

Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.

El kit básico del jardinero urbano

Aunque en jardinería se han inventado todo tipo de herramientas y accesorios para facilitar el trabajo, el tamaño reducido de nuestras casas no nos permite muchas veces disponer de un espacio para guardar todas las herramientas.

Realmente no es necesario disponer de un kit demasiado extenso, pero sí existen algunas herramientas imprescindibles, como unas tijeras de podar, una pequeña paleta trasplantadora para realizar los agujeros y rellenar con sustrato o una pequeña azadilla para remover la tierra.

También conviene tener a mano unos guantes para no dañarte cuando realices actividades de jardinería, y utilizar ropa cómoda y que pueda ensuciarse con facilidad (un delantal de jardinero, de los que tienen bolsillos para poner las herramientas, puede serte útil).

Uno de los elementos imprescindibles, además de la regadera, es un pulverizador, que puede ser manual, y que te permitirá humedecer las plantas que necesitan un ambiente húmedo así como aplicar tratamientos caseros contra las plagas o enfermedades.

Mantén siempre limpias y secas tus herramientas. Si tus plantas tienen alguna plaga o enfermedad, es conveniente limpiar las herramientas con alcohol para no transmitir las de una planta a otra.

Silvia Burés, *50 plantas perfectas*. Ed. Larousse.



1 ¿Sobre qué trata el texto que has leído?

- Sobre los peligros de la jardinería en entornos urbanos.
- Sobre los cuidados que hay que dedicar a las plantas.
- Sobre las herramientas necesarias para cuidar las plantas en casa.

2 Escribe el nombre de tres herramientas citadas en el texto.

.....

3 ¿Cuál es la utilidad de los guantes en jardinería?

.....

4 ¿Cómo debe ser la ropa que utilicemos?

.....

.....

5 ¿Para qué es útil un pulverizador en jardinería? Marca todas las respuestas posibles.

- Para humedecer las plantas.
- Para aplicar a las plantas los tratamientos que necesitan.
- Para que estén perfumadas.

6 ¿Cómo hay que mantener siempre las herramientas?

- Húmedas.
- Limpias y secas.
- Húmedas y limpias.

Piensa un poco más

Las plantas conviven con nosotros, nos proporcionan alimento y bienestar. Cuando queremos mostrar afecto a un ser querido, le regalamos una planta o una flor. Piensa en alguien a quien le regalarías una planta. ¿Cuál sería?

.....

.....



Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.

Filemón el Arrugado

En medio de la selva india vivía un elefante muy viejo y muy sabio que se llamaba Filemón el Arrugado. Se erguía sobre sus cuatro patas, enormes como columnas, a la orilla del arroyo de la corriente sagrada; a veces se echaba un poco de arena blanca por la cabeza o se duchaba con agua fría para refrescarse; porque la Naturaleza, en su generosidad, le había regalado, junto a muchas otras cosas, una ducha propia. La trompa, sobre todo, resultaba ser una parte del cuerpo con muchas aplicaciones prácticas. Filemón el Arrugado lo comprobaba cada nuevo día lleno de alegría y agradecimiento.

Nadie en la vecindad podía decir con exactitud cuántísimo tiempo hacía que vivía allí. Hasta las tortugas más viejas aseguraban que desde que ellas recordaban siempre había estado en aquel sitio. En una palabra, nadie sabía cuál era la auténtica edad de Filemón el Arrugado. Incluso él mismo la había olvidado, porque no dedicaba ningún pensamiento a asuntos sin importancia. Pensaba en cosas completamente distintas, era un filósofo.

[...]

Naturalmente, no tenéis que pensar que siempre había estado en el mismo sitio. Algunas veces se daba una vueltecita por la selva; un poco para estirar las piernas y otro poco para coger los frescos y jugosos brotes de los árboles y después comérselos con gusto. También los filósofos tienen que comer algo de vez en cuando. Y desde luego, Filemón el Arrugado tenía un apetito envidiable. Esto también llenaba su corazón de agradecimiento y alegría. Por lo demás, era modesto y sin pretensiones. Tan modesto que, a pesar de sus asombrosas medidas corporales, nunca molestaba absolutamente a nadie. Al revés, la mayoría de los animales de la vecindad se había acostumbrado a utilizarlo como pabellón del jardín, por así decirlo, cuando se colocaba en su sitio en el arroyo de la corriente sagrada. Si llovía, se ponían entre sus piernas, enormes como columnas; o descansaban a su sombra cuando el sol quemaba en el cielo.

Michael Ende, *Tranquila Tragalinguas y otros cuentos*. Ed. Alfaguara. (Texto adaptado).

1 ¿Dónde sucede la historia? Rodea la respuesta correcta.

En la selva amazónica. En la sabana africana. En la selva india.

2 ¿Cómo se llama el protagonista? ¿Por qué crees que tiene ese apodo?

.....

3 ¿Qué utilidades prácticas tenía su trompa?

.....

4 ¿Qué cosas llenan de alegría y agradecimiento a Filemón?

.....

5 ¿Cuándo salía de la orilla del arroyo para dar una vuelta?

- Cuando quería estirar las piernas y comer.
 Cuando presentía algún peligro.
 Para conversar con sus amigas las tortugas.

6 Cita un rasgo del carácter de Filemón.

.....

Piensa un poco más

El concepto de sabiduría no es igual para todo el mundo, pero probablemente todos coincidamos en que una persona sabia no dedica sus pensamientos a asuntos sin importancia. ¿Qué cosas son para ti importantes y merecen que les dediques tus pensamientos?

.....



Observa bien la imagen y relaciona los números con la función indicada en el recuadro inferior. Pon mucha atención para responder a las preguntas.

Descripción de un teléfono portátil



- | | |
|--------------|-----------------------|
| 1. Altavoz | 7. Silenciador |
| 2. Pantalla | 8. Micrófono |
| 3. Menú/Ok | 9. Bloqueo de teclado |
| 4. Agenda | 10. Apagar |
| 5. Volumen | 11. Colgar |
| 6. Descolgar | 12. Manos libres |



1 ¿Para qué crees que sirve el texto de la parte inferior de la página 62?

- Para que el usuario conozca las funciones de los botones.
- Para guiar a los técnicos que reparan los teléfonos.
- Para las personas a quienes no les gustan los teléfonos.

2 ¿Dónde está el altavoz?

.....

.....

3 Escribe qué aparece en la pantalla cuando te llaman por teléfono.

.....

4 ¿Qué botón debes pulsar si quieres hablar por teléfono mientras cocinas?

- Altavoz. Silenciador. Manos libres.

5 ¿Cuál de estos botones debes utilizar cuando recibes una llamada?

- Descolgar. Colgar. Agenda.

6 Indica qué botones debes pulsar para hablar con el móvil con un amigo cuyo número tienes guardado en la Agenda.

.....

.....

7 Explica qué debes hacer con tu móvil si estás en el cine.

.....

Piensa un poco más

¿Crees que es importante leer las instrucciones de los aparatos antes de utilizarlos?
¿Por qué?

.....

.....

.....



Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.

El Holi, la fiesta de la alegría en la India

Con la primavera llega la máxima explosión de color a India. En este enorme país donde la indumentaria siempre luce alegre, sus templos están pintados con tonos estridentes y sus deidades son excepcionalmente vistosas, en marzo llega el Holi, la máxima explosión de color que se pueda imaginar.

Llamado el Festival de los Colores, el Holi es una de las fiestas más alegres y populares de India, durante la cual no solo se celebra el cambio del invierno a la primavera, sino también, según el **hinduismo**, la victoria del bien sobre el mal. Durante la celebración, que este año tendrá lugar los días 17 y 18 de marzo, la gente se pinta y se lanza polvos de colores llamados «gual» mientras se desean un «feliz Holi».

El Holi comienza con el gran fuego de Holiká que representa el fin de un rey que se creía dios en la hoguera, aunque existen diversas versiones del origen de la fiesta. El segundo día, llamado Dhulhendi, se celebra el triunfo del bien sobre el mal con alegría y un baño de pintura de mil colores y pétalos. Entonces toda la población vestida de blanco invade las calles para formar parte de esta impresionante fiesta que impregna no solo su indumentaria sino sus corazones. Durante el festival se celebran diversas actividades en las que participan personas de todas las edades y en los hogares se preparan menús con platos y dulces especiales para la ocasión.

www.nationalgeographic.com.es

_____ **hinduismo:** religión predominante en la India.



1 ¿Cuál de estas oraciones resume el tema de la lectura?

- La lectura trata sobre el carácter de las gentes en la India.
 La lectura trata sobre el carácter alegre de las fiestas en la India.
 La lectura trata sobre una fiesta concreta que se celebra en la India.

2 ¿En qué estación del año se celebra esta fiesta?

- Primavera. Verano. Otoño. Invierno.

3 Según la lectura, ¿cómo son los colores que predominan en la India?

.....

4 ¿Qué se celebra en la fiesta del Holi?

.....

5 ¿Qué representa el gran fuego con el que comienza esta fiesta?

.....

6 ¿Qué se celebra el segundo día? ¿Qué indumentaria lleva la gente entonces?

.....

Piensa un poco más

¿Crees que es importante participar en las fiestas? ¿Por qué?

.....



Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.

El truco de la cuerda mágica

Para este truco de magia necesitarás una cuerda de unos 50 cm, tus dos manos... y mucha habilidad. Como muchos trucos de magia, consiste en conseguir que la vista engañe la mente del público.

Paso 1: sujeta la cuerda por sus dos extremos entre los dedos índice y corazón.

Paso 2: dobla y coloca el dedo anular de la mano izquierda sobre el extremo de la cuerda. Los dedos índice y corazón estarán bien estirados. No pasa nada si el dedo meñique también se dobla.

Paso 3: coloca el otro extremo de la cuerda, el que tienes en la mano derecha, en la mano izquierda sujetándolo entre el pulgar y el índice.

Paso 4: dobla el dedo corazón de la mano izquierda para enganchar la cuerda y ve pasando tu mano derecha por el lazo que se ha formado, agarra la punta izquierda de la cuerda, pásala por el lazo y tira de ella hacia ti.

Paso 5: mientras haces esto último, ve girando la mano izquierda y llevando la palma de la mano hacia abajo. Verás que se forma un nudo pero, ¡cuidado!, no tenses demasiado la cuerda porque se trata de un nudo falso.

Paso 6: agarra la cuerda con la mano derecha y muéstrasela al público colgando con un nudo.

Paso 7: vuelve a coger el extremo inferior de la cuerda con la mano derecha y sujétala en horizontal.

Paso 8. ahora debes utilizar tus dotes teatrales para explicarle al público que vas a deshacer el nudo utilizando tu magia. Para ello, sopla sobre la cuerda o pide a algún espectador que lo haga, y tensa la cuerda separando las manos.

¡Tachán, el nudo ha desaparecido!

1 ¿Qué tipo de texto es el que has leído?

- Instructivo.
 Literario.
 Normativo.

2 ¿Cuál es su objetivo?

- Enseñarnos a hacer un truco de magia.
 Explicarnos en qué consiste la trampa del truco.
 Criticar que los magos siempre hacen trampas.

3 ¿Qué material se necesita? Marca todas las respuestas posibles.

- Una chistera. Una cuerda. Las manos. Un pañuelo.

4 ¿En qué consiste el truco?

- En hacerlo todo muy rápido.
 En que la vista engañe la mente del público.
 En hacerlo todo con mucha elegancia.

5 ¿Qué dedo no se menciona en el texto?

- Meñique. Anular. Corazón. Índice. Pulgar.

6 ¿Qué acción con efectos mágicos se realiza para deshacer el nudo?

.....

Piensa un poco más

¿Crees que es importante aplaudir cuando nos gusta un espectáculo?
 ¿Por qué?

.....



Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.

Viajar a París

LA CIUDAD: París es la capital de Francia. Y, para muchos, la capital de la moda de alta costura. Durante las últimas décadas del siglo XIX y hasta mediados del XX fue, además, la capital mundial del arte. Pintores como Picasso se sentaban en los famosos cafés de sus amplios **bulevares**. [...]

¿CÓMO LLEGAR?: París tiene dos aeropuertos principales a unos cuarenta kilómetros del centro. El más antiguo es el Charles de Gaulle y el más moderno el de Orly. Depende de dónde vengas, tu tren entrará en una de las seis estaciones de la ciudad: Gare d'Austerlitz, Gare Saint-Lazare, Gare de Montparnasse, Gare de Lyon, Gare de l'Est o Gare du Nord.

SUBIR A: La Torre Eiffel. Además del símbolo de París, es un mirador. Pero en 1889 Gustave Eiffel la levantó como un recuerdo, para conmemorar el centenario de la Revolución francesa. Hoy recibe más de 6 millones de visitantes al año, pero cuando se construyó no le gustó a nadie. Tiene 1 665 escalones y 324 metros de altura. La pintan cada 7 años con ¡50 toneladas de pintura! Metro: Bir Hakeim.

¿QUÉ COMER?: La cocina francesa es una de las más famosas del mundo. Pero a muchos niños no les gustan las ostras ni el *foie* (un *foiegras* exquisito) y tampoco pueden tomar *champagne*. Por eso no se cansan de pedir *crêpes suzette* —unas tortas muy finas rellenas de azúcar—, *croque-monsieur* —un sándwich de jamón y queso rebozado— y *pain au chocolat* —un bollo crujiente relleno de chocolate.

COMER EN: Durante todo el año uno puede sentarse en la terraza de los famosos cafés de París para ver pasar a la gente y el tiempo como única distracción. El de Flore y Les Deux Magots, en Saint-Germain-des-Prés son dos locales históricos, y rivales, todavía abiertos. Están uno frente al otro. Metro: Saint-Germain-des-Prés. [...]

Anatxu Zabalbeascoa, *Valentina en París*. Tusquets. (Texto adaptado).

Bulevar: calle generalmente ancha y con árboles.

1 ¿Qué tipo de información te aporta el texto de la lectura?

Educativa. Literaria. Turística.

2 ¿Qué medios de transporte sugiere el texto para viajar a París? Marca todas las opciones posibles.

Tren. Autobús. Avión. Automóvil.

3 ¿En qué estación de metro debes bajar para ir a la Torre Eiffel?

.....

4 ¿Cuándo se construyó la Torre Eiffel?

.....

5 Escribe tres especialidades gastronómicas francesas citadas en el texto.

.....

.....

6 ¿Qué se puede hacer en las terrazas de los cafés de París?

.....

.....

7 A qué lugar de los citados en el texto de la lectura te gustaría ir? ¿Por qué?

.....

Piensa un poco más

Viajar es una experiencia formidable que nos permite conocer otras culturas y otras gentes. ¿Crees que es importante viajar? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....



Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.

Madame Curie

Manya Sklodowska nació en el seno de una familia de tradición cultural. Desde jovencita se interesó por la ciencia. Sin embargo, no pudo asistir a la universidad, porque en aquella época a las mujeres les estaba prohibido. Se trasladó a París, donde conoció a un joven profesor de química y física, Pierre Curie, con quien se casó. Con él tuvo dos hijas, Irene y Eva, y junto a su esposo se dedicó al estudio de la radiactividad y descubrió dos nuevos elementos, el radio y el polonio. A los 37 años, le fue concedido el Premio Nobel de Física, que compartió con su esposo y Henri Becquerel.

Después de la muerte de Pierre, que falleció en un trágico accidente de circulación en 1906, Marie fue nombrada titular de la cátedra de Física de la Sorbona, que antes poseía su marido.

En 1910 publicó su *Tratado sobre la radiactividad*. Siguió las investigaciones y, en 1911, se le concedió (a ella sola) el Premio Nobel de Química.

Murió en 1934, como consecuencia de las radiaciones a las que estuvo expuesta durante sus experimentos con sustancias radiactivas, después de haber escrito otro *Tratado sobre la radiactividad*.

Marie fue la primera mujer que impartió clases en una universidad y el primer científico que recibió dos veces el Premio Nobel. Su hija Irene fue galardonada con el Premio Nobel en 1935 por sus descubrimientos sobre la radiactividad.

Albert Einstein dijo de ella: «De todos los personajes famosos que conozco, Marie es la única que no se ha dejado corromper por la fama».

Clementina Coppini, *Mujeres famosas*. Ed. Molino.



1 ¿Qué tipo de texto es el que has leído?

- Una biografía.
 Una autobiografía.
 Un diario.

2 ¿Qué profesión tenía la protagonista?

- Escritora. Científica. Médica.

3 ¿Por qué no pudo ir a la universidad?

.....

4 ¿Sobre qué investigó?

- Sobre la radiactividad.
 Sobre algunos tratamientos médicos.
 Sobre elementos químicos.

5 ¿Qué premios recibió?

.....

6 Marie Curie fue la primera...

- mujer que escribió un libro.
 mujer que impartió clases en la universidad.
 mujer científica.

7 Imagina que fueras un científico. ¿Sobre qué te gustaría investigar?

.....

Piensa un poco más

Los grandes científicos como Marie Curie han contribuido con su trabajo al progreso de la humanidad. ¿Qué características crees que debe tener un gran científico?

.....



Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.

Las avispas

Estamos familiarizados con las avispas de colores vivos y zumbidos furiosos que vuelan a nuestro alrededor y nos amedrentan con sus dolorosas picaduras. Pero la verdad es que la gran mayoría de las avispas son insectos solitarios e inofensivos para el ser humano. Por el contrario, en lugar de ser dañinas, son sumamente beneficiosas para el hombre ya que controlan las plagas.

Las avispas se distinguen de las abejas por su abdomen inferior puntiagudo y su estrecha «cintura» que se denomina pecíolo y separa el abdomen del tórax.

Estos insectos ostentan todos los colores que podamos imaginar, desde el amarillo al que ya estamos acostumbrados, al marrón, el azul metálico o el rojo vivo. Generalmente, las especies de colores más brillantes pertenecen a la familia de las *Vespidae*, es decir, las avispas que pican.

Todas las avispas construyen nidos. Mientras que las abejas excretan una sustancia cerosa para construir sus nidos, las avispas crean sus conocidas y acartonadas moradas a partir de fibras de madera arrancadas de la corteza con sus fuertes mandíbulas que después son masticadas y convertidas en pulpa.

Las avispas se dividen en dos subgrupos principales: sociales y solitarias. Las avispas sociales son solo unas mil especies que incluyen las constructoras de formidables colonias como las avispas chaqueta amarilla y los avispones. [...]

Las avispas solitarias, el subgrupo más amplio con diferencia, no forman colonias. Este grupo incluye algunos de los insectos de mayor tamaño de la familia de las avispas, como las asesinas de cicada y las halcón tarántula de color azul-naranja, que pueden alcanzar los 3,8 centímetros de longitud. Mientras que las avispas sociales usan sus aguijones como defensa exclusivamente, las solitarias picadoras dependen de su veneno para cazar. [...]

A pesar del miedo que provocan, las avispas son sumamente beneficiosas para el ser humano. Casi todos los insectos considerados plagas en el planeta son presa de una especie de avispa, bien sea como alimento o como anfitrión de sus larvas parasitarias. Las avispas son tan adeptas a controlar las plagas que, hoy en día, el sector agrícola industrial las despliega de forma generalizada como insecticida ecológico para proteger los cultivos.

www.nationalgeographic.es (Texto adaptado).

1 ¿Qué tipo de texto es el que has leído?

- Literario.
 Divulgativo.
 Publicitario.

2 ¿Sobre qué nos informa la lectura?

- Sobre los insectos. Sobre las avispas. Sobre las abejas.

3 Escribe V (verdadero) o F (falso).

- La gran mayoría de las avispas son dañinas.
 Las avispas pueden ser de muchos colores.
 Las avispas y las abejas construyen sus nidos con fibras de madera.

4 ¿En qué dos subgrupos se dividen las avispas?

.....

5 ¿Cómo se defiende cada tipo de avispa?

- Las sociales usan el veneno y las solitarias, el aguijón.
 Las sociales usan el aguijón y las solitarias, el veneno.
 Las sociales y las solitarias usan tanto el aguijón como el veneno.

6 ¿Por qué las avispas son beneficiosas para el ser humano?

.....

.....

7 ¿Te gusta contemplar a las avispas o, por el contrario, te dan miedo?

.....

.....

Piensa un poco más

Algunos animales tienen costumbres sorprendentes. ¿Crees que es importante conocerlas? ¿Por qué?

.....

.....



Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.

Problemas con la luz

Enrique ha conectado su ordenador.
Juan ha puesto en marcha el lavavajillas.
Miguel ha hecho funcionar el ventilador.
Mamá ha conectado el extractor de la cocina.
Elisa ha puesto en marcha el secador.
Papá ha puesto la tele para ver las noticias.
Yo he encendido la lámpara del estudio...
¡Vaya! ¿Por qué se ha quedado todo oscuro?

Bola de cristal

Ven a ver tu vida en mi bola de cristal
un durito solo es lo que te va a costar.
A ver, a ver, que observe tu pasado...
Ahora ya sé lo que has desayunado:
zumo de naranja y cereales con pasas
leche chocolateada y galletas de nata,
unas ricas magdalenas rellenas de crema,
tostadas untadas con mermelada de fresa.
¿Verdad que soy listo y lo he adivinado todo?
Pues bien, es cierto, lo admito y lo reconozco:
Mi bola de cristal no he mirado,
sino tu vestido, que está todo manchado.

Shel Silverstein, *Batacazos, poemas para reírse*. Ediciones B.

1 ¿Qué tipo de texto es el que has leído?

- Divulgativo.
 Publicitario.
 Poético.

2 Marca el adjetivo común a ambos poemas.

- Nostálgico. Humorístico. Dramático.

3 ¿Cuál de estas oraciones resumiría el contenido del primer poema?

- Como encienden muchos aparatos al mismo tiempo, se va la luz y se quedan a oscuras.
 Como cada uno está ocupado en sus cosas, nadie se ha acordado de encender la luz.

4 Escribe el nombre de tres aparatos electrodomésticos citados en el primer.

.....

5 ¿Por qué sabe el poeta qué ha desayunado el niño en el segundo poema?

- Porque es muy listo y lo ha averiguado por su cuenta.
 Porque es adivino y ha mirado en su bola de cristal.
 Porque el niño se ha manchado la ropa con todo lo que ha comido.

6 ¿Qué alimento no ha tomado el niño del segundo poema para desayunar?

- Zumo de naranja.
 Pan con aceite.
 Galletas de nata.

7 Escribe qué te gusta tomar para desayunar.

.....

Piensa un poco más

Decía un famoso filósofo: «La risa te hace sabio». ¿Crees que es importante el sentido del humor? ¿Por qué?

.....

.....

.....



Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.

El *snowboard*

El *snowboard* empezó en EE.UU. en los años 60, cuando Sherman Poppen inventó el *snurfer*, una simple tabla con un **arnés** de cuerda enganchado a la **espátula**. Como deporte, enseguida acogió a un gran número de entusiastas del surf, el esquí y el monopatín, y después estos empezaron a perfeccionar la idea. Jake Burton Carpenter colocó en las tablas correas de goma para los pies, y un antiguo campeón del monopatín, Tom Sims, empezó asimismo a desarrollar nuevas tablas, y a experimentar con diversas formas y materiales. A finales de los años 70, el *snowboard*, como se empezó a llamar, estaba ya en camino de convertirse en un deporte oficial.

Primeras tablas

Uno de los grandes adelantos en el diseño de las primeras tablas fue la idea de Jake Burton Carpenter de acoplar correas ajustables para los pies. Estas primeras fijaciones tuvieron un gran impacto en el desarrollo del deporte, ya que proporcionaban al *snowboarder* un mayor control de la tabla y permitían realizar descensos más largos.

Pioneros

Tom Sims fue uno de los pioneros del *snowboard*, tanto en el desarrollo de las tablas como practicante. En 1981, sobre una tabla de cantos de acero, ganó el **eslalon** del primer Campeonato del Mundo de Snowboard en EE.UU.

El *snowboard* hoy

Hoy, con la difusión de las pruebas por parte de los medios de comunicación y el equipo disponible, el *snowboard* se ha hecho muy popular. Algunas personas se sienten atraídas por la emoción de las piruetas aéreas o las carreras; otras están simplemente dispuestas a probar sus habilidades en las laderas; pero cada año más gente practica el *snowboard*.

Carreras modernas

La carrera es la disciplina más veloz del *snowboard*. Una combinación de técnicas, valentía y adelantos tecnológicos en el material, permiten a los corredores de hoy en día ejecutar sus giros en las puertas del eslalon a extraordinarias velocidades.

Bryan Iguchi, *Jóvenes aficionados al snowboard*. Ed. Molino.

Arnés: armazón provisto de correas y hebillas que se ata al cuerpo y sirve para sujetar o transportar algo o a alguien.

Espátula: especie de paleta pequeña.

Eslalon: competición de esquí a lo largo de un trazado con pasos obligados.

1 Escribe V (verdadero) o F (falso).

- El *snowboard* es un deporte que nació en los años 60.
- El *snowboard* surgió primero en Europa.
- La primera tabla se llamó snurfer.
- El modelo inicial de tabla se ha mantenido intacto hasta hoy.

2 ¿Qué elemento es imprescindible para practicar este deporte?

.....

3 Cita dos ventajas que aportaron las correas ajustables para los pies.

.....

.....

4 ¿En qué año tuvo lugar el primer Campeonato del Mundo de *Snowboard*? ¿Dónde?

.....

5 ¿Quién ganó ese campeonato?

.....

6 ¿Cuál es la disciplina más veloz del *snowboard*?

.....

.....

Piensa un poco más

El *snowboard* permite disfrutar de la paz y la libertad de la montaña. ¿En qué otros lugares o qué otras actividades te permiten disfrutar de esta misma paz?

.....

.....

.....

.....



Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.

El canguro

El canguro gris oriental se encuentra en los bosques de Australia y Tasmania y, aunque prefiere vivir entre los árboles, suele ir a las praderas para pastar.

Los canguros grises, los canguros rojos y los walarús son llamados «grandes canguros» porque son mucho más grandes que las otras 70 especies de canguros.

Los canguros grises saltan sobre sus poderosas patas traseras a gran velocidad. Un canguro gris puede alcanzar los 56 kilómetros por hora y recorrer largas distancias a unos 24 kilómetros por hora. Pueden dar un salto de hasta 8 metros de longitud, que puede ser de hasta 1,8 metros de altura.

Las hembras solamente tienen una cría cada vez que, recién nacida, es más pequeña que una cereza. Al nacer, trepa inmediatamente hasta la **bolsa marsupial**, de la que no sale durante dos meses. Hasta los diez u once meses los jóvenes canguros siguen introduciéndose en la bolsa de sus madres en la que buscan seguridad cuando se sienten amenazados. Cuando crecen, suelen verse las cabezas y patas de los jóvenes canguros sobresaliendo de las bolsas.

Los canguros machos son muy fuertes. Al igual que otras especies, los canguros a veces luchan por las hembras. Suelen apoyar su peso en su robusta cola y «boxear» con sus fuertes patas traseras. También pueden morder y blandir sus fuertes «puños», lo hacen en el combate con otros enemigos, como los **dingos**.

Los canguros grises suelen formar grupos. Durante siglos, los aborígenes y australianos de origen europeo despejaron extensiones de tierra y establecieron fuentes de agua, lo que ha ayudado a los canguros a desarrollarse. En Australia hay varios millones de canguros y un elevado número son cazados al año por su piel y su carne, que se ha convertido en un alimento muy popular.

www.nationalgeographic.es

Bolsa marsupial: bolsa que funciona a modo de cámara incubadora.

Dingo: subespecie de lobo que se encuentra, por ejemplo, en Australia.

1 Escribe V (verdadero) o F (falso).

- El canguro vive en Australia y Tasmania.
- A los canguros les gusta estar entre los árboles.
- Los canguros rojos pertenecen al grupo de los pequeños canguros.
- Los canguros saltan sobre sus cuatro patas.

2 ¿Qué velocidad puede alcanzar el canguro gris?

.....

3 Explica qué hacen las crías de canguro al nacer y durante sus diez u once primeros meses de vida.

.....

.....

.....

4 ¿Con qué se compara su manera de pelear?

- Con el kárate. Con el boxeo. Con la esgrima.

5 ¿Qué ha contribuido al desarrollo de los canguros?

.....

.....

6 *Canguro* es una palabra polisémica. Explica por qué. ¡Puedes consultar un diccionario!

.....

.....

Piensa un poco más

¿Has visto algún canguro en algún parque temático o en documentales televisivos? ¿Qué te llama más la atención de estos animales?

.....

.....

.....

.....



Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.

Lawrence de Arabia

Hijo de un **terrateniente** irlandés, Thomas Edward Lawrence soñaba con ser arqueólogo, así que tras su graduación en la Universidad de Oxford se estableció durante tres años en Irak, donde participó en la excavación de las ruinas de la ciudad de Carchemish. Allí aprendió la lengua, se vistió con ropas árabes y se acomodó a sus comidas y costumbres.

Al estallar la Primera Guerra Mundial, Lawrence ingresó en el ejército británico. Con el grado de teniente fue destinado primero a El Cairo, donde sus conocimientos de árabe y su experiencia en Oriente Medio lo convirtieron en el **oficial de inteligencia** ideal. Lawrence había entablado amistad con el líder de los árabes, el rey Feisal I. Juntos planearon cómo expulsar a los turcos de Arabia.

Lawrence se despojó del uniforme del ejército británico para enfundarse el manto y el turbante típicos de los habitantes del desierto. Montando su camello encabezó fulminantes incursiones contra los turcos, reventando las líneas de ferrocarril y atacando sus **convoyes**.

En junio de 1917, Lawrence y Feisal obtuvieron su mayor éxito al conquistar el puerto de Aqaba, en el mar Rojo. Un año después, el ejército árabe entraba triunfador en Damasco, la capital de Siria, dándose por terminada la guerra en el desierto.

Al final de la Primera Guerra Mundial, Lawrence había alcanzado el rango de teniente coronel. Se había convertido en una celebridad y todo el mundo le conocía como «Lawrence de Arabia». Pero a él no le interesaba la fama en absoluto. Muy al contrario, prefirió rechazar todos los honores y renunciar a su rango. Poco después se reincorporó de nuevo al ejército bajo nombre falso para ser destinado a las fuerzas aéreas como mecánico.

Terrateniente: persona que posee muchas tierras.

Oficial de inteligencia: espía al servicio de un país.

Convoy: conjunto de carruajes con mercancías y escoltados.

1 ¿Qué tipo de texto es el que has leído?

- Un diario. Una biografía. Una noticia.

2 Escribe V (verdadero) o F (falso).

Laurence de Arabia...

- tenía un origen humilde.
 estudió en la universidad de Oxford.
 su vocación era la de arqueólogo.
 aprendió árabe en la universidad.

3 ¿En qué momento ingresó en el ejército?

.....

4 ¿Qué características hicieron de él el oficial de inteligencia ideal?

.....

.....

5 ¿Contra quién luchó?

- Contra los europeos. Contra los árabes. Contra los turcos.

6 ¿Por qué renunció a todos los honores?

.....

.....

Piensa un poco más

Lawrence de Arabia fue un personaje muy conocido en su época. ¿Crees que la fama tiene también inconvenientes? ¿Cuáles?

.....

.....

.....

.....

.....



Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.

El diario de Nuts

Miércoles, 29 de octubre

Nunca creí que escribiría esto en mi diario, pero Zanahoria mola mazo. Ya no le importa que la llame así, ni a mí que me llame Nuts, y eso que ahora sé que también significa *bobo* además de *nueces*, pero lo hacemos en broma y nos reímos. Es que a mí ya no me pega llamarla Katie ni a ella llamarme Jacobo. Además, aún le cuesta un poco pronunciar la jota como lo hacemos nosotros.

Gracias a ella, he aprobado mi primer examen de inglés, y encima me va a presentar a su primo, que es nada menos que el actor que hace de Ron en las pelis de Harry Potter. Si yo fuera primo suyo, me pasaría el día entero fardando. ¡Y yo que pensaba que era una creída! Pues nos enteramos hoy por pura casualidad. Estábamos hablando de la peli de *El Cáliz de Fuego*. Entonces Nacho nos enseñó unas fotos de propaganda que le dio su padre, que trabaja en publicidad, y Aurora comentó:

—Ron tiene el pelo del mismo color que Katie, podrían ser primos.

Entonces Zanahoria dijo:

—Es que lo somos.

Nos quedamos con la boca abierta. ¡No os podéis imaginar el revuelo que se armó! Todos querían saber mil cosas de él, sobre todo las niñas. Zanahoria estaba encantada de ser el centro de atención, pero yo me puse un poco celoso. Me parece muy injusto que ahora todos se quieran apuntar al carro de ser sus amigos solo para que les presente a Ron si viene al estreno. Tienen un morro que se lo pisan.

María Menéndez-Ponte, *Si yo soy Zanahoria, tú eres Nuts*. Ed. SM.



1 ¿Qué tipo de texto es el que has leído?

Un diario. Una biografía. Una noticia.

2 ¿Qué nombre utilizan el protagonista y su amiga para referirse el uno al otro? ¿Cuál es su nombre de verdad?

.....

3 ¿Por qué crees que a Katie le cuesta pronunciar la jota?

.....

4 ¿Quién es el primo de la amiga del protagonista?

.....

5 ¿Cuál de estas palabras es sinónimos del verbo «fardar»?

Envidiar. Presumir. Suponer.

6 ¿Por qué ahora todos quieren ser amigos de Katie, según el protagonista?

.....

Piensa un poco más

Cuando estamos aprendiendo un idioma nos cuesta pronunciar como lo hace un nativo. ¿Qué consejos le darías a un extranjero para pronunciar mejor el castellano?

.....

Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.

Campamento en Cabo de Gata (Almería)

Si te gusta la naturaleza, si te gusta el mar... no pierdas la ocasión de pasar un verano fantástico en uno de los lugares más espectaculares de la península Ibérica: el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, en la costa de Almería.

Conocerás una zona con una flora y una fauna de gran belleza y diversidad, ... ¡y harás un montón de amigos!

¡Tienes actividades
estimulantes para elegir!

Este año vamos a practicar submarinismo y fotografía submarina, exploraremos unas cuevas excavadas en la roca por auténticos piratas berberiscos. Haremos talleres de cocina, diseñaremos camisetas, participaremos en juegos y en pruebas de naturaleza y filmaremos nuestro propio cortometraje.

FECHA: 15 al 30 de julio

EDAD: 9 a 14 años.

INSCRIPCIÓN:

cabogata.campa@email.es

Tel.: 950 123 123

¡Plazas limitadas!

¡No te lo pierdas!



1 ¿Qué tipo de texto es el que has leído?

Publicitario. Periodístico. Literario.

2 ¿Qué se anuncia en el texto?

.....

3 El campamento tiene lugar en...

Una granja. La costa. La montaña.

4 Escribe tres actividades que ofrece el campamento.

.....

.....

5 ¿Qué debes hacer para inscribirte en este campamento?

.....

6 ¿Has estado alguna vez en algún campamento? Descríbelo o invéntatelo.

.....

.....

.....

Piensa un poco más

Un campamento de verano puede ser una experiencia inolvidable. ¿Qué tipo de actividades podrían realizarse en un campamento de montaña?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.

Visita el Louvre desde casa

Ver la *Mona Lisa*, pero desde casa. Y en tres dimensiones. Como estar en el Louvre, pero sin estar. Esto es lo que propone el famoso museo parisino y Nintendo, que han lanzado una guía multimedia del centro de arte que permite recorrer las salas del Louvre en tres dimensiones sin necesidad de usar gafas especiales.

La guía está disponible para la consola Nintendo 3DS y se llama *Nintendo 3DS Guide: Louvre*.

Este programa descargable permite disfrutar de la audioguía de Nintendo 3DS que se usa dentro del museo, pero con la comodidad de poder hacerlo desde casa. O desde donde tú quieras. La guía puede ser usada de diferentes maneras: para simular un recorrido por el museo antes de visitarlo realmente, o simplemente como punto de partida para desarrollar una mayor apreciación del arte.

Las fotografías y los audiocomentarios existentes en la guía permiten apreciar las obras de arte del Louvre a tu propio ritmo. Utiliza los planos de las plantas para situarte y sigue un itinerario virtual por las enormes exposiciones del Louvre.

El programa también incluye modelos en 3D e imágenes de alta resolución de determinadas piezas. El programa permite contemplar más de 600 fotografías de las obras de arte y 400 de las propias salas del museo. Además, incluye más de 30 horas de comentarios.

www.chaval.es

1 ¿Cuál es la intención de este texto?

- Convencer. Informar. Divertir.

2 ¿Cuál de estas oraciones resumiría mejor el texto de la lectura?

- Ya no hace falta visitar el museo del Louvre, pues sus obras se pueden contemplar desde casa.
- El museo del Louvre y Nintendo lanzan una guía multimedia del museo para la consola Nintendo 3DS.
- La consola Nintendo 3DS permite descargar una aplicación para contemplar las obras de arte de los museos desde casa.

3 Escribe V (verdadero) o F (falso).

- Se necesitan gafas especiales para utilizar la aplicación.
- La guía te permite simular un recorrido por el museo del Louvre.
- La guía *Nintendo 3DS Guide: Louvre* consiste en un programa que hay que descargarse.

4 ¿Qué significa que la guía permite contemplar las obras de arte «a tu propio ritmo»?

.....

.....

.....

5 ¿Cuántas fotografías permite contemplar el programa?

.....

6 ¿Has estado alguna vez en algún museo de arte? ¿En cuál?

.....

Piensa un poco más

Cita una ventaja y un inconveniente de las visitas virtuales a los museos.

.....

.....

.....

.....

