literarios

Una noche, un viejo señor muy bueno, cuando ya estaba en la cama, oyó una voz que lloraba... Bajó a la calle y, guiado por aquella voz, recorrió toda la ciudad y encontró en un portal a un viejecito que se lamentaba débilmente.

5 –¿Qué hace aquí? ¿Se siente mal? –le preguntó.

El viejecito estaba tumbado sobre unos **andrajos** y se asustó:

–Me marchó enseguida. Me había **resguardado** aquí... Esta noche hace tanto frío...

–No, espere. En mi casa hace un poco más de calor. Tengo un
10 **diván** en el que puede dormir. Si le parece...

Y se van a casa juntos. Al día siguiente, el viejo señor acompaña al viejecito al hospital porque ha cogido una fea **bronquitis** por dormir en los parques y en los portales. Después regresa a su casa, ya de noche.

El viejo señor está a punto de acostarse, pero vuelve a sentir
15 una voz que llora...

Como la noche anterior, el viejo señor camina guiado por la voz que llora, que, esta vez, parece venir de muy lejos. Atraviesa toda la ciudad y le sucede algo muy extraño porque se encuentra andando por una ciudad que no es la suya, y después por otra. Continúa y
20 continúa. Llega a un pueblecito en lo alto de una montaña. Allí hay una pobre mujer que llora porque tiene un niño enfermo y no tiene a nadie que vaya a buscarle un médico. Hay nieve por todas partes.

–Ánimo –dice el viejo señor–, explíqueme dónde vive el médico, iré a buscarlo.

25 El viejo señor hace todo lo que tiene que hacer. Después, vuelve a su habitación.

Ya es la noche siguiente. Cuando está a punto de dormirse, una voz que llora se introduce en su sueño. El viejo señor sale de casa y anda. Y esta vez cruza también el mar y se encuentra en un país

30 donde hay guerra y una familia que **se desespera** porque una bomba le ha destruido la casa.

–Valor, valor –dice el viejo señor.

Los ayuda como puede, hasta que, al fin, dejan de llorar y él consigue volver a casa. Ya se ha hecho de día.

35 –Esta noche –dice el viejo señor– me iré a descansar un poco antes.

Pero siempre hay una voz que llora en Europa o en África, en Asia o en América. Siempre hay una voz que llega por la noche a la casa del viejo señor. Puede venir del otro lado del mundo, pero él la

40 oye; por eso nunca consigue dormir.

Primer final

Aquel viejo señor era muy bueno. Pero, de no dormir nunca, empezó a ponerse muy nervioso. Cada vez estaba más cansado. Por eso decidió ponerse tapones en los oídos antes de acostarse. Así no

45 sentía las voces y se dormía. Se puso los tapones un mes seguido. Una noche no se los puso, pero ya no oía nada.

–O nadie llora –**concluyó**– o me he quedado sordo. Paciencia, mejor así.

Segundo final

50 Una noche hubo un robo en aquel edificio. Los vecinos le echaron la culpa al viejo señor.

–¡Soy inocente! ¡Soy inocente! –protestaba con todas sus fuerzas.

–¿Ah sí? Entonces, díganos: ¿dónde estaba la noche pasada?

–Estaba... ¡Ah, ya! Estaba en Argentina, un campesino no con-

55 seguía encontrar su vaca y...

Nadie lo creyó, así que terminó en la cárcel, desesperado, porque todas las noches oía una voz que lloraba y no podía salir de su celda para ir en busca de quien lo necesitaba.

Tercer final

60 Por ahora no hay tercer final.

Podría ser este: que una noche, en toda la Tierra no haya nadie que lllore... y a la noche siguiente lo mismo... y así todas las noches. Nadie llora, nadie es infeliz.

Quizá esto sea posible algún día. El viejo señor es demasiado

65 viejo para que pueda vivir hasta ese día. Por eso, él continúa levantándose, porque lo que se hace debe hacerse siempre, sin perder la esperanza nunca.

andrajos: ropas muy viejas y usadas.

resguardado: protegido, guarecido.

diván: sofá con o sin brazos que no suele tener respaldo.

bronquitis: inflamación de los bronquios.

se desespera: se desanima, se desalienta.

concluyó: dedujo, sacó como conclusión.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

| | |
|------------|----------|
| voz | bomba |
| débilmente | valor |
| atravesa | nervioso |

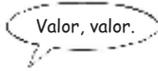
GIANNI RODARI

Cuentos para jugar. Alfaguara (Adaptación).

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Explica cuándo dice estas palabras el protagonista. Luego, escribe otras palabras de aliento que podría haber dicho.



Los personajes

2. Escribe un breve texto sobre el protagonista de la historia.

Debes decir quién es, cómo es, qué tiene de especial...

Los detalles

3. ¿Dónde ofrece su ayuda el viejo señor?
Copia en orden.

En otra ciudad.

En su ciudad.

En otro país.

Las acciones

4. ¿Cómo ayudó el viejo señor a cada uno?
Explica qué hizo por ellos.



Ahora, di a quién más ayudó el viejo señor y cómo lo hizo.

Las causas

5. Contesta.
 - ¿Por qué el viejo señor no lograba dormir?
 - ¿Por qué salía a la calle cada noche?

La estructura

6. Recuerda cada final y contesta.
 - ¿En cuál de los finales del cuento el viejo señor dejaba de oír voces? ¿Por qué dejaba de oírlas?
 - ¿En qué final el viejo señor oía voces pero no podía ayudar a nadie? ¿Por qué no podía ayudar?
 - ¿En cuál de ellos seguía levantándose todas las noches?

El tipo de texto

7. ¿Con qué intención crees que el autor ha escrito este cuento? Elige y justifica tu respuesta.
 - Para entretenernos y divertirnos.
 - Para hacernos pensar.
 - Para mantenernos informados.

Tu opinión

8. ¿Qué idea crees que recoge mejor el contenido del texto? Elige y explica por qué lo crees.
 - En las grandes ciudades no se puede dormir bien porque hay mucho ruido.
 - La gente mayor se preocupa mucho por todo lo que les pasa a los demás.
 - Es difícil dormir tranquilo sabiendo que hay gente que sufre en el mundo.
9. Piensa y escribe de qué manera crees que podemos ayudar a las personas que lo necesitan.

Intenta dar más de una respuesta.

Tu aportación

10. Inventa y escribe qué pudieron decir, a modo de agradecimiento, cada una de estas personas al viejo señor.
 - el viejecito
 - la madre
 - la familia

Registro de lectura

- 11. ESTUDIO EFICAZ.** Haz una ficha sobre la lectura y guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura del curso.

Título:

• Autor:

Resumen:

• Opinión:

Otras actividades

- 12.** Localiza en el primer párrafo del texto estas palabras:
- Un indefinido, masculino, singular.
 - Una forma verbal que contiene el sonido Y, pero que no tiene ni y ni // en su infinitivo.
 - Una palabra aguda con diptongo acentuado.
 - Una palabra que contiene un sufijo.
- 13.** Elige dos intervenciones del viejo señor y escríbelas en estilo indirecto.

PARA COMPRENDER MEJOR

El desenlace del cuento

Una parte esencial en cualquier relato es su desenlace o final. Normalmente, los autores imaginan un final que responde sin problemas a la pregunta de cómo se resolvió todo. En estos casos, el autor dosifica el desarrollo de los hechos para que el desenlace no se desvele antes de tiempo.

En otras ocasiones, en cambio, el autor deja la historia abierta, sin final, para que sea el lector quien imagine cómo podría terminar. En el relato que acabas de leer, el autor ha decidido ofrecernos varios finales diferentes.



- 14.** Contesta sobre los finales de la historia que has leído. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué? ¿Se te ocurre otro final? ¿Cuál?

PARA SABER MÁS



El Premio Andersen

El Premio Hans Christian Andersen es el más alto galardón que se otorga a los autores de literatura infantil y juvenil. El Premio fue creado en 1956 y se concede cada dos años. Debe su nombre al insigne escritor danés Hans Christian Andersen, autor de cuentos inolvidables como *El patito feo* o *El sastrecillo valiente*. Con este galardón se premian los méritos de los escritores que han hecho una aportación destacada a la literatura juvenil. Desde 1966, se concede también a los ilustradores.

Gianni Rodari, autor del texto *Voces nocturnas*, recibió el Premio Hans Christian Andersen en 1970.

El adverbio

Las palabras que expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad son **adverbios**. Por ejemplo: *La voz sonaba **lejos**. El hombre llegó **tarde**. Él estaba **bien**. Laura lee **mucho**.*

También son adverbios las palabras que sirven para afirmar, negar o expresar duda. Por ejemplo: ***Sí**, soy yo. **No** digas eso. **Quizás** salga.*

Los adverbios son palabras invariables: no tienen variación de género, número, persona...

CLASES DE ADVERBIOS

- De lugar
- De tiempo
- De modo
- De cantidad
- De afirmación
- De negación
- De duda

Clases de adverbios

Los adverbios se clasifican según la circunstancia que expresan. Así, hay adverbios de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.

Estos son algunos de los principales adverbios:

- De **lugar**: *aquí, ahí, allí, cerca, lejos, arriba, abajo, dentro, fuera...*
- De **tiempo**: *ahora, luego, después, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana...*
- De **modo**: *bien, mal, así, deprisa, despacio...*

Muchos adverbios de modo están formados por un adjetivo en femenino seguido de la terminación *-mente*. Por ejemplo: *rápidamente, puntualmente, claramente...*

- De **cantidad**: *mucho, poco, bastante, casi, más, menos, muy...*
- De **afirmación**: *sí, también.*
- De **negación**: *no, tampoco.*
- De **duda**: *quizás, acaso...*

Funciones de los adverbios

Con frecuencia, los adverbios de lugar, tiempo, modo y cantidad se añaden a un verbo para ofrecer más información. En ese caso funcionan como **complementos del verbo**. Por ejemplo: *Vino **rápidamente**. Está **aquí**. Lluve **mucho**.*

A veces, los adverbios acompañan a un adjetivo o a otro adverbio. Entonces funcionan como **complementos de un adjetivo** (*Estoy **muy contento***) o **de otro adverbio** (*Lee **bastante bien***).

Los adverbios son palabras invariables que expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad, o bien afirmación, negación o duda.

Los adverbios suelen funcionar como complementos de un verbo. También pueden ser complementos de un adjetivo o de otro adverbio.

FUNCIONES DE LOS ADVERBIOS

- Complemento de un verbo
- Complemento de un adjetivo
- Complemento de otro adverbio

1. Subraya los adverbios y clasificalos según la circunstancia que expresan.

- Ayer recibimos su contestación.
- Los coches circulaban despacio.
- Luis está trabajando aquí.
- Rosa quiere más chocolate.
- Hay un magnífico restaurante cerca.
- Te sale bien la tarta de chocolate.

LUGAR TIEMPO MODO CANTIDAD
▼ ▼ ▼ ▼

2. Añade a cada oración un adverbio de la clase que se indica.

- LUGAR ▶ Están tus amigos.
TIEMPO ▶ Iré a su casa.
MODO ▶ Luisa resolvió el problema.
CANTIDAD ▶ Yo corro.

3. Completa con dos adverbios esta oración:

Él repartirá las golosinas.

4. Forma adverbios acabados en *-mente* a partir de estos adjetivos.

Ten en cuenta que los adverbios acabados en *-mente* solo llevan tilde cuando la tiene el adjetivo del que proceden.

- tranquila
- rápida
- alegre

5. Copia los adverbios y di de qué clase son.

- Yo también leí el libro.
- Quizás vuelva esta tarde.
- No conozco ese precioso lugar.

6. Responde con oraciones que contengan adverbios de afirmación, negación o duda.

¿Vas a ir pronto al cine?



¿Tú irás también?



7. Sustituye por un adverbio las palabras destacadas en cada oración.

- En **este momento** iba a llamarte.
- Yo siempre he vivido **en esta casa**.
- Él escribió la nota **a toda velocidad**.
- **Dentro de un rato** pasaré por allí.

8. Escribe la función que desempeña el adverbio en cada oración.

- Este invierno ha nevado **bastante**.
- Mi amiga es **muy** simpática.
- Mañana correré **más** deprisa.
- Mi prima Inés escribe **bien**.

9. Sustituye el adverbio de cada oración por otro diferente.

- Ana caminaba deprisa.
- Pronto tendrás buenas noticias.
- La fiesta se celebrará aquí.
- Tus primos estudian bastante.
- Yo tampoco sé la respuesta.

10. Sustituye cada adverbio por una locución adverbial.

Ten en cuenta que una locución adverbial es un grupo de palabras que, juntas, tienen un significado único y funcionan como un adverbio.

a propósito a cántaros
a menudo de repente

- Ella viaja **frecuentemente**.
- Lo hizo **intencionadamente**.
- Por la mañana llovía **mucho**.
- **Súbitamente**, se desató un fuerte viento.

11. Escribe tres oraciones que contengan adverbios y subráyalos.

12. Juega con tus compañeros.

Debéis haceros preguntas unos a otros. No podéis utilizar ni en las preguntas ni en las respuestas adverbios de afirmación, negación o duda.

Ortografía Uso de la v



Se escriben con v:

- Los adjetivos terminados en **-ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -evo, -ivo** e **-iva** que tienen acentuación llana. Por ejemplo: *nuevo*.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido **B** y que no tienen ni **b** ni **v** en su infinitivo. Por ejemplo: *anduve*.

Se exceptúan las terminaciones **-aba, -abas, -ábamos...** del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

1. Copia sustituyendo las palabras destacadas por sus antónimos.



Una toalla **áspera**.



Un jersey **viejo**.



Un día **laborable**.



Un signo **positivo**.

2. Forma adjetivos terminados en **-ivo** y en **-iva** a partir de estos verbos:

- comprender
- progresar
- educar
- adoptar
- afirmar
- informar

Ejemplo: comprender ► *comprendivo, comprensiva*.

3. Elige tres adjetivos de la actividad anterior y escribe una oración con cada uno de ellos.

4. Busca estas palabras en el diccionario y escribe una oración con cada una de ellas.

esquivo

nocivo

5. Completa con las palabras del recuadro.

| | | |
|------------|------------|------------|
| indicativo | subjuntivo | imperativo |
|------------|------------|------------|

- La forma *cantas* está en modo
- La forma *cantad* está en modo
- La forma *cantéis* está en modo

6. Copia el texto cambiando las formas verbales destacadas por otras del mismo verbo que tengan v.

Campamento de verano

Cuando **estaba** de vacaciones en aquel campamento de verano, **tenía** un montón de amigos y amigas de otros países. Aunque **andaba** todo el rato jugando con ellos, no **retenía** bien sus nombres. ¡Soy un desastre!

7. Sustituye el infinitivo de cada oración por una forma verbal con v.

- Si ella *(tener)* tiempo, iría contigo.
- Me gustaría que tú *(estar)* aquí.
- Le dije a Paco que *(sostener)* el paraguas.
- Me pidió que yo no *(andar)* por ahí.

8. Completa estas palabras con **b** o con **v**.

- obtu★iste
- tomá★amos
- contu★o
- salta★as
- mantu★ieron
- estu★e

9. Lee con atención.

Las formas del verbo *ir* que tienen el sonido B se escriben con *v*, excepto las que corresponden al pretérito imperfecto de indicativo.

Ahora, conjuga y escribe estos tiempos del verbo *ir*:

- Presente de indicativo.
- Presente de subjuntivo.
- Pretérito imperfecto de indicativo.

10. Lee y completa con la palabra adecuada.

Tuvo es una forma del verbo *tener*.
Tubo es un sustantivo.

- Ayer ella no que hacer nada.
- Ese fue el que se rompió.

11. Escribe unas líneas a partir del dibujo utilizando las palabras del recuadro.



grave
nuevo
comprensivo
pensativo

12. DICTADO. Prepara los dictados.

Fíjate bien en las palabras que llevan *v* y en las que preceden a cada texto.

- siguiente
- ciudad
- parque

Un paseo diferente

Al día siguiente, el viejo señor anduvo de nuevo por las calles de la ciudad. Mientras caminaba por un parque, vio a unos chicos jóvenes que realizaban actividades deportivas y a un niño muy efusivo que besaba a su abuelo. El viejo señor se acercó a un banco y allí mantuvo una agradable conversación con una muchacha que tuvo la amabilidad de cederle el asiento. El viejo señor volvió a casa con espíritu positivo.

- historia
- extrañada
- actitud

Tras la lectura

Fernando leyó por octava vez la historia del viejo señor. Por fin, con gesto grave, cerró el libro. Estuvo un buen rato mirando por la ventana sin decir nada, muy pensativo. Extrañada por esta actitud, su madre se acercó a él dubitativa y Fernando le contó de forma breve la historia que había leído repetidamente. Cuando terminó, su madre le dedicó una suave sonrisa y le pidió que le dejara leer a ella también ese hermoso cuento.

ORTOGRAFÍA COMPARATIVA

| | |
|-------------|--------------|
| ahí | hay |
| rayo | rallo |
| a | ha |
| hecho | echo |
| haya | halla |
| bienes | vienes |
| bota | vota |
| cabo | cavo |

13. Compara las palabras que aparecen destacadas en estas oraciones:

¡Ojalá **haya** llegado ya mi hermano!

Halla la raíz cuadrada de 4.578.

Haya es una forma del verbo *haber*. Se escribe con *y*.

Halla es una forma del verbo *hallar*. Se escribe con *ll*.

14. Copia y completa con *haya* o *halla*.

- No creo que él terminado de fregar.
- Leopoldo siempre una solución a los problemas.

Vocabulario Préstamos y extranjerismos



Los **préstamos** son palabras de origen extranjero que se han incorporado a nuestra lengua tras adaptar su pronunciación y su ortografía. Por ejemplo: *carné* (del francés *carte*).

Los **extranjerismos** son palabras tomadas de otra lengua que, generalmente, conservan su forma original. Por ejemplo: *hall* (del inglés *hall*).

Muchos extranjerismos proceden del inglés. Se debe evitar el uso de un extranjerismo siempre que exista una palabra en castellano con el mismo significado.

1. ¿Qué dos palabras son equivalentes a *hall* en castellano? Copia.

- mostrador
- recibidor
- banco
- escalón
- vestíbulo
- muro

2. Relaciona cada extranjerismo con la palabra castellana equivalente.

- parking
- afición
- fans
- espectáculo
- hobby
- aparcamiento
- show
- admiradores

3. Copia el préstamo de cada pareja de palabras.

cruasán croissant

slogan eslogan

champán champagne

4. Escribe una oración con cada préstamo de la actividad anterior.

5. Copia los extranjerismos que aparecen en este cartel:



¡Hoy gran concierto de rock del grupo punk

Parches!

6. Escribe una oración con cada uno de estos préstamos:

póster

chalé

7. ¿Qué deporte practica cada uno?



Un golfista



Un karateca



Un esquiador



Un futbolista

8. Las palabras que has escrito en la actividad anterior proceden de otras lenguas. ¿Cuál crees que procede del japonés?

9. ¿Qué significan estos extranjerismos? Explica.

buffet

sport

Ahora, elige uno de ellos y di qué palabra del castellano usarías en su lugar.

Escritura El programa

En un programa se recogen de forma resumida los distintos actos de una fiesta, de un espectáculo, de una competición... Asimismo, se indica la hora y el lugar en el que se celebra cada actividad.

1. Lee y contesta.

- ¿A qué fiesta corresponde el programa?
- ¿Qué día se celebra?
- ¿A qué hora comienza el primer festejo? ¿Y el último?
- ¿Qué obra se representa en las fiestas? ¿Quién es su autor?

FIESTA DE LAS ROSAS

5 de abril

Programa de actos y festejos

- **9 h** *El despertar.* La banda municipal recorrerá las calles de nuestra localidad.
- **10 h** Concurso y entrega de premios, Plaza Mayor.
– Mejor flor. – Mejor ramo.
- **17 h** Pasacalles *Días de rosas.* Casco antiguo.
- **19 h** Representación de *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, de Federico García Lorca. Teatro Central.
- **24 h** Fuegos artificiales. Rosaleda del Parque Municipal.



Vas a elaborar el programa de una de las fiestas de tu localidad. Luego, harás fotocopias, las repartirás entre tus compañeros y comentaréis cómo ha quedado. Podéis hacer en el aula una exposición de todos los programas.

2. PLANIFICA. Piensa y decide de qué fiesta de tu localidad vas a hacer el programa.

Ten en cuenta estas cuestiones:

- Los actos que te parecen más adecuados para esa celebración.
- Otros actos que les gustarían a las personas que te rodean: tus amigos, familiares...
- El horario de cada actividad. No olvides planificar su duración.

3. ESCRIBE. Redacta el borrador de tu programa de fiestas.

Sigue estas pautas:

- Dependiendo de la extensión del texto, decide el formato del programa, los tipos de letras que usarás y el soporte: papel normal, cartulina...
- Piensa en un dibujo para decorar el programa.

4. ESCRIBE. Pasa a limpio el texto del programa utilizando el formato y el soporte que hayas decidido.

Te resultarán útiles estas indicaciones:

- Escribe el nombre de la fiesta, la fecha y el nombre de la localidad.
- Destaca con otro color la hora a la que se celebrará cada acto o festejo.
- Enumera y explica los actos separándolos convenientemente.
- Realiza un dibujo relacionado con la fiesta que has elegido.

5. REVIS. Observa y relea el programa.

Presta atención a estos detalles:

- Si su aspecto resulta atractivo.
- Si no falta ningún dato importante y si el texto se lee con claridad.
- Si los actos están ordenados cronológicamente.

Literatura Los recursos literarios (II)

Otros recursos literarios

Además de la personificación, la comparación, la metáfora o el paralelismo, hay otros recursos literarios o estilísticos que los escritores utilizan con frecuencia, como la hipérbole, la repetición, la aliteración y el hipébaton.

- La **hipérbole** consiste en exagerar un suceso, una cualidad, una cantidad...

En el habla cotidiana utilizamos frecuentemente hipéboles para subrayar un elemento que queremos destacar. Los escritores también utilizan la hipérbole para resultar más expresivos. Por ejemplo:

¡Caballitos, banderolas,
alfileres, redecillas,
peines **de tres mil colores!**

RAFAEL ALBERTI

- La **repetición** es otro recurso muy utilizado por los escritores. Se puede repetir una palabra, un grupo de palabras, un verso...

A veces, los poetas utilizan la repetición para dar más ritmo a sus composiciones. Otras veces, la repetición obedece al propósito de destacar alguna cuestión de significado. Por ejemplo:

Tristes guerras
si no es amor la empresa.

Tristes, tristes.

MIGUEL HERNÁNDEZ

- La **aliteración** consiste en repetir intencionadamente uno o más sonidos con el fin de producir un efecto concreto. Por ejemplo:

Como se **arranca** el **hierro** de una **herida**
su amor de las **entrañas** me **arranqué**,
¡aunque sentí al hacerlo que la **vida**
me **arrancaba** con él!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

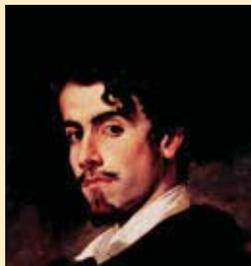
- El **hipébaton** consiste en una alteración del orden habitual de los elementos de la oración. Por ejemplo:

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

La hipérbole, la repetición, la aliteración y el hipébaton son algunos de los recursos literarios que utilizan los escritores para dar expresividad y belleza a sus textos.

UN AUTOR



Gustavo Adolfo Bécquer

Gustavo Adolfo Bécquer nació en Sevilla en 1836.

Bécquer escribió algunas obras en prosa, entre las que destacan sus conocidas *Leyendas*, pero la fama de este autor se debe, sobre todo, a su poesía. El tema fundamental de su producción poética, recogida en las *Rimas*, es el amor. En sus composiciones, Bécquer nos muestra la variedad de estados de ánimo que causa el amor: desde la alegría del primer momento hasta el desencanto que provoca su pérdida.

Volverán las oscuras golondrinas

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...,
esas... ¡no volverán!



Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón, de su profundo sueño,
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
así... ¡no te querrán!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

1. Busca en el diccionario las palabras de los recuadros. Luego, busca otras palabras del poema cuyo significado desconozcas.

madreselva

absorto

2. Contesta.

- ¿A quién se dirige el poeta?
- ¿Qué relación crees que hay entre ellos?
- ¿Cómo crees que se siente el poeta?

3. Elige y explica de qué trata el poema justificando tu respuesta.

- De la primavera.
- De un día lluvioso.
- De un amor que ha terminado.

4. Busca una personificación en las dos primeras estrofas del poema y cópiala.

Ahora, explica en qué consiste.

5. En el poema, el autor dice que las gotas de rocío caían como lágrimas del día. ¿Por qué crees que compara las gotas de rocío con lágrimas? ¿Cómo se llama ese recurso?

Recuerda los recursos que aprendiste en la unidad 7.

6. En estos versos de la segunda estrofa hay un hipérbaton, es decir, una alteración del orden habitual de los elementos de la oración. Vuelve a escribir los versos ordenando las palabras.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar;

Ahora, haz lo mismo con los dos primeros versos de la tercera estrofa.

7. Copia el verso que se repite en el poema.

8. Escribe una hipérbole para decir que quieres mucho a alguien.

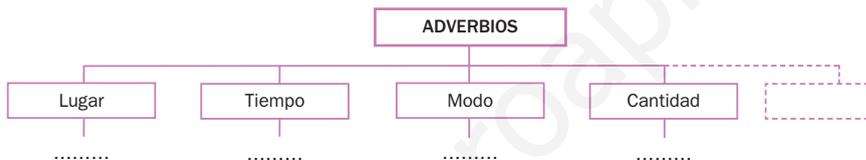


Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los adverbios son Los adverbios pueden ser de diferentes clases: Los adverbios suelen funcionar como También pueden funcionar como o
- Se escriben con *v* los adjetivos de acentuación llana que terminan en También se escriben con *v* las formas de los verbos que llevan el sonido B y no tienen, excepto las terminaciones
- Los préstamos son Los extranjerismos son
- La hipérbole consiste en La repetición es La aliteración es El hipérbaton es

2. ESTUDIO EFICAZ. Haz un esquema con todas las clases de adverbios que conozcas. Después, escribe un ejemplo de cada tipo.



3. Copia el adverbio que aparece en cada oración.

- A mí tampoco me gusta la nata.
- Mañana iremos a tu casa.
- Quizá llueva por la noche.
- El abuelo paseaba tranquilamente.

4. Copia sustituyendo el adverbio destacado en cada oración por otro que sea su antónimo.

- Los corredores se levantaron **tarde**.
- El ejercicio le salió **mal**.
- Raquel comió **mucho**.
- El muchacho caminaba **deprisa**.
- A mí **también** me lo dijeron.

5. ¿En cuál de las siguientes oraciones el adverbio *muy* complementa a un adjetivo? ¿Y en cuál a otro adverbio?

- Aquella cocinera era muy buena.
- El río estaba muy cerca de la ciudad.

6. Escribe junto a cada palabra un adjetivo con *v* de su misma familia.

- impulso
- exceso
- instinto

7. Completa con *v* o con *b*.

- primiti★o
- bra★o
- caritati★o
- gra★e
- defensi★o
- oncea★o
- nue★o
- bre★e
- octa★o

8. Clasifica estos préstamos según el campo léxico al que pertenecen: alimentación, informática o deporte.

- yogur
- web
- gol
- Internet
- córner
- cruasán

9. Explica con tus palabras el significado de los extranjerismos de cada oración.

Hacer *footing*.

Hacer *zapping*.

RECUERDA Y REPASA

10. Completa con el adverbio adecuado en cada caso.

Ten en cuenta que tanto los adverbios del recuadro como los demostrativos indican lejanía, distancia media y cercanía.

aquí ahí allí

- Estos libros de son míos.
- Esos libros de son tuyos.
- Aquellos libros de son de ella.

11. Escribe cuatro grupos nominales. Cada uno de ellos tendrá como determinante una de estas clases de palabras:

- un demostrativo
- un indefinido
- un posesivo
- un numeral

12. Analiza estas formas verbales:

- hubo escrito
- recibíó
- ensayase
- haya leído
- escuches
- lloró

13. Corrige las faltas de ortografía que hay en esta nota.

Ten en cuenta que algunas de esas faltas son errores de acentuación.

roberto:

¿puedes ir tu a vuscar el pañuelo que se me calló ayer mientras tendia?

14. ¿Qué son estas palabras: homónimas o parónimas? Explica.

abría

Forma del verbo *abrir*.

habría

Forma del verbo *haber*.

Escribe una oración con cada palabra.

15. Relaciona cada palabra con un género literario: narrativa, teatro o lírica.

- acotación
- verso
- novela

ERES CAPAZ DE...

Preparar un recital poético

16. Vas a aprender y a recitar ante tus compañeros un poema.

Hazlo así:

- Elige un poema que te guste y que no sea ni muy largo ni muy corto.
- Apréndetelo de memoria y ensaya la entonación, la pronunciación y los gestos que utilizarás cuando lo recites en clase ante tus compañeros.
- Selecciona una música adecuada para acompañar el poema. Puedes poner esa música antes de empezar a recitarlo, mientras lo recitas o cuando hayas terminado.

17. Recitad en clase todos los poemas que habéis preparado.

No olvidéis presentar cada poema diciendo el título, el nombre de su autor y, si es posible, ofreciendo algún dato que sepáis sobre él o sobre el poema.





VAS A APRENDER

1. Lectura

El cactus enamorado

2. Gramática

- Los enlaces
- Las preposiciones
- Las conjunciones

3. Ortografía

Uso de la *h*

4. Comunicación oral

- Explicar un proceso
- Los partes meteorológicos

5. Escritura

Expresarse con precisión

6. Texto para trabajar las competencias básicas

Interacción con el mundo físico

Hace cientos de años, en tierras que pertenecen en la actualidad a la provincia argentina de Catamarca, las tribus de los huasanes y de los mallis vivían en guerra permanente.

Un día, la hija del **cacique** de los huasanes, llamada Munaylla, que en lengua quechua significa «hermosa», conoció por casualidad al hijo del gran jefe de los mallis, Pumahima, nombre que quiere decir «valiente».

Desde el primer momento, Munaylla y Pumahima se enamoraron perdidamente, pero no se atrevieron a confesárselo a sus mayores.

En uno de sus encuentros a escondidas, el joven le propuso a la muchacha:

—¿Por qué no nos vamos a algún lugar donde no puedan encontrarnos? Será la única forma de estar juntos y ser felices.

Munaylla estuvo de acuerdo y, una madrugada, los dos jóvenes abandonaron sus hogares y se pusieron a andar sin rumbo fijo. Durante el día, se ocultaban en las cuevas que encontraban por el camino. Por la noche, caminaban hasta **desfallecer**, al amparo de los frondosos árboles.

Hasta Quilla Hatum, la Luna Grande, compadecida, atenuó su potente resplandor para que no descubrieran a los dos enamorados.

Así estuvieron los jóvenes durante cuatro días. Pero, al caer la quinta noche, oyeron unas voces a lo lejos.

–Querida Munaylla, los nuestros nos persiguen. Tenemos que encontrar un lugar seguro donde escondernos.

25 Pumahima no se equivocaba. Desde el momento en el que descubrieron la fuga de los jóvenes, las dos tribus, enfrentadas desde siempre, habían llegado al único acuerdo de su triste historia: seguir los pasos de aquellos a los que consideraron traidores en sus respectivos pueblos para darles su merecido.

30 Los hombres más rápidos de los huasanes y de los mallis se habían puesto en marcha nada más conocer la huida de los jóvenes. Y como no tardaron en encontrar las huellas de los dos fugitivos, confiaban en dar con ellos enseguida.

Entretanto, Munaylla y Pumahima escuchaban cada vez más
35 cerca las voces de sus perseguidores. Entonces, la joven, siguiendo los **ritos ancestrales** de su tribu, elevó los brazos al cielo, inclinó la cabeza y se **encomendó** al dios Pachacámac:

–Gran dios, no permitas que nos capturen –suplicó con lágrimas en los ojos–. No hemos hecho mal a nadie y solo queremos ser felices juntos.

40 Pachacámac escuchó su ruego e improvisó rápidamente una original forma de salvarlos: convirtió a Pumahima en una planta desconocida hasta entonces. Era una planta recta, alta como una torre y cubierta de espinas por completo. Le dio el nombre de cactus. Su interior
45 era tan **espacioso** que allí encontró refugio la bella Munaylla.

Poco después, llegaron hasta ese preciso lugar los perseguidores de los dos jóvenes, que pasaron de largo, sin fijarse en el cactus y sin sospechar lo que ocultaba. Nadie halló a los dos enamorados. Parecía que se los había tragado la tierra.

50 Días más tarde, los muchachos recibieron la visita del dios que los había ayudado:

–Gracias por socorrernos, Pachacámac –dijo Munaylla–. Aquí estamos a salvo. Querriamos seguir así para siempre.

–¿Pero no deseáis recobrar vuestra forma humana? –les preguntó el dios, extrañado.

–No. Ahora nos sentimos seguros y no tenemos que huir –respondió Pumahima.

El gran dios atendió los ruegos de los jóvenes y de nuevo les concedió su deseo: permanecerían así para siempre.

60 Meses más tarde llegó la primavera. Entonces, Munaylla ansió ver el cielo y respirar el aire fresco del campo. Día tras día fue empujando con su cabeza la verde envoltura que la cubría. Hasta que por fin asomó en forma de una espléndida flor de pétalos sedosos y brillantes colores. Y así dice la leyenda que nació la flor del cactus.

65 Desde aquellos lejanos tiempos, Pumahima defiende a su amada con las espinas de su cuerpo vegetal. Y sin faltar a la cita, todas las primaveras, ella reaparece y saluda al mundo convertida en bella flor.

BEATRIZ FERRO

Historias fantásticas de América y el mundo. Editorial La Página (Adaptación).

cacique: jefe o autoridad suprema de algunas tribus indígenas de América Central o del Sur.

desfallecer: quedarse sin fuerzas.

ritos: costumbres, ceremonias.

ancestrales: tradicionales, de origen remoto.

encomendó: puso en manos.

espacioso: amplio, grande.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

| | |
|-----------|-------------|
| provincia | respectivos |
| tribus | improvisó |
| valiente | envoltura |

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. ¿Qué significa la oración del recuadro? Explica con tus palabras.

Quilla Hatum, la Luna Grande, atenuó su potente resplandor.

El marco

2. Localiza al comienzo del texto dónde ocurrieron exactamente los hechos que se cuentan.

Los personajes

3. Escribe todo lo que sepas sobre estos personajes:



Munaylla



Pumahima

4. ¿Qué otro personaje interviene en la historia? ¿Qué tiene de especial?

Los detalles

5. Recuerda y escribe qué significan en quechua los nombres de los protagonistas.

Luego, di si crees que esos nombres son adecuados para la historia que se cuenta. Debes explicar por qué lo crees.

Las acciones

6. Contesta.

- ¿Qué hacían los dos jóvenes durante su huida?
- ¿Qué hicieron sus respectivas tribus cuando descubrieron su fuga?

7. ¿Qué hacía Munaylla en este momento de la historia? ¿Por qué?



La estructura

8. Completa el esquema con la respuesta a estas preguntas:

- ¿Qué problema tenían Munaylla y Pumahima al principio de la historia?
- ¿Qué decidieron hacer?
- ¿Cómo se solucionó el problema? ¿Quién los ayudó?

| |
|----------|
| PROBLEMA |
| |
| ▼ |
| ACCIÓN |
| |
| ▼ |
| SOLUCIÓN |
| |

Las causas

9. Contesta.

- ¿Por qué Munaylla y Pumahima decidieron huir de sus hogares?
- ¿Por qué decidieron quedarse para siempre con apariencia de cactus?

Tu aportación

10. Inventa y escribe dónde y cómo se conocieron Munaylla y Pumahima.

Registro de lectura

- 11. ESTUDIO EFICAZ.** Haz una ficha sobre la lectura con estos datos:

Título:.....

● Autor:

Resumen:

● Opinión:

Ahora, guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura del curso.

Otras actividades

- 12.** Busca en el diccionario la palabra *quechua* y copia su definición.

Luego, busca información sobre estas otras lenguas en una enciclopedia o en Internet y di qué tienen en común con el quechua.

guaraní

aimara

- 13.** El significado original de la palabra *cacique* es el que tiene en la lectura, pero, actualmente, tiene también otro. Búscalo en el diccionario.

Luego, recuerda qué es un préstamo y explica por qué la palabra *cacique* lo es.

PARA COMPRENDER MEJOR

Las leyendas indígenas

Desde siempre, el ser humano ha buscado una explicación para los fenómenos naturales que no comprendía. Muchos pueblos elaboraron sus respuestas en forma de leyenda.

Entre los pueblos indígenas de América son especialmente frecuentes las leyendas que explican cuestiones relacionadas con el universo y con la naturaleza. Estas antiguas leyendas indígenas nos permiten no solo valorar la riqueza cultural de estos pueblos, sino también comprender mejor su visión del mundo.

- 14.** ¿Qué intenta explicar la leyenda que has leído?



PARA SABER MÁS



Los pueblos indígenas

Antes de la llegada de los españoles a América, en las montañas de la actual provincia argentina de Catamarca, habitaban muchos pueblos indígenas, entre ellos, los huasanes y los mallis.

Gracias a ingeniosas técnicas, estos pueblos lograron desarrollar una importante agricultura en el terreno montañoso donde vivían. Asimismo, son destacables las construcciones en piedra que realizaron: casas en las que se resguardaban del frío, centros religiosos donde practicaban sus ritos y sólidas fortalezas desde donde se defendían de los múltiples enemigos a los que tuvieron que hacer frente a lo largo del tiempo.

ENLACES

Preposiciones

Conjunciones

Los enlaces

Los **enlaces** son palabras cuya función es unir o relacionar dos palabras o grupos de palabras. Por ejemplo: *la huida de Munaylla, la muchacha y el muchacho.*

Hay dos clases de palabras que funcionan como enlaces: las preposiciones y las conjunciones.

Las preposiciones

Las **preposiciones** son enlaces que unen dos palabras de modo que la segunda explica, complementa o especifica a la primera. Por ejemplo: *Nació una planta con espinas.*

Las preposiciones son estas: **a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.**

Las preposiciones son palabras invariables: no tienen género, número, persona, tiempo...

Las preposiciones suelen dar una idea del tipo de relación que establecen. Así, la preposición *hacia* indica dirección o aproximación. Por ejemplo: *Ellos caminaron hacia el bosque (dirección), Llegó hacia las tres (aproximación).*

Las conjunciones

Las **conjunciones** son enlaces que unen dos palabras o grupos de palabras que corresponden a ideas semejantes. Las conjunciones pueden unir dos sustantivos, dos adjetivos, dos adverbios... Por ejemplo: *planta y flor, áspero pero hermoso, cerca o lejos.*

Como las preposiciones, las conjunciones son también palabras invariables.

Estas son algunas de las conjunciones más frecuentes:

- **Copulativas.** Dan idea de suma: *y, e, ni.*
- **Disyuntivas.** Dan idea de opción: *o, u.*
- **Adversativas.** Expresan contraposición: *pero, sino.*

Los enlaces son palabras que unen o relacionan entre sí otras palabras o grupos de palabras. Hay dos clases de enlaces: las preposiciones y las conjunciones.

Las preposiciones son enlaces que unen dos palabras de modo que la segunda complementa a la primera.

Las conjunciones son enlaces que unen dos palabras o grupos de palabras que corresponden a ideas semejantes.

CLASES DE CONJUNCIONES

Copulativas

Disyuntivas

Adversativas

- 1. Copia tres preposiciones y dos conjunciones del texto.**

La huida

Munaylla y Pumahima caminaban entre los árboles. Las casas del poblado se veían desde la colina. Los jóvenes iban deprisa, pero necesitaban correr más, hasta llegar al río. Súbitamente, se oyó un ruido. ¿Serían los guerreros de los huasanes o de los mallis? Afortunadamente, solo era un conejo.

- 2. Une y forma grupos de palabras.**

Luego, subraya las preposiciones.

| | | |
|---------------------------|--------------------------|--|
| un vestido una bufanda | sin con para de | mangas Laura rayas flecós lana |
|---------------------------|--------------------------|--|

- 3. Añade a cada palabra un complemento introducido por una preposición.**

Debes utilizar distintas preposiciones.

- zapatos
- viaje
- casa
- jarabe
- café
- película

Ejemplo: *zapatos de cordones.*

- 4. Completa con artículos contractos.**

Recuerda que están formados por una preposición y un artículo.



- 5. Inventa y escribe una oración con cada una de estas parejas de preposiciones:**

| | | |
|----------------|------------|--------------|
| desde hasta | con sin | por hacia |
|----------------|------------|--------------|

- 6. Une y forma grupos de palabras.**

Luego, rodea las conjunciones.

| | | |
|--|----------------|---|
| precioso dulce tímida mañana más | o y pero | salado simpática caro tarde menos |
|--|----------------|---|

- 7. Lee y completa con la conjunción adecuada.**

Delante de las palabras que empiezan por *i* o *hi*, la conjunción *y* se convierte en *e*: *padre e hija*.

Delante de las palabras que empiezan por *o* o por *ho*, la conjunción *o* se convierte en *u*: *uno u otro*.

- Ese taxi ¿está libre ocupado?
- Trae aguja hilo para mí.
- ¿Quieres uno otro?
- Estudiaré Lengua Inglés.

- 8. Copia y completa con conjunciones y di de qué clase es cada una.**

- Llamé a Luis no pude hablar con él.
- Ellos no son hermanos primos.
- ¿Prefieres ir hoy mañana?
- Carmen no toma té café.

- 9. Copia los enlaces y clasifícalos en preposiciones y conjunciones.**

En el caso de las conjunciones, debes decir de qué clase son.

- El camino por allí es corto pero empinado.
- No paramos ni a la ida ni a la vuelta.
- Quiere agua y un café sin azúcar.
- Puedes hacerlo aquí o acabarlo en casa.

- 10. Busca tres fotografías que te gusten e inventa un pie de foto para cada una.**

Cada pie de foto debe contener una preposición o una conjunción.

Ortografía Uso de la h



Se escriben con *h*:

- Las formas de los verbos *haber*, *hacer*, *hablar*, *hallar* y *habitar*. Por ejemplo: *hay*, *hacían*, *habló*, *hallará*, *habitan*.
- Las palabras que empiezan por *hie-* y *hue-*. Por ejemplo: *hierba*, *huellas*.
- Las palabras que empiezan por *hum-* más vocal. Por ejemplo: *húmeda*.
- Las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan *h*. Por ejemplo: *hierbecilla*, *hierbabuena*.

1. Escribe tres formas compuestas de cada verbo.

HACER

HABLAR

HALLAR

Ejemplo: hacer ► *hemos hecho*.

2. Busca en el diccionario otros verbos que comiencen por *h*.

3. Completa cada oración con la palabra que corresponde.

hiedra hierbabuena hierbaluisa

- La cubría el muro.
- La huele muy bien.
- La es muy digestiva.

4. Escribe sus nombres.



Ahora, escribe una oración con cada uno de esos sustantivos.

5. Piensa y escribe palabras que comiencen por *hie-* y por *hue-*.

6. ¿Por qué se escriben con *h* estas palabras? Explica.

- humano • humedad • humilde

7. Clasifica estas palabras según la familia a la que pertenecen.

- humorista • humear • humareda
- humorístico • ahumar • malhumor

HUMO

HUMOR

8. Completa las oraciones con palabras que empiezan por *hum-*.

- Juan no presume nunca, es muy
- Tú siempre estás de buen
- El clima del norte es muy
- Tengo un libro sobre el cuerpo
- Por la chimenea salía mucho

9. Forma los antónimos de los siguientes verbos utilizando el prefijo *des-*.

- habitar • hacer • hinchar
- heredar • humanizar • hilar

10. Escribe a partir de qué palabras simples se han formado estas compuestas:

milhojas rompehielos deshielo
malherir enhorabuena malhablado

11. Escribe *h* en las palabras que deban llevarla.

- ★uésped • ★iel • ★umanidad
- ★ierro • ★umedecer • des★uesar
- re★acer • ★iena • ★umildad

12. Escribe una oración con cada palabra.

Consulta el diccionario si es preciso.

sobrehumano

inhumano

13. Completa con nombres propios que comienzan por *hue-*.

- Andalucía está formada por ocho provincias: Almería, Cádiz, Córdoba, Granada,, Jaén, Málaga y Sevilla.
- Aragón está formada por tres provincias: Zaragoza, y Teruel.

14. Escribe una palabra de la misma familia que cada una de las siguientes:

helado

higo

hormiga

Si no se te ocurre ninguna, puedes consultar tu diccionario.

15. Escribe una oración que tenga varias palabras con *h* y díctasela a tu compañero.

Después, comprueba que la ha escrito bien.

16. DICTADO. Prepara los dictados.

Fíjate bien en las palabras con *h* y en las que preceden a cada texto.

- vagaban • sabían • felices

La salvación de los enamorados

Hacia varios días que los dos jóvenes habían salido huyendo de sus hogares y vagaban por tierras deshabitadas. Pronto, sus perseguidores descubrieron sus huellas. Los dos sabían que, si los hallaban, sería el fin de su relación. Gracias a una enorme y hermosa planta, hueca en su interior, los enamorados se libraron de sus enemigos y fueron los seres humanos más felices del mundo el resto de sus días.

- habituaron • hermoso • primavera

Un cactus para decorar

Con el tiempo, los huasanes y los mallis se habituaron a ver aquel hermoso cactus en las inmediaciones del lugar donde habitaban. Lo hallaban tan bonito que algunos de ellos decidieron plantar en sus huertos una planta similar. Se trataba de una planta ideal, ya que no precisaba ni de humedad ni de grandes cuidados y, sin embargo, en primavera, ofrecía una linda flor. Todos estaban de acuerdo en que no había otra tan bonita.

ORTOGRAFÍA VISUAL

17. Realiza estas actividades con cada una de las palabras destacadas.

| | | |
|--------------|-------------|-------------|
| hoja | hierba | humano |
| así | después | además |
| a veces | de repente | a través |
| bastante | debido | deberes |
| hacer | hago | hice |
| verbo | observar | adverbio |
| ya | mayúscula | ayer |

- Escribe correctamente la palabra en tu cuaderno.
- Cierra los ojos e imagina la palabra escrita con letras de diferentes colores.
- Deletrea la palabra; primero, al derecho; después, al revés.
- Escribe una oración en la que aparezca esa palabra. Procura utilizar otro color para destacar esa palabra del resto.

Comunicación oral

Expresión oral



Cuando te explican en clase cómo se produce una tormenta o cómo se hace un determinado experimento, te están explicando un proceso. Un proceso está formado por una serie de hechos que se producen siguiendo un orden determinado. Al explicar un proceso, hay que ser muy preciso e indicar en qué orden se suceden los diferentes hechos.

1. Observa las ilustraciones y explica cómo se cultiva una lechuga en una botella.



2. Explica en orden el desarrollo de algún proceso.

Busca información si lo necesitas, anota los pasos en los que se divide el proceso y utiliza palabras que indiquen orden: *en primer lugar, luego...*

Comprensión oral



Te ofrecemos dos grabaciones radiofónicas diferentes con la previsión del tiempo. Escucha las dos con mucha atención.

3. Copia las afirmaciones verdaderas.

- En las dos previsiones se habla del tiempo que hará hoy y mañana.
- En las dos previsiones se anuncian lluvias en algunas zonas.
- En las dos previsiones se menciona la nieve.
- En las dos previsiones se habla de Canarias.

4. Escucha de nuevo las grabaciones prestando atención al tiempo que hará en la zona en la que vives. Luego, escribe lo que se dice al respecto en cada grabación.

5. Inventa y da el parte meteorológico para mañana.

Escritura Expresarse con precisión

1. Lee y observa.



Al hablar y al escribir, hay que expresarse con precisión, es decir, hay que utilizar palabras de significado claro y exacto, para que se entienda bien lo que queremos decir; así evitaremos interpretaciones erróneas.

2. Sustituye la palabra destacada por otra palabra más precisa.

- Me regaló una **flor** roja.
- Este **árbol** es muy alto.
- En el lago hay varios **animales**.
- De postre tenemos **fruta**.

Ejemplo: Me regaló una **flor** roja. ► *Me regaló una **rosa** roja.*

3. Sustituye la palabra destacada en cada oración por otra de significado más preciso.

- Por favor, coge ese **chisme** y riega las plantas del jardín.
- Tengo un **chisme** nuevo para escuchar música.
- Hay que comprar bastantes **cosas** de limpieza.
- Yo creo que son **cosas** muy difíciles de resolver.

4. Copia cada definición sustituyendo la palabra *objeto* por otra más precisa en cada caso.

herramienta

martillo. Objeto con un mango de madera y una cabeza de hierro que sirve para golpear.



envase



cacerola. Objeto metálico, más ancho que alto, con dos asas, que se emplea para guisar.

instrumento

recipiente

cuchillo. Objeto cortante formado por un mango y una hoja afilada de acero.



aparato

Los cactus

Unas 2.000 especies de plantas pertenecen a la familia conocida como cactus o cactos. Estas plantas crecen en lugares de clima desértico o muy seco, sobre todo del continente americano, y pueden soportar temperaturas superiores a 45 °C.

Características principales

Los cactus se han adaptado a vivir en condiciones muy extremas, con elevadas temperaturas y escasas precipitaciones. Los tallos, las espinas, los filamentos y las raíces de estas plantas permiten absorber y retener la humedad que necesitan para vivir.

Gracias a la forma de sus tallos, pueden almacenar una enorme cantidad de agua, que utilizan en los periodos de sequía. También los pliegues de sus tallos contribuyen a acumular gran cantidad de líquido, ya que son capaces de expandirse como lo hace el fuelle de un acordeón.

De la misma manera, las espinas que tienen en lugar de hojas no solo protegen a los cactus del ataque de animales hambrientos y sedientos, sino que les sirven para retener la humedad y reducir la evaporación.

Algunas especies cuentan incluso con una capa de filamentos que ayuda también a frenar la deshidratación. Estos filamentos protegen al tallo durante el día de las quemaduras del sol y, durante la noche, de las bajas temperaturas.

Asimismo, las raíces de los cactus, aunque son poco profundas, están muy extendidas por el suelo, lo que les permite absorber rápidamente la lluvia que cae de forma torrencial.

Flores y frutos

La mayoría de las flores de los cactus son solitarias, tienen colores brillantes y gran tamaño. Por eso, además de crecer en estado silvestre, muchas especies se cultivan en jardines como plantas ornamentales.

Una gran parte de los cactus proporcionan frutos comestibles, tanto para las personas como para los animales. Este es el caso de los higos chumbos, que están entre los frutos más conocidos y apreciados.



El saguaro, un gigante del desierto

El saguaro es el cactus de mayor tamaño, típico del desierto de Sonora, entre México y Estados Unidos.

Sus tallos, provistos de pliegues en forma de fuelle, pueden alcanzar los 20 metros de altura. Su elevada figura lo convierte, pues, en un privilegiado mirador para muchas aves. Un ejemplar grande de saguaro puede llegar a tener 50 tallos, lo que le da esa apariencia de enorme candelabro. Esos tallos le permiten absorber litros y litros de agua de lluvia.

Sus flores son de color blanco, y tanto sus semillas como sus rojos frutos constituyen un rico bocado para pájaros y ratones.

Este cactus, cuya silueta es tan frecuente en las películas del Oeste, puede llegar a vivir más de 200 años.



Análisis y comprensión

1. ¿Qué son las plantas ornamentales?

Localiza en el texto esa expresión y explica su significado.

2. Contesta.

- ¿De qué familia de plantas se habla en el texto?
- ¿Cuántas especies, aproximadamente, pertenecen a esta familia?
- ¿De qué clima y de qué continente son características estas plantas?
- ¿Qué temperaturas tienen que soportar estas plantas?

3. ¿Qué parte del cactus lo protege del ataque de los animales hambrientos y sedientos? Contesta.

4. ¿En qué parte del texto incluirías esta información?

Muchos cactus recubren sus tallos con una sustancia parecida a la cera. Esa sustancia disminuye la evaporación en la planta.

5. Completa la ficha del saguaro con la información que aparece en el texto.

El saguaro

- Clase de planta:
- Lugar donde vive:
- Tamaño:
- Aspecto:
- Años de vida:

Ahora, explica brevemente por qué se parece el saguaro a un candelabro.

6. Contesta.

- ¿Tienen pliegues los tallos del saguaro?
- ¿Cuántos tallos puede llegar a tener un gran ejemplar?
- ¿De qué color son las flores del saguaro? ¿Y sus frutos?
- ¿Qué animales se alimentan de las semillas y de los frutos del saguaro?

7. ¿Has visto un saguaro en alguna película o en algún documental? ¿En cuál?

INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO

8. Explica, sin mirar el texto, cómo son y para qué sirven estas partes de los cactus.

Los tallos y sus pliegues

Las espinas

La capa de filamentos

Las raíces

9. Seguro que has visto un cactus alguna vez. Explica dónde lo viste y cómo era.

10. Imagina que tienes un cactus en tu casa y contesta.

- ¿Lo regarías mucho? ¿Por qué?
- ¿Podrías exponerlo al sol o deberías protegerlo de él? ¿Por qué?



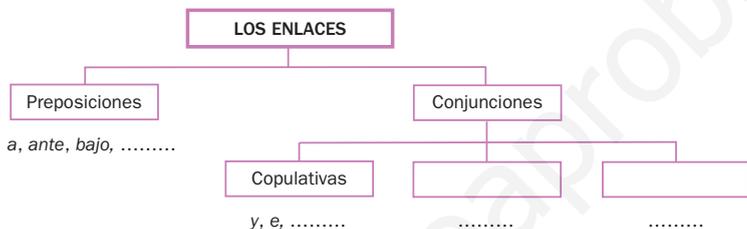


Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los enlaces son Hay dos clases de palabras que funcionan como enlaces: las y las Las preposiciones son Las conjunciones son
- Se escriben con *h* las formas de los verbos, las palabras que empiezan por *hie-* y y las palabras que empiezan por También se escriben con *h* las palabras derivadas y compuestas de

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el esquema.



3. Localiza los enlaces que hay en estas oraciones. Luego, clasifícalos.

- Laura cantó y bailó muchísimo.
- ¿Quieres una naranja o una manzana?
- Este regalo es para ti.
- ¿Vendrás con nosotros?
- El yogur natural me gusta sin azúcar.

PREPOSICIONES

CONJUNCIONES



4. Completa con la preposición que corresponde en cada caso.

de sin con por

- arroz ★ leche • vaso ★ agua
- dos ★ tres • pan ★ sal

5. Completa estos dichos con conjunciones.

- Mucho ruido pocas nueces.
- tanto tan calvo.
- Ahora nunca.

6. Escribe una nota a un compañero en la que aparezca, al menos, una preposición y una conjunción.

7. Escribe una forma verbal en presente, otra en pasado y otra en futuro de cada verbo.

hallar

hacer

hablar

8. Completa las oraciones con estas palabras de la familia de *habitar*.

hábitat habitantes habitación

- Este pueblo tiene quinientos
- En el hotel hay una doble.
- El del lince está en peligro.

9. Escribe sus nombres.



RECUERDA Y REPASA

10. Escribe el ordinal que corresponde a cada cardinal.

11

12

13

11. Escribe dos formas verbales simples y dos compuestas.

12. Escribe las formas no personales de estos verbos:

- mirar
- recoger
- prohibir

13. Identifica el verbo que no es defectivo.

- diluviar
- recordar
- atardecer
- anochecer
- chispear
- amanecer

14. Añade un adverbio a cada oración.

- Pedro se levantó.
- Tú eres amable.

15. Analiza morfológicamente las palabras de esta oración:

Sus dos amigas llegaron tarde.

16. Escribe preguntas para estas respuestas:

- Son las cinco y media.
- Me llamo Iván.
- Puse las tazas en el lavavajillas.
- En total, 500 euros.

17. Escribe correctamente sus nombres.



18. Identifica en cada palabra el sufijo o el prefijo que contiene.

- deshacer
- trapealista
- supermercado
- banquero
- inmóvil
- cariñoso

19. ESTUDIO EFICAZ. Haz un glosario de todos los recursos literarios que conozcas.

Debes ordenarlos alfabéticamente y escribir al lado en qué consiste cada uno de ellos.

ERES CAPAZ DE...

20. Vas a mejorar la redacción de este texto sustituyendo el verbo *hacer* por otros verbos de significado más preciso.

Tiempo libre

Hay muchas actividades que podemos **hacer** en nuestro tiempo libre. Estas son algunas de ellas:

- **Hacer** deporte. Es muy sano.
- **Hacer** crucigramas. Es muy divertido y permite aprender un montón de palabras.
- **Hacer** una succulenta merienda y compartirla con alguien. También, si te gusta escribir, puedes **hacer** un cuento o un poema y leerlo a tus amigos.

Mejorar un texto





Repaso trimestral

LECTURA

1. Identifica las dos afirmaciones incorrectas y corrígelas.

- Los relatos de ciencia ficción suelen estar situados en el pasado.
- En los relatos de ciencia ficción suele haber asombrosos adelantos científicos o tecnológicos.
- Uno de los autores de ciencia ficción más conocidos fue William Shakespeare.

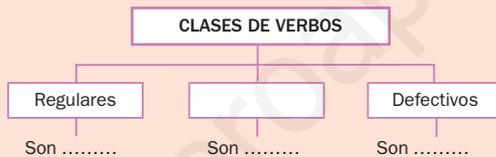


2. Explica el significado de estas palabras que han aparecido en las lecturas del trimestre.

- intrépidos
- detonación
- alquimistas
- diván
- desfallecer

GRAMÁTICA

3. Copia y completa el esquema.



4. Escribe dos adverbios de cada clase.

tiempo

lugar

modo

cantidad

Ahora, escribe una oración con cada uno de esos adverbios.

5. Di qué clases de palabras hay en cada oración.

- Mi hermano y ese jardinero salieron de allí corriendo.
- ¿Esos cinco libros son míos o tuyos?

6. Escribe la conjugación completa de un verbo regular que tú elijas. Debe pertenecer a la segunda conjugación.

ORTOGRAFÍA

7. Copia escribiendo las tildes que faltan.

- ¡Que bien baila y que bien canta mi prima!
- ¿Por que no has hecho tu cama? ¿Cuando vas a hacerla?
- ¿Como has aprendido a coser? ¿Quien te ha enseñado?
- ¿Donde esta guardado el regalo de Lucia?

8. Escribe la tercera persona del singular y la tercera persona del plural del pretérito perfecto simple de estos verbos:

leer

oír

estar

andar

9. Escribe sus nombres y forma una oración con cada uno.



VOCABULARIO

10. Identifica en el texto un extranjerismo y una sigla. Luego, di qué palabra castellana podría sustituir a ese extranjerismo y qué significa esa sigla.

Carlos no podía creerlo. Por haber dejado el coche en el *parking* le habían cobrado 15 euros. ¡Menos mal que el IVA estaba incluido!

ESCRITURA

11. Escribe este texto usando el estilo indirecto en el diálogo.

Entrega de premios

Jesús subió al escenario. Allí el director le entregó un diploma y le dijo:

–Te felicito. Tu dibujo es magnífico.

Jesús entonces miró hacia el público y dijo:

–Este premio se lo dedico a mi gato Araña.



12. Explica qué es una reseña.

LITERATURA

13. Explica en qué consiste cada uno de estos recursos literarios:

personificación

metáfora

hipérbole

Ahora, inventa y escribe un ejemplo de cada uno de ellos.

14. ¿Quién escribió *Platero y yo*? Contesta y escribe todo lo que recuerdes de ese escritor.



VAS A APRENDER

1. Lectura

La alegría de vivir

2. Gramática

- Los enunciados
- Sujeto y predicado
- Estructura del sujeto

3. Ortografía

Uso de la *j*

4. Vocabulario

Palabras tabú y eufemismos

5. Escritura

El trabajo

6. Literatura

- La medida de los versos
- La rima

Hace tiempo, reinó en Mesopotamia un rey a quien le gustaba pasear entre sus súbditos sin ser reconocido.

Un día, el rey se vistió con ropas humildes y salió por la ciudad. Mientras caminaba, le sorprendió el sonido de la música que procedía de una humilde vivienda. Movido por la curiosidad, entró en la casa.

–Bienvenido a la morada de Hassam –dijo una voz–. Pasa y disfruta de la fiesta.

El rey comió, cantó y conversó con su **anfitrión**:

–¿A qué te dedicas, Hassam? –le preguntó.

–Soy zapatero.

–¿Y tienes dinero para fiestas?

–Bueno, no hace falta mucho para pasarlo bien. Lo que me sobra una vez que compro la comida, lo gasto en divertirme.

–¡Ojalá vivas siempre tan feliz! Pero ¿y si tu suerte cambiara?

15 Imagina que el rey prohíbe tu oficio...

–¡Ni que el rey no tuviera otra cosa que hacer! –respondió sonriendo Hassam.

Al día siguiente, se difundió una orden real: quedaba prohibido ejercer el oficio de zapatero. Quienes desobedecieran serían severamente castigados. Esa misma noche, el rey fue a casa de Hassam para ver qué había hecho su nuevo amigo y, desde la puerta, oyó el animado bullicio de una fiesta.

–Que tu paz nos proteja –lo saludó Hassam–. Pareces adivino: el rey ha prohibido el oficio de zapatero.

25 –¿Y cómo has ganado hoy tu **jornal**? –preguntó el monarca.

–Cogí una vasija, la llené de agua y... ¡ahora soy **aguador**! –explicó Hassam con una sonrisa.

–¿Y si el rey prohibiera tu nuevo oficio? –preguntó.

30 –Pues pensaría algo –respondió Hassam con su habitual optimismo–. Además, ¿por qué va a prohibirlo? Anda, entra y diviértete.

Al amanecer, una nueva orden de palacio despertó a los habitantes del reino: desde ese día quedaba prohibido el oficio de aguador. El rey sentía curiosidad por saber cómo se las apañaría ahora su amigo. Así que, al ponerse el sol, visitó a Hassam y, de nuevo, fue invitado a la fiesta de ese día. Allí, el anfitrión le contó que también su segundo **vaticinio** se había cumplido: ya no era aguador.

–Trabajo como criado –explicó–. Y soy aún más feliz que antes.

El rey comprendió que el tesoro más valioso de aquel hombre era su continua alegría.

40 –Tienes un corazón enorme, Hassam. Merecerías servir al rey.

–¡Calla! ¡Puede cumplirse! –dijo él. Y los dos rieron a carcajadas.

A la mañana siguiente, unos guardias despertaron a Hassam y lo condujeron a palacio. Allí, le dieron ropas de soldado y una espada y lo pusieron a vigilar en la puerta.

45 Por la noche, ante la casa de Hassam, el rey oyó el acostumbrado **jolgorio**.

–No vas a creértelo... –dijo Hassam al verlo–. ¡Han venido a buscarte para trabajar en palacio, tal como dijiste!

–Me alegro, Hassam. Allí ganarás mucho dinero...

50 –No creas, hoy no he recibido nada.

Entonces, Hassam miró a los lados, bajó la voz y le contó al rey que había vendido la hoja de acero de su espada para poder pagar esa noche la fiesta. En su lugar llevaría un palo de madera.

–¿Y si te ordenan usar la espada? –preguntó el rey.

55 Hassam le impidió continuar, temeroso de sus presagios.

Al día siguiente, en palacio, ordenaron a Hassam decapitar a un bandido en presencia del rey. Hassam estaba tan nervioso que no reconoció al monarca, vestido con lujosas ropas. Y aunque intentó negarse y suplicó, tuvo que obedecer. Así que, mirando al cielo, dijo:

60 –¡Alá, el Grande, el Misericordioso, me encomiendo a ti en esta ingrata tarea! Si es injusta esta sentencia, convierte ahora el carente acero de mi espada en inofensiva madera.

–¡Milagro! –gritaron todos cuando Hassam **desenvainó** la espada–. ¡Es de madera! ¡El condenado es inocente!

65 El rey estalló a reír, sorprendido por el ingenio de Hassam. Luego, le confesó a Hassam que él era el desconocido que acudía a sus fiestas. Ni que decir tiene que Hassam fue nombrado consejero de honor. ¡Y nunca más cambió de oficio!

anfitrión: persona que tiene invitados.

jornal: dinero que gana un trabajador por cada día de trabajo.

aguador: persona que tiene por oficio llevar y vender agua.

vaticinio: predicción de lo que va a suceder.

jolgorio: fiesta alegre y ruidosa.

desenvainó: sacó de la funda.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

| | |
|----------|-------------|
| súbditos | severamente |
| conversó | optimismo |
| ojalá | vigilar |

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Copia la palabra que podría sustituir a **severamente** en esta oración:

Quienes desobedecieran serían severamente castigados.

- dócilmente
- duramente
- bruscamente
- posiblemente

Los personajes

2. Contesta sobre los protagonistas del relato.
- ¿Quiénes eran?
 - ¿Qué le gustaba hacer a cada uno?
 - ¿Cómo se conocieron?
3. ¿Cuál crees que era la mejor virtud de Hassam? Justifica tu respuesta.

Los detalles

4. Explica cómo iba vestido cada personaje en cada momento.
- El rey en casa de Hassam.
 - El rey en su palacio.
 - Hassam en el palacio del rey.

La secuencia

5. Escribe por orden cuáles fueron los tres primeros trabajos de Hassam.

Las acciones

6. Explica qué le ocurrió a Hassam el primer día que trabajó en el palacio.

Sigue este guión en tu explicación:

- Qué trabajo tuvo que desempeñar allí.
- Qué le dieron para realizar esa tarea.
- Qué hizo Hassam con la espada cuando salió del palacio.

Las causas

7. Contesta.

- ¿Por qué el rey prohibió los dos primeros trabajos de Hassam?
- ¿Por qué Hassam vendió la hoja de acero de la espada que le dieron en palacio?

8. Explica qué hace Hassam en este momento de la historia y por qué lo hace.



Tu opinión

9. Imagina que te ocurre lo que a Hassam. ¿Qué pensarías: que tienes buena o mala suerte? ¿Por qué?
10. Explica qué ventajas crees que tiene ser optimista.
- Debes explicar primero qué entiendes por ser optimista.

Tu aportación

11. Elige y realiza una de estas actividades:

- Inventa y escribe el texto de la orden real que prohibía ejercer uno de esos oficios:

zapatero

aguador

- Inventa y escribe el texto de la orden en la que el rey nombra consejero de honor a Hassam. En el texto debes incluir las razones que explican el nombramiento.

Registro de lectura

- 12. ESTUDIO EFICAZ.** Haz una ficha sobre la lectura con estos datos y guárdala con el resto de las fichas del curso.

Título:

Autor:

Resumen:

Opinión:

Otras actividades

- 13.** Escribe las reglas ortográficas sobre la *h* relacionadas con estas palabras del texto:

hace

humildes

había

Ahora, escribe alguna regla ortográfica más sobre el uso de la *h*.

- 14.** Localiza entre las líneas 60 y 63 tres palabras con el mismo prefijo.

Ahora, forma el antónimo de esas palabras eliminando el prefijo en cada una.

PARA COMPRENDER MEJOR

Los cuentos de otra cultura

Desde pequeños, estamos acostumbrados a leer y a escuchar cuentos populares que proceden de diferentes lugares del mundo. Aunque en muchas ocasiones el contenido de estos cuentos se parece, siempre hay elementos que permiten identificarlos con una determinada cultura: la cultura árabe, china, japonesa... El nombre de los personajes o su forma de vestir, los lugares que se mencionan en el cuento o la presencia de costumbres que nos resultan ajenas nos dan valiosas pistas sobre el origen de muchos cuentos populares.



- 15.** ¿A qué cultura crees que pertenece el cuento *La alegría de vivir*? ¿Por qué lo crees?

PARA SABER MÁS



Armenia

La actual Armenia es un país situado entre Europa y Asia. Debido a su localización estratégica, a lo largo de la historia, los armenios han sufrido la invasión de todos los grandes imperios que se desarrollaron en la zona: el asirio, el griego, el romano, el bizantino, el árabe, el mongol, el persa... Pero, a pesar de estas invasiones, los armenios han conservado una cultura antiquísima, en la que destacan una lengua y un alfabeto propios.

Uno de los rasgos más característicos de los armenios es su carácter hospitalario. Desde muy antiguo, suelen reunirse con frecuencia para agasajar a sus invitados con succulentos y elaboradísimos platos.

Gramática La oración. El sujeto



Los enunciados

Los **enunciados** son grupos de palabras ordenadas que tienen sentido completo. Hay dos clases de enunciados: frases y oraciones.

- Las **frases** son enunciados que no tienen ninguna forma verbal. Por ejemplo: *¡Bienvenido a mi casa!*
- Las **oraciones** son enunciados que tienen al menos una forma verbal. Por ejemplo: *El rey **recorrió** la ciudad.*

Sujeto y predicado

Las oraciones constan de dos partes: sujeto y predicado.

- La persona, animal o cosa de la que se dice algo en la oración es el **sujeto**. Todas las oraciones tienen sujeto, pero este no siempre está presente. Y es que hay dos clases de sujetos:
 - El **sujeto léxico**, que está formado por las palabras que tienen en la oración la función de sujeto. Por ejemplo: *La **niña** comió.*
 - El **sujeto gramatical**, que no está presente en la oración. Este tipo de sujeto está formado por la persona y el número de la forma verbal. Por ejemplo, en la oración *Eres **listo***, el sujeto gramatical es la segunda persona del singular (*tú*).
- Lo que se dice del sujeto de una oración es el **predicado**. El núcleo del predicado suele ser el verbo.

Estructura del sujeto

El grupo de palabras que funciona como sujeto suele ser un grupo nominal. Por eso, el núcleo del sujeto suele ser un sustantivo o un pronombre. Por ejemplo: *El **niño** olvidó su cartera* o ***Yo** olvidé mi cartera.*

El núcleo (N) del grupo nominal puede ir acompañado por una palabra que funciona como determinante (Det.) y por uno o más complementos (Compl.). Los complementos suelen ser un adjetivo o un grupo de palabras encabezado por una preposición. Por ejemplo:

| <u>SUJETO</u> | <u>PREDICADO</u> | <u>SUJETO</u> | <u>PREDICADO</u> |
|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| <i>El niño pequeño</i> | <i>olvidó su lápiz.</i> | <i>El niño de Ana</i> | <i>olvidó su lápiz.</i> |
| Det. N | Compl. | Det. N | Compl. |

Hay dos clases de enunciados: oraciones y frases. Las oraciones son enunciados que tienen al menos una forma verbal. Las oraciones constan de sujeto y predicado.

El núcleo del sujeto suele ser un sustantivo. Ese sustantivo puede ir acompañado por una palabra que funciona como determinante y por uno o varios complementos.

CLASES DE ENUNCIADOS

- Frase
- Oración

CLASES DE SUJETOS

- Sujeto léxico
- Sujeto gramatical

1. Copia los enunciados. Luego, clasifícalos en oraciones y frases.

- en vive Galicia Manuel.
- Un café con leche, por favor.
- ¡Qué calor!
- Mañana voy a.
- Yo estoy muy cansada.
- ¿Raquel ha llegado?

2. Convierte en oraciones estas frases:

- ¡Qué frío!
- ¡A clase!
- ¡Buena suerte!

3. Lee con atención.

Las interjecciones son una clase especial de palabras que sirven para expresar alegría, sorpresa, dolor... y que suelen formar por sí mismas un enunciado. Por ejemplo: ¡Ay!, ¡Hola!, ¡Eh!

Ahora, di en qué situación podrías utilizar cada una de estas interjecciones:

- ¡Ojalá!
- ¡Huy!
- ¡Oh!

4. Escribe un predicado para cada uno de estos sujetos y forma oraciones.

- Tu casa de la playa
- El profesor
- La enfermera
- Mis amigas

5. Escribe sujetos para estos predicados:

es muy especial para mí

me encantan

6. Identifica el sujeto y el predicado de cada oración.

Para reconocer el sujeto, puedes preguntar al verbo ¿quién? o ¿quiénes?

- El rey paseaba por las calles.
- Aquel alegre zapatero invitó a sus amigos.
- Los guardias se llevaron a Hassam.
- Hassam tiene una alegría contagiosa.
- Al poco rato, llegó el camarero.

Ejemplo: El rey paseaba por las calles. ►
¿Quién paseaba? ► El rey.

7. ¿De qué clase es el sujeto de cada oración? Escríbelo en su lugar.

- El coche de tu hermano es rojo.
- Han llamado esta mañana.
- Traeré todos mis libros.
- Los buenos amigos siempre te ayudan.

SUJETOS LÉXICOS SUJETOS GRAMATICALES

8. Escribe una oración que cumpla estos dos requisitos:

Tener, al menos, cuatro palabras.

Tener sujeto gramatical.



9. Identifica el sujeto de cada oración y di qué clase de palabra es su núcleo en cada caso.

- Enrique trajo una tarta.
- Mi primo trajo una tarta.
- Él trajo una tarta.

10. Subraya el complemento del nombre en cada grupo nominal.

- Su hermano mayor.
- La casa de Carlos.
- El libro de mi hermana.

11. Separa el sujeto y el predicado de estas oraciones. Después, siguiendo el ejemplo, analiza la estructura de los grupos nominales que funcionan como sujetos.

- Los amigos de Javier me saludaron.
- Su admirable alegría nos sorprendió.
- El cuaderno viejo de Rosa se perdió.
- Nosotras llegaremos allí pronto.
- El padre de Pablo es bombero.

SUJETO

PREDICADO

Los amigos de Javier me saludaron.
Det. N Compl.

Ortografía **Uso de la j**



Se escriben con **j**:

- Las formas de los verbos que llevan el sonido **J** y que no tienen ni **g** ni **j** en su infinitivo. Por ejemplo: *dijiste* (de *decir*).
- Las palabras que terminan en **-aje** o **-aje**. Por ejemplo: *viaje*, *esqueje*.
- Las palabras que empiezan por **aje-** o **eje-**. Por ejemplo: *ajetreo*, *ejecutivo*.

Se exceptúan las palabras *agenda*, *agencia* y *agente*.

1. Escribe el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto de subjuntivo de cada uno de estos verbos:

decir

traer

2. Añade para cada verbo otra forma que se escriba con **j**.

- predecir ▶ *predijo*,
- contradecir ▶ *contradijimos*,
- atraer ▶ *atrajo*,
- contraer ▶ *contrajiste*,

3. Escribe una oración con formas con **j** de cada uno de estos dos verbos:

maldecir

bendecir

4. Forma verbos terminados en **-ducir** a partir de estos sustantivos:

- conducción • traducción • reducción
- seducción • producción • introducción

Ahora, escribe una forma con **j** de cada uno de los verbos que has escrito.

5. Escribe una oración con cada grupo de palabras.

- Autopista de peaje. • Plazas de garaje.

6. Copia y completa con **g** o **j**.



Un mensa★e en una botella.



Un pota★e de garbanzos.

7. Forma sustantivos terminados en **-aje** a partir de estos verbos:

- maquillar • camuflar • aterrizar
- patinar • tatuar • montar

8. Completa con la forma de imperativo que corresponde.

dejar

Por favor, usted que lo ayude.

alejar

Por favor, usted a los niños de ahí.

9. Escribe sus nombres teniendo en cuenta que son sustantivos colectivos con **j**.



10. Completa las oraciones con estas palabras de la misma familia:

ejemplo ejemplificar ejemplar

- Federico tuvo una conducta
- Entendí todo gracias a que el profesor nos puso un buen
- Es bueno lo que se explica para que nos entiendan mejor.

11. Escribe sus nombres.

Ten en cuenta que una de las palabras que escribas no lleva *j*.



12. Busca en tu diccionario el significado de estas palabras. Luego, forma una oración con cada una de ellas.

forraje

paraje

13. Durante dos minutos escribe otras palabras que terminen en *-aje* o *-aje* que no hayan aparecido en las actividades anteriores.

14. DICTADO. Prepara los dictados.

Fíjate bien en las palabras que llevan *j* y en las que preceden a cada texto.

- rezarían • invitó • acostumbradas

Hassam, consejero

En su primer día como consejero, Hassam pidió que trajeran ante él a todos los antiguos zapateros y aguadores de la ciudad. Hassam les dijo que podían volver a ejercer sus oficios con libertad. Aquellos hombres alabaron la sabia y justa decisión de Hassam y, muy agradecidos, le dijeron que rezarían por él todos los días. Luego, Hassam los condujo al jardín del palacio y los invitó a una de sus acostumbradas y animadas fiestas.

- incógnito • ambos • extraían

Paseos por la ciudad

El rey continuó visitando la ciudad de incógnito, pero ahora lo acompañaba Hassam. Muchas noches, ambos se despojaban de sus lujosos trajes y salían de palacio por una de las puertas traseras. Sin sedas, encajes ni lujosos carruajes, los dos recorrían calles, plazas y estrechos pasajes, muy atentos a lo que ocurría a su alrededor. A su regreso, el rey y su nuevo consejero comentaban lo ocurrido durante la salida y siempre extraían de ella algún aprendizaje.

ORTOGRAFÍA COMPARATIVA

| | |
|--------|--------|
| ahí | hay |
| rayo | rallo |
| a | ha |
| hecho | echo |
| haya | halla |
| bienes | vienes |
| bota | vota |
| cabo | cavo |

15. Compara las dos palabras que aparecen destacadas en estas oraciones:

*Aquel joven poseía numerosos **bienes**.*

*Alicia, ¿te **vienes** mañana al cine?*

La palabra **bienes** es un sustantivo. Se escribe con *b*.

La palabra **vienes** es una forma del verbo *venir*. Se escribe con *v*.

16. Copia completando con **bienes** o **vienes**.

- Los del rey eran innumerables.
- Si conmigo, te espero.

Vocabulario Palabras tabú y eufemismos



Las palabras **tabú** son aquellas que evitamos decir porque resultan demasiado duras, poco elegantes, malsonantes u ofensivas. Por ejemplo: *viejo*.

A veces, con los años, una palabra deja de considerarse tabú y pasa a formar parte del vocabulario habitual. También influye mucho la situación en la que se usan estas palabras: algunas deben evitarse en contextos formales, pero pueden utilizarse en situaciones de mayor familiaridad.

Los **eufemismos** son las palabras o expresiones que empleamos en lugar de las palabras tabú. Por ejemplo: *anciano*.

1. ¿A qué palabra tabú corresponden los eufemismos destacados?

- Es una persona de la **tercera edad**.
- Es una persona **entrada en años**.
- Es una persona de **edad avanzada**.

2. ¿Qué palabras tabú quieren evitar los eufemismos destacados en este texto?

Entre rejas

Ayer se inauguró el hotel *Entre rejas*, que aprovecha las instalaciones de un antiguo **centro penitenciario**. Las celdas y las demás dependencias donde los **reclusos** pasaban sus días se han convertido ahora en un lugar de descanso.

3. Clasifica.

| | |
|------------------|-------|
| persona de color | negro |
| enfermo mental | loco |

PALABRAS TABÚ

EUFEMISMOS

4. ¿Qué crees que quiere decir esta oración llena de eufemismos? Explica.

La incursión aérea del pasado jueves ocasionó numerosos daños colaterales.

5. Lee y escribe qué palabra tabú evitan decir estos personajes:



6. ¿Qué quieren decir los eufemismos destacados?

- Ese **conflicto bélico** duró tres años.
- En mi empresa hubo un **recorte de plantilla**.
- Mi tío está bastante **rellenito**.
- Es una familia de **escasos recursos**.

7. ¿Dónde se ponen estos símbolos? Di el nombre con el que te refieres a ese lugar.



8. Escribe oraciones en las que uses algunos eufemismos.

Escritura El trabajo

Hacer un trabajo consiste en ofrecer de forma organizada información por escrito sobre un tema. En un trabajo se suelen incluir fotografías, dibujos, mapas o gráficos para aclarar, apoyar y ampliar ciertos aspectos del contenido.

1. Lee y contesta.

- ¿De qué trata este trabajo?
- ¿Qué información se ofrece en las líneas de introducción?
- ¿En qué dos apartados se organiza el resto de la información?



VIEJAS Y NUEVAS PROFESIONES

La vida de los seres humanos ha ido cambiando mucho a lo largo del tiempo, lo que ha dado lugar a que hayan desaparecido oficios de enorme tradición y a que hayan aparecido nuevas profesiones, desconocidas hasta hace unos años.

OFICIOS DESAPARECIDOS

Algunas actividades han dejado de ser necesarias en nuestros días, de ahí que no existan ya algunos oficios como los siguientes:

- **Aguador.** Encargado de llevar agua de casa en casa.
- **Pregonero.** Se ocupaba de dar noticias a voces por las calles.

PROFESIONES DEL FUTURO

Según los expertos, dentro de poco tiempo nos resultarán muy familiares especialidades como estas:

- **Ingeniero en Ciencias Ambientales.** Se encargará de la gestión de residuos, del control de la contaminación, de la educación ambiental...
- **Ingeniero en Mecatrónica.** Se ocupará del diseño y de la construcción de robots y autómatas para que desempeñen tareas en campos como el transporte, la industria, la cirugía, la exploración espacial...

Vas a hacer un trabajo sobre uno de los países de la Unión Europea. Antes de leerlo en la clase, explicarás a tus compañeros los motivos de tu elección.

2. PLANIFICA. Elige el país sobre el que vas a hacer el trabajo y busca información sobre él.

Sigue estas pautas:

- Ve tomando nota de todo lo que te parezca interesante.
- Piensa qué dibujos, fotos, mapas o gráficos podrías incluir.

3. PLANIFICA. Decide los apartados en los que organizarás la información.

Aquí tienes algunas ideas:

- Situación geográfica.
- Ciudades importantes.
- Principales actividades económicas.
- Monumentos y museos.

4. ESCRIBE. Redacta tu trabajo.

Ten en cuenta estas indicaciones:

- Elige un título adecuado.
- Organiza la información en distintos apartados. Utiliza para ello los recursos que se ofrecían en la unidad 8.
- Prevé los espacios que ocuparán los elementos gráficos que vas a incluir.
- Deja espacios entre los apartados y entre los párrafos para facilitar la lectura.

5. REVIS. Vuelve a leer tu trabajo y pídele a un compañero que lo haga también.

Entre los dos, comprobad que el texto se entiende bien, que no hay faltas de ortografía y que está bien puntuado.

Literatura El análisis métrico

La medida de los versos

En general, la **medida** de un verso equivale a su número de sílabas. Pero si el verso acaba en palabra aguda, se cuenta una sílaba más y si el verso acaba en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos. Por ejemplo:

Y-son-mi-pe-na-las-lá-gri-mas ► $9 - 1 = 8$ sílabas

que-vier-to-so-bre-la-mar ► $7 + 1 = 8$ sílabas

Además, a veces, cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal o por *h*, se produce una **sinalefa**. La sinalefa consiste en pronunciar y contar dos sílabas como una sola. Por ejemplo:

a-gua o-cul-ta-que-llo-ra ► 7 sílabas

Según su medida, hay dos grandes grupos de versos: de arte menor y de arte mayor. Son versos de **arte menor** los que tienen ocho sílabas o menos. Son versos de **arte mayor** los que tienen nueve sílabas o más.

La rima

Dos versos riman entre sí cuando la última palabra de uno de los versos rima con la última palabra del otro. Hay dos clases de rima: asonante y consonante.

- La **rima asonante** se produce cuando dos palabras tienen las mismas vocales y distintas consonantes a partir de la sílaba tónica. Por ejemplo: *piso* y *trigo*.
- La **rima consonante** se produce cuando dos palabras tienen iguales las vocales y las consonantes a partir de la sílaba tónica. Por ejemplo: *piso* y *aviso*.

Para analizar la rima de un poema, se asigna la misma letra, empezando por la *a*, a los versos que riman. Si los versos son de arte menor, la letra es minúscula. Si son de arte mayor, la letra es mayúscula. Delante de la letra, se escribe el número de sílabas del verso. Si un verso no rima con ninguno, se escribe una raya. Por ejemplo:

Aguda espina dorada, 8 a
quién te pudiera sentir, 8 -
en el corazón clavada. 8 a

Al analizar un poema hay que tener en cuenta la medida de los versos y la rima. Según su medida, hay dos grandes grupos de versos: de arte mayor y de arte menor.

La rima puede ser asonante o consonante.

UNA AUTORA

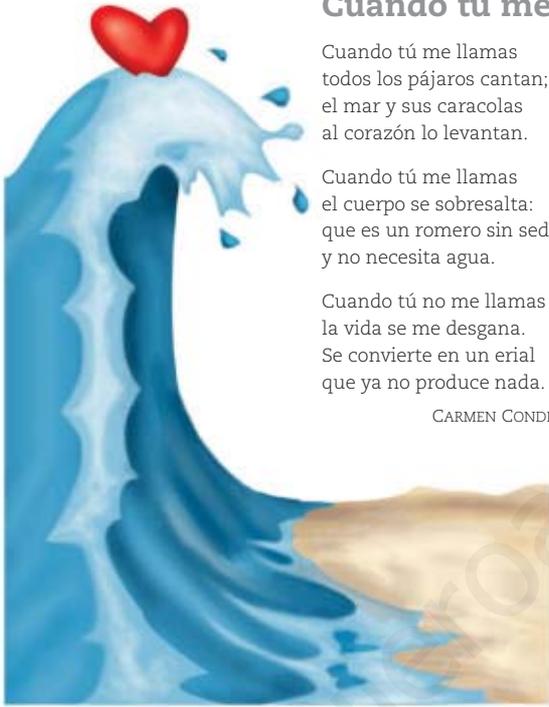


Carmen Conde

Carmen Conde nació en Cartagena en 1904. Escribió libros de poesía, ensayos, memorias..., por los que recibió numerosos premios.

Durante toda su vida desarrolló una intensa actividad cultural, colaborando con periódicos, universidades populares...

En el año 1979, Carmen Conde ingresó en la Real Academia Española y se convirtió en la primera mujer miembro de esta prestigiosa institución.



Cuando tú me llamas...

Cuando tú me llamas
todos los pájaros cantan;
el mar y sus caracolas
al corazón lo levantan.

Cuando tú me llamas
el cuerpo se sobresalta:
que es un romero sin sed
y no necesita agua.

Cuando tú no me llamas
la vida se me desgana.
Se convierte en un erial
que ya no produce nada.

CARMEN CONDE



El pájaroruiseñor

A mí me canta en el pecho
un pájaroruiseñor.

A ti te canta en la boca
el beso que te doy yo.

¡Cuántas aves se reúnen
para hacerse una canción!

Abro la mano y espero
que se pose elruiseñor.

Cierras la boca y en ella
se mete mi corazón.

Cuídalo como yo cuido
en mi pecho alruiseñor.

CARMEN CONDE

1. Explica cuál de los dos poemas te gusta más.

2. Di con tus palabras qué crees que significa la palabra *erial*.

Si no lo sabes, puedes consultar el diccionario.

3. Copia de la primera estrofa del poema *Cuando tú me llamas...* una oración que exprese alegría.

Luego, copia de la última estrofa una oración que exprese desánimo.

4. Contesta sobre *Cuando tú me llamas...*

- ¿De qué trata el poema?
- ¿A quién crees que puede dirigirse la autora en esos versos?
- ¿Qué título le pondrías tú al poema?

5. Busca en la segunda estrofa del poema *Cuando tú me llamas...* y copia.

- Una sinalefa.
- Un verso de seis sílabas.
- Un verso en el que, al medir, haya que contar una sílaba más.

6. Explica por qué decimos que los versos pares de *El pájaroruiseñor* riman en asonante.

7. Analiza métricamente el poema *El pájaroruiseñor*.

Sigue estos pasos:

- Copia el poema completo y escribe junto a cada uno de sus versos el número de sílabas que tiene.
- Asigna la misma letra a los versos que riman.



Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los enunciados son Hay dos tipos de enunciados: y Las frases son Las oraciones son Las oraciones constan de y El sujeto es El predicado es
- Se escriben con *j* las formas de los verbos que También se escriben con *j* las palabras que terminan en y las palabras que empiezan por, excepto
- Las palabras tabú son Los eufemismos son

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa con lo que has aprendido en el programa de Literatura de esta unidad.

LA MEDIDA DE LOS VERSOS

equivale a...

Si el verso acaba en palabra aguda...

Si el verso acaba en palabra esdrújula...

LA RIMA

Asonante

Se produce cuando...

.....

Se produce cuando...

3. Transforma en enunciados estos grupos de palabras:

- Gustan me caracoles los.
- ¡Llueve cómo hoy!

4. Clasifica estas oraciones según la clase de sujeto que tienen. Luego, añade otro ejemplo de cada tipo.

- Mis hermanos van a la universidad.
- Estamos de vacaciones.
- Ven aquí.
- El teléfono suena continuamente.
- Ángel escribió la carta.

CON SUJETO LÉXICO

CON SUJETO GRAMATICAL

5. Identifica el sujeto y el predicado de cada oración.

- El gato de mi vecina maúlla mucho.
- Alberto y Cristóbal llegaron ayer.
- Nuestro equipo ha ganado la copa.

6. Escribe una forma que tenga *j* de cada uno de estos verbos:

- conducir
- distraer
- decir
- traducir
- traer
- introducir

7. Copia completando con *g* o con *j*.

- Esa a★enda me la tra★eron mis tíos.
- Durante el via★e hicimos mucho e★ercicio.
- Le di★imos que jugara al a★edrez.
- Me disfracé con un tra★e de pa★e.

8. ¿Cuál es la palabra tabú? ¿Cuál, el eufemismo?

borracho

alcohólico

Ahora, escribe una oración con el eufemismo.

9. Contesta.

- ¿Qué son versos de arte mayor? ¿Y de arte menor?
- ¿Cuándo decimos que hay sinalefa en un verso?

RECUERDA Y REPASA

10. Identifica el tipo de palabras que forman cada sujeto.

- El nuevo vecino es pianista.
- Mi amigo está de vacaciones.
- Ese jersey tuyo es precioso.
- La primera clase acabó pronto.

Ejemplo: El ► *artículo*; nuevo ► *adjetivo*;
vecino ► *sustantivo*.

11. Analiza morfológicamente las formas verbales de estas oraciones:

- Han llegado muy cansados.
- ¡Salid de ahí inmediatamente!
- ¿Fuiste al cine?
- ¿Habrá comido ya?

12. Escribe dos adverbios de lugar y otros dos de modo.

13. Escribe tilde cuando sea necesario.

- Andres
- Alberto
- Alvaro
- Felix
- Cristobal
- Mario

14. Completa con *b* o con *v*.

- ★urbujas
- andu★imos
- su★ida
- cantá★amos
- ama★ilidad
- inofensi★o
- sua★e
- alti★o
- ★uscar

15. Escribe una oración con cada una de estas palabras:

- ahí
- rayo
- hecho
- halla

16. Escribe sus nombres e identifica el prefijo o el sufijo que contienen.



17. Piensa y escribe.

- Un extranjerismo.
- Una sigla.
- Una pareja de palabras parónimas.

ERES CAPAZ DE...

18. Vas a adaptar un cuento que conozcas para que parezca que es de otra cultura. Hazlo así:

- Elige un cuento tradicional, por ejemplo: *El pastor mentiroso*.
- Decide en qué clase de cuento lo vas a convertir: en un cuento árabe, chino, japonés...
- Escribe el cuento incorporando todos los elementos que puedas para que parezca de otra cultura. Puedes cambiar el nombre de los personajes, de los lugares o incorporar alguna costumbre que sea propia de esa cultura.

Por ejemplo, para que *El pastor mentiroso* parezca un cuento popular chino, podría comenzar así:

Había una vez un joven llamado Li-Chu que era muy mentiroso. Li-Chu era un pastor que vivía cerca de un lugar llamado Xian.



Adaptar un cuento



VAS A APRENDER

1. Lectura

Irena Sendler

2. Gramática

- Clases de predicados
- Estructura del predicado nominal

3. Ortografía

Uso de la x

4. Comunicación oral

- Debatir
- Un testimonio

5. Escritura

Relacionar ideas

6. Texto para trabajar las competencias básicas

Tratamiento de la información

A pocos kilómetros de Varsovia, la capital de Polonia, en el pueblito de Otwock, nació Irena Sendler en el año 1910.

En 1939 Alemania invade Polonia y comienza la II Guerra Mundial. Por entonces, Irena, convertida ya en una joven enfermera, trabajaba atendiendo a los más necesitados. Poco después, los alemanes deciden crear en Varsovia un área cerrada en la que **recluir** a todos los judíos de la ciudad. Era un lugar siniestro, conocido como gueto de Varsovia, en donde nadie podía entrar sin permiso y, por supuesto, de donde también estaba prohibido salir sin la debida autorización. En el gueto morían a diario hombres, mujeres y niños a causa del hambre y de las enfermedades. Y era muy frecuente que los soldados nazis trasladaran a las personas allí recluidas a campos de concentración.

Irena consiguió un **pase** legal para entrar en el gueto y prestar ayuda humanitaria. ¡Se le partía el corazón al ver las duras condiciones en las que se condenaba a vivir a aquellas pobres gentes! Además, enseguida se dio cuenta del gran riesgo que corrían todos e ideó un plan para intentar salvar, al menos, a los niños. El proyecto era peligrosísimo porque se trataba de sacarlos del gueto, cambiarles el nombre y buscarles **cobijo** en familias o en conventos y orfanatos. Pero estaba prohibido salir del **pavoroso** gueto...

Irena Sendler se las ingenió durante meses para llevar a muchos de aquellos chiquillos al otro lado de la terrible barrera. A algunos niños los trasladó en ambulancia fingiendo que habían contraído enfermedades contagiosas y a otros los sacó escondidos en sacos de patatas, en cajones de herramientas, en contenedores de basura... ¡Cualquier medio servía para librar de la muerte a aquellas inocentes criaturas!

Con la idea de que algún día los niños pudiesen volver con sus padres, la joven polaca fue anotando el verdadero nombre de cada uno, junto al nombre falso y el lugar en el que conseguía acomodarlo. Era una información muy comprometida, no solo para ella misma, sino también para los propios niños judíos, que serían severamente castigados por los nazis en el caso de que se descubriera su verdadera identidad. Por eso Irena se aseguró de que aquellos valiosos datos estuviesen a buen recaudo: introdujo los papeles en botes de cristal y los enterró bajo el manzano de un huerto que estaba próximo a su casa.

Finalmente, la Gestapo, el temible cuerpo de policía nazi, descubrió las actividades de la audaz Irena. La joven fue detenida y encarcelada. En prisión, la torturaron para que confesase. Pese a todo, los despiadados agentes no consiguieron que revelase el paradero de los niños ni que **delatase** a las personas que habían colaborado con ella. Irena Sendler fue condenada a muerte, pero justo antes de su ejecución, un soldado la dejó escapar.

El nombre de la joven apareció en la lista de los que habían sido **ajusticiados** ese día y ella aprovechó ese hecho para seguir trabajando desde entonces con una identidad falsa.

Cuando terminó la guerra, Irena desenterró los tarros escondidos bajo el manzano. ¡Había 2.500 nombres! 2.500 niños a los que ella había salvado. Era el momento de encontrarlos e intentar reunirlos con los suyos. Sin embargo, la mayoría había perdido a sus padres y se quedó a vivir con sus familias de adopción.

Irena Sendler nunca le dio importancia a la increíble labor que había realizado a lo largo de esos trágicos años.

–Sinceramente –afirmaba con modestia–, yo creo que no hice nada especial. Solo hice lo que debía, nada más.

Pero muchos años después de aquellos hechos, cuando su fotografía salió en los periódicos tras ser premiada por sus acciones humanitarias, recibió una llamada de teléfono.

–Recuerdo su rostro –le dijo la voz de un hombre–. Fue usted quien me sacó del gueto cuando yo era un niño.

A partir de ese día recibió muchas llamadas parecidas. Eran de hombres y mujeres a los que ella había salvado de pequeños.

En el año 2007 Irena Sendler fue presentada como candidata al Premio Nobel de la Paz. Aunque al final no lo consiguió, su candidatura supuso el reconocimiento internacional a su labor.

Irena Sendler murió el 12 de mayo de 2008. El ángel del gueto de Varsovia llevaba años recibiendo ramos de flores y cartas de agradecimiento desde todos los rincones del mundo.

recluir: meter a alguien en un sitio y no dejarle salir.

pase: permiso escrito con el que se puede acceder a algunos lugares.

cobijo: protección, refugio.

pavoroso: que produce miedo o espanto.

delatase: acusase, denunciase.

ajusticiados: ejecutados.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

| | |
|------------|----------|
| kilómetros | barrera |
| Varsovia | audaz |
| proyecto | revelase |

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Vuelve a leer la línea 35 y explica el significado de la expresión *a buen recaudo*.

El marco

2. Contesta.
- ¿En qué país se desarrollaron los hechos que se cuentan?
 - ¿Qué guerra se estaba librando en esos momentos?

Las acciones

3. ¿Qué hacía Irena Sendler cuando trabajaba en el gueto de Varsovia?

Los detalles

4. Contesta sobre los tarros de la historia.
- ¿Dónde los escondió Irena?
 - ¿De quiénes eran los datos que Irena guardaba allí?
 - ¿Cuándo desenterró los tarros?



5. ¿Qué apuntaba Irena Sendler en las listas que guardaba en los tarros? Copia lo correcto.

- El nombre verdadero de cada niño y el de la ciudad donde lo había llevado.
- El nombre verdadero de cada niño, el falso y el lugar donde estaba.
- El nombre de cada niño y la fecha en la que lo había sacado del gueto.

6. ¿Cómo sacaba Irena del gueto a los niños? Enumera algunos de los métodos que utilizó.

Las causas

7. ¿Por qué Irena Sendler quería sacar del gueto a los niños? Contesta.

La secuencia

8. Copia en orden estas afirmaciones sobre Irena Sendler.
- Apuntó los nombres de los niños y los puso a buen recaudo.
 - Sacó a muchos niños del gueto.
 - Consiguió un pase para entrar en el gueto.
 - Fue detenida y encarcelada.
 - Desenterró los tarros con los nombres.
 - Consiguió escapar.

Ahora, escribe una oración más para añadir a la historia de Irena.

El tipo de texto

9. ¿Qué podrías introducir en el texto para acentuar su carácter biográfico?
- Fechas y hechos de otros momentos relevantes de la vida de la protagonista.
 - Opiniones de la gente que la conoció.
 - Datos de la historia de Varsovia.

Tu opinión

10. ¿A quién contarías esta historia? ¿Por qué?
11. ¿Estás de acuerdo con la niña? ¿Por qué?



Hay poca gente tan valiente como Irena.

Tu aportación

12. Inventa y escribe una carta de agradecimiento recibida por Irena Sendler.

Registro de lectura

- 13. ESTUDIO EFICAZ.** Haz una ficha sobre la lectura con estos datos. Luego, guárdala en un fichero con las otras fichas del curso.

Título:.....

● Autor:

Resumen:

● Opinión:.....

Otras actividades

- 14.** Escribe con letra todos los números que aparecen en el texto, incluyendo fechas y números romanos.

Luego, clasifica esos numerales en ordinales y cardinales.

- 15.** En el texto aparece escrita varias veces una palabra que es una excepción a una de las reglas básicas de ortografía. Localiza esa palabra en la línea 12.

Ahora, explica cuál es la regla que no cumple esa palabra.

PARA COMPRENDER MEJOR

El narrador externo

Muchos relatos y novelas están narrados por alguien que no ha participado en la historia, pero que la cuenta para que nosotros la conozcamos. Este es el caso de la historia que acabas de leer, en la que el narrador no es ninguno de los personajes.

Cuando el narrador es un personaje ajeno a los hechos, suele hablar en tercera persona, es decir, utiliza formas verbales como *dijo, actuaron...*

Aunque sea una persona ajena a los acontecimientos, el narrador también suele transmitir su opinión o reflejar sus sentimientos a través de sus palabras; por ejemplo, incluyendo comentarios o utilizando determinados adjetivos.



- 16.** ¿Qué opina el narrador de la historia que has leído acerca de Irena Sendler?

PARA SABER MÁS



El Premio Nobel de la Paz

El Premio Nobel de la Paz está considerado como uno de los más prestigiosos del mundo. Este premio se puede otorgar tanto a personas como a instituciones y puede ser compartido por un máximo de tres galardonados. Su objetivo es reconocer las acciones realizadas para promover la paz.

Cruz Roja, UNICEF y Médicos Sin Fronteras son algunas de las instituciones reconocidas con el premio Nobel de la Paz. También han recibido este premio personalidades como Martin Luther King o la madre Teresa de Calcuta.

Gramática El predicado (I)



Clases de predicados

Según el tipo de verbo, podemos distinguir dos clases de predicados: predicado nominal y predicado verbal.

- El **predicado nominal** contiene los verbos *ser*, *estar* o *parecer*, que son **verbos copulativos**. Este tipo de predicado suele expresar cómo es o cómo está el sujeto. Por ejemplo: *Irena fue muy valiente*. Las oraciones con predicado nominal se llaman **oraciones copulativas**.
- El **predicado verbal** tiene como núcleo un verbo distinto de *ser*, *estar* o *parecer*. Los núcleos del predicado verbal son **verbos predicativos**. Se trata de verbos que suelen expresar acciones o procesos. Por ejemplo: *Ella protegía a los niños*. Las oraciones con predicado verbal se llaman **oraciones predicativas**.

Estructura del predicado nominal

El predicado nominal está formado, básicamente, por dos elementos: un **verbo copulativo** y un **atributo**. El atributo es el complemento que nombra una cualidad o un estado del sujeto. Por ejemplo:

SUJETO PREDICADO NOMINAL
Juan es listo.
 V. cop. Atrib.

SUJETO PREDICADO NOMINAL
Rosa parece tranquila.
 V. cop. Atrib.

La función de atributo la suelen desempeñar un adjetivo o un grupo nominal. Por ejemplo:

PREDICADO NOMINAL
Yo soy feliz.
 V. cop. Atrib.

PREDICADO NOMINAL
Ellas son las profesoras.
 V. cop. Atrib.

La palabra o palabras que funcionan como atributo pueden sustituirse por el pronombre *lo*. Por ejemplo: Yo soy **feliz**. ► Yo **lo** soy.

Además del atributo, a veces, en el predicado nominal aparecen otros complementos. Por ejemplo:

SUJETO PREDICADO NOMINAL
Mi primo está contento en la playa.
 V. Cop. Atrib. Compl.

Hay dos clases de predicados: nominal y verbal.

El predicado nominal contiene un verbo copulativo. El predicado verbal contiene cualquier verbo distinto de *ser*, *estar* o *parecer*.

El predicado nominal suele estar formado por un verbo copulativo y un atributo.

CLASES DE PREDICADOS

- Predicado nominal
- Predicado verbal

PREDICADO NOMINAL

- Verbo copulativo
- Atributo

1. Copia las oraciones y subraya los verbos.

- Los alumnos salen al recreo.
- Nosotros comeremos contigo el sábado.
- El público esperaba en la puerta del cine.
- Mis amigas han visto la película.
- Ese libro tuvo un éxito enorme.
- El cartero ha traído este paquete.

2. Contesta.

- ¿Qué clase de verbos son los que has subrayado en la actividad anterior: predicativos o copulativos?
- ¿Cómo se llaman los predicados que contienen esos verbos?
- ¿Cómo se llaman las oraciones que tienen esa clase de predicado?

3. Copia las oraciones, rodea los verbos y subraya los predicados.

- Aquel día fue lluvioso y frío.
- Ellas hablaron durante un largo rato.
- Tu amiga Laura está contentísima.
- El mar parece bastante calmado.
- Pedro colocó los libros en una hora.

Ahora, di en qué oraciones el verbo es copulativo.

4. Clasifica los predicados de estas oraciones:

- Las noches de invierno son largas.
- Mis padres han comprado una tele nueva.
- Inés parecía un poco cansada ayer.
- El bizcocho estaba delicioso.
- Fuimos a Cádiz el mes pasado.

PREDICADO NOMINAL PREDICADO VERBAL



5. Copia el atributo de cada oración.

- Estos zapatos son fantásticos.
- Las galletas de nata están dulces.
- Él parece muy joven.
- Los alumnos estaban cansados.
- Carmen es una chica inteligente.
- Hoy es un día festivo.

6. Escribe predicados verbales para estos sujetos y forma oraciones.

- El autobús
- Ese perro pequeño
- Todos tus amigos
- El panadero

7. Escribe dos oraciones con predicado verbal sobre tu familia.

8. Escribe dos predicados nominales para este sujeto y contesta.

Mi primo Javier

- ¿Qué clase de verbos has escrito?
- ¿Cómo se llaman las oraciones que has formado?

9. Escribe atributos para completar los predicados nominales.

- Su hermano mayor es
- La película parecía
- Esos tres niños rubios son
- Los corredores estaban
- Aquellos chicos son

10. ¿Cómo eres? Escribe una oración con predicado nominal.

11. ¿Qué te gustaría ser? Escribe predicados nominales sobre ti mismo.

- Si fueras una flor...
- Si fueras un lugar...



Puedes añadir otros casos: un animal, un color... Luego, pide a tu compañero que conteste por ti y comparad las respuestas.

Ortografía Uso de la x



Se escriben con x:

- Las palabras que comienzan por los prefijos **ex-** y **extra-**. Por ejemplo: *extraordinaria*.
- Las palabras que comienzan por la sílaba **ex-** seguida del grupo consonántico **pr**. Por ejemplo: *expresar*.
- Muchas palabras que empiezan por la sílaba **ex-** seguida del grupo consonántico **pl**. Por ejemplo: *explica*. Se exceptúan palabras como *espliego* o *espléndido*.
- Las palabras de la misma familia que otras que se escriben con x. Por ejemplo: *existencia*, *existir*, *existente*...

1. ¿Por qué se escribe con x cada una de las siguientes palabras? Consulta las reglas y explica cada caso.

- extraterrestre
- explanada
- expresar
- explicación
- extrafino
- excusar

2. Escribe otra palabra que pertenezca a la misma familia que cada una de estas:

examen

experimento

3. Forma palabras con cada prefijo.

ex-

portar
traer
poner
tender
cavar

extra-

escolar
plano
radio
ordinario
oficial

4. Elige el adjetivo que sea sinónimo de **rápido** y completa con él las dos oraciones.

estricto exprés excelso

- Cristina hizo el cocido en la olla
- Juan hizo el envío por servicio

5. Completa cada oración con una forma de cada uno de estos verbos:

explorar explicar expresar exprimir

- Jesús naranjas para el zumo.
- Mi madre me el problema.
- Paula lo que sentía.
- Los excursionistas el terreno.

6. Observa y completa con nombres de profesiones que se escriben con x.



Lola es



Iván es

7. Agrupa estas palabras por familias.

- explosión
- espléndido
- explosivo
- esplendor
- explosionar
- esplendoroso

8. Escribe una oración con cada uno de los siguientes adjetivos:

excelente

excepcional

9. Sustituye cada adjetivo destacado por el sinónimo que le corresponde.

exquisito próximo tóxico flexible

- Lo hizo con un material **elástico**.
- No se vende ningún producto **venenoso**.
- Eva va a correr a un parque **cercano**.
- Manuel preparó un chocolate **delicioso**.

10. Escribe sus nombres teniendo en cuenta que son palabras con x.



11. Observa y completa con x o con s.

espectáculo ▶ e★pectacular e★pectador
 expectante ▶ e★pectación e★pectativa

12. Completa con x o con s.

- e★presión
- e★ploración
- e★propiar
- e★quina
- e★plotación
- e★tructura

13. Escribe tres oraciones con palabras con x.

14. DICTADO. Prepara los dictados.

Fíjate bien en las palabras con x y en las que preceden a cada texto.

- hoyos
- botes
- labor

Una experiencia inolvidable

En el exterior, Irena excavaba hoyos bajo un árbol y enterraba allí, escondidos y para que no se extraviaran, unos botes de cristal con información sobre la verdadera identidad de los niños a los que salvaba. Así, podrían reunirse con sus familias más adelante. Ella, sin embargo, nunca consideró un éxito espectacular su labor y siempre recordaba a todos aquellos a los que, desgraciadamente, no pudo auxiliar.

- tuvieron
- sencilla
- generosidad

Una excelente mujer

Las personas que tuvieron la oportunidad de conocer a Irena Sendler la describen como una mujer bondadosa y sencilla. Todos, sin excepción, coinciden en que no le gustaba dar muchas explicaciones sobre lo que hizo y no entendía muy bien por qué todo aquello causaba tanta expectación. Ella no encontraba nada excepcional ni extraordinario en su comportamiento, pero nadie duda de que la suya fue una labor espléndida y llena de generosidad.

ORTOGRAFÍA VISUAL

15. Realiza estas actividades con cada una de las palabras destacadas.

| | | |
|--------------|-----------------|-----------------|
| hoja | hierba | humano |
| así | después | además |
| a veces | de repente | a través |
| bastante | debido | deberes |
| hacer | hago | hice |
| verbo | observar | adverbio |
| ya | mayúscula | ayer |

- Escribe correctamente la palabra en tu cuaderno.
- Cierra los ojos e imagina que vas escribiendo en el aire esa palabra letra a letra con un dedo.
- Deletrea la palabra; primero, al derecho; después, al revés.
- Escribe una oración en la que aparezca esa palabra. Procura utilizar otro color para destacar esa palabra del resto.

Comunicación oral

Expresión oral



En ocasiones, se celebran actos en los que varias personas se reúnen para discutir sobre un asunto fijado con antelación, es decir, para debatir sobre un tema. En estos actos, los participantes, que tienen diferentes puntos de vista, exponen sus opiniones y las defienden con argumentos. En los debates también suele haber un moderador, que establece los turnos de palabra.

1. Piensa y decide cuál sería tu postura en un debate sobre cada uno de estos temas. Ten en cuenta que debes dar razones para justificar tus opiniones.

Clasificar la basura en los hogares para el reciclado, ¿debería ser obligatorio o voluntario?

¿Se hace suficiente deporte en la escuela o debería practicarse más?

2. Debatid en el aula sobre los temas anteriores y elegid al moderador del debate.

Ten en cuenta estas recomendaciones:

- Respetar la labor del moderador del debate.
- Expón con claridad y brevedad tus puntos de vista.
- Sé respetuoso con las opiniones de tus compañeros.
- No grites ni interrumpas a los demás cuando estén hablando.

Comprensión oral



Gracias al testimonio de un niño y de su profesora, vas a conocer algunos aspectos de la realidad de un país latinoamericano, una realidad muy diferente a la nuestra.

3. Después de escuchar la grabación, contesta estas preguntas:
 - ¿De dónde es Freddy? ¿Cuántos años tiene?
 - ¿Por qué han venido Freddy y su profesora a España? ¿Qué están haciendo aquí?
 - ¿Por qué muchos niños no pueden ir al colegio en Nicaragua?
4. ¿Qué te ha resultado más interesante de lo que ha contado Freddy? ¿Y de lo que ha contado su profesora?
5. Muchos niños, en todo el mundo, no pueden ir al colegio. ¿Qué crees que deberían hacer los países ricos para solucionar este problema? ¿Crees que tú podrías hacer algo? Explica.

Escritura Relacionar ideas

1. Lee y fíjate en las palabras destacadas.



Para relacionar las diferentes ideas de un texto, se utilizan diversos conectores. Si se trata de ideas contrapuestas, se emplean conectores que expresan contraposición; por ejemplo: *sin embargo*.

2. Copia los conectores que indican contraposición en estas oraciones:



- Irena Sendler sufrió mucho. No obstante, no dejó de prestar su ayuda a los demás.
- La Gestapo torturó a la joven. En cambio, ella siempre trató a todo el mundo con amabilidad.
- La joven polaca estuvo condenada a muerte. Sin embargo, salvó la vida gracias a un soldado que la dejó escapar.
- Mucha gente ha elogiado el extraordinario valor de Irena. Por el contrario, ella no se dio nunca ninguna importancia.

3. Relaciona las ideas de las dos columnas y forma oraciones.

Tenía motivos para enfadarme;

Los dos ordenadores parecían iguales;

Yo prefería ir al teatro;

Cré que me aburriría en la fiesta;

sin embargo, eran muy diferentes.

sin embargo, mantuve la calma.

sin embargo, me divertí mucho.

sin embargo, fuimos al cine.

4. Enlaza las dos ideas de cada oración por medio de uno de estos conectores:

en cambio

no obstante

- A mi madre le gusta la montaña; a mi padre, no.
- Tenía mucha prisa; pasó a vernos un momento.



TEXTO PARA TRABAJAR LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Varsovia - Wikipedia, la enciclopedia libre - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Inicio Buscar Favoritos

Dirección http://es.wikipedia.org/wiki/Varsovia

artículo discusión editar historia

Varsovia

Varsovia (en polaco: *Warszawa*) es la ciudad más grande de **Polonia** y su capital desde el año **1596**, cuando el rey **Sigismundo III Vasa** trasladó la capital desde **Cracovia**. Varsovia es también la sede del Presidente de la República, del parlamento y del resto de las autoridades centrales. Varsovia es conocida internacionalmente por haber dado su nombre al **Pacto de Varsovia**, a la **Convención de Varsovia** y al **Tratado de Varsovia**.

El centro histórico de la ciudad, completamente destruido a raíz del **Alzamiento de Varsovia** en 1944, fue reconstruido meticulosamente después de la guerra, y en 1980 fue declarado **Patrimonio de la Humanidad** por la **UNESCO**, por ser un ejemplo destacado de reconstrucción casi total de una secuencia histórica que se extiende desde el siglo XIII hasta el siglo XX. Es uno de los principales centros económico-financieros y culturales de Europa Central.

Informaciones generales

Varsovia está situada en el centro del país, en la región **Mazowsze** (es también su capital), a las orillas del río **Wisla** (Vístula), a unos 100 metros sobre el nivel del mar.

Su población en 2006 se estimaba en 1,7 millones de habitantes, más 2,9 millones de residentes en el área metropolitana. La ciudad abarca 516,9 km², lo que supone una densidad de población de aproximadamente 3.290 hab./km².

Etimología

Según las leyendas, el nombre viene de un pescador pobre llamado Wars y su mujer, una sirena llamada Sawe.

Emblemas y colores

Desde la segunda mitad del siglo XVII, el emblema de la ciudad es una sirena con una espada y un escudo protector en las manos, y representa a la criatura que, según las leyendas, ordenó fundar la ciudad.

Monumentos

Entre los lugares más interesantes para ver en Varsovia destacan, entre otros, los siguientes:

- La Plaza Mayor del Barrio Antiguo
- El Castillo Real en el Barrio Antiguo
- La calle «Krakowskie Przedmieście»
- El Museo del Levantamiento del 1944
- El Palacio Wilanów

Museos y galerías de arte

Varsovia cuenta con gran cantidad de museos y galerías de arte, entre los que destacan el **Museo Nacional**, el Museo de la Aviación Polaca, la galería de arte Zacheta, el Centro de Arte Contemporáneo y el Museo del Ejército Polaco. El mayor de ellos, el Museo Nacional de Varsovia, tiene numerosas sedes, ubicadas en distintos lugares de Varsovia, como por ejemplo, en el Castillo Real y en el Palacio Wilanów.



Varsovia



Varsovia

Lema: *Semper invicta* (Siempre invencible)

País: Polonia

Ciudades hermanadas: Astaná, Berlín, Chicago, Ciudad de México, Düsseldorf, Hamamatsu, Kiev, La Haya, Moscú, Riga, San Petersburgo, Seúl, Taipéi, Tel Aviv, Toronto, Viena, Vilna

Wikipedia (<http://es.wikipedia.org>) (Adaptación)

Análisis y comprensión

1. Consulta el diccionario y explica el significado de estas palabras:

meticulosamente

metropolitana

2. Contesta.

- ¿De qué país es capital Varsovia?
- ¿Desde qué año es la capital de ese país?
- ¿Qué rey trasladó allí la capital?
- ¿Qué ciudad fue la capital con anterioridad?

3. El centro histórico de Varsovia fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1980. Explica a qué se debió.

4. ¿Cuál es el lema de la ciudad de Varsovia? ¿Qué significa ese lema?

5. ¿Qué significado tiene el nombre de la ciudad según la leyenda? Lee el apartado *Etimología* para conocer su origen y explica.

6. Contesta.

- ¿En qué siglo se fundó la ciudad de Varsovia?
- ¿A orillas de qué río está situada Varsovia?
- ¿Cuántos habitantes tenía la ciudad en 2006?
- ¿Qué población tiene su área metropolitana?

7. ¿En qué apartado se mencionan los lugares que se pueden visitar en Varsovia? Localízalo y escribe el nombre de dos de esos lugares.

8. Escribe V (verdadero) o F (falso) junto a cada afirmación.

- En la página web aparece la bandera de Varsovia.
- En la página web aparece la bandera de la Unión Europea.
- En la página web aparece el plano de la ciudad de Varsovia.
- En la página web aparece el mapa de Polonia.

TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

9. Contesta. ¿Cuál es la dirección web de la página que has leído sobre Varsovia?

10. ¿Tiene muchos o pocos enlaces esa página web? Cita algunos de ellos.

11. *Wikipedia* es una enciclopedia, elaborada por los propios internautas, que ofrece amplia información de forma rápida. Contesta sobre ella.

- ¿Crees que puede contener algún error? ¿Por qué?
- ¿Para qué crees que es útil consultar una enciclopedia como esta?
- ¿Quién crees que suele consultar este tipo de páginas web?

12. ¿Qué más datos se podrían incluir en esa página sobre la ciudad de Varsovia?



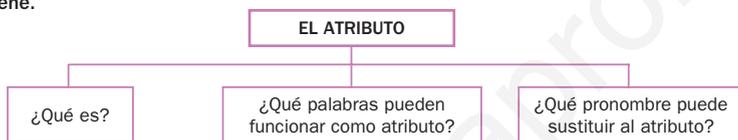


Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Hay dos clases de predicados: y El predicado nominal contiene El predicado verbal El predicado nominal suele estar formado por dos elementos:
- Se escriben con x las palabras que comienzan por los prefijos Asimismo, también se escriben con x las palabras que comienzan por seguida del grupo consonántico y muchas palabras que También se escriben con x las palabras de la misma familia que otras que

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el esquema con la respuesta a las preguntas que contiene.



3. Copia las oraciones y subraya el predicado de cada una.

- Javier vivió en Francia cinco años.
- El portero detuvo el balón.
- Jacinta es ecuatoriana.
- Esa silla tiene rota una pata.
- Nuestra vecina parece extranjera.

4. Clasifica los predicados de las oraciones de la actividad anterior.

NOMINALES

VERBALES



5. Escribe tres oraciones con predicado nominal usando diferentes verbos.

6. Escribe tres oraciones sobre ti que tengan predicado verbal.

7. Copia el atributo de cada oración.

- Este libro parece interesante.
- Rodrigo está dormido.
- Estos muchachos son los ganadores.
- Yo soy la delegada de la clase.

8. Copia completando con s o con x.

- Rosa se e★presa muy bien.
- ¿Me puedes dar una e★plicación?
- Voy a e★primir esas naranjas.
- El petardo e★plotó ruidosamente.

9. Escribe los antónimos de estas palabras.

Ten en cuenta que llevan x.

- interior • importar • incluir

10. Completa estas familias de palabras:

e★tinguir e★tinción e★tintor

pró★imo pro★imidad apro★imar

11. Escribe dos palabras con x.



RECUERDA Y REPASA

12. Analiza estas formas verbales:

- comprasteis
- arregles
- cantaras

13. Escribe una conjunción copulativa, otra adversativa y otra disyuntiva.

14. Identifica el sujeto y el predicado de cada oración.

- Las gallinas salieron del gallinero.
- Nuestros amigos son muy divertidos.
- ¿Arreglarás el coche?
- La nieve cayó toda la noche.

Ahora, di qué clase de sujeto (léxico o gramatical) tiene cada oración y qué clase de predicado (nominal o verbal).

15. Copia escribiendo las tildes que faltan.

- ¿Cuándo vendra el tío Oscar?
- El miércoles tome te en vez de café.
- ¡Que alegría me da volver aquí!

16. Escribe la tercera persona del plural del pretérito perfecto simple de cada verbo.

- caer
- decir
- tener

17. Escribe el pretérito imperfecto de indicativo del verbo *observar*.

18. Completa con los parónimos *especia* y *especie*.



La pimienta es una



El lince ibérico es una protegida.

19. Localiza una sigla y un extranjerismo.

Ayer, Jaime, un estudiante de ESO, ganó la Copa Internacional de Windsurf.

ERES CAPAZ DE...

20. Copia y completa esta ficha sobre Irena Sendler.

Nombre:
Nacionalidad:
Fecha de nacimiento:
Fecha de fallecimiento:
Hecho destacado en su vida:

21. Ahora haz con tus compañeros un fichero de personajes célebres. Hacedlo así:

- Formad cuatro grupos y sortead estas categorías: personajes históricos, músicos, escritores y pintores.
- Cada grupo decidirá los personajes que va a incluir.
- Haced una ficha similar a la de la actividad anterior para cada personaje.



Hacer un fichero biográfico



VAS A APRENDER

1. Lectura

La escalera de Alejandro

2. Gramática

- Estructura del predicado verbal
- El complemento directo
- El complemento indirecto
- El complemento circunstancial

3. Ortografía

La coma y el punto y coma

4. Vocabulario

- Sentido figurado
- Expresiones

5. Escritura

Las instrucciones

6. Literatura

- La estrofa
- Clases de estrofas

Aquella noche, Alejandro no pudo conciliar el sueño. Despuntaba el alba cuando decidió abandonar su lecho y esperar la llegada de sus emisarios. Aguardaba impaciente sus noticias, pues de ellas dependían importantes decisiones.

5 El joven rey de Macedonia mostraba un **semblante** serio. La situación era delicada. Sus ejércitos se hallaban desplegados en varios frentes y, desde hacía un tiempo, se venían produciendo importantes revueltas en algunas ciudades griegas. Ahora, Alejandro pensaba que quizás debería haber intervenido mucho antes y abortar desde sus inicios aquellos **conatos** de rebelión.

10 La repentina aparición de los enviados a Grecia interrumpió las reflexiones en las que Alejandro se encontraba absorto.

–Señor, los disturbios se extienden como manchas de aceite...
–dijo un emisario–. Los soldados allí destacados no consiguen frenar a los insurrectos.

15 El rostro de Alejandro se ensombreció y, por unos segundos, mostró cierto abatimiento. Al instante se repuso y ordenó enérgicamente:

–¡Que se presenten los generales disponibles!
Unos minutos más tarde, el rey hablaba a varios hombres que
20 le doblaban la edad.

–Señores, la situación en Grecia se complica por momentos y se hace necesaria una intervención urgente.

–¡Nos lo temíamos! –respondió uno de los generales.

25 –¡He tenido demasiada paciencia con esos **díscolos** griegos! Disponedlo todo para salir. ¡Tenemos que llegar allí cuanto antes!

–Así se hará, señor. Pero ¿qué camino tomaremos? –preguntó intranquilo un general–. No podemos penetrar por el paso del Tempe, está controlado por los rebeldes.

30 –He pensado mucho sobre ello –respondió Alejandro–. Tendremos que sorprender su retaguardia: solo así podremos derrotarlos. ¡Accederemos por el monte Ossa!

–Con todos mis respetos: tal acción es imposible de llevar a cabo... El monte Ossa es una barrera infranqueable. ¡No tenemos alas! –añadió el general más veterano.

35 El joven rey le dirigió una mirada fulminante y luego añadió, zanjando la discusión:

–Entraremos por ese lugar. Sé cómo podemos hacerlo... Ahora, señores, prepárenlo todo para partir. Pueden retirarse.

40 Se hizo un gran silencio. Los generales se quedaron preocupados ante el disparatado empeño de Alejandro. Todos sabían que ese escarpado monte no podía ser atravesado por un ejército. Pero, aunque pensaban que era una locura, decidieron obedecer.

Muy pronto se pusieron en marcha. La mayor parte del camino la hicieron en silencio, preocupados por el desenlace de tan incierta aventura. Cuando por fin llegaron al pie del monte Ossa, el rey ordenó:

45 –¡Traed ante mí a todos los mineros y canteros de los alrededores!

Así se hizo. En pocos días, unos 500 hombres, entre los que se encontraban numerosos esclavos, fueron llevados ante Alejandro.

50 –¡Escuchadme bien! –habló el rey–. Necesito vuestra ayuda para pasar al otro lado del monte. Si lo conseguimos, os daré una buena **soldada** y a los esclavos os será concedida la libertad.

Un enorme griterío se dejó oír por el descampado donde se encontraba la muchedumbre. Alejandro continuó:

55 –Debéis construir una especie de escalera, para facilitarnos la subida. Pero tenéis solo diez días: después será demasiado tarde.

En cuanto el rey dejó de hablar, todos se pusieron a trabajar sin descanso. Siete días más tarde, la **titánica** obra había sido concluida. Una rudimentaria escalera se abría paso en la pared; algunos peldaños estaban excavados en la roca, otros se habían construido con madera.

Según la leyenda, Alejandro Magno fue el primero en subir el monte esa misma noche. Tras él subieron unos 3.000 soldados.

Al amanecer, el ejército enemigo que ocupaba el paso del Tempe se vio sorprendido por Alejandro y se rindió de inmediato.

65 Alejandro tenía el paso libre y siguió avanzando con sus hombres. Después, con una serie de ataques rápidos, buena muestra de las guerras relámpago que lo consagraron como un verdadero genio militar, fue pacificando las ciudades sublevadas. Finalmente, los griegos **capitularon** y, una vez más, el gran Alejandro saboreó la victoria.

semblante: cara o rostro de las personas.

conatos: intentos, acciones que no llegan a realizarse por completo.

díscolos: desobedientes, rebeldes.

soldada: sueldo, salario.

titánica: grande, desmesurada, excesiva.

capitularon: se rindieron.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

| | |
|--------------|-----------|
| alba | general |
| rebelión | dirigido |
| intervención | excavados |

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Expresa lo mismo sin utilizar las palabras destacadas.

- Alejandro no pudo **conciliar el sueño**.
- **Despuntaba el alba** cuando decidió abandonar su **lecho**.
- El **rostro** de Alejandro **se ensombreció**.

El marco

2. ¿En qué época situarías los hechos que se narran en el texto? Copia.

- Hace más de dos mil años.
- Hace unos cien años.
- En la Prehistoria.

Los personajes

3. Escribe lo que recuerdes de estos personajes:



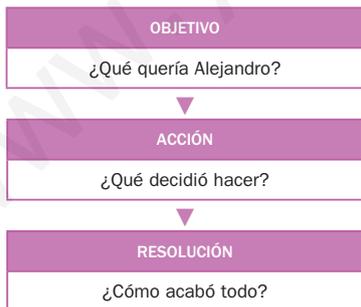
los emisarios



los generales

La estructura

4. Copia el esquema y complétalo contestando a las preguntas.



Las causas

5. Contesta.

- ¿Por qué el ejército de Alejandro no podía ir por el paso del Tempe?
- ¿Por qué Alejandro decidió llevar a su ejército por el monte Ossa?
- ¿Por qué Alejandro mandó construir una escalera en el monte Ossa?

Los detalles

6. Contesta sobre la escalera del monte Ossa.



- ¿Quiénes la construyeron?
- ¿Cuántos días de plazo dio Alejandro para construir la escalera?
- ¿Cuántos días tardaron en construirla?
- ¿Quién fue el primero en ascender por ella?
- ¿Qué prometió Alejandro como recompensa a quienes construyeron la escalera?

Tu opinión

7. Contesta.

- ¿Te gustan este tipo de historias? ¿Por qué?
- ¿Te gustan más o menos que los cuentos populares? ¿Por qué?

Tu aportación

8. Imagina y escribe uno de estos diálogos:

- Entre dos esclavos que están construyendo la escalera.
- Entre dos generales de Alejandro que no están de acuerdo con él.

Registro de lectura

9. ESTUDIO EFICAZ. Haz una ficha sobre la lectura con estos datos:

Título:

• Autor:

Resumen:

• Opinión:

Guarda tu ficha con el resto de las fichas de lectura del curso.

Otras actividades

- 10.** Inventa y escribe un nuevo título para el texto que contenga un nombre propio de lugar. Intenta que tu título sea atractivo y que recoja el contenido de la lectura.
- 11.** Escribe en estilo indirecto la primera intervención de Alejandro.
- 12.** Di qué recurso literario se está utilizando en esta oración del texto. Luego, explica en qué consiste ese recurso.

Los disturbios se extienden como manchas de aceite.

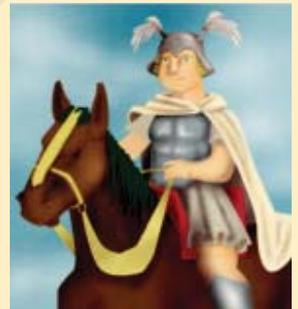
PARA COMPRENDER MEJOR

Los héroes

En muchos relatos, el protagonista aparece caracterizado como un héroe, es decir, como un ser capaz de realizar las acciones más valientes y arriesgadas. Los héroes suelen tener ideas brillantes y la tenacidad y el arrojo necesarios para ponerlas en práctica pese a la oposición de los demás.

Muchos héroes conocidos son personajes de ficción; en cambio otros han existido en realidad, como el protagonista de la historia que acabas de leer: Alejandro Magno.

- 13.** ¿Crees que en el texto que has leído aparece caracterizado Alejandro como un héroe? Justifica tu respuesta con ejemplos.



PARA SABER MÁS



Alejandro Magno

Alejandro III de Macedonia, más conocido como Alejandro Magno, ha pasado a la historia como un héroe legendario que logró formar uno de los más grandes imperios de todos los tiempos. En su deseo de anexionarse territorios, fue avanzando hacia Oriente hasta llegar a tierras lejanas próximas a la India.

Las conquistas y acciones bélicas de Alejandro Magno han inspirado numerosos relatos, en los que, tanto él como su caballo, el famoso Bucéfalo, protagonizan las más asombrosas y admirables gestas.

El complemento circunstancial

El complemento circunstancial (CC) expresa las circunstancias de la acción del verbo. Por ejemplo:

Ana viene mañana.
 N CC

La función de complemento circunstancial la pueden desempeñar un grupo nominal, con o sin preposición, o un adverbio.

Hay tantos tipos de complementos circunstanciales como clases de circunstancias: de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de causa, de instrumento... Por ejemplo:

| | | | |
|--------|---------------------------|-------------|--------------------------------|
| Lugar | Ellos viven aquí . | Cantidad | Yo anduve mucho . |
| Tiempo | Luis llamará hoy . | Causa | Resbaló por la lluvia . |
| Modo | Tú ibas bien . | Instrumento | Escribe con pluma . |

1. Copia las oraciones y subraya el complemento directo.

- El padre de Carlos plantó varios árboles.
- Yo pedí un helado de vainilla y chocolate.
- Marta vio a su prima Lola.
- El padre llamó a su hijo.
- Los niños abrieron los regalos.

2. Copia el complemento indirecto de estas oraciones:

- Juan dio un susto a su amiga.
- Ellas prepararon una sorpresa a sus tíos.
- Luisa cantó una canción a los invitados.
- Ana sacó fotos a las niñas.
- El veterinario curó la pata al perro.

Ahora, sustituye esos complementos indirectos por pronombres.

Ejemplo: *Juan dio un susto a su amiga.* ► *Juan le dio un susto.*

3. Copia las oraciones e identifica en cada una el complemento directo y el complemento indirecto.

- Lucía tiró una bola de nieve a su hermana.
- Él explica el problema a sus alumnos.
- Tú lavarás el pelo a María.
- Elena prestó el bolígrafo a su compañera.
- Pedro entregó a la azafata el pasaporte.

4. Subraya los complementos circunstanciales y di de qué clase son.

- Yo duermo muy bien.
- Él abrió la puerta con su llave.
- Luisa ha ido a París.
- Estudiaré inglés el próximo año.

5. Escribe dos oraciones con cada verbo.

Cada oración debe tener al menos un complemento.



comer



comprar

6. Analiza sintácticamente siguiendo el ejemplo.

- Él visitó esa ciudad en invierno.
- La doctora vendrá a casa mañana.
- Tú viste la cabalgata desde el balcón.
- Mi prima compró una tela preciosa.
- Ella recibió un premio por su trabajo.

| SUJETO | | PREDICADO VERBAL | | |
|--------|--------|------------------|--------------|--|
| Él | visitó | esa ciudad | en invierno. | |
| N | N | CD | CC | |

Ortografía La coma y el punto y coma



Se escribe **coma** [,], entre otros, en el siguiente caso:

- Para separar los elementos de las enumeraciones. Por ejemplo: *Traedme a todos los mineros, picadores, canteros y esclavos de los alrededores.*

Se escribe **punto y coma** [;], entre otros, en estos casos:

- Para separar los elementos de una enumeración cuando alguno de ellos ya lleva coma. Por ejemplo: *Disponed todo lo necesario: reclutad soldados, esclavos y personal de mando; preparad comida, agua y provisiones; y seleccionad caballos y animales de carga.*
- Delante de las palabras *pero, aunque, sin embargo, no obstante...* cuando introducen oraciones largas. Por ejemplo: *Alejandro estaba preocupado; sin embargo, no se dio por vencido y decidió pasar inmediatamente a la acción.*

1. Escribe enumeraciones que contengan los siguientes elementos:

- Ocho nombres de ciudades españolas.
- Siete nombres de países europeos.
- Cinco nombres de árboles frutales.
- Cuatro nombres de insectos voladores.

Ahora, escribe oraciones que contengan esas enumeraciones.

2. ¿Dónde falta una coma? Copia las oraciones puntuándolas correctamente.



- Juan Carlos y Manuel son tres buenos amigos.
- María Ana y Azucena son tres buenas amigas.

3. ¿Por qué se escribe punto y coma en estas oraciones? Explica.

- Javier, mi hermano mayor, nació en Valencia; Alba, mi hermana pequeña, nació en Palencia; y yo nací en Plasencia.
- Nadie creyó en el proyecto; no obstante, él siguió adelante en solitario hasta conseguir ponerlo en marcha.

4. Escribe punto y coma donde corresponde.

En el coloquio participaron Jacinto Aguilar, agricultor Lucio Gómez, ganadero Carmen Benítez, la alcaldesa y María Ramírez, la directora del proyecto.

5. Lee y completa con la opción del recuadro que corresponde en cada caso.

- Llegó muy cansado, aunque...
- Llegó muy cansado; aunque...

– ... se recuperó en pocas horas.
– ... estaba muy contento por haber visto de nuevo a toda su familia.

6. Fíjate bien en la puntuación de estas oraciones y complétalas como quieras.
- Elisa y Clara querían venir, pero
 - Elisa y Clara querían venir; pero

7. Escribe dos oraciones que lleven punto y coma delante de estas palabras:
- sin embargo
 - no obstante

8. Lee y recuerda esta regla. Luego, copia las oraciones y escribe las comas necesarias.

Se escribe coma para aislar, en una oración, la palabra con la que nombramos a la persona a la que nos dirigimos.

- Luis ábrenos la puerta.
- Venga Luis ábrenos la puerta.
- Ábrenos la puerta Luis.

9. Lee y explica la diferencia de significado de estas oraciones:



10. DICTADO. Prepara los dictados.

Fíjate bien en el uso de la coma y del punto y coma. Presta atención también a las palabras que preceden a cada texto.

- valeroso
- mayoría
- batallas

Todo un héroe legendario

Según cuentan las leyendas, Alejandro Magno era un hombre culto, muy aficionado a los libros; fuerte, aunque de estatura normal; y, sobre todo, valeroso e inteligente. Una de sus proezas más famosas fue que consiguió montar un indómito caballo negro que nadie antes había logrado domar. De acuerdo con estas antiguas historias, aquel magnífico ejemplar, al que llamó Bucéfalo, fue su corcel en la mayoría de batallas en las que luchó.

- hombres
- excavando
- aprovechaban

Una gigantesca obra

Durante siete días, aquel grupo de hombres trabajó sin descanso para construir la inmensa escalera sobre el monte: unos hacían peldaños excavando sobre la roca, otros aprovechaban las desigualdades del terreno y colocaban enormes maderos como escalones. Nadie había creído en esa locura; sin embargo, la obra se terminó a tiempo y Alejandro pudo llevar a cabo los planes que había ideado.

ORTOGRAFÍA COMPARATIVA

| | |
|-------------|-------------|
| ahí | hay |
| rayo | rallo |
| a | ha |
| hecho | echo |
| haya | halla |
| bienes | vienes |
| bota | vota |
| cabo | cavo |

11. Compara las dos palabras que aparecen destacadas en estas oraciones:

*Me entró agua por un agujero de la **bota**.*

*Eva **vota** por primera vez en estas elecciones.*

La palabra **bota** es un sustantivo. Se escribe con b.

La palabra **vota** es una forma del verbo votar. Se escribe con v.

12. Copia completando con **bota** o **vota**.

- Nuria en este colegio electoral.
- Basilio pescó una vieja en el lago.

Vocabulario Sentido figurado. Expresiones



El sentido literal es el significado original de una palabra. Por ejemplo, *chispa* significa «partícula encendida que salta de la lumbre o del roce del hierro con la piedra». El **sentido figurado** es el significado que adquiere una palabra al utilizarla de forma expresiva. Por ejemplo, en sentido figurado, *chispa* significa «ingenio, agudeza».

Una **expresión** es un grupo de palabras que, en conjunto, tiene un significado diferente al de cada uno de los términos que la forman. Por ejemplo: *Echar chispas* significa «estar muy alterado e irritado».

1. ¿En qué caso se emplea en sentido figurado la palabra destacada? Copia una oración de cada par.

- El mueble es de madera de **roble**.
- Nicolás está hecho un **roble**.
- La puerta de la casa estaba **abierta**.
- Laura es una mujer muy **abierta**.
- Pablo se **ha comido** el chocolate.
- Ana me **ha comido** dos fichas ya.

2. Lee estos dos significados de la palabra *veleta* y di cuál es el sentido literal y cuál es el sentido figurado.

veleta. s. m. y f. Persona inconstante que cambia de opinión con facilidad.

veleta. s. f. Pieza metálica giratoria que sirve para señalar la dirección del viento.

3. Relaciona cada palabra con su sentido figurado.

- | | | |
|--------|---|---------------------|
| horno | • | Cabeza humana. |
| gancho | • | Lugar muy caliente. |
| coco | • | Atractivo. |

Ahora, escribe oraciones en las que utilices esas palabras en sentido literal y en sentido figurado.

4. ¿Con qué nombre de un fruto podrías completar el texto? Piensa y escribe.

Un momento decisivo

El entrenador sabía que sus jugadores se habían propuesto ganar ese partido. Todos estaban muy unidos. Eran una



5. Inventa una oración en la que utilices en sentido literal la palabra que has escrito en la actividad anterior.

6. ¿Cuál de estas expresiones significa «actuar con cautela y prudencia»? Copia y escribe una oración en la que utilices dicha expresión.

- Empezar con buen pie.
- Ir con pies de plomo.
- Sacar los pies del tiesto.

7. En cada oración sustituye las palabras destacadas por una de estas expresiones:

Allanar el camino.

Romperse la cabeza.

- Mario y Luisa tuvieron que **cavilar mucho** para entenderlo.
- La madre pretendía **facilitar las cosas** a sus dos hijos.

Escritura Las instrucciones

Para explicar cómo se hace algo, cómo funciona un aparato o cómo se va a algún sitio, es necesario dar instrucciones. Al dar instrucciones, es fundamental indicar el orden de los pasos que hay que seguir y explicar con claridad y precisión todas las acciones.

1. Lee y contesta.

- ¿Qué se explica en el texto?
- ¿Qué dos partes tiene?
- ¿En cuántos pasos se explica lo que hay que hacer?
- ¿Cómo se indica el orden que hay que seguir?



UN MONTE DE PAPEL

Materiales

- Cartón de 60 x 60.
- Papel de embalar de 40 x 40.
- Papel higiénico.
- Agua y cola blanca a partes iguales.
- Brocha y pincel.
- Témpera marrón, negra y verde.

Modo de hacerlo

1. Arrugar el papel de embalar con las manos y darle una forma más o menos cónica.
2. Aplicar cola blanca, con la brocha, en el centro del cartón y pegar en él la base del cono que se ha hecho con papel.
3. Modelar el papel de embalar para que se asemeje a un monte, con pico y laderas.
4. Extender cola por todo el monte, cubrirlo con trozos de papel higiénico para darle forma y dejarlo secar hasta el día siguiente. Adquirirá una extraordinaria dureza.
5. Pintar todo el monte de color marrón y dar algunas pinceladas de témpera negra y verde en algunas partes.

Vas a escribir las instrucciones necesarias para realizar un trabajo manual. Después, las colgarás en la pared de clase para que cualquiera pueda realizarlo.

2. PLANIFICA. Decide el trabajo manual que vas a explicar y sigue estas pautas:

- Apunta los materiales necesarios.
- Toma nota de las distintas acciones que hay que efectuar.
- Piensa cuál es el orden correcto para llevarlas a cabo.

3. ESCRIBE. Realiza un borrador de las instrucciones.

Ten en cuenta lo siguiente:

- La enumeración de los materiales que se necesitan.
- El orden de los pasos que hay que seguir.
- Los verbos que vas a emplear para explicar el proceso con claridad y la forma verbal que vas a utilizar: imperativo o infinitivo.

4. ESCRIBE. Realiza estas tareas:

- Escribe el título con mayúsculas.
- Rotula los dos apartados en otro tipo de letra.
- Enumera los diferentes materiales.
- Da las explicaciones en el orden adecuado.

5. REVIS. Vuelve a leer tu trabajo y pídele a un compañero que revise estas cuestiones:

- Si se entienden bien las acciones que deben llevarse a cabo y si no falta ninguno de los materiales necesarios.
- Si los pasos aparecen en el orden adecuado.
- Si la letra es clara y legible y no aprecia faltas de ortografía ni de puntuación.

Literatura Clases de estrofas

La estrofa

Los versos de los poemas suelen agruparse en estrofas. Una **estrofa** es un conjunto de versos cuya rima y medida presentan un esquema fijo.

Entre las estrofas más frecuentes se encuentran el pareado, el terceto, la redondilla, el cuarteto, la cuarteta y el serventesio.

Clases de estrofas

- **Pareado.** Dos versos que riman entre sí. Por ejemplo:

a Huele a mundo verdadero
a la flor azul del romero.

JORGE GUILLÉN

- **Terceto.** Tres versos de arte mayor que riman en consonante el primero con el tercero. Por ejemplo:

A para mi amarga vida fatigada...,
– ¡el mar amado, el mar apetecido,
A el mar, el mar, y no pensar en nada!

MANUEL MACHADO

- **Redondilla.** Cuatro versos de arte menor que riman en consonante el primero con el cuarto y el segundo con el tercero. Por ejemplo:

a La tarde más se oscurece;
b y el camino que serpea
b y débilmente blanquea,
a se enturbia y desaparece.

ANTONIO MACHADO

Si los versos son de arte mayor, la estrofa es un **cuarteto**.

- **Cuarteta.** Cuatro versos de arte menor que riman en consonante el primero con el tercero y el segundo con el cuarto. Por ejemplo:

a ¡Princesa de los perales,
b infanta de los fruteros,
a dama en los juegos florales
b de los melocotoneros!

RAFAEL ALBERTI

Si los versos son de arte mayor, la estrofa se llama **serventesio**.

Las estrofas son grupos de versos cuya rima y medida presentan un esquema fijo.

El pareado, el terceto, la redondilla, el cuarteto, la cuarteta y el serventesio son clases de estrofas.

UN AUTOR



Antonio Machado

Antonio Machado, nacido en Sevilla en 1875, es uno de los poetas más importantes de la primera mitad del siglo XX.

En *Soledades*, su primer libro de poemas, aparecen algunos de los elementos característicos de su poesía: la naturaleza, los recuerdos, la melancolía... Otro de sus libros poéticos más famosos es *Campos de Castilla*, donde el poeta muestra su interés por el paisaje castellano y las personas que lo habitan.

Además de poesía, Machado escribió artículos, discursos, textos literarios en prosa...

Primavera

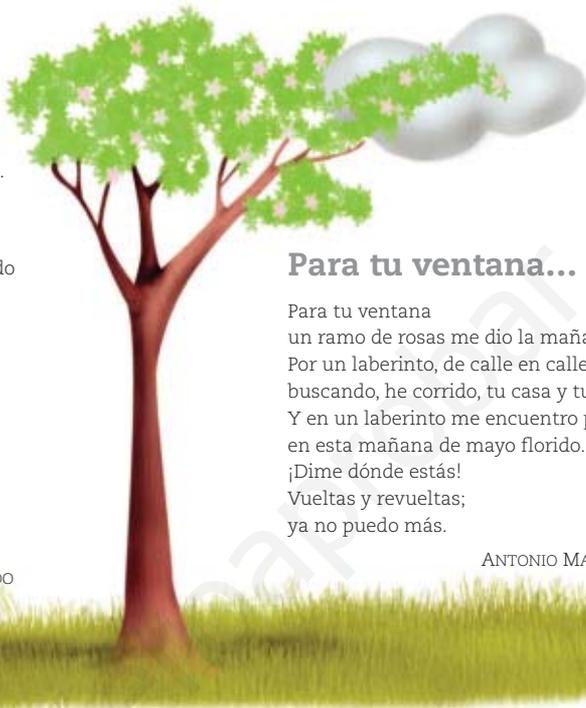
La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.

Las nubes iban pasando
sobre el campo juvenil...
Yo vi en las hojas temblando
las frescas lluvias de abril.

Bajo ese almendro florido,
todo cargado de flor
-recordé-, yo he maldecido
mi juventud sin amor.

Hoy, en mitad de la vida,
me he parado a meditar...
¡Juventud nunca vivida,
quién te volviera a soñar!

ANTONIO MACHADO



Para tu ventana...

Para tu ventana
un ramo de rosas me dio la mañana.
Por un laberinto, de calle en calleja,
buscando, he corrido, tu casa y tu reja.
Y en un laberinto me encuentro perdido
en esta mañana de mayo florido.
¡Dime dónde estás!
Vueltas y revueltas;
ya no puedo más.

ANTONIO MACHADO

1. Copia del poema *Primavera* alusiones a los elementos propios de esa estación.

2. Lee los dos primeros versos del poema *Primavera* y busca un recurso literario.

- ¿Cómo se llama ese recurso?
- ¿En qué consiste?

3. Lee con atención el poema y contesta.

- ¿Crees que el poeta es joven o viejo?
¿Por qué lo crees?
- ¿Qué edad, aproximadamente, crees que puede tener?

4. Lee la última estrofa de *Primavera* y contesta. ¿Qué le pasa al poeta?

- Está alegre por la llegada de la primavera.
- Le gustaría volver a ser joven.
- Está enamorado.

5. Analiza métricamente *Para tu ventana* y contesta.

- ¿Qué esquema corresponde a cada estrofa?

ABAB

abba

abab

- ¿Cómo se llaman esas estrofas?

6. Aprende y recita el poema *Para tu ventana*...

7. Contesta acerca del poema *Para tu ventana*...

- ¿A quién se dirige el poeta?
- ¿Qué le lleva él?
- ¿Por qué el poeta habla de un laberinto?

8. Contesta sobre el poema *Para tu ventana*...

- ¿Qué versos del poema son de arte menor? ¿Cuánto miden esos versos?
- ¿Qué versos son de arte mayor? ¿Qué medida tienen?



Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- El núcleo del predicado verbal es Los complementos del verbo son El complemento directo nombra El complemento indirecto nombra El complemento circunstancial expresa
- Se escribe coma, entre otros, en el siguiente caso: Se escribe punto y coma, entre otros, en estos casos: para separar y delante de las palabras *pero, aunque, sin embargo, no obstante...* cuando
- El sentido literal es El sentido figurado es Una expresión es
- Una estrofa es

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa este esquema con las clases de estrofas que conoces.



3. Copia el complemento directo de cada oración.

- Rebeca y Manolo fregaron los platos.
- Rodrigo saludó a Esperanza.
- Ella comió caramelos.
- Nosotros vimos a los soldados.

4. Copia y subraya en rojo los complementos directos y en azul los indirectos.

- Tú compraste un libro a Sergio.
- Ella pone el vestido a su hermana.
- Elsa lee poemas a sus hijos.

5. Completa cada oración con un complemento circunstancial del tipo que se indica.

- | | |
|----------|----------------------------|
| Tiempo | ▶ La postal llegó |
| Lugar | ▶ Puse el queso |
| Modo | ▶ Fernando canta |
| Cantidad | ▶ Hoy está lloviendo |

6. ¿Qué coma sobra en esta oración? ¿Por qué?

Mi primo Carlos, la tía Elvira, el abuelo Jacinto, y yo fuimos a bañarnos al río.

7. Cambia la coma por punto y coma y alarga la siguiente oración:

Ella desafinaba, sin embargo cantaba.

8. ¿En qué oración la palabra *hueso* está usada en sentido figurado? Explica el significado de *hueso* en esa oración.



Ese profesor es un hueso.



El perro encontró un hueso.

RECUERDA Y REPASA

9. En cada oración identifica la clase de palabra que se indica.

Posesivos

▶ Mi hermano sacó a vuestro perro a la calle.

Enlaces

▶ Ella tomó café con leche y una tostada a la plancha.

Adverbios

▶ Yo estuve ayer cansado y muy enfadado.

Ahora, analiza morfológicamente las palabras que has identificado.

10. Identifica el sujeto y el predicado de cada una de las oraciones anteriores.

Luego, indica en cuál de ellas el predicado es nominal y en cuáles es verbal.

11. Escribe dos palabras monosílabas con tilde y forma una oración con cada una.

12. Escribe una pregunta y una exclamación con la palabra *qué*.

13. Corrige los cuatro errores de esta nota.

Ten en cuenta que falta una tilde.

arturo:

No vallas hoy a la estacion a vuscar me.

Mateo

14. Escribe lo que dicen en estilo indirecto.



15. ¿Cómo se mide un verso? Completa.

- Si su última palabra es aguda
- Si su última palabra es esdrújula

ERES CAPAZ DE...

16. Al consultar una fuente de información, debemos asegurarnos de que los datos que ofrece son correctos. Tú vas a comprobar ahora los datos que aparecen destacados en este texto sobre Antonio Machado y a corregir los que sean incorrectos.

Puedes consultar en Internet, en una enciclopedia...

Una vida viajera

Antonio Machado nació en **Sevilla**, pero siendo aún un niño se trasladó a **Barcelona** con su familia. En su juventud viajó a **París**, donde vivía su hermano **Ramón**, y allí tuvo la oportunidad de conocer a importantes escritores de la época. Ya en su madurez se trasladó a **Palencia**, donde trabajó como **profesor**. Hacia el final de su vida tuvo que exiliarse y eligió para ello la pequeña localidad **italiana** de Collioure, donde falleció en **1940**.

Comprobar datos





VAS A APRENDER

1. Lectura

Mis primeros años

2. Gramática

- Las oraciones y la intención del hablante
- Las oraciones y la voz del verbo
- Las oraciones y el número de verbos

3. Ortografía

Los puntos suspensivos

4. Comunicación oral

- Convencer
- Un reportaje de calle

5. Escritura

La posición del narrador

6. Texto para trabajar las competencias básicas

Competencia cultural y artística

Charles Chaplin es uno de los actores y directores más importantes de la historia del cine. En su autobiografía recuerda, entre otros acontecimientos, sus difíciles comienzos como actor.

Fui vendedor de periódicos, fabricante de juguetes, soplador de vidrio..., pero nunca perdí de vista mi principal objetivo: ser actor. De modo que, entre trabajo y trabajo, me limpiaba los zapatos, me cepillaba la ropa y me dirigía a la agencia teatral Blackmore.

La primera vez que fui, la oficina estaba llena de actores de ambos sexos, vestidos de una manera **inmaculada**, que conversaban **elocuentemente**. Nervioso, me quedé en un rincón, cerca de la puerta y, con gran timidez, traté de esconder mi traje **raído** por el tiempo y mis zapatos un poco gastados en las puntas. Cada cierto tiempo, un joven empleado salía de la oficina y, como una segadora, destrozaba las ilusiones de los actores con el siguiente comentario:

—Nada para usted, ni para usted, ni para usted.

Y la oficina se vaciaba, como si fuese una iglesia después de misa. En una ocasión, me quedé solo. Cuando el empleado me vio, se detuvo **abruptamente**.

—¿Y tú?, ¿qué quieres?

–¿Tienen papeles para muchachos? –balbuceé.

Para mi sorpresa, el empleado me condujo a la oficina **contigua**, anotó mi nombre y mi dirección y me dijo que, si surgía algo, me avisaría. Me fui con la agradable sensación de haber cumplido con un deber. Y entonces, un mes después, recibí una nota que decía: «Preséntese en la agencia Blackmore».

Fui vestido con mi traje nuevo y me condujeron ante el mismo señor Blackmore. El señor Blackmore resultó muy amable, y me entregó una nota que debía presentar en las oficinas del señor Hamilton. Cuando encontré al señor Hamilton, leyó la nota y vi que le divertía y le sorprendía el hecho de que yo fuera tan pequeño.

Desde luego, mentí con respecto a mi edad, porque le dije que tenía catorce años, cuando en realidad tenía doce y medio. Él me explicó que tenía que interpretar el papel de Billie, el botones, en la obra *Sherlock Holmes*, en una gira de cuarenta semanas que comenzaría en otoño.

–Mientras tanto –dijo el señor Hamilton–, hay un papel de muchacho en otra obra nueva, escrita por el señor Saintsbury.

El sueldo era de dos libras y diez chelines semanales, el mismo que me darían en *Sherlock Holmes*. Si bien la suma era un fruto caído del cielo, no pestañeé.

–Tengo que consultar con mi hermano las condiciones –dije con voz solemne.

El señor Hamilton se sonrió y mandó llamar a todo el personal de la oficina para que me viese.

–¡Este es nuestro Billie! ¿Qué opinan?

Todos estaban encantados y me sonreían radiantes. Parecía como si de pronto el mundo hubiese cambiado, como si me hubiese dado un cálido abrazo. Luego, el señor Hamilton me dio una nota para el señor Saintsbury y me fui, radiante de felicidad.

Lo mismo sucedió con el señor Saintsbury: llamó a otros socios del teatro para que me conocieran. En ese momento, me ofreció el papel de uno de los personajes más importantes de su obra. Me puse nervioso por temor a que tuviera que leerlo ahí mismo, en cuyo caso me habría encontrado en un aprieto, ya que casi no sabía leer. Afortunadamente, me dijo que me lo llevara a casa y que lo leyera con calma.

Aturdido de felicidad, volví a casa y fue allí donde comencé a comprender lo que me acababa de suceder. De pronto, dejaba atrás una vida de pobreza y entraba en un sueño largamente deseado. ¡Ahora sería actor! ¡Y todo había sucedido tan deprisa! No podía dejar de hojear las páginas con el texto de mi intervención, el documento más importante que jamás había tenido en mis manos. Comprendí que acababa de atravesar un umbral muy importante. Ya no sería una de esas personas anónimas que viven en los suburbios; ahora sería un actor de teatro. Y tuve ganas de llorar.

CHARLES CHAPLIN

Autobiografía. Destino (Adaptación).

inmaculada: impecable, sin ninguna mancha.

elocuentemente: con soltura, de forma convincente.

raído: desgastado, viejo.

abruptamente: de repente y sin delicadeza.

contigua: de al lado.

aturdido: atontado, desconcertado.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

| | |
|----------|---------|
| vidrio | solemne |
| nervioso | hojear |
| avisaría | umbral |

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. ¿Qué significa esta oración? Explica con tus palabras.

Si bien la suma era un fruto caído del cielo, no pestañeé.

Los personajes

2. ¿Cuál de los siguientes personajes es también el narrador del texto? Justifica tu respuesta.

- El empleado de la agencia Blackmore que atiende al muchacho.
- El señor Blackmore.
- El muchacho que consigue el papel de Billie, es decir, Charles Chaplin.
- El señor Hamilton.

3. Contesta sobre el protagonista.

- ¿Qué edad tenía cuando le ocurrió lo que cuenta en el texto?
- ¿Qué trabajos había realizado?
- ¿Qué trabajo era su sueño?

La secuencia

4. ¿Cuándo recibió el muchacho esta nota?



5. Escribe en qué orden el muchacho conoció a estas personas:

- El señor Sainsbury.
- El señor Blackmore.
- El señor Hamilton.

Ahora, explica quién era cada uno de ellos.

Los detalles

6. Contesta.

- ¿A qué obra pertenecía el primer papel que dieron a Charles Chaplin?
- ¿Qué papel era?
- ¿Cuánto tiempo duraría la gira en la que Charles Chaplin debía interpretarlo?
- ¿Cuánto dinero iba a ganar por ello?

7. ¿En qué pensó Charles Chaplin que cambiaría su vida cuando obtuvo los papeles de los que nos habla en el texto?

Las causas

8. ¿Cuánto tiempo supones que tardó Charles Chaplin en leer el papel que le dio el señor Sainsbury? ¿Por qué lo crees?

9. Explica la última oración del texto. ¿Por qué crees que el protagonista tuvo ganas de llorar?

Tu opinión

10. ¿Cómo crees que se sintió Charles Chaplin en cada uno de estos momentos?

- Cuando fue a la agencia Blackmore por primera vez.
- Cuando le ofrecieron su primer papel.

Ahora, explica cómo te sentirías tú en cada una de esas situaciones.

Tu aportación

11. Inventa comentarios del personal de la agencia ante esta pregunta:



Registro de lectura

- 12. ESTUDIO EFICAZ.** Haz una ficha sobre la lectura con estos datos y guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura del curso.

Título:.....

Autor:.....

Resumen:.....

Opinión:.....

Otras actividades

- 13.** Copia del primer párrafo de la autobiografía una enumeración.
- 14.** Copia tres formas verbales del primer párrafo y di en qué tiempo está cada una.
- 15.** Analiza morfológicamente las palabras que forman el título del texto.

Mis primeros años

Ahora, escribe una oración en la que el sujeto sea ese grupo nominal e indica la función que tiene cada una de las palabras que lo forman.

PARA COMPRENDER MEJOR

La autobiografía

Una biografía es la narración de la vida de una persona. Una autobiografía es también la narración de la vida de una persona, pero contada por ella misma. En las biografías suele utilizarse mucho la tercera persona del singular (*nació, escribió...*); en cambio, en las autobiografías la persona verbal más utilizada es la primera persona del singular (*fui, encontré, tuve...*).

En una autobiografía, además de contarnos los hechos importantes o relevantes de su vida, el autor suele incluir lo que pensó o lo que sintió en cada uno de esos momentos.



- 16.** ¿A qué momento de la vida de Charles Chaplin corresponde el relato que has leído? ¿Por qué crees que es importante ese momento de su vida?

PARA SABER MÁS



Charles Chaplin

Charles Chaplin nació en Londres, pero a muy temprana edad emigró a Estados Unidos junto con su hermano. Hijo de artistas, siempre deseó trabajar en el mundo del espectáculo. Cuando lo logró, obtuvo un gran éxito, especialmente con su interpretación del personaje cómico de cine mudo más famoso de la historia: Charlot.

Ataviado con bombín, inquieto bastón y enormes zapatos, Charlot protagoniza divertidas y emotivas peripecias en las películas mudas de la primera época del cine.

Gramática Clases de oraciones

CLASES DE ORACIONES SEGÚN LA INTENCIÓN DEL HABLANTE

- Enunciativas
- Interrogativas
- Exclamativas
- Exhortativas
- Optativas
- Dubitativas
- De posibilidad

Las oraciones y la intención del hablante

Al comunicarnos, usamos las oraciones con diferentes intenciones: para afirmar o negar algo, para preguntarlo, para expresar sorpresa o duda...

Según la intención del hablante, se distinguen varias clases de oraciones: enunciativas, interrogativas, exclamativas, exhortativas, optativas, dubitativas y de posibilidad.

- **Oraciones enunciativas.** Son las que usamos para informar sobre hechos o ideas. Por ejemplo: *Él quería ser actor.*
Las oraciones enunciativas pueden ser afirmativas o negativas.
- **Oraciones interrogativas.** Son las que usamos para preguntar algo. Por ejemplo: *¿Tienen algún papel para mí?*
- **Oraciones exclamativas.** Son las que usamos para expresar sorpresa, alegría, admiración, tristeza... Por ejemplo: *¡Me han llamado!*
- **Oraciones exhortativas.** Son las que usamos para dar órdenes o para prohibir. Por ejemplo: *Preséntese en la agencia Blackmore.*
- **Oraciones optativas.** Son las que usamos para formular deseos. Por ejemplo: *¡Ojalá tengas éxito!*
- **Oraciones dubitativas.** Son las que usamos para expresar duda. Por ejemplo: *Quizás llamen luego.*
- **De posibilidad.** Son las que usamos para hablar de un hecho probable o para expresar una suposición. Por ejemplo: *Ya habrá acabado la función.*

CLASES DE ORACIONES SEGÚN LA VOZ DEL VERBO

- Activas
- Pasivas

Las oraciones y la voz del verbo

Además de persona, tiempo, modo..., los verbos tienen voz activa o pasiva. La voz pasiva de un verbo se construye con el tiempo correspondiente del verbo *ser* y el participio del verbo que se conjuga. Ese participio debe concordar en género y número con el sujeto. Por ejemplo: *Ellas fueron premiadas.*

Según la voz del verbo, las oraciones son activas o pasivas.

- **Oraciones activas.** Son aquellas que tienen el verbo en voz activa y cuyo sujeto realiza la acción expresada por el verbo. Por ejemplo:

SUJETO PREDICADO
Los obreros terminaron la obra.

- **Oraciones pasivas.** Son aquellas que tienen el verbo en voz pasiva y cuyo sujeto recibe o padece la acción expresada por el verbo. Por ejemplo:

SUJETO PREDICADO
La obra fue terminada por los obreros.

CLASES DE
ORACIONES SEGÚN EL
NÚMERO DE VERBOS

— Simples

— Compuestas

Las oraciones y el número de verbos

Las oraciones pueden tener una o varias formas verbales. Según el número de verbos que tienen, podemos distinguir dos clases de oraciones: simples y compuestas.

- **Oraciones simples.** Son las que tienen una sola forma verbal, simple o compuesta. Por ejemplo: *Esta tarde iré al teatro.*
- **Oraciones compuestas.** Son las que tienen más de una forma verbal. Por ejemplo: *Te dije que hoy llegaría tarde.*

1. Escribe dos oraciones enunciativas afirmativas y dos enunciativas negativas.

2. Clasifica estas oraciones según la intención del hablante.

- No pierdas el lápiz otra vez.
- ¡Ojalá gane nuestro equipo!
- Ven aquí ahora mismo.
- Tal vez haya chocolate en el cajón.
- ¿Quieres merendar ahora?
- Marta ha estudiado mucho.
- ¡Qué alegría me dio verte de nuevo!

3. Convierte en interrogativas y exclamativas estas oraciones enunciativas:

- Está empezando la película.
- Tenemos tarta de chocolate.
- Ha venido Rosa.
- Nos ha tocado la lotería.

4. Escribe una oración interrogativa con cada una de estas palabras:

- cómo
- qué
- cuánto

5. Clasifica estas oraciones en activas y pasivas.

- La obra fue representada por los actores.
- El médico exploró al enfermo.
- El premio será entregado por el rey.
- Miguel jugó con nosotros toda la tarde.

ACTIVAS



PASIVAS



6. Transforma estas oraciones pasivas en activas siguiendo el modelo.

La verdad fue ocultada por la prensa.

La prensa ocultó la verdad.

- El teatro fue inaugurado por la alcaldesa.
- Los cuentos fueron leídos por los alumnos.
- La reunión fue convocada por el director.

7. Escribe cómo es cada oración atendiendo al número de verbos que contiene.

- Ella piensa que estamos equivocadas.
- Nosotros vimos cómo preparaba la tarta.
- Juan vio a sus primos el sábado pasado.

8. Busca en los titulares de un periódico oraciones enunciativas y cópialas.

9. Imagina que eres un actor y que vas a una agencia a pedir trabajo. Representa la escena con tu compañero.

No podéis usar oraciones interrogativas ni exclamativas.



Ortografía Los puntos suspensivos



Se escriben **puntos suspensivos** ... en estos casos:

- Para indicar que una enumeración o una oración está incompleta. Por ejemplo: *Perdón, disculpe...*
- Para indicar que hacemos una pausa con la que expresamos sorpresa, temor o duda. Por ejemplo: *Entonces, el papel... ¿es para mí?*

Recuerda que los puntos suspensivos son tres.

1. ¿Qué crees que quería decir Charles Chaplin? Copia y termina esta oración incompleta.

No olvides quitar los puntos suspensivos.

Venía a ver si...

2. ¿Cuáles de estas enumeraciones están incompletas? Justifica tu respuesta.

- Algunos personajes de la película son un aventurero, su ayudante, una investigadora y dos niños indígenas.
- Tiene una larga carrera artística: ha sido actriz de cine, de teatro y de televisión; bailarina; humorista...
- Ángel ha hecho muchos cursos: uno de inglés, otro de pintura, otro de cocina...

Ahora, transforma la enumeración completa en incompleta.

3. Escribe una oración que contenga una enumeración incompleta sobre las actividades de este centro:

CENTRO DE NATURALEZA VIVA

Actividades

- Descenso de cañones
- Senderismo
- Circuito multiaventura
- Tiro con arco
- Talleres de ecología
- Piragüismo

¡Mucho más de lo que imaginas!

4. ¿Qué indican los puntos suspensivos en estas oraciones? Clasifica.

- Mi tío me ha dicho que vendrá... ¡en abril!
- Abuelo, ayer, tu caña de pescar... se me rompió.
- Cuando llegé a su casa, lo estaban esperando... ¡todos sus amigos!
- No sé cómo explicártelo... ¡no lo hice adrede!

SORPRESA



TEMOR



5. Añade puntos suspensivos y copia el final adecuado.

- Mónica, si es lo que quieres
- En el frigorífico de su casa había
- Y, entonces, ahora
- Encontré en mi mesa de trabajo

| | |
|-----------------|---------------------|
| ¿qué hacemos? | ¡solo un yogur! |
| ¡no vendré más! | ¡un ramo de flores! |

6. Observa y completa expresando sorpresa.



Estábamos en la playa cuando

7. Inventa y escribe la respuesta de la joven.

Ten en cuenta que debes expresar duda e incluir puntos suspensivos.



8. Escribe puntos suspensivos donde te parezca más adecuado.

- He traído de todo: pan, fruta, refrescos
- Abrí la puerta y ¡allí estaba Paula!
- Andrés, disculpa
- Me temo que ¡he perdido tu libro!

9. Copia y escribe puntos suspensivos donde corresponda.

Ten en cuenta que el lugar correcto es uno de los cuatro marcados con el símbolo ★.

COMPRAMOS Y VENDEMOS TODA CLASE DE COLECCIONES: SELLOS, CROMOS, POSTALES, CARTELES ★ LLAME AL 902000000 ★ PAGAMOS AL CONTADO ★ OFRECEMOS SERIEDAD Y PROFESIONALIDAD ★

10. DICTADO. Prepara los dictados.

Fíjate bien en el uso de los puntos suspensivos y en las palabras que preceden a cada texto.

- había
- joven
- vida

Un gran artista

Charlot, el nombre con el que se conoce en todo el mundo a Charles Chaplin, fue actor, empresario, director cinematográfico... Su carrera artística comenzó a una edad muy temprana en pequeños locales de toda Inglaterra, donde había nacido. Cuando era muy joven, emigró a Estados Unidos. Realizó allí un buen número de películas, tanto de cine mudo como de cine sonoro. En la última época de su vida se estableció en Suiza con toda su familia.

- bigotillo
- bombín
- exquisito

Para todos los públicos

El aspecto de Charlot era singular: bigotillo característico, baja estatura, pantalones demasiado anchos, enormes zapatos remendados, bombín, bastón en continuo movimiento... Su indumentaria y su manera de andar lo convirtieron en un personaje inolvidable, querido tanto por niños como por adultos. A su creador, Chaplin, se le considera uno de los mejores cómicos de la historia, un exquisito artista cinematográfico.

ORTOGRAFÍA VISUAL

11. Realiza estas actividades con cada una de las palabras destacadas.

| | | |
|----------|------------|----------|
| hoja | hierba | humano |
| así | después | además |
| a veces | de repente | a través |
| bastante | debido | deberes |
| hacer | hago | hice |
| verbo | observar | adverbio |
| ya | mayúscula | ayer |

- Escribe correctamente la palabra en tu cuaderno.
- Cierra los ojos y escribe la palabra con un dedo en la palma de tu mano.
- Deletrea la palabra; primero, al derecho; después, al revés.
- Escribe una oración en la que aparezca esa palabra. Procura utilizar otro color para destacar esa palabra del resto.

Otras actividades

Escribir palabras del apartado Ortografía visual

Esta es la última unidad en la que se trabaja con el programa de *Ortografía visual*, por ello, a modo de examen, puede realizar la siguiente actividad con sus alumnos: dibuje en la pizarra un cuadro similar al del libro (de siete filas y tres columnas). Luego, pida a los niños que vayan saliendo de uno en uno a la pizarra para escribir en el cuadro la palabra que usted dicte. Al final, toda la clase dirá si las palabras están bien o mal escritas.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Una vez trabajadas todas las palabras del apartado de *Ortografía visual*, pregunte a sus alumnos si creen que han mejorado su habilidad para fijar las palabras. Recuérdeles la importancia que tiene una buena memoria visual, junto con el conocimiento y la memorización de las reglas ortográficas, para el correcto aprendizaje de la ortografía.

Soluciones

1. R. L. **2.** La segunda y la tercera. Algunos personajes de la película son un aventurero, su ayudante, una investigadora, dos niños indígenas... **3.** R. M.: Las actividades del Centro de la Naturaleza Viva son descenso de cañones, circuito multiaventura, talleres de ecología... **4.** Sorpresa: Mi tío me ha dicho que...; Cuando llegué a su casa... Temor: Abuelo, ayer, tu caña de pescar...; No sé cómo explicártelo... **5.** Mónica, si es lo que quieres... ¡no vendré más!; En el frigorífico de su casa había... ¡solo un yogur!; Y, entonces, ahora... ¿qué hacemos?; Encontré en mi mesa de trabajo... ¡un ramo de flores! **6.** R. M.: Estábamos en la playa cuando... ¡de pronto empezó a llover! **7.** R. L. **8.** He traído de todo: pan, fruta, refrescos...; Abrí la puerta y... ¡allí estaba Paula!; Andrés, disculpa...; Me temo que... ¡he perdido tu libro! **9.** Compramos y vendemos toda clase de colecciones: sellos, cromos, postales, carteles... **10** y **11.** R. L.

Objetivos

- Saber convencer a alguien.
- Comprender un texto oral.

Sugerencias didácticas

- En relación con la actividad de *Expresión oral*, aconseje a sus alumnos que expongan sus razones o argumentos de forma ordenada (*En primer lugar..., en segundo lugar..., finalmente...*) y que se aseguren de que sus razones no son contradictorias.
- Presente la actividad de *Comprensión oral* explicando a los niños qué es la ópera (obra musical escrita para ser cantada y representada en un escenario). Pregúnteles si conocen el título de alguna ópera famosa.

Competencias básicas

Competencia cultural y artística

Explique a sus alumnos la importancia de reconocer fragmentos musicales de obras conocidas. Comente que saber relacionar una pieza con su autor forman parte de la cultura de una persona.

Soluciones

1 y 2. R. L. **3.** R. M.: Antes de ver la obra: «Esperamos ver una ópera del gato con botas, como pone en el título, aunque yo soy más de obras de teatro». Después de ver la obra: «Que no es la típica ópera en la que sale una mujer y solo empieza a cantar sino que está metida en un cuento y se acerca más al teatro». **4.** La mezzosoprano Marisa Martins. El gato está vestido de rosa y sus botas tienen tacón. Un poco más de una hora. **5.** Hacen declaraciones Marisa Martins y el director de la obra, Josep Vicent. **6.** R. L.

Comunicación oral

Expresión oral



¿Has tenido que convencer a tus padres últimamente de que te dejaran hacer algo? ¿Y a tus amigos para que te acompañaran a algún sitio o para que te echaran una mano en alguna cosa? ¿Te resultó fácil conseguirlo?

Cuando quieras convencer a alguien de algo, la mejor táctica no es insistir, sino aportar razones que sirvan para vencer su posible resistencia.

- 1.** Imagina que quieres ir a un campamento de verano. ¿Cómo intentarías convencer a tus padres para que te dejen ir? ¿Y a un amigo para que te acompañe?

A TUS PADRES PARA QUE TE DEJEN IR

A UN AMIGO PARA QUE VAYA CONTIGO

- 2.** ¿Cómo convencerías a tus compañeros para montar un grupo de teatro en el colegio?

Piensa en las ventajas que tiene hacer teatro para exponerlas con claridad y explica con detalle tu propuesta. Intenta, además, contagiar tu ilusión a tus compañeros.

Comprensión oral



Vas a escuchar un reportaje realizado por una periodista sobre una ópera infantil. En él se incluyen observaciones, opiniones y comentarios de varias personas.

- 3.** Tras una primera audición, recuerda y escribe lo que dice alguien del público en cada caso.

ANTES DE VER LA OBRA

DESPUÉS DE VER LA OBRA

- 4.** Contesta.

- ¿Quién hace el papel de gato en la obra?
- ¿Cómo va vestido el gato?
- ¿Cuánto dura la obra?

- 5.** ¿A quién entrevista la periodista en este reportaje?

- 6.** ¿Te han gustado los fragmentos musicales que se escuchan en el reportaje? ¿Te gustaría ir a ver esta ópera? ¿Por qué? Explica.

200

Otras actividades

Apoyar posturas contrarias

Forme parejas de alumnos y plantéeles el siguiente juego: a partir de unos temas dados (tener o no tener una mascota en casa, ir de excursión al campo o a la playa...), uno de los niños deberá argumentar a favor de una postura y el otro deberá defender la contraria. Luego, intercambiarán los papeles y argumentarán a favor de la postura que inicialmente intentaban rebatir.

1. Lee estos textos y fíjate bien en las diferencias que hay entre ellos.

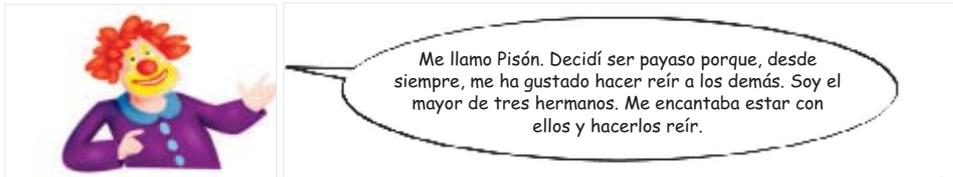
A Fui vendedor de periódicos, fabricante de juguetes, soplador de vidrio..., pero nunca perdí de vista mi principal objetivo: ser actor.

B Chaplin fue vendedor de periódicos, fabricante de juguetes, soplador de vidrio..., pero nunca perdió de vista su principal objetivo: ser actor.

Antes de contar una historia, hay que decidir la posición del narrador. El narrador puede participar en la historia como un personaje, y hablar en primera persona, o bien mantenerse como espectador de lo que ocurre y, entonces, utilizar la tercera persona.

2. ¿Cuál de los textos de la actividad 1 está escrito en primera persona? ¿Y en tercera?

3. Escribe esta presentación en tercera persona.



Puedes empezar así: *Se llama Pisón...*

4. Escribe el texto en primera persona, como si fueses la actriz.

Una pequeña treta

La actriz llegó al lugar del rodaje en un coche impresionante. Una nube de fotógrafos la esperaba. Cuando la estrella puso un pie en el suelo, empezaron a oírse gritos con su nombre. Tras unos instantes de locura, apareció otro coche, que se detuvo unos metros más allá. Entonces, los fotógrafos corrieron en desbandada hacia él. La mujer sonrió. Todo había salido según lo previsto y pudo dirigirse tan tranquila a su camerino.

Puedes empezar así: *Llegué al lugar del rodaje...*



5. Cuenta en primera persona algo que te haya ocurrido. Después, cuenta eso mismo en tercera persona. Puedes utilizar comienzos como estos:

EN PRIMERA PERSONA

- Mi nombre es
- Un día yo estaba

EN TERCERA PERSONA

- Su nombre es
- Un día, él estaba

Otras actividades

Identificar el tipo de narrador

Pida a los niños que digan cuál es la posición del narrador en cada uno de estos textos. Para ello deben pensar si utilizarían la primera o la tercera persona a la hora de escribirlo.

- Una página de diario personal.
- Una carta al director.
- Una breve noticia sobre algo ocurrido en la localidad.
- Una carta personal enviada a un familiar.

Objetivos

- Identificar el tipo de narrador de un texto.

Sugerencias didácticas

- Recuerde a los niños que ya tienen nociones sobre el tema de la posición del narrador puesto que estudiaron *el narrador protagonista* en la unidad 5 y en esta misma unidad han tenido que reflexionar sobre este asunto en una de las actividades de comprensión de la lectura. No obstante, adviértales de que no es lo mismo identificar qué tipo de narrador tiene un texto que transformar un texto narrado en primera persona en otro escrito en tercera persona, o lo contrario. Acláreles que el objetivo de esta página es saber escribir un texto adoptando ambas posiciones.

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

Aproveche el tema del texto *Una pequeña treta*, para concienciar a los niños de la importancia de respetar la privacidad de las personas, incluso en el caso de los personajes públicos.

Soluciones

1. Asegúrese de que los alumnos identifican las personas gramaticales. **2.** El texto A. El texto B. **3.** Se llama Pisón. Decidí...; le ha gustado...; Es el mayor...; Le encantaba... **4.** Llegué al lugar del rodaje...; Me esperaba una nube de fotógrafos. Cuando puse un pie en el suelo...; Sonreí...; Pude dirigirme tan tranquila a mi camerino. **5.** R. L.

Objetivos

- Leer y comprender un texto informativo.
- Desarrollar la Competencia cultural y artística.

Sugerencias didácticas

- Explique a sus alumnos que van a leer un texto en el que se habla de dos películas de Charles Chaplin. Pídales que describan los dos fotogramas que aparecen en la página y pregúnteles por qué creen que no están en color. Por su peculiaridad, y si lo cree conveniente, puede hablar a sus alumnos sobre cómo se proyectaban las películas en la época del cine mudo dándoles la información que se ofrece en esta misma página en el apartado *Más información*.
- Pida a tres alumnos que lean en cadena, por párrafos, el texto que habla de la película *El chico*. Aclare las dudas de vocabulario que puedan surgir. Al final, pregúnteles qué párrafo cuenta la trama de la película. Haga lo mismo con el texto que habla sobre *Tiempos modernos*.

Deje para el final la lectura de la ficha técnica de cada película. Explique que estas fichas son, en cine, el equivalente a las fichas bibliográficas que se hacen para los libros.

- Deténgase en las palabras *largometraje* y *cortometraje* que aparecen en la actividad 2. Explique sus significados y haga ver el procedimiento de formación de estas palabras.
- En la actividad 5, explique que no suele ser habitual que un actor realice al mismo tiempo las funciones de director, productor y músico, lo cual demuestra la genialidad artística de Chaplin.

Dos grandes películas de un genio del cine

El chico

Estrenada en 1921, esta enternecedora historia está considerada como el primer largometraje de Charles Chaplin, tras más de 60 películas cortas, y también una de las obras maestras del cine mudo.

La película trata de un vagabundo, Charlot, que recoge a un niño abandonado. El hombre lo cría y lo educa a su manera, hasta que el niño cumple cinco años y el caso llega a oídos de las autoridades. Justo cuando van a separar al niño de su padre adoptivo, un momento verdaderamente desgarrador, aparece la madre del muchacho, que se ha convertido en una artista famosa, aunque nunca ha podido olvidar al hijo que se vio obligada a dejar abandonado.

El chico obtuvo un gran éxito desde el primer momento y dio a Chaplin fama mundial. ¡Hasta se comercializaron algunos productos con su imagen! Algo que en aquella época no era nada frecuente.

FICHA TÉCNICA



El chico

Estados Unidos. 1921.
58 minutos. Blanco y negro.

- **Guión, producción, dirección y música:** Charles Chaplin.
- **Intérpretes:** Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance.

FICHA TÉCNICA



Tiempos modernos

Estados Unidos. 1936.
85 minutos. Blanco y negro.

- **Guión, producción y dirección:** Charles Chaplin.
- **Intérpretes:** Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Stanley Sandford, Chester Conklin.

Tiempos modernos

Aunque ya en 1927 se había estrenado la primera película sonora, Chaplin se mantuvo fiel al cine mudo durante bastantes años.

En *Tiempos modernos*, de 1936, otra de sus grandes obras, no hay diálogos hablados en toda la película, aunque sí se escucha el ruido de las máquinas y la voz de Chaplin cantando una canción disparatada. Esa fue la primera vez que se escuchó su voz en una película, precisamente la última en la que aparece el personaje de Charlot.

En *Tiempos modernos*, el obrero de una fábrica pasa tantas horas trabajando en una cadena de montaje que llega a enloquecer. Se le ingresa en un hospital y unos días después sale recuperado, pero se ha quedado sin trabajo. En su vagar por la ciudad se ve envuelto, por azar, en una manifestación y acaba en la cárcel. Allí, también por casualidad, se convierte en un héroe y lo dejan en libertad. Ya en la calle conoce a una joven, de vida aún más penosa que la suya, junto a quien continúa su larga y dura lucha por la subsistencia.

La película contiene una de las escenas más célebres de la historia del cine: el momento en el que una máquina diabólica atrapa al protagonista y está a punto de engullirlo.

Más información

Las proyecciones de cine mudo

Las primeras películas de cine eran historias en las que solo había imágenes en movimiento. La expresividad de los gestos y de la mirada era fundamental para transmitir el mensaje de la historia. Con todo, solía ser necesario añadir entre los fotogramas subtítulos para aclarar, por si no se entendía, la situación que se estaba mostrando en pantalla. En las salas de aquella época, la proyección se acompañaba con la música de un pianista o de una pequeña orquesta que se situaba al lado de la pantalla.

Análisis y comprensión

1. Consulta el diccionario y explica el significado de estas palabras:

enternecedora

diabólica

2. Copia lo que sea verdadero.

- *El chico* es el primer largometraje de Chaplin.
- *El chico* es un cortometraje de Chaplin.
- En *El chico* aparece por última vez el personaje de Charlot.
- En *Tiempos modernos* se escucha la voz de Chaplin por primera vez.
- En *Tiempos modernos* no hay diálogos hablados.
- En *Tiempos modernos* aparece por última vez el personaje de Charlot.

3. ¿Dónde añadirías esta información? Escribe el nombre de la película y di entre qué dos párrafos del texto la incluirías.

En esta película se reflejan el paro, las huelgas, las desigualdades y las injusticias sociales de la época.

4. ¿A qué película corresponde cada fotograma? Justifica tu respuesta.



Ahora, intenta explicar a qué momento de cada película corresponde cada escena.

5. ¿Qué tareas realizó Chaplin en las dos películas de las que habla el texto?

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

6. Hoy en día, el cine se considera un arte, como la literatura, la pintura, la escultura... Comenta con tus compañeros si estás o no de acuerdo con la siguiente afirmación:

Todas las películas son obras de arte.

7. Escribe el nombre de algún actor que te guste y de algunas de sus películas. Puedes consultar en Internet con ayuda de un adulto.

8. Aquí tienes los títulos de otras películas de Charles Chaplin. Imagina de qué tratan y haz un cartel para anunciarlas.

Charlot, periodista

El circo



Competencias básicas

Competencia cultural y artística

Informe a sus alumnos de que el cine se conoce también como *séptimo arte*. Explíqueles que, a diferencia de lo que ocurre en la literatura, la pintura o la música, en esta arte la obra resultante es fruto del trabajo conjunto de un director, unos actores, un técnico de fotografía...

Haga ver que forma parte de nuestra competencia cultural conocer películas, directores, actores...

Soluciones

1. Enternecedora: que produce ternura, emoción. Diabólica: muy mala, malvada. 2. *El chico* es el primer largometraje de Chaplin. En *Tiempos modernos* se escucha la voz de Chaplin por primera vez. En *Tiempos modernos* no hay diálogos hablados. En *Tiempos modernos* aparece por última vez el personaje de Charlot. 3. En el apartado dedicado a la película *Tiempos modernos*, entre el tercer y cuarto párrafo del texto sobre esta película. 4. El primer fotograma corresponde a la película *El chico*, al momento en el que el niño y el vagabundo se tienen que separar; y el segundo fotograma corresponde a *Tiempos modernos*, al momento en que el obrero se vuelve loco de tanto trabajar. 5. Guionista, productor, director e intérprete. 6, 7 y 8. R. L.

Otras actividades

Escribir la ficha técnica de una película

Anime a sus alumnos a escribir la ficha técnica de su película favorita siguiendo el modelo de las que se muestran en el libro.

Como es posible que desconozcan muchos de los datos técnicos de esas películas, díales que pueden buscar información en libros, enciclopedias o Internet. Otra opción es simplificar la ficha modelo ofreciendo solo el título, el país de producción y el nombre del director y de los actores principales.



Actividades

Objetivos

- Afianzar y aplicar los contenidos trabajados en la unidad.
- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales estudiados durante el curso.
- Ser capaz de hacer un programa de radio.

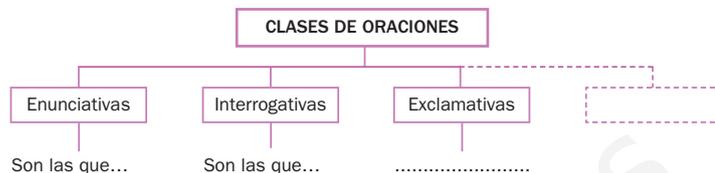
Sugerencias didácticas

- Como es habitual, con la actividad 1 se pretende que los niños completen un resumen con los conceptos trabajados en la unidad en los programas de *Gramática y Ortografía*. Indíqueles que es conveniente que vuelvan a leer el resumen que aparece en el recuadro informativo al final de cada programa. Puede ser útil repasar la estrategia *Releer*, de la página 46 del manual de ESTUDIO EFICAZ.
- En relación con la actividad 8, puede preguntar a sus alumnos qué expresan los puntos suspensivos que aparecen en el texto que deben formar (por orden de aparición: temor, sorpresa, sorpresa).
- Puede ampliar la actividad 11 preguntando lo siguiente: *¿De qué tipo es el predicado de cada oración: nominal o verbal? ¿Cuál es el sujeto en cada oración?*
- En relación con la actividad de *Eres capaz de...*, puede sugerir a los niños hacer una grabación del programa que han preparado para que luego puedan escucharlo como si de verdad se emitiera por radio. Esto les permitirá comentar el resultado.

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Según la intención del hablante, hay siete tipos de oraciones Según la voz del verbo, las oraciones pueden ser Según el número de verbos que tienen, las oraciones pueden ser
- Se escriben puntos suspensivos para indicar que está incompleta y para indicar que

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el esquema sobre clases de oraciones según la intención del hablante.



3. ¿De qué tipo es cada una de estas oraciones según la actitud del hablante?

- Tal vez Luis venga el domingo.
- ¡Ojalá le guste!
- ¿Puedo ir al parque?
- ¡Qué bien lo hemos pasado!

4. Escribe dos oraciones enunciativas de cada clase.

AFIRMATIVAS

NEGATIVAS

5. ¿Qué puede decir cada uno? Escribe oraciones.



Monitor de esquí



Director de orquesta

Ahora, di de qué tipo son las oraciones que has escrito según la intención del hablante.

6. Escribe una oración simple y otra compuesta.

7. Contesta con enumeraciones incompletas de cuatro elementos.

Recuerda que debes utilizar los puntos suspensivos.

- ¿Qué se puede ver en una playa?
- ¿Qué puedes encontrar en la montaña?
- ¿Qué podemos hacer para llevar una vida sana?
- ¿Qué podemos hacer para divertirnos?

8. Reconstruye el mensaje escribiendo en orden los fragmentos.

Pedro, mira, yo...

Pero no te preocupes...

¡te he comprado uno nuevo!

Y he conseguido que lo firme...

¡un jugador famoso!

yo perdí tu balón la semana pasada.



Otras actividades

Dialogar usando un determinado tipo de oraciones

Haga grupos de tres alumnos y dígaes que deben mantener entre ellos una breve conversación. En su transcurso, uno de ellos solo formulará oraciones interrogativas, y los otros dos le responderán, de forma alterna, con oraciones enunciativas negativas u optativas. Plantee la actividad como un juego en el que se pierde en el momento en que alguno de los niños no cumple las condiciones planteadas.

RECUERDA Y REPASA

9. Di qué clase de palabras forma cada grupo nominal.

- el libro • esas ramas • tu primo

Ahora, añade una o más palabras a cada grupo.

10. Analiza estas formas verbales:

- dormid • hubieras sido • haya estado

11. Localiza en cada oración lo que se pide.

- El atributo ► Este pan está buenísimo.
- El complemento directo ► Eva mira al gato.
- El complemento indirecto ► Di el pan a mi hermano.

12. ESTUDIO EFICAZ. ¿Qué haces para reconocer cada complemento del verbo? Explica.

13. Analiza morfológicamente las palabras de esta oración:

Rebeca miraba el cuadro atentamente.

14. ESTUDIO EFICAZ. ¿Qué clase de palabras te resulta más difícil reconocer? Consulta el índice del libro y vuelve a leer la página donde se estudia esa clase de palabras.

15. Copia completando las palabras y escribiendo las tildes que faltan.

Querido diario:
 Ho★ en el parque me ★e encontrado con un gorrión que ni vola★a ni pia★a. Mu★e★trañado lo he e★aminado: el pobre tenía un ala rota. He decidido que vi★ira en casa ★asta que se recupere.

16. Escribe tres palabras con prefijo y tres palabras con sufijo.

17. ¿En qué oración hay una personificación? ¿En cuál, una hipérbole?

- El viento acariciaba los árboles.
- Inma le dio mil besos a la abuela.

ERES CAPAZ DE...

Hacer un programa de radio

18. Repasad en clase lo que habéis aprendido en Comunicación oral. Luego, preparad un programa de radio. Hacedlo así:

- Formad cuatro grupos y asignad a cada uno la preparación de uno de estos bloques:

| | |
|--|--|
| Un boletín informativo, en el que se den tres o cuatro noticias breves. | Una entrevista, en la que alguien del grupo simulará ser un personaje famoso. |
| Una tertulia, en la que los miembros del grupo opinarán sobre un tema de actualidad. | Un bloque publicitario, en el que habrá varios anuncios que podéis inventar vosotros mismos. |

- Elegid al locutor que dará paso a los diferentes bloques.
- Realizad el programa como si estuvierais de verdad en la radio.



Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

Haga que sus alumnos se acostumbren a reflexionar de forma autónoma acerca de cuáles son las actividades en las que más dificultades han encontrado. Coménteles que esta reflexión les proporcionará una valiosa información acerca de los conceptos y procedimientos que deben repasar.

Soluciones

1 y 2. Completar según los contenidos de la unidad. 3. Dubitativa, optativa, interrogativa, exclamativa. 4, 5, 6 y 7. R. L. 8. Pedro, mira, yo... yo perdí tu balón la semana pasada. Pero no te preocupes... ¡te he comprado uno nuevo! Y he conseguido que lo firme... ¡un jugador famoso! 9. El: artículo; libro: sustantivo. Esas: demostrativo; ramas: sustantivo. Tu: posesivo; primo: sustantivo. R. L. 10. Dormid: 2.ª persona del pl. del presente de imperativo del verbo *dormir*. Hubieras sido: 2.ª persona del sing. del futuro perfecto de subjuntivo del verbo *ser*. Haya estado: 1.ª o 3.ª persona del sing. del pretérito perfecto de subjuntivo del verbo *estar*. 11. Buenísimo. Al gato. A mi hermano. 12. R. L. 13. Rebeca: sustantivo propio; miraba: 3.ª persona del sing. del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *mirar*; el: artículo masculino singular; cuadro: sustantivo común, individual, concreto, masculino, singular; atentamente: adverbio de modo. 14. R. L. 15. Hoy, he, gorrión, volaba, piaba, muy, extrañado, examinado, tenía, vivirá, hasta. 16. R. L. 17. Hay una personificación en la primera oración y una hipérbole en la segunda. 18. R. L.

Programa de ESTUDIO EFICAZ

Al terminar la unidad, haga que sus alumnos reflexionen sobre lo que han aprendido. Complete con ellos o pídales que completen una tabla como esta:

| | Lo que he aprendido | Lo que he aprendido a hacer |
|--------------------------------------|---------------------|-----------------------------|
| Lectura | | |
| Gramática | | |
| Ortografía | | |
| Comunicación oral | | |
| Escritura | | |
| Texto para trabajar las competencias | | |

Objetivos

- Leer un texto teatral con la entonación adecuada.

Sugerencias didácticas

Antes de leer

- Pida a los alumnos que ojeen las dos páginas de la lectura sin leer el texto, para demostrar a los niños la gran cantidad de información que pueden inferir de él. En este sentido, puede resultar útil consultar el apartado *Inferir las ideas principales*, que aparece en las páginas 12 y 13 del manual de ESTUDIO EFICAZ.
- Deténgase en el título y pregunte si les suena el nombre de Dante. Deje que hablen libremente, sin aportar usted aún información.
- Pida a sus alumnos que digan qué les llama la atención en cuanto al aspecto gráfico del texto: los nombres de los personajes en mayúscula, la división en escenas... Pregunte si saben qué tipo de texto es el que van a leer.

La lectura

- Proponga a los niños que hagan una primera lectura en silencio del texto.
- Divida la clase en grupos de siete alumnos y pida a cada grupo que reparta los distintos personajes entre sus miembros. Deben preparar una lectura dramatizada de *El gran Dante*.

Recuerde a los alumnos que deben leer con voz alta y clara, vocalizar y dar la entonación apropiada al contenido de su intervención.

VAS A APRENDER

- 1. Lectura**
El gran Dante
- 2. Gramática**
 - El texto
 - Características del texto
 - Tipos de textos
- 3. Ortografía**
Otros signos ortográficos
- 4. Vocabulario**
Coloquialismos y vulgarismos
- 5. Escritura**
El cómic
- 6. Literatura**
 - El poema
 - El soneto
 - El romance



Escena I

El duque de Lucca está sentado ante su escritorio. Entra un criado.

CRiado. Señor, un mensaje del rey.

DUQUE DE LUCCA. Gracias. *(Recoge el pergamino, lo desenrolla y comienza a leer.)* ¡Oh! El rey Roberto tiene mucho interés en conocer a Dante. Ve a buscarlo, por favor.

El criado sale del despacho y, tras unos minutos, vuelve con Dante.

DANTE. Queridísimo duque, ¿por qué me mandáis llamar con tanta prisa?

DUQUE DE LUCCA. Distinguido amigo, el rey os invita a cenar esta noche. Es normal, sois el gran poeta de Florencia. ¡Muchos estamos seguros de que en el futuro os reconocerán como el más grande de los poetas italianos! Vuestro talento no ha pasado inadvertido para el soberano de Nápoles.

DANTE. *(Con humildad.)* No merezco tantos elogios.

Desde luego, considero un verdadero honor ser recibido por el rey y visitaré su corte encantado.

Escena II

En un salón, el rey aparece rodeado de un numeroso grupo de nobles. Entra Dante, vestido con una sencilla túnica, como acostumbraban los poetas. Todos los presentes lo miran con aire de superioridad.

REY. *(Dirigiéndose a los caballeros que lo acompañan.)* Señores, pasemos a la mesa.

Los invitados ocupan sus puestos y charlan entre sí. El rey se sitúa en la cabecera y junto a él van sentándose los nobles. Dante queda relegado a un extremo de la mesa.

SIRVIENTE. *(Sosteniendo una fuente, junto a Dante.)* Señor, ¿desea que le sirva un poco más?

DANTE. No, gracias. Ha sido una cena excelente. *(Abandonando la mesa.)* Buenas noches.

206

Otras actividades

Memorizar intervenciones

Asigne a cada alumno de la clase una intervención larga del texto (en la escena I, la segunda del Duque de Lucca; en la escena II, la cuarta intervención del rey; en la escena III, la penúltima de Dante...) y dígales que la memoricen. Después, pida al mayor número posible de niños que dramatizen su intervención. Se trata de ejercitar la memoria y lograr expresar fluidamente y con la entonación adecuada el texto aprendido.

Una vez realizada la actividad, puede hacer que los alumnos comenten las distintas estrategias que utilizan para aprender un fragmento de un texto.

REY. (Dirigiéndose a todos.) Caballeros, espero que la comida haya sido de su agrado. En unos instantes, un grupo de juglares animará nuestra velada.

NOBLE 1. Gracias. (En tono adulador.) Majestad, todo está perfecto, como siempre.

NOBLE 2. (En el mismo tono de lisonja.) Es un privilegio contarnos entre sus invitados.

REY. (Mirando a su alrededor.) Por cierto, ¿dónde está Dante? No lo veo...

SIRVIENTE. Señor, hace un buen rato que lo vi marchar.

REY. Duque de Lucca, venid un momento. (Cogiéndolo por el brazo y llevándose.) Creo que no he honrado como se merece a nuestro gran poeta. Apenas he reparado en él durante toda la velada y eso que fui yo quien solicitó su presencia. Hacedle llegar una nueva invitación para que, si es posible, vuelva mañana.

DUQUE DE LUCCA. Claro, Majestad, dejadlo en mis manos.

Escena III

El rey está en el mismo salón de la noche anterior con un buen número de caballeros. Entra Dante, vestido con una lujosa túnica bordada con hilo de oro. Todos los presentes guardan silencio y observan con admiración al elegante caballero.

REY. (Muy sonriente, tiende la mano al poeta.) Gran Dante Alighieri, tenía un enorme interés en haceros llegar mi admiración por vuestra poesía. Es de una perfección extraordinaria.

DANTE. Gracias, Majestad.

REY. (Indicándole un lugar de la mesa contiguo a él.) Si os parece, podemos empezar a comer. (Tras probar la carne y el vino.) Deseo, señores, que disfruten.

DANTE. (Restregando un trozo de carne en sus ropas y derramando una copa de vino sobre ellas.) La carne y el vino son excelentes, señor.

REY. (Muy confundido.) Gra... gracias, caballero.

NOBLE 1. (Cuchicheando con su compañero.) Pero... ¿qué está haciendo? ¿Se ha vuelto loco!

Mientras tanto, Dante continúa echándose encima la comida y la bebida. Todos hablan entre sí y hacen gestos de reprobación.

REY. (A Dante, en tono severo.) ¿Queréis explicarme lo que estáis haciendo? No entiendo vuestra conducta.

DANTE. (Con calma.) Majestad, me he dado cuenta de que vuestras atenciones no van dirigidas a mí, sino a mi indumentaria. Por eso, creo que mis ropas deben deleitarse con estos manjares. Ayer, cuando aparecí con una humilde túnica, me sentasteis al final de la mesa. En cambio, hoy, que me he presentado con este lujoso traje, me colocáis a vuestro lado. Si tengo algún mérito, será el mismo tanto si vengo vestido con sencillez como si visto lujosas ropas.

REY. (Asintiendo.) ¡Cuánta razón tenéis! Deberíamos recordar lo que dice un sabio refrán español: «El hábito no hace al monje». Os ofrezco mis disculpas.

DANTE. Os honra vuestra actitud, Majestad. Pocos soberanos son capaces de reconocer sus errores.

REY. Gracias, gran Dante. Y ahora, ¡que continúe la fiesta!

Basado en GIOVANNI SERCAMBI



207

Otras actividades

Escribir un texto narrativo

Pida a los niños que intenten escribir un cuento a partir del texto teatral. Explíqueles que no tienen que incluir todos los diálogos del texto, sino solo los que consideren oportunos. Comente también que pueden inventar detalles.

Antes de realizar la actividad, es conveniente que dé usted algunas pautas para que los niños escriban sus narraciones. Una vez terminados los cuentos, se leerán algunos en voz alta en clase.

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

A propósito de la cuestión que se plantea en el texto, comente a los niños que no deben juzgar a las personas por su aspecto o por indumentaria.

Autonomía e iniciativa personal

Comente a los alumnos que la manera de vestir puede ser un reflejo de nuestra personalidad.

Pida a los niños que digan cómo les gusta vestir y si sus gustos siempre coinciden con los de sus padres o con los de otras personas de su familia. Deje que los niños comenten libremente sus experiencias. Recuérdeles que no deben elevar el volumen de voz y que todos deben tener la oportunidad de expresarse.

Objetivos

- Comprender un texto teatral.
- Inventar una nueva escena para el texto.
- Elaborar una ficha de lectura.
- Conocer una estructura muy habitual en los textos teatrales.

Sugerencias didácticas

- Pregunte a los alumnos si las palabras que aparecen en la actividad 1 les parecen formales o familiares. Pida que resuelvan la actividad sin consultar el diccionario. Comente que es posible que deban cambiar más de una palabra. Una vez resuelta la actividad, conviene que busquen esas palabras en el diccionario para asegurarse de su significado.
- Amplíe la actividad 2 pidiendo a los niños que expliquen cuándo usarían estos refranes y expresiones relacionados con la indumentaria: *Aunque la mona se vista de seda, mona se queda; ir como un pincel; ir de punta en blanco.*
- A propósito de la actividad 3, tenga en cuenta que en la segunda intervención del Duque de Lucca, en la primera escena, se encuentra la información necesaria para responder a las preguntas de la actividad.
- Antes de que los alumnos resuelvan la actividad 10, deles indicaciones que les faciliten el trabajo. Por ejemplo, pídale que piensen qué puede ocurrir en esa escena. Recomiéndeles que ubiquen la escena con una acotación inicial y recuérdelos que en cada intervención puede haber acotaciones referidas a los gestos, movimientos o estados de ánimo de los personajes.

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Di lo mismo sin usar las palabras destacadas.
 - Dante quedó **relegado** a un extremo de la mesa.
 - Todos hacían gestos de **reprobación**.
2. Explica el significado del refrán que se menciona en el texto.

Los personajes

3. Contesta sobre el protagonista.
 - ¿De dónde era?
 - ¿A qué se dedicaba?
 - ¿Por qué quería conocerlo el rey?
4. Explica.
 - ¿Qué función tiene el duque de Lucca en esta historia?
 - ¿Crees que es un personaje principal o secundario? ¿Por qué lo crees?
 - ¿Qué otros personajes secundarios aparecen?

La estructura

5. El texto se divide en tres escenas. Contesta sobre cada una de ellas.
 - ¿Dónde se desarrolla?
 - ¿Qué personajes intervienen?
 - ¿Qué sucede en ella?
- Ahora, explica a qué escena corresponde esta ilustración. Justifica tu respuesta.



Las acciones

6. ¿Con qué afirmaciones estás de acuerdo? Justifica tu respuesta con datos del texto.
 - Dante dio una lección al rey.
 - El rey no supo reconocer su error.
 - El culpable de todo fue el duque de Lucca.
 - Dante era bastante maleducado.
 - El sirviente trató a Dante correctamente.

Las causas

7. Completa.
 - Dante era famoso por
 - El rey lo invitó a cenar porque
 - Dante acudió humildemente vestido a la primera cena porque
 - Dante se fue nada más terminar la primera cena porque
8. ¿Qué hizo Dante con la comida en la segunda cena? ¿Por qué lo hizo?



Tu opinión

9. ¿Crees que es habitual que juzguemos a los demás por cómo van vestidos? ¿Por qué crees que ocurre esto?

Tu aportación

10. Inventa y escribe una nueva escena que cumpla estas dos condiciones:
 - Debe desarrollarse entre la segunda y la tercera escena.
 - Deben intervenir Dante y el duque de Lucca.

208

Programa de comprensión

Actividades 1 y 2. Ampliar el vocabulario.

Actividad 3. Obtención de la información. Reconocer datos fundamentales sobre el protagonista.

Actividad 4. Elaboración de una interpretación. Identificar como secundario un personaje del texto y reconocer otros personajes secundarios.

Actividad 5. Comprensión global. Reconocer elementos básicos de cada una de las escenas en que se divide el texto.

Actividad 6. Elaboración de una interpretación. Identificar como verdaderas o falsas ciertas afirmaciones y aportar datos del texto para argumentar las respuestas.

Registro de lectura

11. ESTUDIO EFICAZ. Haz una ficha sobre la lectura con estos datos y guárdala con el resto de las fichas del curso.

Título:

Autor:

Resumen:

Opinión:

Otras actividades

12. Prepara con tus compañeros la puesta en escena del texto teatral que habéis leído. Hacedlo así:

- Pensad cómo van a ser los decorados y con qué elementos vais a ambientar cada escena: un papel enrollado a modo de pergamino, platos con alimentos hechos de plastilina...
- Pensad cómo irán vestidos los caballeros, Dante y el rey.
- Elegid alguna música que pueda escucharse durante la representación entre escena y escena.

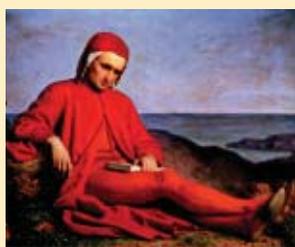
PARA COMPRENDER MEJOR**La estructura del texto teatral**

Al escribir una obra de teatro, los autores suelen organizar la historia en tres grandes partes: planteamiento, nudo y desenlace. En el planteamiento, se presenta un problema o una situación y a los personajes que van a intervenir en la obra. En el nudo se suele desarrollar el conflicto que da pie a la historia y en la parte final se muestra el desenlace o solución de ese conflicto. Muchas veces, la división de las obras en escenas o cuadros responde, como en el texto que acabas de leer, a esa estructura interna.

Aunque muchas obras modernas no siguen la estructura clásica de planteamiento, nudo y desenlace, son innumerables las obras teatrales de todos los tiempos que sí lo hacen.



13. ¿Qué escena crees que constituye el nudo en la obra que acabas de leer? ¿Cuál es el conflicto que se plantea?

PARA SABER MÁS**Dante Alighieri**

Dante Alighieri es una de las figuras más importantes de la literatura italiana y universal. Aunque Dante escribió numerosos libros sobre política y filosofía, este florentino del siglo XIII ha pasado a la historia por ser uno de los mejores poetas de todos los tiempos. Su obra cumbre, la *Divina Comedia*, está considerada como una de las más importantes de la literatura universal. En esa obra, Dante hace un viaje imaginario por el infierno, el purgatorio y el cielo, y en este recorrido reflexiona sobre la vida y sobre el ser humano.

Competencias básicas**Competencia cultural y artística**

Comente a sus alumnos que la *Divina Comedia* ha sido motivo de reflexión e inspiración para muchos artistas, como Botticelli o Dalí, que han creado sus obras a partir de ella.

Soluciones

1. R. M.: Arrinconado, censura. **2.** R. M.: Los méritos de una persona no dependen de su indumentaria. **3.** De Florencia. A la poesía. Porque se sentía atraído por su fama. **4.** Es el intermediario entre Dante y el rey. Es un personaje secundario porque se limita a comunicar lo que el rey quiere decir al poeta. Los nobles, un criado y un sirviente del rey. **5.** 1.^a escena: en la casa del duque de Lucca; el criado, el duque y Dante; el duque manda llamar al poeta porque quiere conocerlo. 2.^a escena: en la residencia del rey; nobles, un sirviente, el rey y Dante; se celebra la cena en la que el poeta es ignorado. 3.^a escena: el mismo lugar y los mismos personajes que en la escena anterior; el poeta explica que los méritos de una persona no dependen del tipo de vestimenta, a lo que el rey responde dándole la razón. Pertenece a la 3.^a escena en la que Dante está manchándose la ropa con la comida. **6.** Son ciertas la primera y la última. R. L. **7.** Su talento como poeta. Tenía interés en conocerlo. Para él, la forma de vestir no tenía importancia. Todos le ignoraban. **8.** Se la tiró encima para mostrar que el valor de una persona no depende de su aspecto externo. **9, 10, 11** y **12.** R. L. **13.** La segunda. El rey ofende a Dante ignorándolo por su indumentaria.

Actividad 7. Elaboración de una interpretación. Reconocer las causas de algunos hechos de la historia.

Actividad 8. Elaboración de una interpretación. Recordar un hecho fundamental en la historia y explicar por qué se produce.

Actividad 9. Reflexión sobre el contenido. Opinar sobre una cuestión general relacionada con la historia.

Actividad 10. Escribir una escena para el texto.

Actividad 11. Elaborar una ficha de lectura sobre el texto.

Actividad 12. Preparar la representación del texto y realizar una puesta en escena.

Actividad 13. Reconocer una de las partes de la estructura del texto y resumir su argumento.

Gramática El texto

Objetivos

- Comprender el concepto de texto.
- Conocer las características de los textos y los principales tipos de textos.
- Identificar y producir textos de distintas clases.

Sugerencias didácticas

- Para presentar el estudio del texto puede escribir en la pizarra un esquema con las diferentes unidades del lenguaje, de menor a mayor. Por ejemplo: sonidos (y letras) → palabras → enunciados → texto. Es importante que repase con sus alumnos el concepto de enunciado y sus clases (visto en la unidad 11).

Comente que la mayor unidad lingüística es el texto. Se trata de un concepto que manejan con familiaridad, pero sobre el que hasta ahora no han reflexionado.

- Si lo considera oportuno, dé a sus alumnos tiempo suficiente para que resuelvan en clase las actividades de la página 211, a excepción de la 5 y la 9. Luego, corríjalas en voz alta con toda la clase. Las actividades 5 y 9 proponen la elaboración de determinados tipos de textos y requieren más tiempo, por lo que resultan muy adecuadas como trabajo para casa.



El texto

Generalmente, los seres humanos utilizamos el lenguaje para comunicarnos. Pero no nos comunicamos con palabras o con enunciados sueltos, sino con unidades superiores a las que llamamos **textos**. La extensión de los textos es variable. Normalmente, los textos están formados por varios enunciados.

Los textos pueden ser **orales** o **escritos**. Por ejemplo, una conversación o una noticia radiofónica son textos, y un cuento o un cartel también lo son.

Características del texto

Hay muchas clases de textos, pero todos ellos tienen unas características que nos permiten identificarlos.

- Los textos son **mensajes completos**, es decir, contienen toda la información necesaria para ser comprendidos.
- Las ideas que aparecen en un texto se presentan **en orden**, por lo tanto, los enunciados que lo componen también.
- Todos los enunciados de un texto **tratan del mismo tema**.
- Los enunciados están **relacionados entre sí**.

Tipos de textos

Suelen distinguirse cinco tipos de textos diferentes: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.

- En un texto **narrativo** se cuenta una historia real o ficticia.
- En un texto **descriptivo** se muestran los rasgos que caracterizan a seres, objetos, lugares...
- En un texto **dialogado** se intercambia información entre varios interlocutores.
- En un texto **expositivo** se explican hechos, conceptos o fenómenos.
- En un texto **argumentativo** se defiende una opinión de forma razonada.

Los textos son mensajes completos que se transmiten oralmente o por escrito.

Los textos tienen unas características determinadas: son mensajes completos, presentan ideas de forma ordenada y contienen enunciados referidos a un mismo tema y relacionados entre sí.

Suelen distinguirse cinco tipos de textos: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.

TIPOS DE TEXTOS

- Narrativo
- Descriptivo
- Dialogado
- Expositivo
- Argumentativo

210

Otras actividades

Analizar textos de otras áreas

Para ejemplificar los textos expositivos –aunque en el libro de Lengua hay abundantes ejemplos– puede resultar útil abrir el libro de Conocimiento del medio por la unidad que estén estudiando y analizar algunos de los textos que contiene.

Hágales ver cómo cada epígrafe desarrolla un tema y cómo todos los enunciados del epígrafe están relacionados con el tema en cuestión, a la vez que aportan información nueva.

También sería conveniente que los alumnos repararan en la división en párrafos del texto y en el criterio que da lugar al cambio de párrafo.

1. ¿Cómo son los textos que se transmiten por cada uno de estos medios: orales o escritos?



2. Escribe cada enunciado de este texto en una línea diferente.

Espléndida mañana

Ayer amaneció un día espléndido. El cielo estaba completamente despejado. El termómetro marcaba ya 22 °C a las nueve de la mañana. ¡Menudo calor! Menos mal que papá tuvo una gran idea. Nos fuimos a la piscina a darnos un buen baño. ¡Qué mañana tan divertida!

Ahora, di cuáles de esos enunciados son frases.

3. Explica por qué ninguno de estos dos conjuntos de enunciados es un texto.

Dante fue un magnífico poeta. Hoy el cielo está nublado. Me gusta mucho esa canción. ¿Cómo se llama su primo?

De pronto, se desató una tormenta. Al final, volvimos al pueblo. El domingo, Olga y yo paseábamos por el monte. Allí esperamos casi una hora. ¡Y todavía llegamos con los pies mojados! Entonces nos refugiarnos en una caseta.

4. Forma un texto con estos enunciados:

El poeta asistió a la cena vestido con una túnica sencilla. Finalmente, el rey intentó reparar su error. Ante el desprecio, Dante se retiró discretamente. El rey invitó a Dante a cenar. Por eso, el rey lo ignoró.

5. Continúa el texto.

Valflorido, 27 de mayo

Estimada Sra. directora:
Como sabe, los alumnos de sexto de Primaria vamos a representar una obra de teatro de fin de curso. Tenemos todo preparado, pero...

6. ¿A qué tipo de texto se refiere cada afirmación?

- En él intervienen al menos dos interlocutores.
- Suele contener muchos adjetivos.
- A veces, comienzan con la expresión *Érase una vez...*
- En él suelen aparecer las palabras *en mi opinión...*, *yo creo...*, *porque...*

7. ESTUDIO EFICAZ. Consulta el índice de este libro y escribe el título de un texto de cada clase.

narrativo

expositivo

8. Di cuáles de estos textos son dialogados.

Recuerda que hay textos orales y escritos.

- Una tertulia.
- Un texto teatral.
- Una carta.
- Una página de un diario.

9. Elige y escribe uno de estos textos:

- Un poema sobre la lluvia.
- Una noticia relacionada con tu colegio.
- Unas normas para los usuarios de una piscina.

10. Comenta con tus compañeros.

- ¿Qué tipo de textos prefieres leer?
- ¿Cuál te resulta más fácil de escribir? ¿Y cuál te resulta más difícil?
- ¿Qué texto de este libro te ha gustado más? ¿Por qué?

Competencias básicas

Aprender a aprender

La memorización del recuadro informativo de la página 210 permitirá a los alumnos aprender lo esencial del tema y los dotará de la terminología necesaria para explicar sus conocimientos lingüísticos.

Autonomía e iniciativa personal

La actividad 9, que requiere la elección por parte de cada alumno de un tipo de texto, y la 10, en la que se pide la expresión de opiniones, contribuyen de forma especial al desarrollo de esta competencia.

Soluciones

1. Oral, escrito, oral. 2. Comprobar que utilizan siete líneas. Frases: ¡Menudo calor! ¡Qué mañana tan divertida! 3. Primer conjunto: los enunciados no están relacionados entre sí y desarrollan diversos temas. Segundo conjunto: Los enunciados están desordenados. 4. El rey invitó a Dante a cenar. El poeta asistió a la cena vestido con una túnica sencilla. Por eso, el rey lo ignoró. Ante el desprecio, Dante se retiró discretamente. Finalmente, el rey intentó reparar su error. 5. R. L. 6. Texto dialogado, texto descriptivo, texto narrativo, texto argumentativo. 7. R. L. 8. Una tertulia, un texto teatral. 9 y 10. R. L.

Otras actividades

Escribir textos con ciertos enunciados

Puede proponer a los alumnos, a modo de juego, que escriban textos que contengan un enunciado concreto. Para ello, escriba en la pizarra los siguientes enunciados y vaya asignándolos a los alumnos. Por ejemplo:

- ¡No me digas eso!
- Era un hombre tímido y silencioso.
- Y Andrés se marchó a su casa.

Dé tiempo suficiente a los niños para que realicen la actividad y coménteles que no es necesario que los textos sean muy extensos.

Objetivos

- Conocer algunas reglas de uso de la raya, las comillas y los paréntesis.
- Utilizar correctamente la raya, las comillas y los paréntesis.
- Distinguir ortográficamente palabras homófonas.

Sugerencias didácticas

- Para introducir el tema de *Ortografía* de la unidad, puede escribir en la pizarra los signos ortográficos que van a estudiar los alumnos y preguntarles cómo se llaman y cuándo creen que se utilizan. Haga que comenten si suelen emplear esos signos en sus escritos y cuál les resulta más familiar de los tres.
- Para resolver la actividad 1, comente a los niños que deben distinguir las palabras del narrador de las palabras de los personajes.
- Si lo considera oportuno, puede ampliar la actividad 2 comentando a los alumnos que la raya también se utiliza para intercalar las aclaraciones del narrador cuando habla un personaje. Puede poner este ejemplo:
–Iré –contestó Dante–. Así les diré lo que pienso.
- A propósito de la actividad 7, tenga en cuenta que ese tipo de datos aclaratorios a veces aparecen separados por comas. Por ejemplo: *Nació en Córdoba, Argentina*.
- En relación con la actividad 9, aclare que solo se incluye entre paréntesis el significado de una sigla cuando esta es poco común.



Representación

EL GRAN DANTE

Teatro de la Comedia

Funciones diarias a las 8

El crítico Diego Díaz ha dicho:
«Una obra imprescindible».

Recuerda el uso de estos signos de puntuación:

- **La raya** [–]. Se utiliza para introducir las palabras que dicen los personajes en un diálogo. Por ejemplo:
–Mañana iremos al teatro.
- **Las comillas** [« »]. Se utilizan para reproducir exactamente las palabras que dice alguien. Por ejemplo: *El crítico Diego Díaz ha dicho: «Una obra imprescindible».*
- **Los paréntesis** [()]. Se utilizan para intercalar en una oración datos aclaratorios como fechas, lugares, explicación de siglas... Por ejemplo: *Dante nació en Florencia (Italia).*

1. Copia el texto utilizando la raya donde corresponde.

Un día emocionante

Aquella mañana, el actor que hacía el papel de Dante entró en el aula. Los alumnos lo recibieron con una gran ovación. Gracias, chicos, por vuestros aplausos. ¿Queréis hacerme alguna pregunta en concreto sobre la obra o sobre el autor? La delegada de clase se decidió a preguntar: ¿Por qué tu compañía eligió esta obra para representarla en nuestra ciudad?

2. Continúa el texto anterior añadiendo algunas intervenciones más.

3. Escribe de forma dialogada lo que ocurre en esta escena.

No olvides utilizar la raya.



212

4. Inventa y escribe un breve diálogo entre dos de tus compañeros de clase.
5. Lee la noticia y copia las palabras exactas del autor que se reproducen en ella.

Un éxito rotundo

El joven autor teatral Matías Redondo se mostraba muy satisfecho ayer, tras el estreno, y nos decía: «Es como un sueño. Ver mi obra representada por esta gran compañía de actores ha colmado todas mis aspiraciones». Matías solo tiene 20 años. Seguro que seguiremos hablando de él de aquí en adelante.

Ahora, contesta. ¿Qué signo ortográfico marca en un escrito la presencia de las palabras exactas que dice alguien?

6. Copia y escribe las comillas donde corresponde.
 - La directora, después del larguísimo examen, nos preguntó: ¿Queréis que demos clase?
 - Nuestro tutor dijo: ¡Venga! Todos al recreo.
 - Nosotros, sin poder contenernos, gritamos como locos: ¡Bieeen!

Otras actividades

Transformar el estilo indirecto en estilo directo

Explique a los alumnos que les va a dictar una serie de mensajes en estilo indirecto y que ellos deben escribirlos en estilo directo, usando la raya para introducir las palabras de los personajes.

Dicte estos u otros mensajes similares:

- Mi primo me dijo que no vendría esta tarde a casa.
- Él prometió que no volvería a enfadarse con su hermano Luis.
- El profesor preguntó si alguien tenía alguna duda sobre el tema.
- Los niños dijeron que era la película más divertida que habían visto.

7. Completa incluyendo al final, entre paréntesis, los datos de los recuadros.

22 de junio

Irlanda

siglo XVI

- El festival se celebró en Dublín.
- La catedral se finalizó en 1576.
- Las vacaciones empiezan el lunes.

8. Sustituye el símbolo ★ por el dato aclaratorio que corresponde.

Debes escribir cada dato entre paréntesis.

- 1605
- 1615
- Madrid

Miguel de Cervantes

Cervantes nació en Alcalá de Henares ★ en 1547. Tras vivir en varias ciudades españolas e italianas, en 1604 fijó su residencia en Valladolid. Un año después ★ publicó la primera parte del *Quijote* y diez años más tarde ★ vio la luz la segunda parte de esta obra. Murió en Madrid el 23 de abril de 1616.

9. Incluye entre paréntesis y donde corresponde el significado de las siglas.

Organización No Gubernamental

Organización de las Naciones Unidas

- Trabaja en la ONU desde el año 2000.
- Trabaja en esa ONG desde el año 2000.

10. DICTADO. Prepara los dictados.

Fíjate bien en el uso de los distintos signos de puntuación y en las palabras que preceden a cada texto.

- universal
- insigne
- mayor

Un gran poeta europeo

Se sabe que Dante nació en la ciudad de Florencia (Italia), aunque no se conoce la fecha exacta de su nacimiento. La gran obra de este escritor, que le dio fama universal, es la *Divina Comedia* (poema de más de 14.000 versos). Un estudioso de este larguísimo poema dijo del insigne escritor renacentista: «El hombre que se oculta tras el verso es mayor que el verso mismo». Dante murió en 1321 (siglo XIV) lejos de su ciudad natal.

- conmemora
- obsequios
- instalan

Un precioso día

El Día del Libro (23 de abril) es una fecha muy especial en nuestro país porque ese día se conmemora la muerte de Cervantes. Además, es la gran fiesta de las librerías. Los libreros hacen descuentos en las compras, ofrecen pequeños obsequios a sus clientes, instalan puestos en las calles... En Cataluña celebran también la fiesta de Sant Jordi (San Jorge en castellano), y la costumbre es regalar un libro y una rosa a las personas queridas.

ORTOGRAFÍA COMPARATIVA

| | |
|--------|--------|
| ahí | hay |
| rayo | rallo |
| a | ha |
| hecho | echo |
| haya | halla |
| bienes | vienes |
| bota | vota |
| cabo | cavo |

11. Compara las dos palabras que aparecen destacadas en estas oraciones:

*El **cabo** de Finisterre está en Galicia.*

*Primero **cavo** la tierra y luego siembro.*

La palabra **cabo** es un sustantivo. Se escribe con b.

La palabra **cavo** es una forma del verbo cavar. Se escribe con v.

12. Copia y completa con **cabo** o **cavo**.

- Si no la tierra, no podré plantar el árbol.
- El precioso de Gata está en Almería.

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

Comente a sus alumnos la importancia de revisar sus escritos para comprobar que no contienen faltas de ortografía y que están puntuados correctamente. Hágalos ver que deben realizar esta tarea autónomamente, sin que usted tenga que recordárselo.

Soluciones

1. –Gracias, chicos, por vuestros aplausos. ¿Queréis hacerme alguna pregunta en concreto sobre la obra o sobre el autor? –¿Por qué tu compañía eligió esta obra para representarla en nuestra ciudad? 2. R. L. 3. R. M.: El joven llegó a la tienda para conseguir el traje para la obra y le dijo a una dependienta: –Necesito un disfraz de rey. La dependienta le contestó amablemente: –Puedes llevar este manto y esta corona. 4. R. L. 5. «Es como un sueño. Ver mi obra representada por esta gran compañía de actores ha colmado todas mis aspiraciones». Las comillas. 6. «¿Queréis que demos clase?». «¡Venga! Todos al recreo». «¡Bieeen!». 7. (Irlanda). (siglo XVI). (22 de junio). 8. (Madrid), (1605), (1615). 9. Trabaja en la ONU (Organización de las Naciones Unidas) desde el año 2000. Trabaja en esa ONG (Organización No Gubernamental) desde el año 2000. 10 y 11. R. L. 12. Cavo, cabo.

Otras actividades

Repasar la Ortografía comparativa

Dado que en esta unidad concluye el estudio de la *Ortografía comparativa*, puede proponer a sus alumnos que realicen una actividad con todas las palabras de ese apartado.

Pida a los niños que observen detenidamente cada pareja de palabras y reflexionen sobre sus diferencias (por ejemplo, *ahí* es un adverbio de lugar, mientras que *hay* es una forma del verbo *haber*). Cuando los alumnos hayan concluido su repaso, pídeles que escriban dos oraciones con cada pareja de palabras, de modo que pueda usted comprobar que saben escribirlas correctamente.

Vocabulario Coloquialismos y vulgarismos

Objetivos

- Comprender los conceptos de coloquialismo y vulgarismo.
- Aplicar los conceptos de coloquialismo y vulgarismo.

Sugerencias didácticas

- Pregunte a sus alumnos qué creen que quiere decir que una palabra es coloquial y qué quiere decir que es vulgar. Deje que expliquen intuitivamente las diferencias entre ambos conceptos. Después, un niño leerá en voz alta la información que encabeza la página.
- Una vez resuelta la actividad 1, pida a los niños que enumeren situaciones formales, en las que no sea adecuado usar coloquialismos, y situaciones familiares, en las que sí lo sea.

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

A propósito del tema de los vulgarismos, comente con los alumnos la necesidad de ser respetuosos cuando corregimos los errores de los demás.



Generalmente, solemos expresarnos de forma espontánea. A veces, utilizamos determinadas palabras y expresiones solo ante personas de confianza. Esos términos se denominan **coloquialismos**. Por ejemplo: *La función ha estado guay*. Los coloquialismos no deben usarse en situaciones formales.

No hay que confundir los coloquialismos con los **vulgarismos**. Los vulgarismos son palabras o expresiones que no deben utilizarse nunca porque son incorrectas. Por ejemplo, *cocreta* (por *croqueta*). También son propios del lenguaje vulgar algunos errores como utilizar el artículo delante del nombre propio. Por ejemplo: *Se lo dije a la Paula* (por *Se lo dije a Paula*).

1. Observa y explica en qué situación es inadecuado el coloquialismo *molar* y por qué.



Ahora, piensa y escribe qué podría haber dicho el joven en la segunda escena.

2. Explica el significado de las expresiones coloquiales destacadas.

- El coche iba a toda pastilla.
- Tu hermano siempre va de gorra al cine.
- Llevamos todo el día a palo seco.
- Siempre me toca apechugar a mí con todo.

3. Busca los vulgarismos y corrígelos.

- El dentista me recomendó ese dentrífico.
- Cuando me arrancaron el esparatrapo, vi las estrellas.
- Compramos dos kilos de mondarinas y uno de peras.
- No sé si comer almóndigas o croquetas.
- Hay que tomar la medecina cada tres horas.

4. Escribe una oración con la palabra correcta de cada pareja.

veintidós / veintidós

abuja / aguja

vagamundo / vagabundo

haiga / haya

adelante / alante

5. Di cuál de estas oraciones es incorrecta y explica por qué.

- Me se olvidó llamarte ayer.
- Se me olvidó llamarte ayer.

Soluciones

1. En la segunda situación, porque la conversación tiene lugar en un contexto formal. R. M.: Muchas gracias. 2. A mucha velocidad. Gratis. Sin beber agua. Me toca cargar con todo. 3. Vulgarismos: dentrífico, esparatrapo, mondarinas, almóndigas, medecina. Correcciones: dentífrico, esparadrapo, mandarinas, albóndigas, medicina. 4. Palabras correctas: veintidós, aguja, vagabundo, haya, adelante. R. L. 5. Incorrecta: Me se olvidó llamarte ayer, porque *me se* es un vulgarismo.

214

Otras actividades

Reconocer otros vulgarismos

Pida a los alumnos que digan otros vulgarismos que conozcan. Dé un tiempo para pensar y luego corrija la actividad en voz alta. Anote en la pizarra los vulgarismos que hayan mencionado los alumnos y escriba al lado la forma correcta. Si los niños no son capaces de recordar vulgarismos, puede escribir usted los siguientes:

- Dijistes (por dijiste).
- Destornillarse de risa (por desternillarse de risa).
- ¡Callar! (por ¡Callad!).
- Detrás mío (por detrás de mí).
- Pienso de que (por pienso que).

El cómic cuenta una historia en una serie de viñetas. Las viñetas contienen dibujos, bocadillos con las palabras de los personajes y, en ocasiones, una línea narrativa que completa la historia.

También es frecuente que en los cómics se utilicen onomatopeyas y recursos gráficos para representar movimientos.

1. Lee y contesta.

- ¿Qué historia se cuenta en este cómic?
- ¿En cuántas viñetas se desarrolla la historia?
- ¿En qué viñetas se ha incluido una línea narrativa?
- ¿Qué significa la forma del bocadillo de la primera viñeta? ¿Y la del bocadillo pequeño de la cuarta?
- ¿Qué onomatopeya se ha utilizado? ¿Cómo se ha representado el movimiento en la última viñeta?



Vas a elaborar un cómic. Luego, podéis hacer fotocopias de vuestros trabajos y encuadernarlos para que tengáis un ejemplar de todos los cómics de la clase.

2. PLANIFICA. Inventa una historia, no demasiado extensa, adecuada para desarrollarla en un cómic.

3. PLANIFICA. Realiza un borrador del cómic.

Intenta seguir estas pautas:

- Decide el momento de la historia que recogerás en cada viñeta.
- Esboza a lápiz los elementos de cada viñeta (imagen, bocadillos...).
- Escribe el texto aproximado de cada viñeta, tanto los bocadillos como la línea narrativa, las onomatopeyas...
- Modifica el tamaño de cada viñeta o de los bocadillos para que todo se pueda leer fácilmente.

4. ESCRIBE. Elabora el cómic. Sigue estos pasos:

- Inventa un título para tu historia.
- Haz los dibujos de cada viñeta.
- Traza los diferentes bocadillos en el espacio que tienes para ellos.
- Escribe todos los textos.

5. REVIS. Pídele a un compañero que revise tu trabajo y preste atención a estas cuestiones:

- Si se reconocen los diferentes personajes.
- Si la historia está bien estructurada y se comprende fácilmente.
- Si se entiende bien la letra y no hay faltas.
- Si el conjunto resulta atractivo y se lee con facilidad.

Objetivos

- Elaborar un cómic.
- Interiorizar las fases del proceso de escritura.

Sugerencias didácticas

- Haga que los alumnos comenten sus experiencias sobre la lectura de cómics. Pregúnteles si suelen leer cómics, cuáles les gustan, si les resulta más fácil leer un cómic o un cuento...
- En la elaboración del cómic, tal vez la fase más complicada para los alumnos será la de planificación. Puede ser útil que piensen en breves anécdotas o chistes que conozcan.

Competencias básicas

Tratamiento de la información

El trabajo con las imágenes y el manejo de los recursos gráficos habituales en el cómic favorecen el desarrollo de esta competencia.

Autonomía e iniciativa personal

Algún niño puede sentirse inseguro a la hora de realizar un cómic. Procure que todos interioricen la idea de que lo importante es esforzarse y dar lo mejor de uno mismo.

215

Otras actividades

Analizar cómics

Pida a los niños que lleven a clase un cómic que les guste. Cada niño presentará a sus compañeros el cómic que ha elegido. Debe decir de qué trata, por qué le gusta y destacar lo que le parezca más relevante.

Si lo considera oportuno y dispone de tiempo suficiente, puede pedirles que escriban un breve cuento en el que relaten la historia recogida en el cómic que aparece en la primera actividad. Se trata de un buen ejercicio para hacerles ver las diferencias narrativas que existen entre ambos géneros.

Soluciones

1. La realización de una escultura en honor al poeta Dante. En cuatro. En la primera y la segunda. La forma del bocadillo de la primera viñeta expresa el pensamiento del escultor y la de la cuarta, una exclamación. ¡PLOF, PLOF!; con tres líneas. **2, 3, 4 y 5.** R. L.

Objetivos

- Conocer el concepto de poema y sus clases.
- Reconocer la estructura de los sonetos y los romances.
- Conocer algunos datos sobre Francisco de Quevedo.

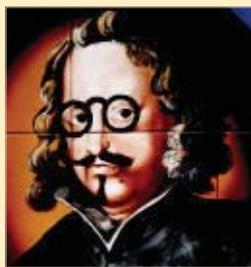
Sugerencias didácticas

- Presente el tema de *Literatura* de esta unidad a los niños y comente que van a aprender las principales clases de poemas. Pregunte a los alumnos qué es un poema y deje que intenten definirlo.
- Para poder comprender la información de esta unidad, es conveniente que los niños recuerden el concepto de estrofa, estudiado en la unidad 13.
- Vaya leyendo en voz alta los diferentes epígrafes y aclare lo que sea necesario.

En el epígrafe sobre el soneto, antes de leer el que se ofrece como modelo, explique que es una especie de juego, en el que el autor, Lope de Vega, comenta el propio proceso de creación del poema.

- Tenga en cuenta que el soneto *Es hielo abrasador...*, que los alumnos van a analizar, puede plantear ciertas dificultades de comprensión. Lea usted el poema en voz alta y pregunte a los alumnos si lo han entendido. Si fuera preciso, lea de nuevo el poema, verso a verso y formule preguntas a los niños para ayudarlos a desentrañar su significado.
- Comente a los niños que la palabra por la que se pregunta en la actividad 3, no tiene en el poema el significado más habitual para ellos.

UN AUTOR



Francisco de Quevedo

Quevedo es uno de los autores más destacados de la literatura española. Toda su obra, tanto narrativa como poética, es de una calidad excepcional.

En su poesía trató temas muy variados y utilizó tonos muy diferentes. Así, la seriedad y el intenso sentimiento de sus composiciones amorosas contrastan con el humor y la ironía de otros poemas suyos. Pero, por encima de todo, lo que más asombra de este autor es su prodigioso dominio del lenguaje. Quevedo fue capaz de inventar términos o de realizar asociaciones de palabras que sorprenden al lector.

El poema

Un **poema** es un mensaje completo escrito en verso. Hay dos clases de poemas: **estróficos** y **no estróficos**.

- Los **poemas estróficos** son los que tienen sus versos agrupados en estrofas. Por ejemplo, el soneto.
- Los **poemas no estróficos** son los que no tienen los versos agrupados en estrofas. Por ejemplo, el romance.

El soneto

El soneto es un poema estrófico formado por catorce versos endecasílabos agrupados en dos cuartetos y dos tercetos. El esquema de los cuartetos es siempre el mismo: ABBA ABBA. El esquema de los tercetos puede variar. He aquí un soneto de Lope de Vega:

A Un soneto me manda hacer Violante;
B en mi vida me he visto en tal aprieto,
B catorce versos dicen que es soneto,
A burla burlando van los tres delante.

A Yo pensé que no hallara consonante,
B y estoy a la mitad de otro cuarteto;
B mas si me veo en el primer terceto,
A no hay cosa en los cuartetos que me espante.

C Por el primer terceto voy entrando
D y aun parece que entré con pie derecho;
C pues fin con este verso le voy dando.

D Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
C que estoy los trece versos acabando;
D contad si son catorce, y está hecho.

El romance

El romance es un poema formado por un número indefinido de versos octosílabos, de los que solo riman los pares en asonante.

– Por el mes era de mayo,
a cuando hace la calor,
– cuando canta la calandria
a y responde el ruiseñor.

Un poema es un mensaje completo escrito en verso. Los poemas pueden ser estróficos y no estróficos. El soneto es un poema estrófico y el romance es un poema no estrófico.

Otras actividades

Buscar un soneto

Si lo considera oportuno, puede proponer a los alumnos que busquen en Internet, con ayuda de un adulto, el conocido poema de Lope de Vega *Desmayarse, atreverse, estar furioso...*

Pida a los niños que lo copien y lo lleven a clase. Después, entre todos, se analizará su contenido y se comentarán las similitudes que tiene con el soneto de Quevedo que aparece en esta unidad.

Es hielo abrasador...

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

FRANCISCO DE QUEVEDO



1. ¿De qué tema trata el poema? Copia y justifica tu respuesta.

- Del amor.
- De la enfermedad.
- De la amistad.

2. El poeta piensa que el amor es contradictorio. Copia del poema palabras que signifiquen lo contrario o que se opongan a estas:

- hielo • abrasador • bien • cobarde

3. En el poema se dice que el amor nos da cuidado. ¿Qué crees que significa esa palabra en el poema?

Si tienes dudas, puedes consultar el diccionario.

- alegría • preocupación • ternura

4. Numera los versos del poema y di en cuál se recoge cada afirmación.

- El amor es una enfermedad.
- El amor es una herida.
- El amor no es amigo de nadie.

5. ¿Qué crees que piensa Quevedo del amor? Justifica tu respuesta.

- Que es algo peligroso, que trae problemas y preocupaciones.
- Que es algo que da felicidad y tranquilidad.
- Que no existe.

6. Contesta.

- ¿Cuántos versos tiene el poema?
- ¿Cómo son esos versos: de arte mayor o de arte menor?
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

7. Analiza métricamente el poema.

Hazlo así:

- Copia el poema y escribe cuánto mide cada verso.
- Mira qué versos riman en cada estrofa y asigna la misma letra a los versos que riman. No olvides que si se trata de versos de arte mayor, la letra debe ser mayúscula.
- Di qué estrofas forman el poema y cómo se llama este.

Competencias básicas

Competencia cultural y artística

Los sonetos que se incluyen en esta unidad, pertenecientes a los grandes autores, le ofrecen la oportunidad de inculcar en sus alumnos la necesidad de valorar las manifestaciones artísticas de todas las épocas, ya que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

Aprender a aprender

Es importante que haga que los alumnos reflexionen unos minutos sobre los avances en su proceso de aprendizaje. Hágales ver cómo unos conocimientos se apoyan en otros: así, han podido realizar las actividades de *Literatura* de esta unidad gracias a lo que ya aprendieron en unidades anteriores (en concreto, en las unidades 11 y 13).

Soluciones

1. Del amor. R. M.: Porque el poema explica los sentimientos que tiene una persona enamorada y porque en uno de los versos se presenta la palabra *amor* como el objeto que anteriormente se estaba describiendo: *Este es el niño amor, este es su abismo*. **2.** Fuego, helado, mal, valiente. **3.** Preocupación. **4.** En el verso onceavo. En el segundo. En el decimotercero. **5.** Que es algo peligroso, que trae problemas y preocupaciones. R. M.: Porque el poema expresa una idea contradictoria y dolorosa del amor. **6.** Catorce. De arte mayor. Cuatro. **7.** Todos los versos miden 11 sílabas. ABBA, ABBA, CDC, DCD. Lo forman dos cuartetos y dos tercetos; el poema se llama soneto.

Más información

El Romancero

Explique a sus alumnos que, desde la Edad Media, se han escrito numerosos romances y que el Romancero es el conjunto de todos ellos.

Muchos romances son narrativos, cuentan una historia relacionada con algún personaje. Los primeros romances proceden de los antiguos cantares de gesta, que narraban la vida de grandes héroes y eran cantados por los juglares en las plazas de los pueblos. Los fragmentos de los cantares de gesta que interesaban especialmente al público, se recitaban por separado y dieron lugar a los romances.

Estos primeros romances eran anónimos y, como se transmitían oralmente, hoy conservamos diferentes versiones de algunos de ellos.



Actividades

Objetivos

- Afianzar los contenidos fundamentales de la unidad.
- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales estudiados durante el curso.
- Ser capaz de hacer un libro sobre el curso.

Sugerencias didácticas

- Recomiende a los alumnos que lean íntegramente el resumen que se pide completar, ya que muchas de las oraciones que contiene pueden ofrecerles una información muy valiosa. Puede ser una buena idea pedir a los niños que formulen las preguntas a las que responden las afirmaciones del resumen. Por ejemplo: *¿Qué son los textos? ¿Qué características tienen los textos?*
- Dé un tiempo para que los alumnos lean los enunciados de las actividades del apartado *Recuerda y repasa* y decidan qué actividades pueden realizar directamente y cuáles requieren un repaso de los conceptos o procedimientos a los que apuntan.
- Tenga en cuenta que algunas actividades, como la 11 y la 14, requieren bastante tiempo.
- El trabajo que se propone en el apartado *Eres capaz de...* puede ser un bonito recuerdo para la clase. Insista en el aspecto afectivo de la actividad y procure que los niños se impliquen en ella.

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los textos son Los textos tienen las siguientes características:
- La raya se utiliza Las comillas se utilizan Los paréntesis se utilizan
- Los coloquialismos son palabras y expresiones que utilizamos Los vulgarismos son
- Un poema es Los poemas pueden ser y Los poemas estróficos son Los poemas no estróficos son El soneto es El romance es

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el esquema.



3. Forma un texto escribiendo en orden estos enunciados:

- De nada. Gracias a usted. Adiós.
- Ahora mismo no está. Llegará dentro de una media hora.
- Entonces volveré a llamar más tarde. Hasta luego y gracias.
- Buenos días, ¿podría hablar con el señor Estévez?

4. Explica en qué situaciones y con qué personas podrías utilizar expresiones coloquiales como estas:

- ¡Eso me mola!
- ¡Lo pasaremos guay!
- ¡Siempre vas de gorra!
- ¡Qué cara tienes!

5. Escribe una oración con la forma correcta de cada palabra.



croquetas cocretas dentrrífico dentfrírico

Ahora, di qué nombre reciben las formas que no has copiado.

6. Copia las oraciones incluyendo paréntesis o comillas donde corresponda.

- El médico dijo: Tiene que comer más.
- Mi madre nació en Úbeda Jaén.

7. Copia esta oración incluyendo el significado de las siglas junto a ellas.

Los padres de los alumnos de ESO tienen una reunión el martes en el local del AMPA.

218

Otras actividades

Hablar de las expectativas sobre el nuevo curso

Los alumnos de sexto han llegado a un momento crucial en el que, a la alegría de concluir el último curso de Primaria, se suman el temor y la ilusión de comenzar la ESO. Hable con sus alumnos sobre ello. Organice un coloquio en el que cada uno pueda expresar con confianza sus temores, sus sentimientos...

Recuérdelos que deben pedir la palabra y mantenerse atentos a lo que digan sus compañeros. Ante las dudas o los temores de algún niño, procure que sean los propios compañeros quienes den argumentos para tranquilizarlo.

RECUERDA Y REPASA

8. Escribe una oración optativa y una oración dubitativa.

9. Analiza esta oración copulativa.

Debes identificar el sujeto, el predicado y, dentro del predicado, el atributo.

Mi tío Julián está muy enfadado.

10. Analiza morfológicamente las palabras de estas oraciones:

- Él guardó los lápices en el tercer cajón.
- Mi pueblo está lejos de aquí.

11. Escribe todas las formas de estas clases de palabras:

posesivos preposiciones

12. ¿Cuándo hay que escribir coma? ¿Y punto y coma? Explica y pon ejemplos.

13. Copia completando las palabras y corrigiendo los errores de acentuación.

Fin de curso

Ese miércoles, Alvaro, el profesor de sexto, miraba pensativo por la ventana. No buscaba nada en especial, solo observaba a sus alumnos. Eran unos chicos extraordinarios a los que había explicado Lengua, Matemáticas, Cono... Un año más el se quedaría en las aulas de Primaria mientras ellos pasan a Secundaria.

14. ESTUDIO EFICAZ. Elige una de estas actividades:

- Hacer un glosario de términos que hayas aprendido en el programa de Vocabulario.
- Hacer un glosario formado con términos gramaticales.

Debes ordenar alfabéticamente esos términos, escribir la definición de cada uno y poner un ejemplo.

ERES CAPAZ DE...

Hacer un libro sobre el curso

15. Vas a hacer con tus compañeros un libro de recuerdo de este curso. El libro debe tener estos apartados:

1. Los alumnos de sexto de Primaria
2. Nuestro profesor (o profesora)
3. ¿Qué aprendimos?
4. Anécdotas del curso

Haced así vuestro libro:

- Formad cuatro grupos. Cada grupo se encargará de recopilar información y de redactar uno de los apartados.
- Leed los trabajos en voz alta y corregid lo que os sugieran vuestros compañeros, añadiendo o suprimiendo datos.
- Pasad a limpio vuestros borradores y diseñad una cubierta.
- Juntad el trabajo de los cuatro grupos y haced copias para todos: así podréis recordar siempre este curso.



Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

Pida a sus alumnos que reflexionen sobre los avances que han realizado en el curso. Pregúnteles si creen que son ahora capaces de realizar más tareas de forma autónoma. Coménteles que la capacidad de trabajar de forma autónoma va a ser muy importante en la nueva etapa educativa que comenzarán el próximo curso.

Soluciones

1 y 2. Responder según el contenido de la unidad. **3.** El orden es 4, 2, 3, 1. **4.** En situaciones cotidianas, con personas de confianza. **5.** Correctas: croquetas, dentífrico. Vulgarismos. **6.** «Tiene que comer más». (Jaén). **7.** ESO (Educación Secundaria Obligatoria), AMPA (Asociación de Madres y Padres de Alumnos). **8.** R. L. **9.** Sujeto: Mi tío Julián. Predicado: está muy enfadado. Atributo: muy enfadado. **10.** Él: pronombre tónico, 3.ª persona, masc., sing.; guardó: 3.ª persona del sing. del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo guardar; los: artículo masc., pl.; lápices: sustantivo común, concreto, individual, masc., pl.; en: preposición; el: artículo masc., sing.; tercer: numeral ordinal, masc., sing.; cajón: sustantivo común, concreto, individual, masc., sing. Completar la actividad según este modelo de análisis. **11 y 12.** Responder según el contenido de las unidades correspondientes. **13.** Miércoles, Álvaro, sexto, miraba, pensativo, buscaba, observaba, extraordinarios, había, explicado, Matemáticas, más, él, quedaría, pasaban. **14 y 15.** R. L.

Programa de ESTUDIO EFICAZ

Al terminar la unidad, haga que sus alumnos reflexionen sobre lo que han aprendido. Complete con ellos o pídale que completen una tabla como esta:

| | Lo que he aprendido | Lo que he aprendido a hacer |
|-------------|---------------------|-----------------------------|
| Lectura | | |
| Gramática | | |
| Ortografía | | |
| Vocabulario | | |
| Escritura | | |
| Literatura | | |



Repaso trimestral

Objetivos

- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales que se han estudiado a lo largo del trimestre.

Sugerencias didácticas

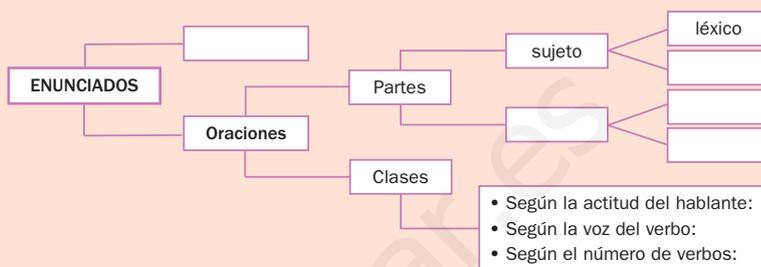
- En la actividad 3, pregunte a los niños a qué lectura pertenece cada palabra y pídale que hagan un breve resumen oral de cada uno de los relatos.
- Amplíe la actividad 6 planteando a los alumnos estas preguntas: *¿Qué es el sujeto gramatical? ¿De qué dos tipos pueden ser los predicados? ¿Cómo se distinguen uno y otro? ¿Qué es el complemento indirecto?*
- En la actividad 9, pregunte qué signo ortográfico tienen en común los dos tipos de enumeraciones que se les pide realizar y en qué signos se diferencian.
- Pida a los niños que hagan una puesta en común de las expresiones que han escrito en la actividad 13 y confeccione una lista con todas ellas.
- En relación con la actividad 16, pregunte a los niños el esquema de los pareados, de los tercetos y de los sonetos.

LECTURA

1. ¿Qué es una autobiografía? ¿Qué persona verbal se utiliza al escribirla?
2. ¿Qué tres grandes partes suelen tener los textos teatrales? Explica.
3. Explica el significado de estas palabras que han aparecido en las lecturas del trimestre.
 - anfitrión
 - pavoroso
 - díscolo
 - abruptamente
 - aturrido

GRAMÁTICA

4. Copia y completa el esquema.



5. Copia las dos oraciones e identifica en ellas el sujeto y el predicado.
 - ¡Qué día tan bonito!
 - Ellos han escrito las cartas.
 - Mi padre plancha muy bien.
 - ¡De ninguna manera!
6. Escribe un ejemplo de cada tipo de oración.
 - Con sujeto léxico.
 - Con complemento directo.
 - Con predicado nominal.
 - Con complemento circunstancial de tiempo.
7. Define *texto* y di los nombres de algunos tipos de textos.

ORTOGRAFÍA

8. Completa.

- | | |
|-----------|---|
| Con g o j | <ul style="list-style-type: none"> • El director de la a★encia de via★es llevaba un tra★e verde. • Tú me di★iste que escribiera en la a★enda ese mensa★e. |
| Con x o s | <ul style="list-style-type: none"> • El e★amen le salió muy bien y sacó una nota e★celente. • Ella me e★plicó cómo e★primir estas e★pléndidas naranjas. |

Otras actividades

Analizar métricamente un poema de Alberti

Pida a sus alumnos que, ahora que ya tienen los conocimientos necesarios, analicen métricamente el poema de Rafael Alberti *Traje mío, traje mío...*, que leyeron en la unidad 5.

Recuérdelos que la tarea consiste en medir los versos y determinar qué versos riman y de qué tipo es la rima. Adviértales de que solo una de las estrofas se ajusta a un esquema conocido por ellos.

9. Contesta a cada pregunta con dos enumeraciones: una completa y otra incompleta.



¿Qué hay en la mesa?



¿Qué hay en la mesa?

10. Copia estas oraciones escribiendo entre paréntesis las aclaraciones que contienen.
- La ciudad de Tokio Japón es una de las más pobladas del mundo.
 - Esos datos los ha publicado la OMS Organización Mundial de la Salud.
 - Miguel de Cervantes 1547-1616 fue un genio de las letras.
11. Escribe un breve diálogo entre dos amigos. Debes usar la raya.

VOCABULARIO

12. Escribe dos oraciones con la palabra *veleta*. En una, la palabra estará utilizada en sentido literal; en la otra, en sentido figurado.
13. Escribe dos expresiones que conozcas y explica su significado.

ESCRITURA

14. Imagina y escribe un breve texto de instrucciones sobre cómo utilizar uno de estos electrodomésticos:

Una aspiradora

Un exprimidor

Una lavadora

LITERATURA

15. Contesta.
- ¿Qué es una sinalefa?
 - ¿Cuál es la diferencia entre rima asonante y consonante?
 - ¿Qué significa que un verso es de arte mayor? ¿Y qué significa que es de arte menor?
16. Di a qué estrofas corresponden estos esquemas métricos:

ABBA

ABAB

abba

abab

221

Otras actividades

Repasar las conjugaciones

Tras estas páginas de *Repaso trimestral*, se encuentran los modelos de conjugación regular e irregular. Pida a los niños que, por parejas, se pregunten algunos tiempos de esos verbos que se ofrecen como modelo. El niño que pregunte deberá tener el libro abierto y comprobar que su compañero conjuga correctamente el tiempo que le ha pedido. Cada tres tiempos conjugados, los niños intercambiarán los papeles.

Soluciones

1. La narración de la vida de una persona contada por ella misma. La primera persona del singular. 2. Planteamiento: se presenta un problema y a los personajes que van a intervenir en la historia; nudo: se desarrolla el conflicto que da pie a la historia; y desenlace: se muestra la solución a ese conflicto. 3 y 4. Responder según el contenido de las unidades correspondientes. 5. Mi padre plancha muy bien. Ellos han escrito las cartas. Sujetos: Mi padre, ellos. Predicados: plancha muy bien, han escrito las cartas. 6. R. L. 7. Mensaje completo que se transmite oralmente o por escrito. Texto narrativo, descriptivo, dialogado, etc. 8. Agencia, viajes, traje. Dijiste, agenda, mensaje. Examen, excelente. Explicó, exprimir, espléndidas. 9. Enumeraciones completas: En la mesa hay una copa, un vaso, una taza, un plato y una cafetera. En la mesa hay una regla, un bolígrafo, un sacapuntas, una libreta y un libro. Enumeraciones incompletas: En la mesa hay una copa, un vaso, una taza... En la mesa hay una regla, un bolígrafo, un sacapuntas... 10. (Japón). (Organización Mundial de la Salud). (1547-1616). 11. R. L. 12. R. M.: La veleta apuntaba al Norte. Él es un veleta en los deportes. 13 y 14. R. L. 15. La sinalefa consiste en pronunciar y contar dos sílabas como una sola. La rima asonante se produce cuando dos palabras tienen las mismas vocales y distintas consonantes a partir de la sílaba tónica, mientras que la rima consonante se produce cuando dos palabras tienen iguales las vocales y las consonantes a partir de la sílaba tónica. Que tiene nueve sílabas o más. Que tiene ocho sílabas o menos. Cuarteto, serventesio, redondilla, cuarteta.

La primera conjugación. EL VERBO SALTAR

FORMAS NO PERSONALES

| Formas simples | | | Formas compuestas | | |
|----------------|----------|------------|-------------------|------------------|---|
| INFINITIVO | GERUNDIO | PARTICIPIO | INF. COMPUESTO | GER. COMPUESTO | El participio no tiene forma compuesta. |
| saltar | saltando | saltado | haber saltado | habiendo saltado | |

FORMAS PERSONALES

| MODO INDICATIVO | | MODO SUBJUNTIVO | |
|--|---|---|---|
| Tiempos simples | Tiempos compuestos | Tiempos simples | Tiempos compuestos |
| PRESENTE | PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO | PRESENTE | PRETÉRITO PERFECTO |
| yo salto tú saltas él salta nos. saltamos vos. saltáis ellos saltan | yo he saltado tú has saltado él ha saltado nos. hemos saltado vos. habéis saltado ellos han saltado | yo salte tú saltes él salte nos. saltemos vos. saltéis ellos salten | yo haya saltado tú hayas saltado él haya saltado nos. hayamos saltado vos. hayáis saltado ellos hayan saltado |
| PRETÉRITO IMPERFECTO | PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO | PRETÉRITO IMPERFECTO | PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO |
| yo saltaba tú saltabas él saltaba nos. saltábamos vos. saltabais ellos saltaban | yo había saltado tú habías saltado él había saltado nos. habíamos saltado vos. habíais saltado ellos habían saltado | yo saltara o saltase tú saltaras o saltases él saltara o saltase nos. saltáramos o saltásemos vos. saltarais o saltaseis ellos saltaran o saltasen | yo hubiera o hubiese saltado tú hubieras o hubieses saltado él hubiera o hubiese saltado nos. hubiéramos o hubiésemos saltado vos. hubierais o hubieseis saltado ellos hubieran o hubiesen saltado |
| PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE | PRETÉRITO ANTERIOR | FUTURO | FUTURO PERFECTO |
| yo salté tú saltaste él saltó nos. saltamos vos. saltasteis ellos saltaron | yo hube saltado tú hubiste saltado él hubo saltado nos. hubimos saltado vos. hubisteis saltado ellos hubieron saltado | yo saltare tú saltares él saltare nos. saltáremos vos. saltareis ellos saltaren | yo hubiere saltado tú hubieres saltado él hubiere saltado nos. hubiéremos saltado vos. hubiereis saltado ellos hubieren saltado |
| FUTURO | FUTURO PERFECTO | MODO IMPERATIVO | |
| yo saltaré tú saltarás él saltará nos. saltaremos vos. saltaréis ellos saltarán | yo habré saltado tú habrás saltado él habrá saltado nos. habremos saltado vos. habréis saltado ellos habrán saltado | Tiempos simples | Tiempos compuestos |
| CONDICIONAL | CONDICIONAL PERFECTO | PRESENTE | El modo imperativo no tiene tiempos compuestos. |
| yo saltaría tú saltarías él saltaría nos. saltaríamos vos. saltaríais ellos saltarían | yo habría saltado tú habrías saltado él habría saltado nos. habríamos saltado vos. habrías saltado ellos habrían saltado | salta tú salte usted saltemos nosotros saltad vosotros salten ustedes | |

La segunda conjugación. EL VERBO COMER

FORMAS NO PERSONALES

| Formas simples | | | Formas compuestas | | |
|----------------|----------|------------|-------------------|-----------------|---|
| INFINITIVO | GERUNDIO | PARTICIPIO | INF. COMPUESTO | GER. COMPUESTO | El participio no tiene forma compuesta. |
| comer | comiendo | comido | haber comido | habiendo comido | |

FORMAS PERSONALES

| MODO INDICATIVO | |
|--|--|
| Tiempos simples | Tiempos compuestos |
| PRESENTE | PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO |
| yo como tú comes él come nos. comemos vos. coméis ellos comen | yo he comido tú has comido él ha comido nos. hemos comido vos. habéis comido ellos han comido |
| PRETÉRITO IMPERFECTO | PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO |
| yo comía tú comías él comía nos. comíamos vos. comíais ellos comían | yo había comido tú habías comido él había comido nos. habíamos comido vos. habíais comido ellos habían comido |
| PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE | PRETÉRITO ANTERIOR |
| yo comí tú comiste él comió nos. comimos vos. comisteis ellos comieron | yo hube comido tú hubiste comido él hubo comido nos. hubimos comido vos. hubisteis comido ellos hubieron comido |
| FUTURO | FUTURO PERFECTO |
| yo comeré tú comerás él comerá nos. comeremos vos. comeréis ellos comerán | yo habré comido tú habrás comido él habrá comido nos. habremos comido vos. habréis comido ellos habrán comido |
| CONDICIONAL | CONDICIONAL PERFECTO |
| yo comería tú comerías él comería nos. comeríamos vos. comeríais ellos comerían | yo habría comido tú habrías comido él habría comido nos. habríamos comido vos. habríais comido ellos habrían comido |

| MODO SUBJUNTIVO | |
|---|---|
| Tiempos simples | Tiempos compuestos |
| PRESENTE | PRETÉRITO PERFECTO |
| yo coma tú comas él coma nos. comamos vos. comáis ellos coman | yo haya comido tú hayas comido él haya comido nos. hayamos comido vos. hayáis comido ellos hayan comido |
| PRETÉRITO IMPERFECTO | PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO |
| yo comiera o comiese tú comieras o comieses él comiera o comiese nos. comiéramos o comiésemos vos. comierais o comieseis ellos comieran o comiesen | yo hubiera o hubiese comido tú hubieras o hubieses comido él hubiera o hubiese comido nos. hubiéramos o hubiésemos comido vos. hubierais o hubieseis comido ellos hubieran o hubiesen comido |
| FUTURO | FUTURO PERFECTO |
| yo comiere tú comieres él comiere nos. comiéremos vos. comiereis ellos comieren | yo hubiere comido tú hubieres comido él hubiere comido nos. hubiéremos comido vos. hubiereis comido ellos hubieren comido |

| MODO IMPERATIVO | |
|---|---|
| Tiempos simples | Tiempos compuestos |
| PRESENTE | El modo imperativo no tiene tiempos compuestos. |
| come tú coma usted comamos nosotros comed vosotros coman ustedes | |

La tercera conjugación. EL VERBO VIVIR

FORMAS NO PERSONALES

| Formas simples | | | Formas compuestas | | |
|----------------|----------|------------|-------------------|-----------------|---|
| INFINITIVO | GERUNDIO | PARTICIPIO | INF. COMPUESTO | GER. COMPUESTO | El participio no tiene forma compuesta. |
| vivir | viviendo | vivido | haber vivido | habiendo vivido | |

FORMAS PERSONALES

| MODO INDICATIVO | | MODO SUBJUNTIVO | |
|--|---|---|---|
| Tiempos simples | Tiempos compuestos | Tiempos simples | Tiempos compuestos |
| PRESENTE | PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO | PRESENTE | PRETÉRITO PERFECTO |
| yo vivo tú vives él vive nos. vivimos vos. vivís ellos viven | yo he vivido tú has vivido él ha vivido nos. hemos vivido vos. habéis vivido ellos han vivido | yo viva tú vivas él viva nos. vivamos vos. viváis ellos vivan | yo haya vivido tú hayas vivido él haya vivido nos. hayamos vivido vos. hayáis vivido ellos hayan vivido |
| PRETÉRITO IMPERFECTO | PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO | PRETÉRITO IMPERFECTO | PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO |
| yo vivía tú vivías él vivía nos. vivíamos vos. vivíais ellos vivían | yo había vivido tú habías vivido él había vivido nos. habíamos vivido vos. habíais vivido ellos habían vivido | yo viviera o viviese tú vivieras o vivieses él viviera o viviese nos. viviéramos o viviésemos vos. vivierais o vivieseis ellos vivieran o viviesen | yo hubiera o hubiese vivido tú hubieras o hubieses vivido él hubiera o hubiese vivido nos. hubiéramos o hubiésemos vivido vos. hubierais o hubieseis vivido ellos hubieran o hubiesen vivido |
| PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE | PRETÉRITO ANTERIOR | FUTURO | FUTURO PERFECTO |
| yo viví tú viviste él vivió nos. vivimos vos. vivisteis ellos vivieron | yo hube vivido tú hubiste vivido él hubo vivido nos. hubimos vivido vos. hubisteis vivido ellos hubieron vivido | yo viviere tú vivieres él viviere nos. viviéremos vos. viviereis ellos vivieren | yo hubiere vivido tú hubieres vivido él hubiere vivido nos. hubiéremos vivido vos. hubiereis vivido ellos hubieren vivido |
| FUTURO | FUTURO PERFECTO | MODO IMPERATIVO | |
| yo viviré tú vivirás él vivirá nos. viviremos vos. viviréis ellos vivirán | yo habré vivido tú habrás vivido él habrá vivido nos. habremos vivido vos. habréis vivido ellos habrán vivido | Tiempos simples | Tiempos compuestos |
| CONDICIONAL | CONDICIONAL PERFECTO | PRESENTE | El modo imperativo no tiene tiempos compuestos. |
| yo viviría tú vivirías él viviría nos. viviríamos vos. viviríais ellos vivirían | yo habría vivido tú habrías vivido él habría vivido nos. habríamos vivido vos. habrías vivido ellos habrían vivido | vive tú viva usted vivamos nosotros vivid vosotros vivan ustedes | |

EL VERBO *SER* (Formas simples)*

FORMAS NO PERSONALES

| INFINITIVO | GERUNDIO | PARTICIPIO |
|------------|----------|------------|
| ser | siendo | sido |

FORMAS PERSONALES

| MODO INDICATIVO | | | | |
|--|--|--|--|--|
| PRESENTE | PRETÉRITO IMPERFECTO | PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE | FUTURO | CONDICIONAL |
| yo soy tú eres él es nos. somos vos. sois ellos son | yo era tú eras él era nos. éramos vos. erais ellos eran | yo fui tú fuiste él fu nos. fuimos vos. fuisteis ellos fueron | yo seré tú serás él será nos. seremos vos. seréis ellos serán | yo sería tú serías él sería nos. seríamos vos. seríais ellos serían |

| MODO SUBJUNTIVO | | |
|--|---|--|
| PRESENTE | PRETÉRITO IMPERFECTO | FUTURO |
| yo sea tú seas él sea nos. seamos vos. seáis ellos sean | yo fuera o fuese tú fueras o fueses él fuera o fuese nos. fuéramos o fuésemos vos. fuerais o fueseis ellos fueran o fuesen | yo fuere tú fueres él fuere nos. fuéremos vos. fuereis ellos fueren |

| MODO IMPERATIVO |
|--|
| PRESENTE |
| <p>sé tú sea usted seamos nosotros sed vosotros sean ustedes</p> |

La voz pasiva

El verbo *ser* se utiliza para formar la voz pasiva de algunos verbos. La voz pasiva se construye con el tiempo correspondiente del verbo *ser* y el participio del verbo que se conjuga concordando en género y número con el sujeto. Por ejemplo:

yo **soy** *premiado* ella **es** *premiada* ellos **son** *premiados*

VERBO *SER*

VERBO *PREMIAR* (Voz pasiva)

| MODO INDICATIVO | |
|--|---|
| PRESENTE | PRESENTE |
| yo soy tú eres él es nos. somos vos. sois ellos son | yo soy <i>premiado</i> tú eres <i>premiado</i> él es <i>premiado</i> nos. somos <i>premiados</i> vos. sois <i>premiados</i> ellos son <i>premiados</i> |

VERBO *SER*

VERBO *PREMIAR* (Voz pasiva)

| MODO INDICATIVO | |
|--|---|
| PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO | PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO |
| yo he sido tú has sido él ha sido nos. hemos sido vos. habéis sido ellos han sido | yo he sido <i>premiado</i> tú has sido <i>premiado</i> él ha sido <i>premiado</i> nos. hemos sido <i>premiados</i> vos. habéis sido <i>premiados</i> ellos han sido <i>premiados</i> |

*Aparecen en redonda las formas regulares y en negra las irregulares.

CONJUGACIONES VERBALES. VERBOS IRREGULARES

EL VERBO IR (Formas simples)

FORMAS NO PERSONALES

| INFINITIVO | GERUNDIO | PARTICIPIO |
|------------|----------|------------|
| ir | yendo | ido |

FORMAS PERSONALES

| MODO INDICATIVO | | | | |
|---|--|---|--|--|
| PRESENTE | PRETÉRITO IMPERFECTO | PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE | FUTURO | CONDICIONAL |
| yo voy tú vas él va nos. vamos vos. vais ellos van | yo iba tú ibas él iba nos. íbamos vos. ibais ellos iban | yo fui tú fuiste él fue nos. fuimos vos. fuisteis ellos fueron | yo iré tú irás él irá nos. iremos vos. iréis ellos irán | yo iría tú irías él iría nos. iríamos vos. iríais ellos irían |

| MODO SUBJUNTIVO | | | MODO IMPERATIVO |
|--|---|--|--|
| PRESENTE | PRETÉRITO IMPERFECTO | FUTURO | PRESENTE |
| yo vaya tú vayas él vaya nos. vayamos vos. vayáis ellos vayan | yo fuera o fuese tú fueras o fueses él fuera o fuese nos. fuéramos o fuésemos vos. fuerais o fueseis ellos fueran o fuesen | yo fuere tú fueres él fuere nos. fuéremos vos. fuereis ellos fueren | ve tú vaya usted vayamos nosotros id vosotros vayan ustedes |

EL VERBO ACERTAR*

| MODO INDICATIVO | MODO SUBJUNTIVO | MODO IMPERATIVO |
|--|--|--|
| PRESENTE | PRESENTE | PRESENTE |
| yo acierto tú aciertas él acierta nos. acertamos vos. acertáis ellos aciertan | yo acierte tú aciertes él acierte nos. acertemos vos. acertéis ellos acierten | acierta tú acierte usted acertemos nosotros acertad vosotros acierten ustedes |

*A partir de este verbo solo se recogen los tiempos que tienen formas irregulares. Los demás tiempos se conjugan siguiendo el verbo modelo.

EL VERBO PROBAR

| MODO INDICATIVO | MODO SUBJUNTIVO | MODO IMPERATIVO |
|--|--|---|
| PRESENTE | PRESENTE | PRESENTE |
| yo pruebo tú pruebas él prueba nos. probamos vos. probáis ellos prueban | yo pruebe tú pruebes él pruebe nos. probemos vos. probéis ellos prueben | prueba tú pruebe usted probemos nosotros probad vosotros prueben ustedes |

EL VERBO MEDIR

FORMAS NO PERSONALES

| INFINITIVO | GERUNDIO | PARTICIPIO |
|------------|-----------------|------------|
| medir | midiendo | medido |

FORMAS PERSONALES

| MODO INDICATIVO | MODO SUBJUNTIVO | | MODO IMPERATIVO |
|---|---|--|--|
| PRESENTE | PRESENTE | FUTURO | PRESENTE |
| yo mido tú mides él mide nos. medimos vos. medís ellos miden | yo mida tú midas él mida nos. midamos vos. midáis ellos midan | yo midiere tú midieres él midiere nos. midiéremos vos. midiereis ellos midieren | mide tú mida usted midamos nosotros medid vosotros midan ustedes |
| PRET. PERFECTO SIMPLE | PRETÉRITO IMPERFECTO | | |
| yo medí tú mediste él midió nos. medimos vos. medisteis ellos midieron | yo midiera o midiese tú midieras o midieses él midiera o midiese nos. midiéramos o midiésemos vos. midierais o midieseis ellos midieran o midiesen | | |

EL VERBO SENTIR

FORMAS NO PERSONALES

| INFINITIVO | GERUNDIO | PARTICIPIO |
|------------|------------------|------------|
| sentir | sintiendo | sentido |

FORMAS PERSONALES

| MODO INDICATIVO | MODO SUBJUNTIVO | | MODO IMPERATIVO |
|---|---|--|--|
| PRESENTE | PRESENTE | FUTURO | PRESENTE |
| yo siento tú sientes él siente nos. sentimos vos. sentís ellos sienten | yo sienta tú sientas él sienta nos. sintamos vos. sintáis ellos sientan | yo sintiere tú sintieres él sintiere nos. sintiéremos vos. sintiereis ellos sintieren | siente tú sienta usted sintamos nosotros sentid vosotros sientan ustedes |
| PRET. PERFECTO SIMPLE | PRETÉRITO IMPERFECTO | | |
| yo sentí tú sentiste él sintió nos. sentimos vos. sentisteis ellos sintieron | yo sintiera o sintiese tú sintieras o sintieses él sintiera o sintiese nos. sintiéramos o sintiésemos vos. sintierais o sintieseis ellos sintieran o sintiesen | | |

CONJUGACIONES VERBALES. VERBOS IRREGULARES

EL VERBO HACER

FORMAS NO PERSONALES

| INFINITIVO | GERUNDIO | PARTICIPIO |
|------------|----------|------------|
| hacer | haciendo | hecho |

FORMAS PERSONALES

| MODO INDICATIVO | | | |
|--|--|--|--|
| PRESENTE | PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE | FUTURO | CONDICIONAL |
| yo hago tú haces él hace nos. hacemos vos. hacéis ellos hacen | yo hice tú hiciste él hizo nos. hicimos vos. hicisteis ellos hicieron | yo haré tú harás él hará nos. haremos vos. haréis ellos harán | yo haría tú harías él haría nos. haríamos vos. haríais ellos harían |

| MODO SUBJUNTIVO | | |
|--|---|--|
| PRESENTE | PRETÉRITO IMPERFECTO | FUTURO |
| yo haga tú hagas él haga nos. hagamos vos. hagáis ellos hagan | yo hiciera o hiciese tú hicieras o hicieses él hiciera o hiciese nos. hiciéramos o hiciésemos vos. hicierais o hicieseis ellos hicieran o hiciesen | yo hiciera tú hicieras él hiciera nos. hiciéramos vos. hicierais ellos hicieran |

| MODO IMPERATIVO |
|--|
| PRESENTE |
| haz tú haga usted hagamos nosotros haced vosotros hagan ustedes |

EL VERBO TENER

FORMAS PERSONALES

| MODO INDICATIVO | | | |
|--|--|--|--|
| PRESENTE | PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE | FUTURO | CONDICIONAL |
| yo tengo tú tienes él tiene nos. tenemos vos. tenéis ellos tienen | yo tuve tú tuviste él tuvo nos. tuvimos vos. tuvisteis ellos tuvieron | yo tendré tú tendrás él tendrá nos. tendremos vos. tendréis ellos tendrán | yo tendría tú tendrías él tendría nos. tendríamos vos. tendríais ellos tendrían |

| MODO SUBJUNTIVO | | |
|--|---|--|
| PRESENTE | PRETÉRITO IMPERFECTO | FUTURO |
| yo tenga tú tengas él tenga nos. tengamos vos. tengáis ellos tengan | yo tuviera o tuviese tú tuvieras o tuvieses él tuviera o tuviese nos. tuviéramos o tuviésemos vos. tuvierais o tuvieseis ellos tuvieran o tuviesen | yo tuviere tú tuvieres él tuviere nos. tuviéremos vos. tuviereis ellos tuvieren |

| MODO IMPERATIVO |
|---|
| PRESENTE |
| ten tú tenga usted tengamos nosotros tened vosotros tengan ustedes |

EL VERBO CABER

| MODO INDICATIVO | |
|--|--|
| PRESENTE | FUTURO |
| yo quepo tú cabes él cabe nos. cabemos vos. cabéis ellos caben | yo cabré tú cabrás él cabrá nos. cabremos vos. cabréis ellos cabrán |
| PRET. PERFECTO SIMPLE | CONDICIONAL |
| yo cupe tú cupiste él cupo nos. cupimos vos. cupisteis ellos cupieron | yo cabría tú cabrías él cabría nos. cabríamos vos. cabríaís ellos cabrían |

EL VERBO CONDUCIR

| MODO INDICATIVO | |
|---|---|
| PRESENTE | |
| yo conduzco tú conduces él conduce nos. conducimos vos. conducís ellos conducen | |
| PRET. PERFECTO SIMPLE | MODO IMPERATIVO |
| yo conduje tú condujiste él condujo nos. condujimos vos. condujisteis ellos condujeron | PRESENTE |
| | conduce tú conduzca usted conduzcamos nosotros conducid vosotros conduzcan ustedes |

| MODO SUBJUNTIVO | |
|---|--|
| PRESENTE | FUTURO |
| yo quepa tú quepas él quepa nos. quepamos vos. quepáis ellos quepan | yo cupiere tú cupieres él cupiere nos. cupiéremos vos. cupiereis ellos cupieren |
| PRETÉRITO IMPERFECTO | |
| yo cupiera o cupiese tú cupieras o cupieses él cupiera o cupiese nos. cupiéramos o cupiésemos vos. cupierais o cupieseis ellos cupieran o cupiesen | |

| MODO SUBJUNTIVO | |
|---|--|
| PRESENTE | FUTURO |
| yo conduzca tú conduzcas él conduzca nos. conduzcamos vos. conduzcáis ellos conduzcan | yo condujere tú condujeres él condujere nos. condujéremos vos. condujereis ellos condujeren |
| PRETÉRITO IMPERFECTO | |
| yo condujera o condujese tú condujeras o condujeses él condujera o condujese nos. condujéramos o condujésemos vos. condujeráis o condujeseis ellos condujeran o condujesen | |

EL VERBO TRAER

| MODO INDICATIVO | |
|---|---|
| PRESENTE | |
| yo traigo tú traes él trae nos. traemos vos. traéis ellos traen | |
| PRET. PERFECTO SIMPLE | MODO IMPERATIVO |
| yo traje tú trajiste él trajo nos. trajimos vos. trajisteis ellos trajeron | PRESENTE |
| | trae tú traiga usted traigamos nosotros traed vosotros traigan ustedes |

| MODO SUBJUNTIVO | |
|---|--|
| PRESENTE | FUTURO |
| yo traiga tú traigas él traiga nos. traigamos vos. traigáis ellos traigan | yo trajere tú trajeres él trajere nos. trajéremos vos. trajereis ellos trajeren |
| PRETÉRITO IMPERFECTO | |
| yo trajera o trajese tú trajeras o trajeses él trajera o trajese nos. trajéramos o trajésemos vos. trajerais o trajeseis ellos trajeran o trajesen | |

EL VERBO SABER

| MODO INDICATIVO | | | |
|--|--|--|--|
| PRESENTE | PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE | FUTURO | CONDICIONAL |
| yo sé tú sabes él sabe nos. sabemos vos. sabéis ellos saben | yo supe tú supiste él supo nos. supimos vos. supisteis ellos supieron | yo sabré tú sabrás él sabrá nos. sabremos vos. sabréis ellos sabrán | yo sabría tú sabrías él sabría nos. sabríamos vos. sabríais ellos sabrían |

| MODO SUBJUNTIVO | | |
|--|---|--|
| PRESENTE | PRETÉRITO IMPERFECTO | FUTURO |
| yo sepa tú sepas él sepa nos. sepamos vos. sepáis ellos sepan | yo supiera o supiese tú supieras o supieses él supiera o supiese nos. supiéramos o supiésemos vos. supierais o supieseis ellos supieran o supiesen | yo supiere tú supieres él supiere nos. supiéremos vos. supiereis ellos supieren |

| MODO IMPERATIVO |
|---|
| PRESENTE |
| sabe tú sepa usted sepamos nosotros sabed vosotros sepan ustedes |

EL VERBO PONER

FORMAS NO PERSONALES

| INFINITIVO | GERUNDIO | PARTICIPIO |
|------------|----------|------------|
| poner | poniendo | puesto |

FORMAS PERSONALES

| MODO INDICATIVO | | | |
|---|--|--|--|
| PRESENTE | PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE | FUTURO | CONDICIONAL |
| yo pongo tú pones él pone nos. ponemos vos. ponéis ellos ponen | yo pusé tú pusiste él puso nos. pusimos vos. pusisteis ellos pusieron | yo pondré tú pondrás él pondrá nos. pondremos vos. pondréis ellos pondrán | yo pondría tú pondrías él pondría nos. pondríamos vos. pondríais ellos pondrían |

| MODO SUBJUNTIVO | | |
|--|---|--|
| PRESENTE | PRETÉRITO IMPERFECTO | FUTURO |
| yo ponga tú pongas él ponga nos. pongamos vos. pongáis ellos pongan | yo pusiera o pusiese tú pusieras o pusieses él pusiera o pusiese nos. pusiéramos o pusiésemos vos. pusierais o pusieseis ellos pusieran o pusiesen | yo pusiere tú pusieres él pusiere nos. pusiéremos vos. pusiereis ellos pusieren |

| MODO IMPERATIVO |
|---|
| PRESENTE |
| pon tú ponga usted pongamos nosotros poned vosotros pongan ustedes |

CONJUGACIONES VERBALES. VERBOS IRREGULARES

EL VERBO DECIR

FORMAS NO PERSONALES

| INFINITIVO | GERUNDIO | PARTICIPIO |
|------------|----------|------------|
| decir | diciendo | dicho |

FORMAS PERSONALES

| MODO INDICATIVO | | | |
|---|---|--|--|
| PRESENTE | PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE | FUTURO | CONDICIONAL |
| yo digo tú dices él dice nos. decimos vos. decís ellos dicen | yo dije tú dijiste él dijo nos. dijimos vos. dijisteis ellos dijeron | yo diré tú dirás él dirá nos. diremos vos. diréis ellos dirán | yo diría tú dirías él diría nos. diríamos vos. diríais ellos dirían |

| MODO SUBJUNTIVO | | | MODO IMPERATIVO |
|--|---|--|---|
| PRESENTE | PRETÉRITO IMPERFECTO | FUTURO | PRESENTE |
| yo diga tú digas él diga nos. digamos vos. digáis ellos digan | yo dijera o dijese tú dijeras o dijeses él dijera o dijese nos. dijéramos o dijésemos vos. dijerais o dijeseis ellos dijeran o dijesen | yo dijere tú dijeres él dijere nos. dijéremos vos. dijereis ellos dijeren | di tú diga usted digamos nosotros decid vosotros digan ustedes |

EL VERBO ANDAR

| MODO INDICATIVO | MODO SUBJUNTIVO | |
|--|---|--|
| PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE | PRETÉRITO IMPERFECTO | FUTURO |
| yo anduve tú anduviste él anduvo nos. anduvimos vos. anduvisteis ellos anduvieron | yo anduviera o anduviese tú anduvieras o anduvieses él anduviera o anduviese nos. anduviéramos o anduviésemos vos. anduvierais o anduvieseis ellos anduvieran o anduviesen | yo anduviere tú anduvieres él anduviere nos. anduviéremos vos. anduviereis ellos anduvieren |

Dirección de arte: José Crespo.

Proyecto gráfico

Portada: Carrió/Sánchez/Lacasta.

Interiores: Paco Sánchez y Avi.

Ilustración de portada: Max.

Jefa de proyecto: Rosa Marín.

Coordinación de ilustración: Carlos Aguilera.

Jefe de desarrollo de proyecto: Javier Tejeda.

Desarrollo gráfico: José Luis García y Raúl de Andrés.

Dirección técnica: Ángel García.

Coordinación técnica: José Luis Verdasco y Julio del Prado.

Confección y montaje: José Luis Serrano.

Corrección: Pilar Pérez.

Documentación y selección fotográfica: Mercedes Barcenilla.

Fotografía: GARCÍA-PELAYO/Juancho/CADENA SER, MADRID; J. Jaime; J. Rossello/Jardí Botànic de Sóller; J. Vendrell; ORONOZ; S. Enríquez; TERRANOVA INTERPRETACIÓN Y GESTION AMBIENTAL; A. G. E. FOTOSTOCK/Georg Gerster, Roy Morsch, SuperStock, Liane Cary, ARCO/M. Klindwort, J. D. Dallet, Rolf Richardson, George Ostertag, R. Matina, Heeb Christian, Peter Carroll, Javier Larrea, Index Stock Imagery, KPA/Heritage-Images, Heidi Velten; ALBUM/akg-images; CORDON PRESS/CORBIS/The Art Archive, Ted Spiegel/CORBIS, Ed Eckstein, Xinhua/Photoshot, Michael Nicholson, Bettmann, UPI Photo/Joe Marino-Bill Cantrell/Landov, Christophe Boisvieux, Underwood&Underwood; COVER/Oronoz; EFE/EPA/Maurizio Gambarini, Víctor Lerena, Diego Azubel, Chema Moya; FOTONONSTOP/Tips/Mauro Fermariello, John Warburton-Lee, Aris Mihich/Tips; GETTY IMAGES SALES SPAIN/AFP/Peter Parks, Ragnar Schmuck, Jon Feingersh, Darrell Gulin, Steve Gorton, Kevin Cooley, Sandy Jones, Peter Adams, Glow Images, Ableimages, Ted Wood; HIGHRES PRESS STOCK/AbleStock.com; I. Preysler; INDEX/ Lady Lever Art Gallery, National Museums Liverpool/The Bridgeman Art Library, Giraudon/The Bridgeman Art Library, The Bridgeman Art Library; NASA/NASA Kennedy Space Center (NASA-KSC); PRISMA ARCHIVO FOTOGRAFICO; ATENEO ESPAÑOL, MÉXICO; CASA MUSEO ZENOBIA-JUAN RAMÓN, MOGUER; EL PAÍS/Luis Magán; GRUP PROMOTOR; MATTON-BILD; ARCHIVO SANTILLANA.

© 2009 by Santillana Educación, S. L.

Torrelaguna, 60. 28043 Madrid

PRINTED IN SPAIN

Impreso en España por

ISBN: 978-84-294-8900-2

CP: 124566

Depósito legal:

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.