01 LA PREHISTORIA

Consulta la versión digital de esta unidad

8-9 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Sugerencias metodológicas

- En la presente unidad se pretende establecer los fundamentos para un correcto conocimiento de los procesos que tuvieron lugar durante la prehistoria. Este periodo histórico es una etapa lejana, larga y compleja, sobre la que los alumnos tienen algunas ideas preconcebidas, normalmente erróneas. No es tan raro que crean que seres humanos y dinosaurios convivieron o que la evolución del hombre es un proceso lineal desde los monos que hoy en día conocemos. Para lograr la finalidad propuesta se proponen una serie de instrumentos tanto teóricos como prácticos.
- Es aconsejable comenzar esta unidad poniendo en común lo que los alumnos saben sobre la prehistoria. Después, se pueden analizar los elementos de la página de presentación para dialogar en clase sobre las tareas de los seres humanos en la etapa más antigua de la prehistoria: obtención de alimentos a través de la caza, preparación de los mismos con fuego, vestimentas hechas con pieles, viviendas en cuevas, manifestación de un pensamiento trascendente a través de los enterramientos y la pinturas, etc. Estas imágenes permitirán realizar un debate en el aula, comparando estas actitudes de los seres humanos prehistóricos con las de la actualidad.
- Por otro lado, se propone una técnica de trabajo destinada a conocer el trabajo de la arqueología como ciencia auxiliar de los historiadores. Esta propuesta permitirá reforzar la identificación de las fuentes no escritas y valorar su importancia para el estudio de las etapas anteriores a la aparición de la escritura.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**
Emplear la estructura MEJOR ENTRE TODOS para visualizar y sacar conclusiones sobre lo que este inicio de unidad pretende.

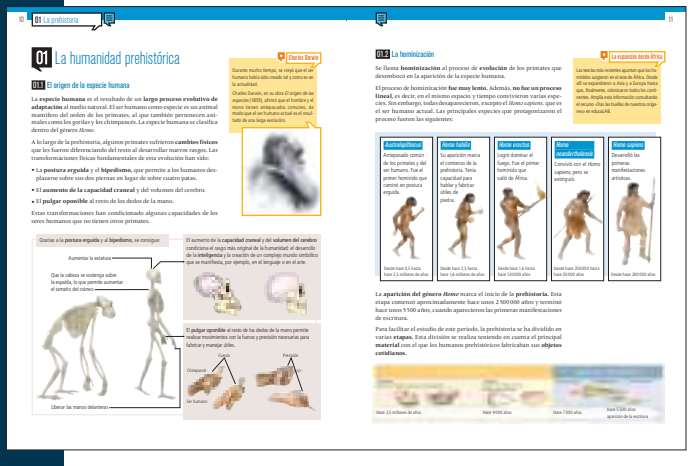
> **Metacognición**
Se invitará a los alumnos a formular preguntas sobre el modo de vida en la prehistoria. Se les animará a estar atentos para encontrar las respuestas a lo largo de la unidad.

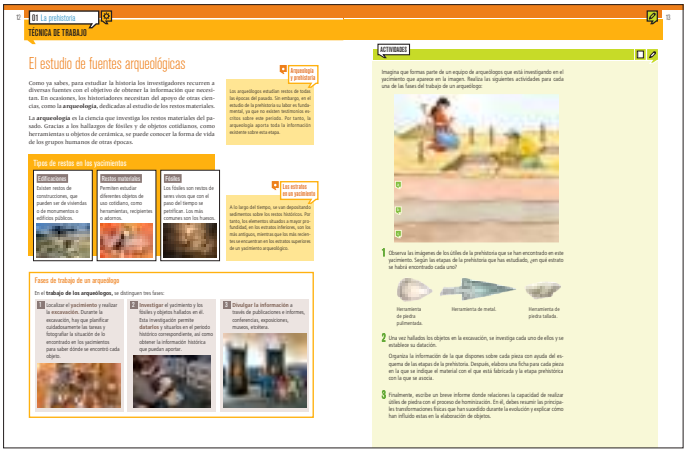
> ***Flipped classroom***
Flippeando la prehistoria: pág 152, Historia. Desarrollo completo en www.somoslink.com

> **PBL**
Los avances tecnológicos actuales partiendo de los primeros inventos y progresos en la prehistoria
En formato digital, descargable desde www.somoslink.com

> **Paleta de inteligencias múltiples**
La prehistoria: el proceso de hominización y la cultura material
En formato digital, descargable desde www.somoslink.com

10-13 01. LA HUMANIDAD PREHISTÓRICA | TÉCNICA DE TRABAJO: EL ESTUDIO DE FUENTES ARQUEOLÓGICAS





SOLUCIONES PÁG. 13

1 La herramienta de piedra tallada en el estrato inferior (c), que es el más antiguo; la de piedra pulimentada en el estrato central (b) y la de metal en el estrato superior (a), que es el más reciente.

2

Herramienta de piedra tallada	
Material de fabricación	Piedra trabajada con la técnica de la talla
Etapa prehistórica	Paleolítico
Datación de esa etapa	Desde hace 2,5 millones de años hasta hace 10 000 años, aproximadamente

Herramienta de piedra pulimentada	
Material de fabricación	Piedra trabajada con la técnica de la talla y, después, pulida
Etapa prehistórica	Neolítico
Datación de esa etapa	Desde hace 9 000 años hasta hace 7 000 años, aproximadamente

Herramienta de metal	
Material de fabricación	Metal, que según la etapa, puede ser cobre, bronce o hierro
Etapa prehistórica	Edad de los Metales
Datación de esa etapa	Desde hace 7 000 años hasta el comienzo de la historia

3 Respuesta abierta, en la que se incluyan aspectos como:

- Las transformaciones físicas que han permitido esta capacidad: el bipedismo, que permitió liberar las manos delanteras; el aumento del tamaño del cráneo, que posibilitó el aumento del volumen del cerebro y el desarrollo de la inteligencia; y el pulgar oponible, que permitió realizar movimientos con fuerza y precisión.
- La capacidad para fabricar útiles de piedra que apareció con el *Homo habilis*, que es la especie de homínido cuya aparición marca el inicio de la prehistoria.

RECURSOS

Ampliación

AH-01-01. **Principales yacimientos de la prehistoria**

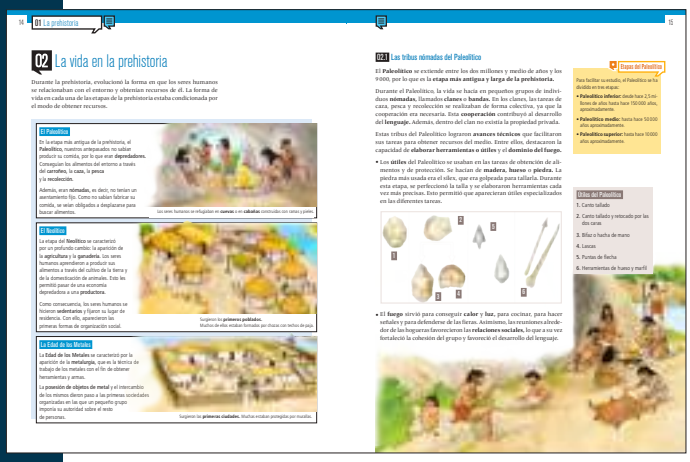
En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com**. Con soluciones.

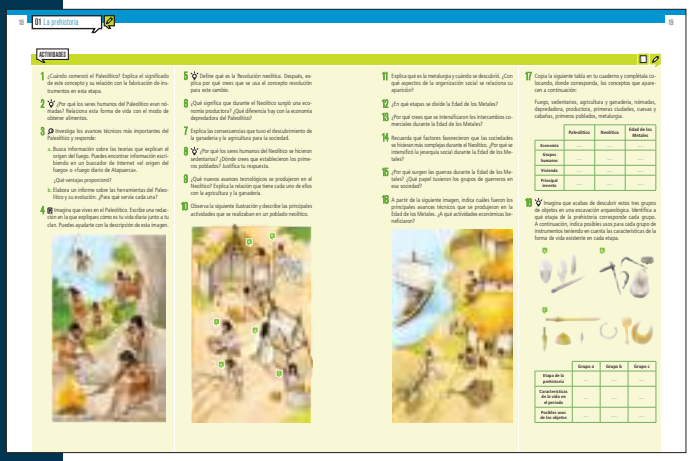
Página web

En la página web de la Fundación Atapuerca, en el apartado *Espacio didáctico*, se pueden encontrar recursos e información sobre la evolución humana y sobre la arqueología:

www.atapuerca.org

14-19 02. LA VIDA EN LA PREHISTORIA





SOLUCIONES PÁG. 18

1 El Paleolítico comenzó hace aproximadamente dos millones y medio de años. Su significado sería «piedra vieja» ya que los instrumentos con los que el ser humano trabajaba estaban basados en el trabajo sencillo de la piedra, como el sílex, a través de la talla.

2 Eran nómadas porque no tenían una residencia fija. Se movían en función de la búsqueda de alimento, que obtenían a través de la caza, el carroñeo, la pesca y la recolección.

3 Respuesta abierta. Al menos deberían contemplarse:

a. Las posibles teorías del descubrimiento del fuego: después de una tormenta eléctrica, tras una erupción volcánica... y las técnicas para transportarlo y, posteriormente, producirlo. El alumno debe plantear también algunas ventajas que el fuego proporciona como: calor, protección ante los animales, cocción de los alimentos, iluminación, etc.

b. Entre otros, el alumno al menos debería nombrar el canto tallado, el bifaz o hacha de mano para cortar; las puntas de flecha y arpones para la caza y las agujas de hueso para coser pieles.

4 Respuesta abierta. El alumno al menos debería contemplar en su redacción las relaciones sociales y la repartición de trabajo dentro del clan, el asentamiento en cuevas, etc.

5 Revolución neolítica se refiere al proceso de transformación que conduce desde una economía depredadora a otra productora. Se emplea el concepto de «revolución» siempre que el proceso de transformación implique el surgimiento de un nuevo contexto social-económico o político.

6 Economía productora significa que el ser humano ya sabe cómo transformar la naturaleza para producir y obtener alimentos de ella. La economía depredadora del Paleolítico implicaba solo la obtención de los recursos tal y como eran encontrados en la naturaleza.

7 El alumno deberá hacer hincapié, principalmente, en la mejora de las condiciones alimenticias, que favoreció el aumento de la población. Además, la existencia de campos de cultivo o de animales domesticados, se relaciona con la aparición de la vida sedentaria y los primeros poblados.

8 Se harán sedentarios principalmente por la aparición de la tierra trabajada de la que obtendrán alimentos según la estación del año, ya no dependerán exclusivamente de la caza y la recolección. A través de la segunda pregunta, los alumnos deben reflexionar sobre la necesidad de agua para el establecimiento de asentamientos (tanto para el consumo humano, como para los animales domesticados y el riego de los cultivos).

SOLUCIONES PÁGS. 18-19

9 El alumno deberá señalar al menos avances tales como la cerámica, la cestería, el tejido o el pulido de la piedra y la minería. Deberá relacionarlos con las nuevas necesidades que plantean la agricultura y la ganadería. Por ejemplo, una buena deducción sería: la cerámica surge ahora dada la necesidad de almacenar el grano recogido.

10 **a.** Construcción de cabañas, relacionada con el sedentarismo.

b. Pastoreo, relacionado con la domesticación de animales.

c. Cerámica.

d. Tejidos.

e. Agricultura.

f. Cestería.

11 Es la técnica que trabaja los metales para obtener herramientas, armas, joyas y otros objetos. Con su aparición hablamos del inicio de la Edad de los Metales, hacia el 5000 a. de C. en la región del Caúcaso.
Su surgimiento supuso la consolidación y profundización en los cambios sociales ya iniciados en el Neolítico y se originó una mayor jerarquía social, es decir, sociedades más complejas. La posesión de joyas y armas definió las existencia de las primeras élites sociales.

12 En tres: Edad del Cobre, Edad del Bronce y Edad del Hierro.

13 Gracias a avances técnicos como el arado, que permitieron aumentar la cantidad de productos agrícolas obtenidos, por lo que se podían intercambiar los que no se consumían. Además, el descubrimiento de la rueda y el uso de la vela para la navegación permitieron el transporte de mercancías en mayores cantidades y en menor tiempo.

14 Durante el Neolítico la posesión de la tierra o de ganado así como el comienzo de la especialización de los oficios comportó el inicio de una sociedad más compleja.
Se intensificó durante la Edad de los Metales con la aparición de personas que acumulaban joyas como riquezas y que poseían armas, lo que implicó la aparición de grupos de guerreros.

15 Las guerras surgen como un medio para el dominio del territorio y la expansión. Los guerreros se convirtieron en los grupos más poderosos de la sociedad.

16 En la imagen aparecen varios avances técnicos. Los que se produjeron durante la Edad de los Metales fueron:

- La vela para la navegación, que favoreció al comercio.
- La rueda, que favoreció al comercio.
- El arado, que favoreció a la agricultura.

17

	Paleolítico	Neolítico	Edad de los Metales
Economía	Depredadora	Productora	Productora
Grupos humanos	Nómadas	Sedentarios	Sedentarios
Vivienda	Cuevas o cabañas construidas con ramas y pieles	Primeros poblados	Primeras ciudades e imperios
Principal invento	Fuego	Ganadería, agricultura	Metalurgia

18

	Grupo a	Grupo b	Grupo c
Etapa de la prehistoria	Paleolítico	Neolítico	Edad de los Metales
Características de la vida en el periodo	Nomadismo. Caza, carroñeo, pesca y recolección	Sedentarismo. Agricultura y ganadería	Primeras ciudades y sociedad complejas
Metalurgia	Cuevas o cabañas construidas con ramas y pieles	Primeros poblados	Primeras ciudades e imperios
Posibles usos de los objetos	Cazar, coser pieles, cortar carne	Recolectar productos agrícolas, moler grano, tejer	Armas para los guerreros y joyas como muestra de riqueza

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Resolver las actividades 17 y 18 con la estructura **TRABAJO POR PAREJAS:** una pareja del equipo resuelve la actividad 17 y otra la 18. A continuación, cada pareja explica a la otra lo que ha hecho.

RECURSOS

Refuerzo

RH-01-01. **La prehistoria**

En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

Ampliación

AH-01-02. **La difusión de la agricultura en China**

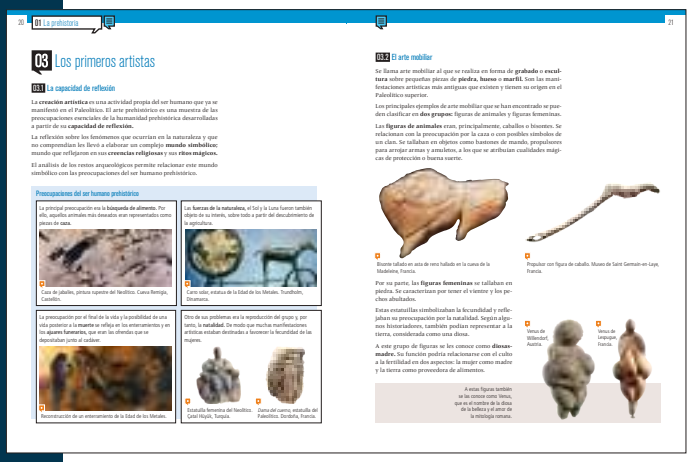
En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

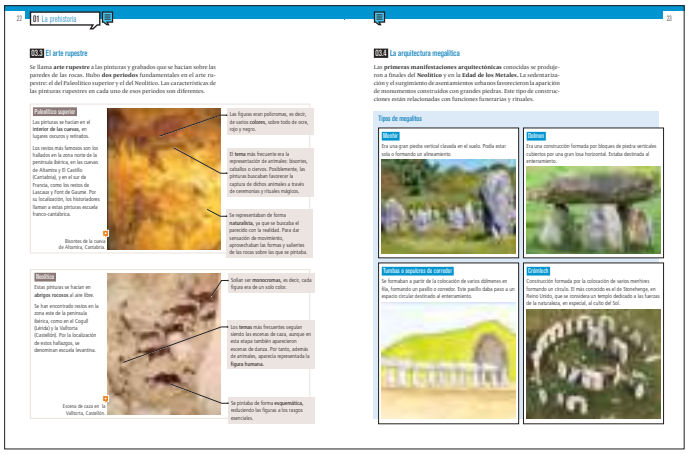
Página web

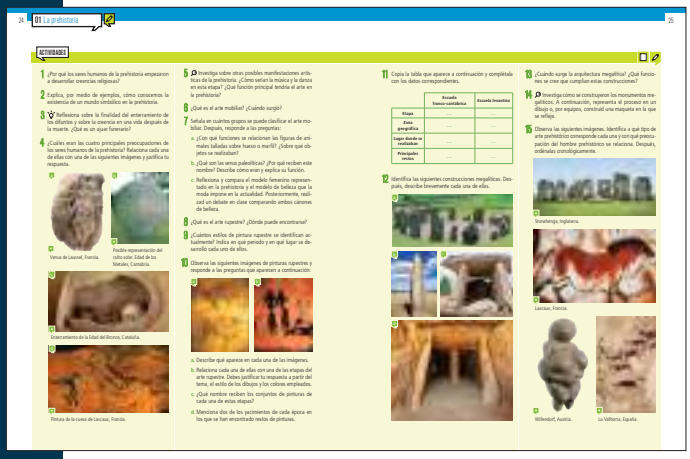
En esta página web podemos encontrar información sobre la vida en la prehistoria y material de repaso y ampliación:

www.juanjoromero.es/2009/04/u6-la-vida-en-la-prehistoria-2/

20-25 03. LOS PRIMEROS ARTISTAS







SOLUCIONES PÁG. 24

1 Porque empezaron a reflexionar sobre los fenómenos de la naturaleza que no comprendían, lo que les llevó a elaborar un complejo mundo simbólico que reflejaron en esas creencias.

2 Conocemos el mundo simbólico de los seres humanos de la prehistoria a través de los restos arqueológicos que nos han llegado: esculturas y pinturas, así como ajuares funerarios junto a los enterramientos.

3 Respuesta abierta, pero el alumno debe reflejar esa preocupación del ser humano por la posibilidad de una vida en el más allá. El ajuar funerario es el grupo de objetos con los que el difunto era enterrado.

4 Las principales preocupaciones son:

- Búsqueda de alimento. Imagen d.
- Fuerzas de la naturaleza. Imagen b.
- Preocupación por el final de la vida y la vida del más allá. Imagen c.
- Fertilidad y reproducción del clan. Imagen a.

5 Respuesta abierta. Al menos el alumno debería exponer cómo la música podría fundamentarse en la percusión, cómo surgen ya los primeros instrumentos musicales como las flautas de hueso, y mencionar la danza como elemento clave en los rituales religiosos. El alumno debe interpretar la función del arte durante la prehistoria como una manera de expresión de sus principales preocupaciones, formando parte de rituales propiciatorios de una buena caza o de la fertilidad del grupo, por ejemplo.

6 El arte mobiliar es el que conjunto de grabados o esculturas realizadas sobre piedra, hueso o marfil. Son las manifestaciones artísticas más antiguas y surgieron en el Paleolítico superior.

7 Se pueden clasificar en dos grupos: figuras de animales y figuras femeninas.

a. Se relacionan con la preocupación por la caza o con posibles símbolos de un clan. Se tallaban en objetos como bastones de mando o propulsores para arrojar armas y amuletos, a los que se atribuían cualidades mágicas de protección o buena suerte.

b. Las figuras femeninas que se tallaban en piedra. Se caracterizan por tener el vientre y los pechos abultados. Estas estatuillas simbolizaban la fecundidad y reflejaban su preocupación por la natalidad. Según algunos historiadores, también podían representar a la tierra, considerada como una diosa. A este grupo de figuras se les conoce como diosas-madre.

c. Respuesta abierta. Pensada para que comparen un relacionen cómo el modelo de belleza cambia a lo largo de la historia.

SOLUCIONES PÁGS. 24-25

8 Son las pinturas y grabados realizados sobre las paredes de las rocas. Puede encontrase en las paredes de las cuevas y en abrigos rocosos.

9 Se identifican dos: escuela franco-cantábrica, del Paleolítico Superior, que se desarrolló en la zona norte de la península ibérica y el sur de Francia; y escuela levantina, del Neolítico, que se desarrolló en la zona este de la península ibérica.

10 **a.** En la escena a aparecen dos bisontes en una posible escena de caza. En la escena b aparecen dos figuras, que parecen ser dos mujeres bailando.

b. La imagen a se relaciona con el arte rupestre del Paleolítico: se refleja una escena de caza, en un estilo realista y usando dos colores. La imagen b corresponde al arte Neolítico: aparece la figura humana, en un estilo esquemático y usando un solo color en cada figura.

c. La del Paleolítico es la escuela franco-cantábrica y la del Neolítico es la escuela levantina.

d. Paleolítico superior: Altamira y Lascaux, Neolítico: Cogull y Valltorta.

11

	Escuela franco-cantábrica	Escuela levantina
Etapa	Paleolítico	Neolítico
Zona geográfica	Zona norte península ibérica y sur de Francia	Zona este de la península ibérica
Lugar donde se realizaban	Interior de cuevas	Abrigos rocosos al aire libre
Principales restos	Altamira, El Castillo, Lascaux	Cogull y Valltorta

12 **a.** Crómlech. Construcción formada por varios menhires colocados en círculo.

b. Menhir. Piedra vertical clavada en el suelo.

c. Dolmen. Bloques de piedra verticales cubiertos por una gran losa horizontal.

d. Sepulcro de corredor. Pasillo formado por la colocación de varios dólmenes en fila.

13 A finales del Neolítico y comienzo de la Edad de los Metales. Se piensa que están relacionados con funciones funerarias y rituales.

14 Respuesta abierta, actividad de investigación.

15
- Stonehenge: crómlech. Se pone en relación con el culto a las fuerzas de la naturaleza.
- Lascaux: pintura rupestre del Paleolítico superior. Se relaciona con la preocupación por la caza.
- Venus de Willendorf: estatuilla femenina. Se pone en relación con la preocupación por la fertilidad.
- La Valltorta: pintura rupestre del Neolítico. Se relaciona con la preocupación por la caza.

Orden cronológico: Venus de Willendorf, pinturas rupestres de Lascaux, pinturas rupestres de La Valltorta, Crómlech de Stonehenge.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Para repasar los contenidos vistos en esta unidad y en este epígrafe se puede utilizar la estructura CADENA DE PREGUNTAS. Durante tres minutos cada alumno pensará en una pregunta fundamental sobre la unidad. Después, el portavoz le pregunta al equipo siguiente, el cual la responde. Así, sucesivamente hasta que el último equipo hace la pregunta al equipo que ha empezado.

RECURSOS

Refuerzo

RH-01-02. El arte en la prehistoria

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com. Con soluciones.

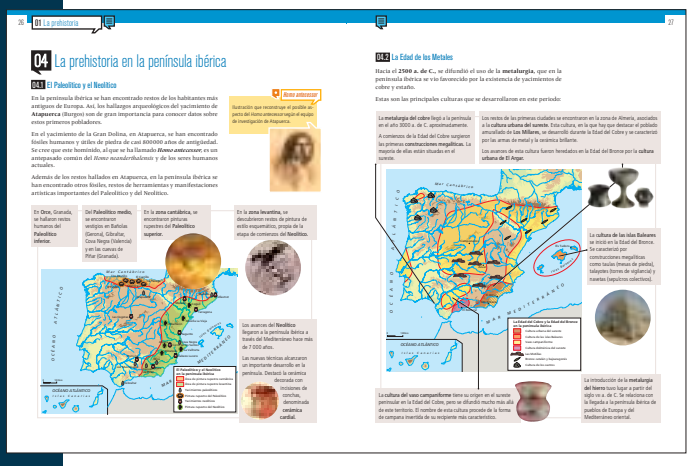
Páginas webs

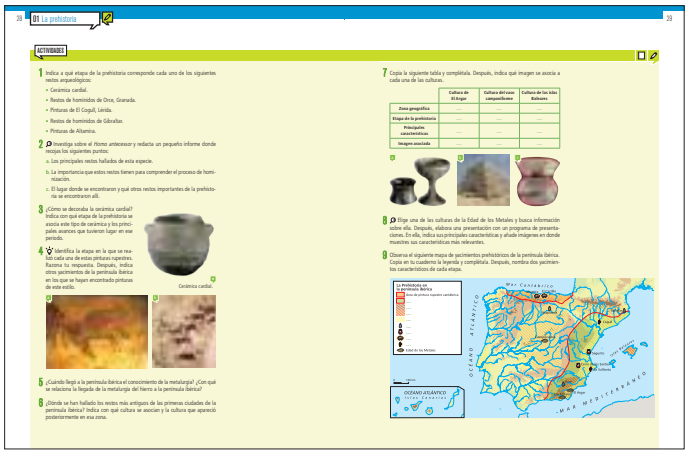
En estas páginas webs encontraremos información y ejemplos sobre el arte prehistórico.

http://chopo.pntic.mec.es/csanch20/PREHISTORIA/page6.html

www.profesorfrancisco.es/2012/12/arte-prehistorico.html

26-29 04. LA PREHISTORIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA





SOLUCIONES PÁGS. 28-29

1
- Cerámica cardial: Neolítico.
- Restos de homínidos de Orce, Granada: Paleolítico inferior.
- Pinturas de El Cogull, Lérida: Neolítico.
- Restos de homínidos de Gibraltar: Paleolítico medio.
- Pinturas de Altamira: Paleolítico superior.

2 Respuesta abierta, actividad de investigación.

3 La cerámica cardial se decoraba con incisiones de conchas.

Llegó a través del Mediterráneo hace más de 7 000 años.

El alumno debería relacionar la existencia de dicha cerámica con la llegada también a la península de los avances del Neolítico: la agricultura y la ganadería, además de otras actividades como el tejido y la cestería.

4 **a.** Paleolítico Superior, porque es una pintura naturalista polícroma. Ponerla en relación con las cuevas de Altamira y mencionar otros yacimientos como la cueva de El Castillo (Cantabria).

b. Neolítico, porque es una pintura esquemática en la que se representa la figura humana. Yacimientos: Cogull (Lérida) y La Valltorta (Castellón).

5 El conocimiento de la metalurgia llega a la península hacia el 2500 a. de C., favorecida por la presencia en la península de yacimientos de cobre y estaño. La introducción de la metalurgia del hierro se relaciona con la llegada de pueblos de Europa y del Mediterráneo oriental.

6 En la zona de Almería, asociados a la cultura urbana del sureste.

Los avances de esta cultura fueron heredados en la Edad del Bronce por la cultura urbana de El Argar.

7

	Cultura de El Argar	Cultura del vaso campaniforme	Cultura de las islas Baleares
Zona geográfica	Almería	Expansión desde el sureste peninsular	Islas Baleares
Etapa de la prehistoria	Edad del Bronce	Edad del Cobre	Edad del Bronce
Características principales	Hereda los avances de la cultura del sureste: armas de metal y cerámica brillante	Cerámica con forma de campana invertida	Construcciones megalíticas: taulas, navetas y talayotes
Imagen asociada	a	c	b

8 Respuesta abierta. El alumno al menos, deberá contemplar en su exposición zona geográfica donde se desarrolla la cultura, principales características que definen a dicha cultura y qué contactos tuvo con otros pueblos.

9 Leyenda:

Área de pintura rupestre cantábrica

Área de pintura rupestre levantina

Cultura urbana del sureste

Cultura de las islas Baleares

Vaso campaniforme

Yacimientos paleolíticos

Yacimientos neolíticos

Pintura rupestre del Paleolítico

Pintura rupestre del Neolítico

Edad de los Metales

Yacimientos: Paleolítico: Altamira y Bañolas. Neolítico: La Valltorta, Sagunto. Edad de los Metales: El Argar, Los Millares.

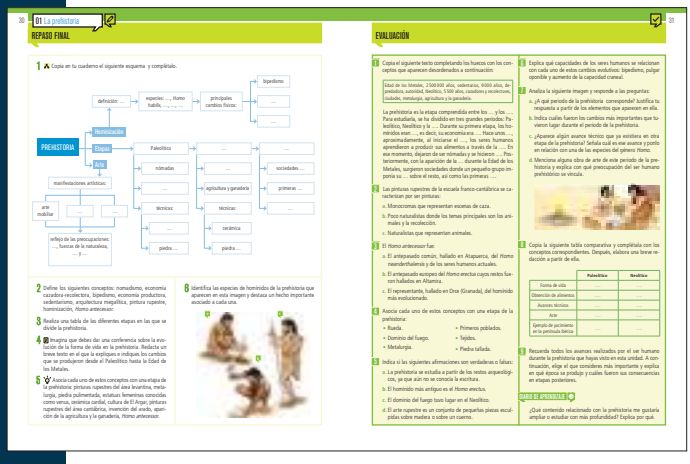
RECURSOS

Ampliación

AH-01-03. **El megalitismo en España**

En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

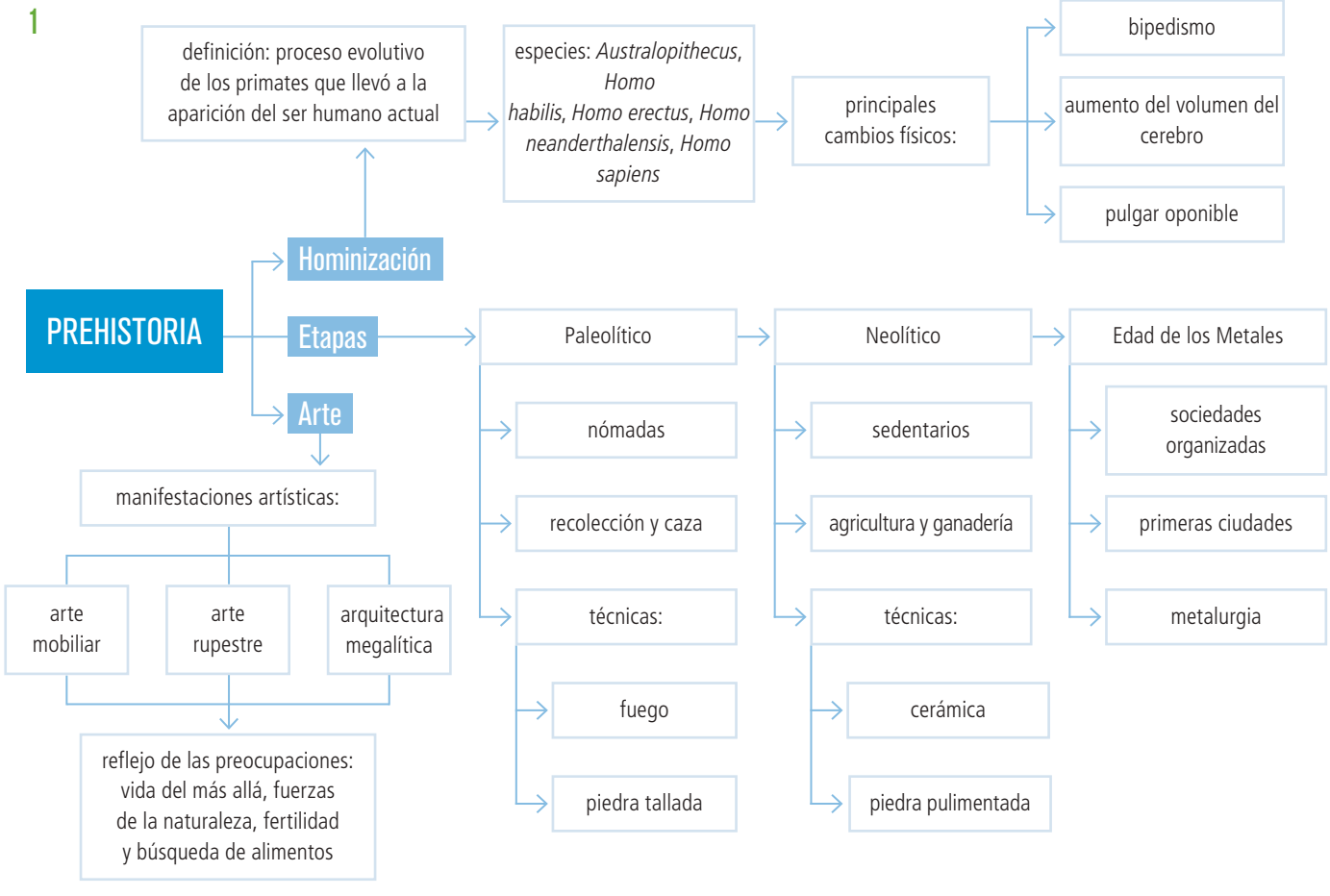
30-31 REPASO FINAL | EVALUACIÓN



SOLUCIONES PÁG. 30

REPASO FINAL

1



INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Para completar el esquema de los contenidos de la unidad se puede utilizar la estructura **MAPA CONCEPTUAL A CUATRO BANDAS.** Una vez completado el esquema, se puede aplicar la estructura **CADENA DE PREGUNTAS** para repasar los contenidos.

SOLUCIONES PÁG. 30

2 Nomadismo: forma de vida propia del Paleolítico en la que el hombre carece de una residencia fija y va trasladándose en busca de alimento.

Economía cazadora-recolectora: economía propia del Paleolítico donde el hombre se alimentaba exclusivamente de los recursos que tomaba de la naturaleza.

Bipedismo: capacidad de los seres humanos para desplazarse sobre dos extremidades.

Economía productora: economía del Neolítico por la que el ser humano es capaz de modificar la naturaleza para obtener alimentos.

Sedentarismo: forma de vida propia del Neolítico en la que el hombre mantiene ya una residencia fija.

Arquitectura megalítica: tipo de arte que surgió a finales del Neolítico y que es propio de la Edad de los Metales. Se caracteriza por emplear grandes bloques de piedra en su construcción.

Pintura rupestre: representaciones de animales o escenas en las paredes de las cuevas o abrigos rocosos.

Hominización: proceso de evolución de los primates que desembocó en la aparición de la especie humana.

Homo antecessor: especie de homínido que en la cadena evolutiva se sitúa como un antepasado común del *Homo neanderthalensis* y del *Homo sapiens.*

3

Edad de Piedra		Edad de los Metales
Paleolítico	Neolítico	Edad del Cobre
Superior Medio Inferior		Edad del Bronce
		Edad del Hierro

4 Respuesta abierta, en la que se presente una síntesis de la unidad.

5 **Paleolítico:** estatuas femeninas conocidas como venus, pinturas rupestres del área cantábrica, Homo antecessor.

Neolítico: pinturas rupestres área levantina, piedra pulimentada, cerámica cardial, aparición de la agricultura y la ganadería.

Edad de los Metales: metalurgia, cultura de El Argar, invención del arado.

6 **a.** *Homo erectus.* Logró dominar el fuego. **b.** *Homo habilis.* Tenía capacidad para fabricar útiles de piedra. **c.** *Homo sapiens.* El ser humano actual. Desarrolló las primeras manifestaciones artísticas.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Con el fin de preparar al alumno para la evaluación se puede aplicar la técnica **LA SUSTANCIA,** donde el profesor pedirá a cada grupo una frase que defina cada uno los apartados de la unidad.

RECURSOS

Evaluación

EH-01-01. **La prehistoria**

EH-01-02. **Test: la prehistoria**

En formato digital, descargables desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

SOLUCIONES PÁG. 31

EVALUACIÓN

1 2 500 000 de años, 5 500 años, Edad de los Metales, cazadores y recolectores, depredadora, 9 000 años, Neolítico, agricultura y la ganadería, sedentarios, metalurgia, autoridad, ciudades

2 c

3 a

4 **Paleolítico:** piedra tallada y dominio del fuego. **Neolítico:** tejidos y primeros poblados. **Edad de los Metales:** metalurgia y rueda.

5 **a.** V

b. F. Es el *Homo habilis.*

c. F. Se produjo durante el Paleolítico.

d. F. Se realizaba sobre paredes rocosas.

6 Bipedismo: liberar las manos delanteras. Pulgar oponible: fuerza y precisión para fabricar y manejar útiles. Aumento de la capacidad craneal: aumento del tamaño del cerebro que posibilita el desarrollo de la inteligencia.

7 **a.** Neolítico, porque aparece la cerámica.

b. Agricultura y ganadería.

c. El fuego, que se dominó durante el Paleolítico. Su dominio se relaciona con el *Homo erectus.*

d. Pintura rupestre levantina. Caza.

8

	Paleolítico	Neolítico
Forma de vida	Nómadas	Sedentarios
Obtención de alimentos	Caza, pesca y recolección	Agricultura y ganadería
Principales avances técnicos	Dominio del fuego y herramientas de piedra tallada	Cestería, cerámica y tejidos
Arte	Arte mobiliar, pinturas rupestres de la escuela franco-cantábrica	Pinturas rupestres de la escuela levantina, megalitismo

9 Respuesta abierta, aunque pueden mencionar: el fuego, la capacidad de hablar, la agricultura, la rueda, los metales, la organización social, etc.

> **Metacognición**

Con el **DIARIO DE APRENDIZAJE** se puede plantear una puesta en común para que los alumnos expresen sus curiosidades.

02 LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

Consulta la versión digital de esta unidad

32-33 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Sugerencias metodológicas

- A lo largo de la presente unidad se expondrán los procesos sociales, económicos, políticos, culturales y artísticos más importantes de los primeros tiempos históricos, indicando los cambios y continuidades vividos respecto a la prehistoria. Las primeras civilizaciones, especialmente la egipcia, suelen ejercen un atractivo muy fuerte sobre los alumnos que, en gran medida, poseen conocimientos aislados y fantásticos sobre las pirámides y las momias. La unidad comienza con el estudio de Mesopotamia, haciendo hincapié en la invención de la escritura por parte de los sumerios. Continúa con Egipto y las bases de civilización para, finalmente, terminar con un acercamiento a las primeras civilizaciones que habitaron la península ibérica.
- Puede realizarse la introducción a esta unidad analizando las imágenes que ofrece la doble página de inicio. En primer lugar, podría llamarse la atención sobre el mapa para que intenten reconocer de qué región se trata. En relación con los conocimientos adquiridos en geografía, los alumnos pueden situar en qué zona climática se encuadra y qué tipo de paisaje natural podemos encontrar ahí. A continuación, se centrará la atención de los alumnos en la imagen inferior para descifrar qué trabajos están realizando las personas que ahí aparecen y animarlos a expresar sus conocimientos sobre el mundo egipcio. Por último, todo el grupo realizará una reflexión conjunta sobre las ideas, los conocimientos y los estereotipos que conocen acerca de esta época.
- La técnica de trabajo propuesta es la realización de un eje cronológico. La cronología es una ciencia auxiliar básica de la historia, ya que contribuye a la datación de los procesos estudiados por esta última. Por ello consideramos imprescindible introducir a los alumnos en los conceptos fundamentales referentes a la datación y a la representación cronológica. La forma más habitual de representación es la línea del tiempo o eje cronológico. Buscamos, por un lado, que lo interpreten y, por otro, que sean capaces de realizar uno siguiendo las pautas que se les marcan.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Emplear la estructura MEJOR ENTRE TODOS para visualizar y sacar conclusiones sobre lo que este inicio de unidad pretende.

> **Metacognición**

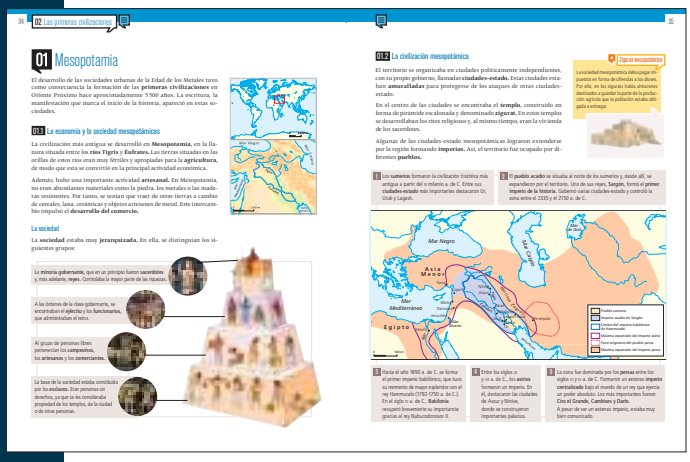
Se pedirá a los alumnos que expresen cuáles son las primeras impresiones que les produce la unidad que se va a tratar.

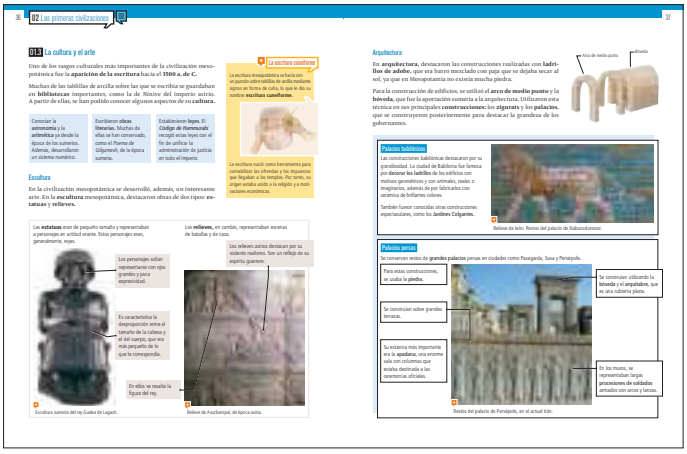
> **PBL**

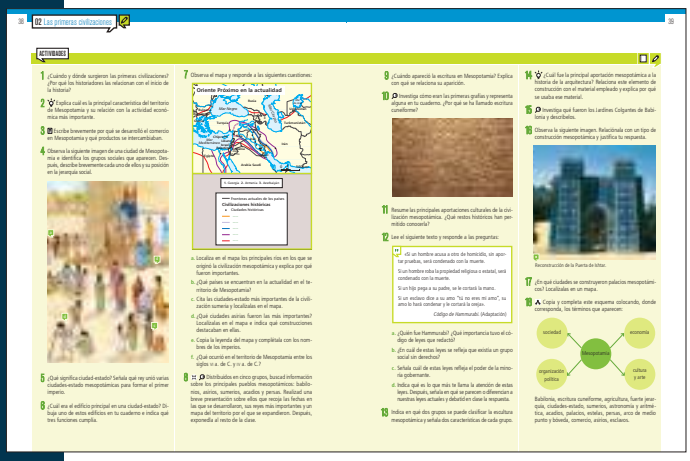
Idear un parque temático: «civilizaciones antiguas».

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.

34-39 01. MESOPOTAMIA







SOLUCIONES PÁG. 38

1 En Oriente Próximo, hace aproximadamente 5 500 años.

Estas civilizaciones fueron las primeras en utilizar la escritura, hecho que los historiadores relacionan con el fin de la prehistoria y el comienzo de la historia.

2 El territorio de Mesopotamia se caracteriza por encontrarse a orillas de los ríos Tigris y Éufrates. Estas tierras eran muy fértiles y apropiadas para los cultivos, por lo que la agricultura se convirtió en la actividad económica más importante.

3 El alumno debe realizar una breve redacción en la que se recoja que Mesopotamia debía traer de fuera materiales como piedra, metales y maderas para construcción, a cambio de objetos que sí producían en Mesopotamia: cereales, lana y objetos artesanos de cerámica y de metal.

4 En la imagen aparecen cuatro grupos sociales:

a. La minoría gobernante, que acaparaba el poder y la riqueza.

b. El ejército, que pertenecía al mismo grupo social que los funcionarios. Se encontraban a las órdenes de la clase gobernante y se encargaban de las tareas de administración o de protección del reino.

c. Comerciantes, que pertenecían al grupo mayoritario de personas libres, junto a campesinos y artesanos.

d. Esclavos, que constituían la base de la sociedad. Se encargaban de las tareas más duras. No tenían derechos, ya que se les consideraba propiedad de otras personas, de la ciudad o de los templos.

5 Una ciudad-estado es una ciudad que tiene su propio gobierno y, por tanto, independencia política, respecto a otras ciudades.

El primer imperio se formó con la unión de varias ciudades-estado por el rey Sargón. Este imperio controló la zona entre el 2335 y el 2150 a. de C.

6 El principal edificio de la ciudad-estado mesopotámica era el zigurat.

Cumplía tres funciones: templo para ritos religiosos, vivienda de sacerdotes y almacén de las ofrendas a los dioses que se debían pagar como impuesto.

Comprobar que el alumno realiza el dibujo de la pirámide escalonada.

SOLUCIONES PÁGS. 38-39

7 **a.** Tigris y Éufrates. Su importancia se relaciona con la fertilidad de las tierras que se encontraban a sus orillas y que posibilitaron el desarrollo de la agricultura en una zona principalmente desértica.

b. Georgia, Armenia y Azerbaiyán, Turquía, Irán, Irak, Siria, Líbano, Israel, Palestina, Jordania, Arabia Saudí, Irán.

La expansión del imperio persa llevó el territorio hasta Turkmenistán, Uzbekistán y Egipto, entre otros.

c. Las más importantes fueron Ur, Uruk y Lagash. Comprobar que el alumno las localiza mapa (al sur de Irak, en la orilla de los ríos).

d. Las ciudades asirias más importes fueron Assur y Nínive. Comprobar que el alumno las localiza en el mapa (al norte de Irak, a orillas del río Tigris). En ellas destacaron los palacios.

e. 1. Pueblo sumerio.
2. Imperio acadio de Sargón.
3. Imperio babilónico de Hammurabi.
4. Imperio asirio.
5. Imperio persa.

f. La zona fue dominada por los persas, que establecieron un imperio centralizado. El rey, entre los que destacaron Ciro el Grande, Cambises y Darío, ejercía un poder absoluto.

8 Respuesta abierta. Se debe tener en cuenta que en el trabajo grupal deben participar todos y recoger en su presentación los datos que se solicitan: fechas, principales reyes y mapa del territorio de expansión.

9 La escritura apareció hace 5 500 años, aproximadamente, alrededor del año 3500 a. de C. Su aparición se relaciona con motivos religiosos y económicos, ya que surgió en los templos para realizar la contabilidad de las ofrendas e impuestos que se recibían.

10 La primera parte de la actividad es una respuesta abierta, en la que se refleje que evolucionaron de una escritura ideográfica con signos geométricos a la escritura con signos y marcas lineales. Pueden encontrar información en: http://historiaybiografias.com/escritura y http://web.educastur.princast.es/proyectos/jimena/pj_isabelan/doc/nacEscr.htm

Deben relacionar el nombre de la escritura cuneiforme con el instrumento con el que la realizaban: una cuña que dejaba impresas marcas triangulares sobre la arcilla.

11 Conocían disciplinas científicas como astronomía y aritmética, escribieron obras literarias como el *Poema de Gilgamesh* y establecieron leyes que fueron unificadas a través del *Código de Hammurabi.*

Conocemos estas manifestaciones a través de las tablillas de arcilla sobre las que se escribía, que han llegado hasta nosotros.

12 **a.** Fue un rey babilónico que llevó a este imperio a una etapa de esplendor. La importancia de su código de leyes se relaciona con que su finalidad era unificar la administración de justicia de todo el imperio.

b. En la ley que habla de los esclavos, que refleja que existía un grupo de personas que eran consideradas propiedad de otras personas.

c. La ley que condena con la muerte a los que roben una propiedad religiosa o estatal. Esta ley demuestra que reyes y sacerdotes eran el grupo social más rico y poderoso.

d. Respuesta abierta. En ella el alumno deberá reflejar que es capaz de situar en un espacio y en una época concreta las leyes del texto y establecer semejanzas y diferencias respecto a la actualidad.

13 Estatuas: representaban a personajes importantes, generalmente reyes, en actitud orante. Solían representarse con poca expresividad y sin proporcionalidad entre el cuerpo y la cabeza.

Relieves: representaban escenas de batalla y de caza. Mostraban la violencia con realismo y en ellas se destacaba la figura del rey.

14 Fue la bóveda, construida a través de arcos de medio punto. Este elemento se realizó con ladrillos de adobe ya que en la zona no abundaba la piedra para realizar construcciones.

15 Respuesta abierta. Algunas páginas webs en las que pueden encontrar información son: www.maravillasdelmundo.net, http://sobrehistoria.com y http://terraeantiqvae.com

16 Por la decoración con ladrillos en los que se pueden apreciar animales imaginarios, esta puerta se relacionaría con un palacio babilónico.

En concreto, la Puerta de Ishtar corresponde a una de las ocho puertas de la muralla de Babilonia, construida a comienzos del siglo VI a. de C.

17 Se construyeron palacios en Babilonia, Pasagarda, Susa y Persépolis.

Comprobar que realizan correctamente la localización: Babilonia en el actual Irak, y las otras tres ciudades en el actual Irán.

18 Sociedad: fuerte jerarquía, esclavos.

Economía: agricultura, comercio.

Organización política: Babilonia, ciudades-estado, sumerios, acadios, persas, asirios.

Cultura y arte: escritura cuneiforme, astronomía y aritmética, palacios, estelas, arco de medio punto y bóveda.

RECURSOS

Refuerzo

RH-02-01. **Las civilizaciones fluviales**

En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

Ampliación

AH-02-01. **Las primeras civilizaciones**

En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

AH-02-02. **La aparición de la escritura**

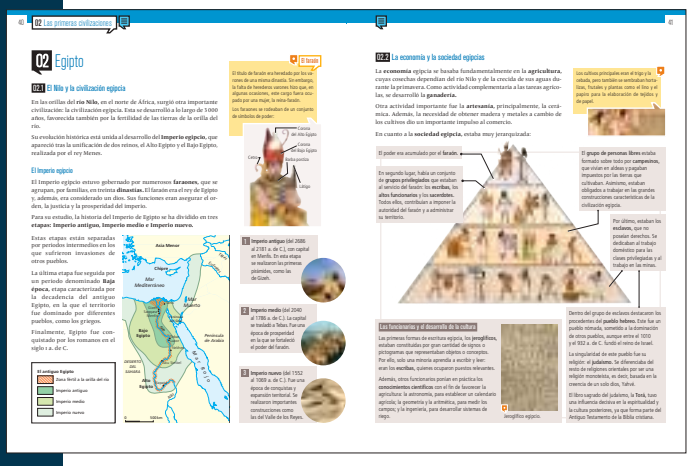
En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

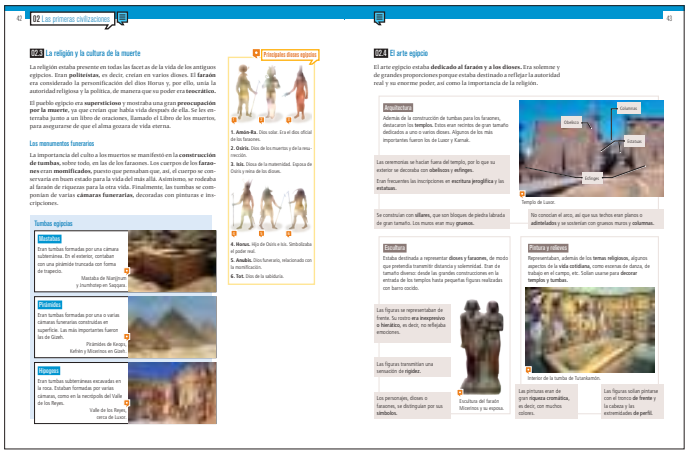
Página web

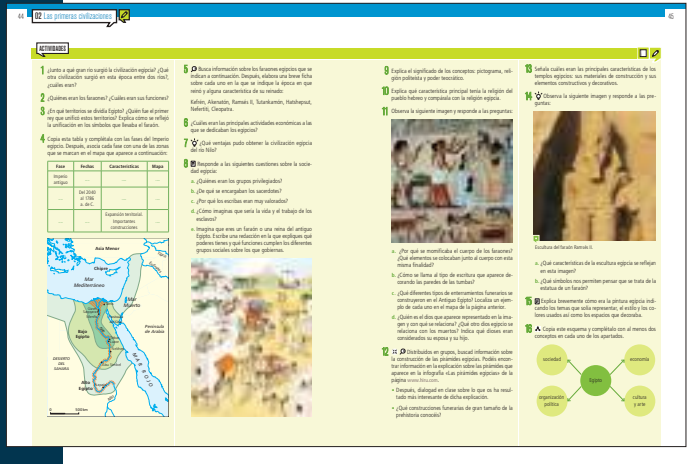
En esta página web podemos profundizar en la civilización mesopotámica a través de textos didácticos, imágenes y otros recursos de interés.

www.diomedes.com/hm_2.htm

40-45 02. EGIPTO







SOLUCIONES PÁG. 44

1 El Nilo.

La civilización mesopotámica también surgió en las tierras fértiles de la orilla del río, en concreto, entre el Tigris y el Éufrates.

2 Era el rey de Egipto pero, además, estaba considerado como un dios. Se encargaba de asegurar el orden, la justicia y la prosperidad de Egipto.

3 Se dividía en dos: el Alto Egipto y el Bajo Egipto.

Estos territorios fueron unificados por el rey Menes.

La unificación se reflejaba en la corona que llevaba el faraón, que era una corona doble de los dos reinos: blanca la del Alto Egipto y roja la del Bajo Egipto.

4

Fase	Fechas	Características	Mapa
Imperio antiguo	Del 2686 al 2181 a. de C.	Capital: Menfis Primeras pirámides	Zona verde oscura: alrededor de la desembocadura del Nilo. Ciudades: Gizeh, Saqqara, Menfis, Tanis, Tebas y Luxor
Imperio medio	Del 2040 al 1786 a. de C.	Capital: Tebas Prosperidad. Fortalecimiento del poder del faraón	Zona verde intermedia: expansión nacia el sur (Nekjen y Abu Simbel), el oeste y el este (península del Sinaía)
Imperio nuevo	Del 1552 al 1069 a. de C.	Expansión territorial. Importantes construcciones	Zona verde clara: máxima expansión por el oeste (norte de África), el sur, (Napata) y el este (hasta Asia Menor)

5 Respuesta abierta. Pueden encontrar información sobre los faraones en las siguientes páginas webs:

www.egiptologia.com

www.aedeweb.com

www.biografiasyvidas.com

6 Principalmente, era la agricultura. Como actividades complementarias se desarrollaron la ganadería, la artesanía y el comercio.

SOLUCIONES PÁGS. 44-45

7 La principal ventaja fue la fertilidad de las tierras que se encontraban en sus orillas, que permitían que las tierras ofrecieran importantes rendimientos agrícolas.

Además, los alumnos pueden mencionar otras ventajas como: la obtención de barro para elaborar cerámica y la navegación a través del río que facilitaba la comunicación y el comercio.

8 **a.** Además del faraón, que acumulaba todo el poder y era considerado como un dios, entre los grupos privilegiados se encuentran los escribas, los altos funcionarios y los sacerdotes.

b. Los sacerdotes eran los encargados de controlar el culto a los dioses, entre ellos el faraón.

c. Porque eran los únicos que podían leer y escribir, por lo que su labor en la administración del reino era muy importante.

d. Respuesta abierta, en la que se refleje que los esclavos eran un grupo social sin derechos, dedicado fundamentalmente a las tareas más duras, como el trabajo en las minas, o al trabajo doméstico de las clases privilegiadas.

e. Respuesta abierta. En ella el alumno debe reflejar que el faraón reunía poder político y religioso y las funciones de los grupos sociales: los privilegiados colaboraban en las tareas de administración del reino, los campesinos que cultivaban las tierras y pagaban impuestos y los esclavos, que no poseían derechos.

9 Pictograma: signos que representan objetos o conceptos. Eran usados en la escritura jeroglífica.

Religión politeísta: una creencia que considera que existen varios dioses. La religión egipcia era de este tipo, ya que existían varios dioses y cada uno se asociaba a un aspecto de la vida cotidiana.

Poder teocrático: se refiere al poder ejercido por un gobernante que unifica el poder político y el religioso. Los faraones egipcios ejercían un poder teocrático ya que, además de ser la autoridad política, eran considerados dioses y, por tanto, una autoridad religiosa.

10 La religión hebrea, el judaísmo, se caracteriza por ser una religión monoteísta, es decir, los judíos creen en la existencia de un solo dios. Se diferenciaba de otras religiones antiguas, como la egipcia, en que estas eran politeístas y creían en varios dioses.

11 **a.** Se momificaban para conservar el cuerpo, ya que creían que existía una vida después de la muerte en la que el faraón debería tener su cuerpo. Por esto mismo, se colocaban riquezas junto al cadáver, de las que el faraón podía disponer en la vida del más allá.

b. Inscripciones realizadas con jeroglíficos.

c. Mastabas (ejemplo en Saqqara), pirámides (ejemplos en Gizeh) e hipogeos (ejemplos en el Valle de los Reyes, cerca de Luxor).

Comprobar la correcta localización de estos lugares en el mapa.

d. Aparece representado Anubis (con cabeza de chacal) que es el dios funerario relacionado con la momificación.

También se relaciona con los muertos al dios Osiris, que es el dios de la resurrección. Su esposa es la diosa Isis, diosa de la maternidad, y su hijo el dios Horus, representado con una cabeza de halcón y que simbolizaba el poder real.

12
- Respuesta abierta, a partir del visionado de la infografía recomendada.
- Sería interesante que los alumnos hablaran del megalitismo, recordando lo que aprendieron en la unidad anterior sobre las construcciones como el dolmen o el sepulcro de corredor.

13 Se construían con sillares, que eran grandes bloques de piedra labrada. En cuanto a sus elementos constructivos destacaba el grosor de sus muros, las columnas y las cubiertas con techos planos o adintelados. Entre sus elementos decorativos destacaban obeliscos, esfinges y estatuas, así como inscripciones realizadas en escritura jeroglífica.

14 La imagen corresponde a una escultura de Ramsés II situada en el templo de Abu Simbel, al sur de Egipto. En ella se puede apreciar:

a. El rostro del faraón no expresa emociones, es decir, era inexpresivo o hierático. Además transmite sensación de rigidez.

b. En la imagen se representa la barba postiza, propia del faraón, y la doble corona del Alto y del Bajo Egipto.

15 Respuesta abierta. A través de una redacción correcta el alumno debe reflejar temas (religiosos y de la vida cotidiana), estilos (realista, aunque con representación frontal del rostro y cuerpo de perfil), colores (gran variedad y riqueza) y espacios (generalmente, decoración de templos y tumbas).

16 Respuesta abierta. Algunos de los conceptos que se pueden incluir en cada apartado son:

Sociedad: jerarquizada, esclavos, grupos privilegiados, escribas, faraón, etc.

Economía: agricultura, artesanía (lino, papiro), cerámica, etc.

Organización política: faraón, poder teocrático, Imperio, etapas del Imperio, Baja época, periodos intermedios, etc.

Cultura y arte: religión politeísta, escritura jeroglífica, Libro de los muertos, templos, esculturas de faraones, pinturas en las pirámides, etc.

RECURSOS

Refuerzo

RH-02-02. **Arte y cultura en Mesopotamia y Egipto**

En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

Ampliación

AH-02-03. **Las religiones antiguas**

En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

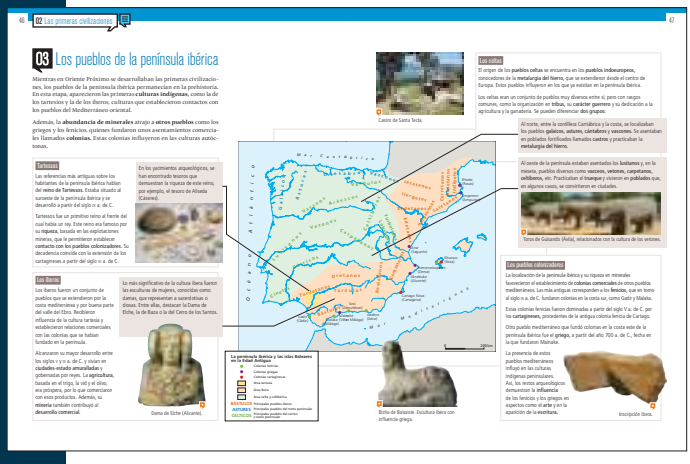
Páginas webs

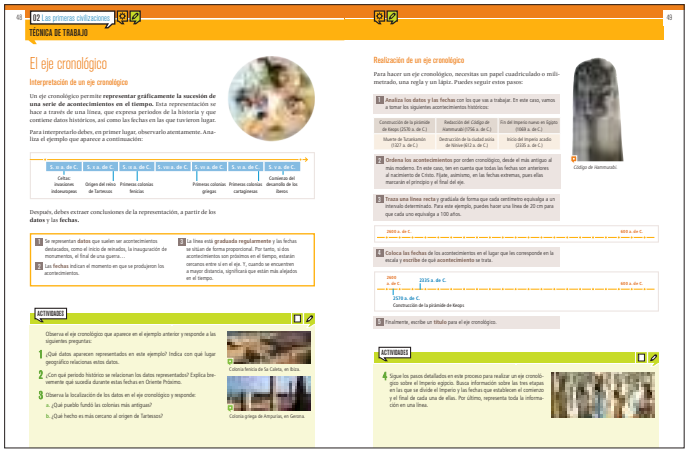
A través de estas dos páginas webs podemos acercarnos y profundizar en la civilización egipcia, encontrar recursos y actividades, curiosidades e imágenes.

www.juanjoromero.es/2008/04/unidad-2/

www.egiptologia.com/

46-49 03. LOS PUEBLOS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA | TÉCNICA DE TRABAJO: EL EJE CRONOLÓGICO





SOLUCIONES PÁG. 48-49

1 Los datos representados se corresponden con los pueblos que habitaban en la península ibérica en el I milenio a. de C.: tanto las culturas autóctonas como los primeros pueblos que fueron atraídos.

La península ibérica.

2 Se relaciona con el final de la prehistoria y el principio de la Edad Antigua, ya que depende del conocimiento de la escritura por cada pueblo. En Oriente Próximo se desarrollaron las civilizaciones mesopotámica y egipcia, que sí conocían la escritura. Ambas civilizaciones surgieron en torno a grandes ríos, por lo que a partir de la obtención de productos agrícolas pudieron desarrollar civilizaciones basadas en una estructura social muy jerarquizada, que dominaban amplios territorios y que alcanzaron un notable desarrollo cultural y artístico.

3 **a.** El fenicio.

La finalidad de esta pregunta es que los alumnos reflexionen sobre la posición de los datos históricos en un eje cronológico, en este caso, los datos referidos a las colonias (fenicias y griegas).

b. Las primeras colonias fenicias.

La finalidad de esta pregunta es que los alumnos reflexionen sobre la duración de los hechos históricos y el reflejo de la misma en un eje cronológico.

4

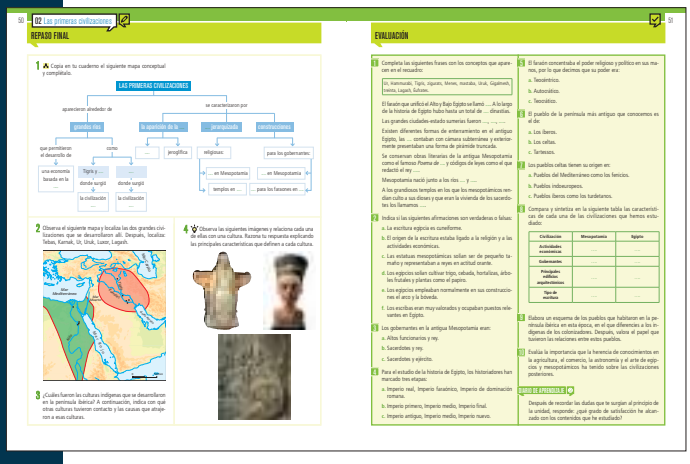
2700 a. de C.			2000 a. de C.				1000 a. de C.
IMPERIO ANTIGUO			IMPERIO MEDIO		IMPERIO NUEVO		
2686 a. de C.		2181 a. de C.	2040 a. de C.	1786 a. de C.	1552 a. de C.		1069 a. de C.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Para repasar los contenidos vistos en esta unidad y en este epígrafe se puede utilizar la estructura PARADA DE TRES MINUTOS. Una vez finalizada la explicación, el docente hará una parada de tres minutos durante los cuales cada equipo pensará tres preguntas o dudas que, posteriormente, planteará el portavoz. Se hace una pregunta por equipo y por ronda y, una vez que finalizan, se continúa con la explicación.

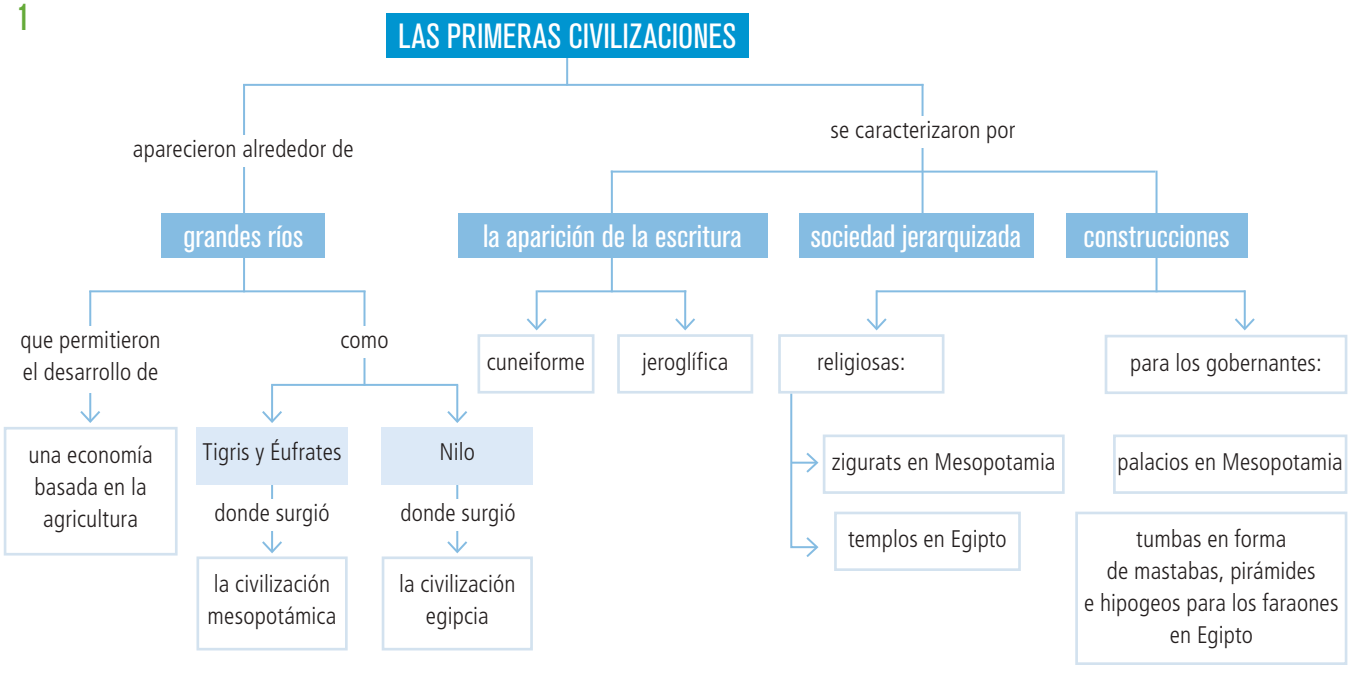
50-51 REPASO FINAL | EVALUACIÓN



SOLUCIONES PÁG. 50

REPASO FINAL

1



INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Para completar el esquema de los contenidos de la unidad se puede utilizar la estructura MAPA CONCEPTUAL A CUATRO BANDAS. Una vez completado el esquema se puede aplicar la estructura CADENA DE PREGUNTAS para repasar los contenidos.

SOLUCIONES PÁG. 50

2 La zona de la coropleta verde corresponde a la civilización egipcia.

La zona de la coropleta roja corresponde a la civilización mesopotámica.

Comprobar que los alumnos localizan correctamente las ciudades indicadas: Tebas, Karnak y Luxor en Egipto; Ur, Uruk y Lagash en Mesopotamia.

3 Las culturas indígenas fueron tartessos e íberos. Tuvieron contacto con otras culturas como los celtas, que se establecieron en la península, y otras culturas que establecieron establecimientos comerciales, como fenicios, cartaginenses y griegos. Estos pueblos fueron atraídos por la localización de la península ibérica y por su riqueza, especialmente, en minerales.

4 La primera imagen se relaciona con la cultura íbera. Esta cultura, que se estableció por la costa mediterránea y el valle del Ebro, alcanzó su mayor desarrollo entre los siglos V y III a. de C. Se caracterizaron por vivir en ciudades-estado amuralladas y por una economía basada en la agricultura y la minería, que les permitió impulsar los intercambios comerciales. En lo cultural, destacaron las esculturas de mujeres que representaban a sacerdotisas o diosas, como la de la imagen, que es similar a la Dama de Elche. La imagen corresponde a la Dama de Baza.

La segunda imagen se relaciona con la cultura egipcia. Esta cultura, que se desarrolló a lo largo de 3 000 años a orillas del río Nilo, se caracterizó por ser una sociedad muy jerarquizada controlada por el faraón, que dominaba la escritura mediante jeroglíficos. En lo cultural, destacaron por sus conocimientos científicos así como por el arte, que dedicaban al faraón y a los dioses. Esta escultura refleja las características del arte egipcio, tanto por la solemnidad que refleja la imagen, que transmite una sensación de rigidez, como por la riqueza cromática de su decoración. La imagen corresponde al busto de Nefertiti.

La tercera imagen representa un relieve de época asiria. Los asirios fueron uno de los pueblos que fundaron un imperio en Mesopotamia. La civilización mesopotámica se caracterizó por una sociedad muy jerarquizada, en la que los sacerdotes alcanzaron un importante poder, que se organizaba en ciudades-estado. Alcanzaron un gran desarrollo científico y cultural y conocían la escritura, que se ha denominado cuneiforme, que desarrollaron en tablillas de arcilla. Los relieves asirios se caracterizaban por su realismo, en el que se reflejaba el espíritu guerrero a través de escenas de guerra o caza, y se resaltaba la figura del rey. La imagen corresponde al relieve de Asurbanipal.

SOLUCIONES PÁG. 51

EVALUACIÓN

1 Menes, treinta.

Ur, Uruk, Lagash.

Mastabas.

Gilgamesh, Hammurabi.

Tigris, Éufrates.

Zigurats.

2 **a.** Falso. La escritura egipcia es jeroglífica. La escritura cuneiforme es mesopotámica.

b. Verdadero.

c. Verdadero.

d. Verdadero.

e. Falso. Los egipcios no conocían el arco y la bóveda, por lo que sus construcciones se cerraban con cubiertas planas o adinteladas. El arco y la bóveda fueron una aportación mesopotámica.

f. Verdadero.

3 **b.** Sacerdotes y rey.

4 **c.** Imperio antiguo, Imperio medio, Imperio nuevo.

5 **c.** Teocrático.

6 **c.** Tartessos.

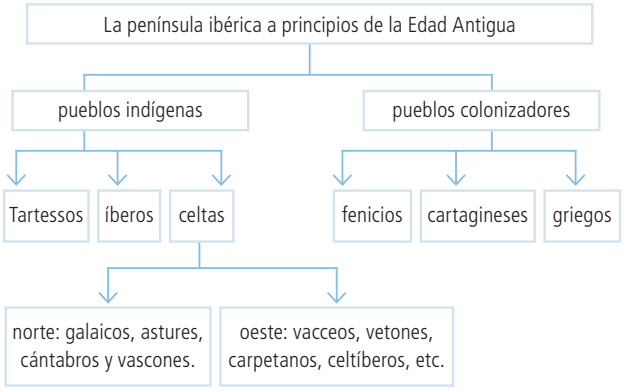
7 **b.** Pueblos indoeuropeos.

8

Civilización	Mesopotamia	Egipto
Actividades económicas	Agricultura en las tierras fértiles de las orillas de los ríos Tigris y Éufrates. Artesanía y comercio.	Agricultura en las tierras fértiles de las orillas del río Nilo. Ganadería, artesanía y comercio.
Gobernantes	Sacerdotes y, más adelante, reyes.	Faraón. Ayudado por escribas, altos funcionarios y sacerdotes.
Principales edificios arquitectónicos	Zigurats y palacios.	Monumentos funerarios (mastabas, pirámides e hipogeos) y templos.
Tipo de escritura	Cuneiforme.	Jeroglífica.

SOLUCIONES PÁG. 51

9



La influencia de los pueblos colonizadores en los pueblos indígenas se aprecia sobre todo en las influencias detectadas en los restos culturales. Por ejemplo, en algunas esculturas íberas se aprecian influencias del arte fenicio y del griego antiguo, o las primeras manifestaciones de escritura íbera revelan la influencia griega.

10 Respuesta abierta, en ella los alumnos deben reflejar su conocimiento de las principales aportaciones científicas y culturales de las primeras civilizaciones:

– Agricultura: sistemas de regadío egipcios y aplicación de la geometría y la aritmética para medir campos.

– Comercio: comunicación de extensos territorios.

– Astronomía: los egipcios usaron la astronomía, que ya era conocida en Mesopotamia, para establecer un calendario agrícola.

– Arte: introducción del arco y la bóveda desde Mesopotamia.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Con el fin de preparar al alumno para la evaluación se puede aplicar la técnica LA SUSTANCIA, donde el profesor pedirá a cada grupo una frase que defina cada uno los apartados de la unidad. Para resolver la evaluación se puede emplear la estructura LÁPICES AL CENTRO y para realizar la corrección de la misma recurrir a la estructura EL NÚMERO.

> **Metacognición**

En el apartado DIARIO DE APRENDIZAJE de esta unidad se invita a los alumnos a autoevaluar su aprendizaje, pidiéndoles que recuerden las dudas que se planteaban al principio de la unidad para analizar si han conseguido resolverlas y en qué grado de satisfacción lo han hecho.

RECURSOS

Evaluación

EH-02-01. Las primeras civilizaciones

EH-02-02. Test: Las primeras civilizaciones

En formato digital, descargables desde www.somoslink.com. Con soluciones.

03 LAS CIUDADES-ESTADO GRIEGAS

Consulta la versión digital de esta unidad

E

52-53 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Sugerencias metodológicas

- No es fácil para los alumnos de 1º de ESO calibrar la importancia de la historia de Grecia para el desarrollo de la humanidad. Las unidades anteriores presentabas etapas de la historia que llaman la atención: la lucha por la supervivencia de la prehistoria o la construcción de las pirámides son temas que, a pesar de su lejanía, no resultan extraños a los estudiantes. Por ello, hemos pretendido acercarnos a su estudio de la manera más concreta posible: poco a poco, con textos originales, mapas y conceptos básicos. La idea final es lograr que los alumnos abandonen ese alejamiento del mundo griego clásico, que sientan curiosidad y aprecio por un tiempo en el que se forjaron las bases en las que ahora nos reconocemos.
- Para introducir y situar la unidad, empezaremos pidiendo a los alumnos que observen el mapa que aparece en la doble página de inicio. De esta forma, conseguiremos localizar Grecia en un espacio geográfico concreto, pudiendo pedir en este momento que utilicen los conocimientos adquiridos en geografía para determinar la zona climática a la que pertenece. A continuación nos fijaremos en la reconstrucción de la polis, centrándonos en primer lugar en los elementos geográficos del paisaje y en cómo han podido influir en la localización del asentamiento. Para terminar, los alumnos pueden relacionar esta imagen con las construcciones y asentamientos de las primeras civilizaciones, vistas en la unidad anterior.
- Comentar fuentes documentales es la técnica de trabajo que se propone en esta unidad, ya que es fundamental para el trabajo histórico. El comentario de textos originales puede ser puede ser muy complejo para los estudiantes, pero es muy enriquecedor, ya que se acercan a la época histórica de primera mano. Para ello, se procederá a marcar paso a paso los puntos que deben comentarse en un texto, trabajando sobre un ejemplo concreto. No se trata de ofrecer un texto comentado, sino de utilizarlo para marcar pautas que ejemplifiquen la teoría.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

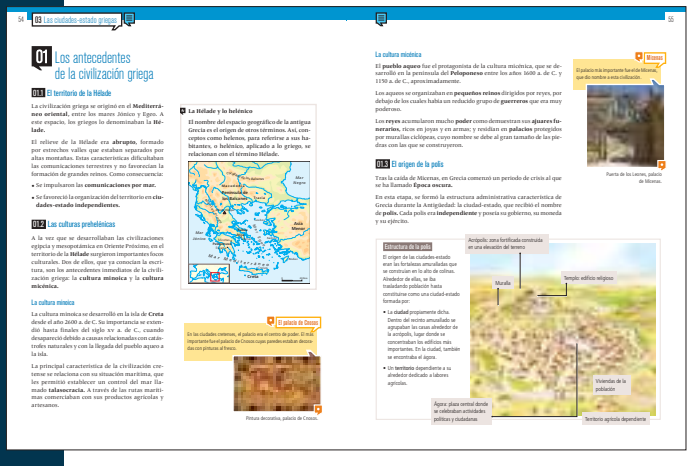
> **Aprendizaje cooperativo**

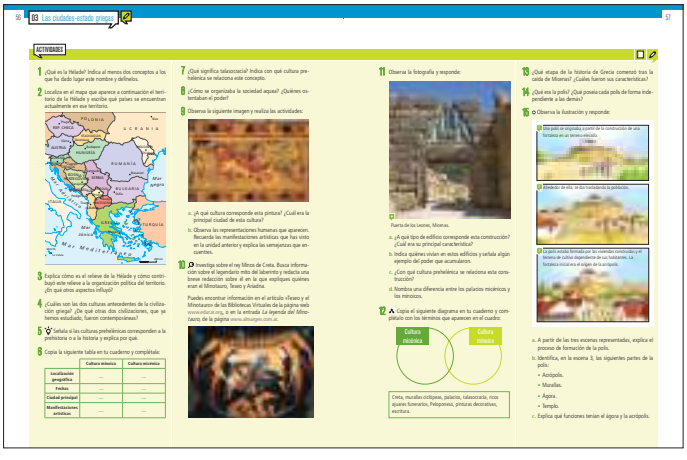
Emplear la estructura MEJOR ENTRE TODOS para visualizar y sacar conclusiones sobre lo que este inicio de unidad pretende.

> **Metacognición**

Los alumnos pueden reflexionar sobre la importancia que creen que la memoria puede tener en el estudio de esta unidad, de forma que reflexionen su propio proceso de aprendizaje.

54-57 01. LOS ANTECEDENTES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA





SOLUCIONES PÁG. 56

1 Es el nombre con el que los griegos llamaron al lugar donde se originó la civilización griega, en el Mediterráneo oriental, entre los mares Jónico y Egeo.

La Hélade ha dado lugar a nombres como:

- Heleno: habitante de la antigua Grecia.
- Helénico: relacionado con lo griego.

2 El antiguo territorio de la Hélade corresponde hoy a territorios de Grecia y Turquía.

3 El relieve de la Hélade era abrupto, formado por estrechos valles que estaban separados por altas montañas. Este relieve contribuyó a que la organización política no favoreciese la formación de grandes reinos y si favoreciese la organización del territorio en ciudades-estado independientes. Además, estas características dificultaban las comunicaciones terrestres, por lo que se impulsaron las comunicaciones por mar.

4 La cultura minoica y la cultura micénica.

Las civilizaciones egipcia y mesopotámica.

5 Las culturas prehelénicas corresponden a la historia porque ya conocían la escritura.

6

	Cultura minoica	Cultura micénica
Localización geográfica	Isla de Creta	Península de Peloponeso
Fechas	Desde el 2600 a. de C. hasta el siglo XV a. de C.	Entre los años 1600 a. de C. y 1150 a. de C.
Ciudad principal	Cnosos	Micenas
Manifestaciones artísticas	Cerámica, palacios y frescos	Cerámica, escultura, pintura y palacios

7 Talasocracia es un término que se refiere al dominio y control del mar. Se relaciona con la cultura minoica.

8 Los aqueos se organizaban en pequeños reinos. Los reyes dirigían los reinos y por debajo de los reyes había un reducido pero poderoso grupo de guerreros.

9 **a.** Esta pintura corresponde a la cultura minoica. Su principal ciudad era Cnosos y esta pintura decorativa pertenece a su palacio.

b. Respuesta abierta. En ella el alumno debe de buscar semejanzas entre las manifestaciones artísticas de la cultura minoica y las representaciones artísticas de las civilizaciones mesopotámica y egipcia. Por ejemplo, se pueden encontrar semejanzas de la cultura minoica con la arquitectura mesopotámica o con las pinturas y relieves egipcios.

10 Respuesta abierta. El alumno debe hacer una redacción en la que se relacione al rey Minos de Creta con el mito del laberinto y en la que se explique quiénes eran el Minotauro, Teseo y Ariadna.

Pueden encontrar información en las webs citadas en el libro del alumno o en otras buscadas en Internet:

- Artículo «Teseo y el Minotauro» de las Bibliotecas Virtuales de la página www.educar.org
- Entrada *La leyenda del Minotauro,* de la página www.almargen.com.ar
- Artículo «El laberinto de Creta» de la página www.labolab.net/mitologia/el-laberinto-de-creta/.

SOLUCIONES PÁG. 57

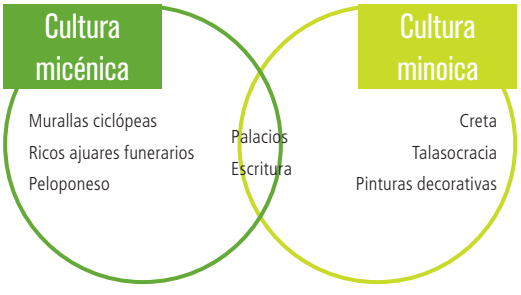
11 **a.** Es parte del palacio de Micenas. Los palacios estaban protegidos por murallas ciclópeas, llamadas así por el gran tamaño de las piedras con las que se construyeron.

b. En los palacios vivían los reyes. Como ejemplos del poder que acumularon se han encontrado ajuares funerarios, ricos en joyas y armas.

c. Con la cultura micénica.

d. Los palacios minoicos son abiertos y con sectores independientes mientras que los palacios micénicos son cerrados, expresión de su poder centralizado.

12



13 La Época oscura. Fue una época de crisis en el que se formó la estructura administrativa característica de Grecia durante la Antigüedad: la ciudad-estado.

14 Polis fue el nombre que recibieron las ciudades-estado de Grecia durante la Antigüedad. Cada polis tenía su gobierno, su moneda y su ejército.

15 **a.** La idea es que repitan con sus palabras los textos que hay sobre las ilustraciones:

1. Una polis se originaba a partir de la construcción de una fortaleza en un terreno elevado.
2. Alrededor de ella, se iba trasladando la población.
3. La polis estaba formada por las viviendas construidas y el terreno de cultivo dependiente de sus habitantes. La fortaleza inicial era el origen de la acrópolis.

b. En los palacios vivían los reyes. Como ejemplos del poder que acumularon se han encontrado ajuares funerarios, ricos en joyas y armas.

Murallas: alrededor de la acrópolis.

Ágora: parte central inferior.

Templo: parte central superior.

c. El ágora era la plaza central donde se celebraban actividades políticas y ciudadanas y la acrópolis era la zona fortificada construida en una elevación del terreno donde se construía el templo.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Emplear LÁPICES AL CENTRO para realizar las actividades 6 Y 12. El alumno encargado de coordinar cada pregunta debe ser el primero en manifestar su opinión sobre cómo resolverla.

Hacer la puesta en común con la estructura NÚMEROS IGUALES JUNTOS.

RECURSOS

Ampliación

AH-03-01. La cultura minoica y la cultura micénica

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com. Con soluciones.

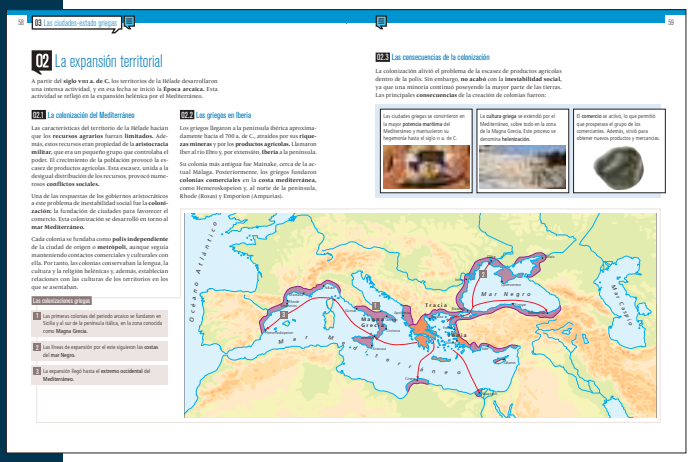
Páginas webs

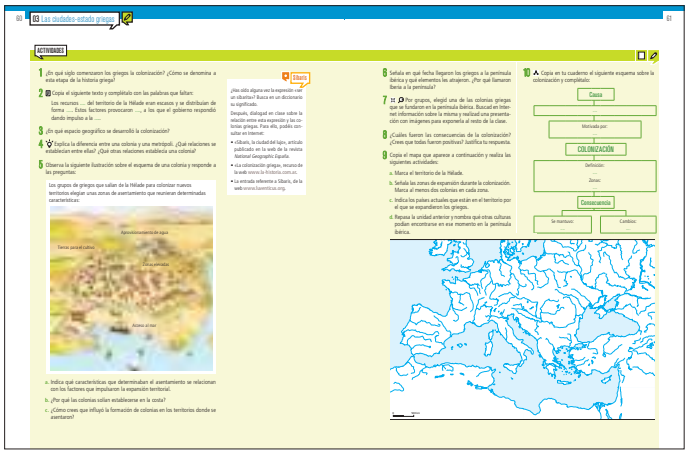
A través de estas dos páginas webs podemos acercarnos y profundizar en el tema de la civilización griega y encontrar una gran cantidad de recursos educativos.

www.profesorfrancisco.es/2013/07/grecia-antigua.html

https://recursosccss.wordpress.com/historia/prehistoria/grecia/

58-61 02. LA EXPANSIÓN TERRITORIAL





SOLUCIONES PÁGS. 60-61

1 En el siglo VIII a. de C. Esta etapa se denomina Época arcaica.

2 Los recursos agrarios del territorio de la Hélade eran escasos y se distribuían de forma desigual. Estos factores provocaron conflictos sociales, a los que el gobierno respondió dando impulso a la colonización.

3 Se desarrolló en torno al mar Mediterráneo.

4 Una colonia es una ciudad fundada fuera del territorio original y una metrópoli era la ciudad de origen desde la que parten.

Cada colonia se fundaba como polis independiente de su metrópoli, aunque seguía manteniendo contactos comerciales y culturales con ella. Las metrópolis conservaban la lengua, la cultura y la religión helénica.

5 **a.** El aprovisionamiento de agua y las tierras para el cultivo favorecían el abastecimiento y producción de productos agrícolas y fomentaban el comercio, las zonas elevadas favorecían la defensa y la centralización del poder y el acceso al mar favorecía la expansión desde la metrópoli y el comercio por mar.

b. Por el transporte marítimo.

c. Influyó generando grandes ciudades, extendiendo la cultura griega y activando el comercio.

6 Los griegos llegaron a la península ibérica aproximadamente hacia el 700 a. de C., atraídos por sus riquezas mineras y por los productos agrícolas. Llamaron Iber al río Ebro y, por extensión, Iberia a la península.

7 Respuesta abierta.

8 El comercio se activó, la cultura griega se extendió por el Mediterráneo y las ciudades griegas se convirtieron en la mayor potencia marítima de la zona.

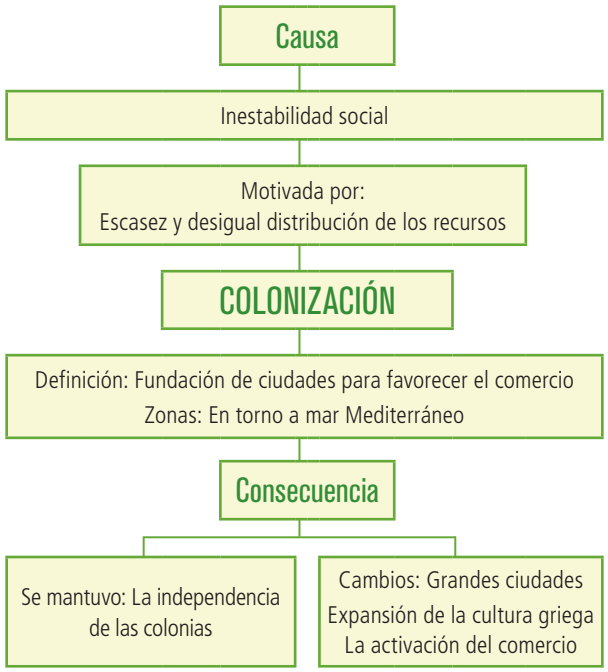
9 **a.** Hay que marcar el territorio que marca el mapa de la página 54.

b. Hay que marcar las zonas y colonias que se recogen en el mapa de las páginas 58 y 59 del libro del alumno.

c. Hay que marcar España, Francia, Italia, Grecia, Libia, Egipto, Chipre, Turquía, Georgia, Ucrania, Rusia, Bulgaria y Rumanía.

d. Los tartesios, los íberos y los celtas.

10



RECURSOS

Refuerzo

RH-03-01. **La expansión griega**

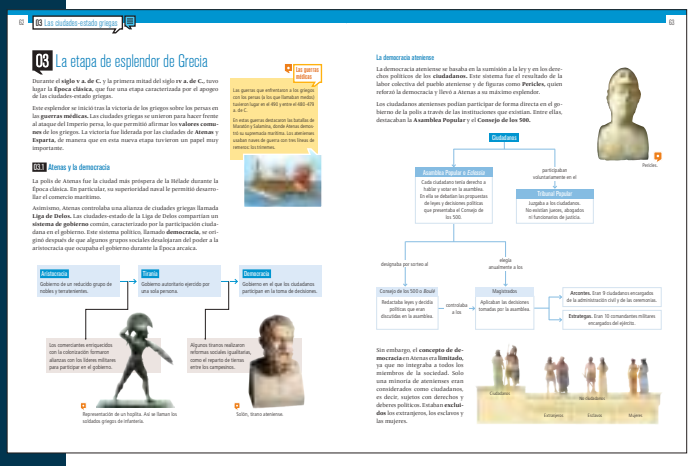
En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.**
Con soluciones.

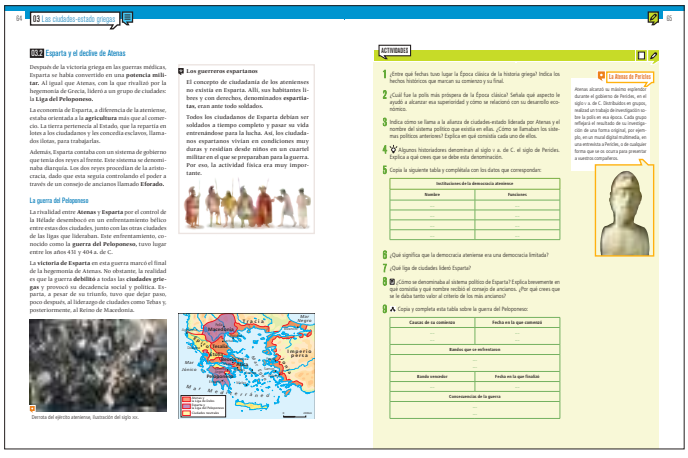
Página web

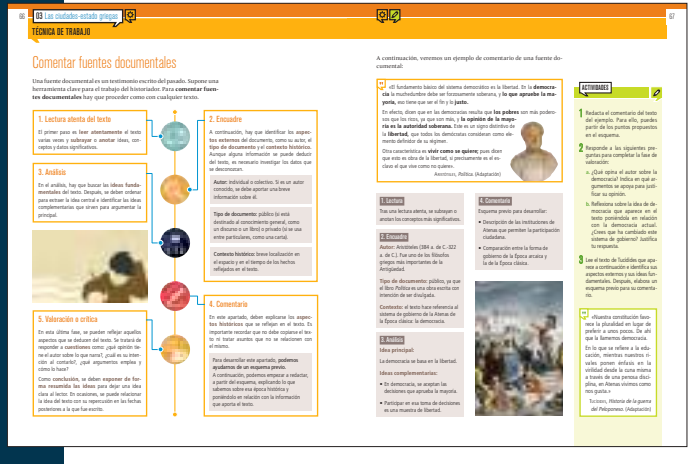
Esta web contiene un juego para reconstruir el mapa de Grecia.

http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc321ca1.php#pz00

62-67 03. LA ETAPA DE ESPLENDOR DE GRECIA | TÉCNICA DE TRABAJO: COMENTAR FUENTES DOCUMENTALES







SOLUCIONES PÁG. 65

1 Durante el siglo V a. de C. y la primera mitad del siglo IV a. de C. Su comienzo se inicia tras la larga victoria de los griegos sobre los persas en las guerras médicas y su final se marca con la guerra del Peloponeso entre Atenas y Esparta.

2 Atenas. Su superioridad naval le permitió desarrollar el comercio marítimo.

3 La alianza de ciudades-estado liderada por Atenas se llamaba Liga de Delos y el sistema político, caracterizado por la participación ciudadana, se llamaba democracia.

Los sistemas políticos anteriores eran la aristocracia y la tiranía.

Aristocracia: gobierno de un reducido grupo de nobles y terratenientes.

Tiranía: gobierno autoritario ejercido por una sola persona.

4 En el siglo V a. de C. llegaron a su apogeo diferentes manifestaciones culturales en Atenas. Pericles, que era un político, estratega y orador ateniense, supo rodearse con las personalidades más destacadas del momento y fomentó así la política, filosofía, literatura, escultura, historia, arquitectura, etc.

5

Instituciones de la democracia ateniense	
Nombre	**Funciones**
Asamblea Popular o *Eclesia*	Cada ciudadano tenía derecho a hablar y votar en la asamblea. En ella se debatían las propuestas de leyes y decisiones políticas que presentaba el Consejo de los 500.
Consejo de los 500 o *Boulé*	Redactaba leyes y decidía políticas que eran discutidas en la asamblea.
Tribunal Popular	Juzgaba a los ciudadanos. No existían jueces, abogados ni funcionarios de justicia.
Magistrados	Aplicaban las decisiones tomadas por la asamblea.

6 Era una democracia limitada porque no integraba a todos los miembros de la sociedad, solo una minoría de atenienses eran considerados ciudadanos, quedando excluidos los extranjeros, los esclavos y las mujeres.

7 La Liga del Peloponeso.

SOLUCIONES PÁG. 65

8 Diarquía. Era un sistema de gobierno en el que había dos reyes al frente, procedentes de la aristocracia. La aristocracia seguía controlando el poder a través de un consejo de ancianos llamados Eforado.

Sobre el valor del criterio de los más ancianos el objetivo es que los alumnos valoren el conocimiento que otorga la experiencia y el valor de los ancianos en las culturas antiguas.

9

Causas de su comienzo	Fecha en la que comenzó
Rivalidad entre Atenas y Esparta por el control de la Hélade	431 a. de C.
Bandos que se enfrentaron	
Atenas y Esparta	
Bando vencedor	**Fecha en la que finalizó**
Esparta	404 a. de C.
Consecuencias de la guerra	
Debilitó a todas las ciudades griegas Provocó la decadencia social y política de las ciudades	

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Resolver las actividades 2 y 3 de la página 67 con la estructura TRABAJO POR PAREJAS: se crea un grupo formado por dos parejas. Cada pareja debe resolver las cuestiones que se plantean. Una vez que han finalizado deben compartir sus respuestas con la otra pareja de forma que expongan sus razones y se aplique una evaluación conjunta.

RECURSOS

Refuerzo

RH-03-02. Atenas y Esparta

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.
Con soluciones.

SOLUCIONES PÁG. 67

1 El objetivo es que los alumnos redacten nuevamente el contenido que aparece en el libro del alumno en forma de cuadros de texto, uniendo y narrando coherentemente las ideas.

2 **a.** Opina que la democracia debe ser un sistema libre y universal. Lo argumenta basándose en los principios de libertad y justicia y en la búsqueda de libertad de decisión en la vida. Estos argumentos deben abrirse a toda la población para que realmente los objetivos de la democracia se consigan.

b. La idea es que los alumnos comparen ambos sistemas democráticos, valorando sus semejanzas y sus diferencias. Además se pueden valorar elementos de nuestra democracia que no se terminan de ajustar a las máximas que plantea Aristóteles de libertad, justicia, de vivir como se quiere o que la opinión de la mayoría es la autoridad soberana.

3 Se trata de realizar un comentario siguiendo el procedimiento estudiado en el libro del alumno:

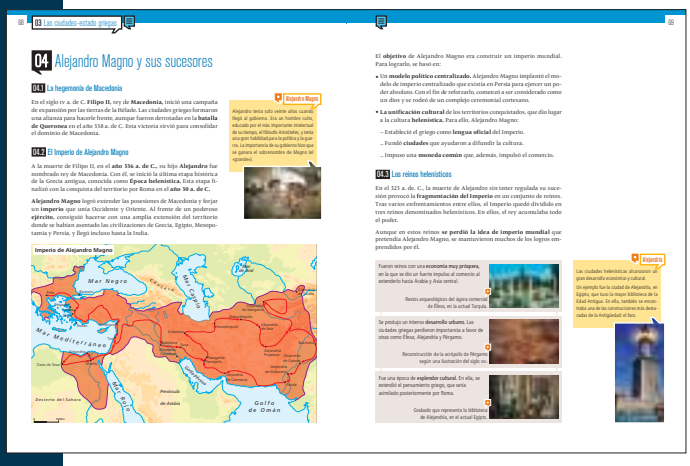
1. Lectura atenta del texto.
2. Encuadre.
3. Análisis.
4. Comentario.
5. Valoración o crítica.

Página web

En esta página web, los alumnos podrán profundizar en diversos aspectos de la historia y la cultura de Egipto.

http://egipto.com/egipto_para_nino/

68-71 04. ALEJANDRO MAGNO Y SUS SUCESORES



03 Las ciudades-estado griegas

04 Alejandro Magno y sus sucesores

04.1 La hegemonía de Macedonia

En el siglo IV a. de C. **Filipo II**, rey de **Macedonia**, inició una campaña de expansión por las tierras de la Hélade. Las ciudades griegas formaron una alianza para hacerle frente, aunque fueron derrotadas en la **batalla de Queronea** en el año 338 a. de C. Esta victoria sirvió para consolidar el dominio de Macedonia.

04.2 El Imperio de Alejandro Magno

A la muerte de Filipo II, en el **año 336 a. de C.**, su hijo **Alejandro** fue nombrado rey de Macedonia. Con él, se inició la última etapa histórica de la Grecia antigua, conocida como **Época helenística**. Esta etapa finalizó con la conquista del territorio por Roma en el **año 30 a. de C.**

Alejandro Magno logró extender las posesiones de Macedonia y forjar un **imperio** que unía Occidente y Oriente. Al frente de un poderoso **ejército**, consiguió hacerse con una amplia extensión del territorio donde se habían asentado las civilizaciones de Grecia, Egipto, Mesopotamia y Persia, y llegó incluso hasta la India.

Alejandro Magno

Alejandro tenía solo veinte años cuando llegó al gobierno. Era un hombre culto, educado por el más importante intelectual de su tiempo, el filósofo Aristóteles, y tenía una gran habilidad para la política y la guerra. La importancia de su gobierno hizo que se ganara el sobrenombre de Magno (el «grande»).

Imperio de Alejandro Magno

Mar Negro
Caucaso
Mar Caspio
Mar Mediterráneo
Mar Rojo
Golfo de Omán
Península de Arabia
Desierto del Sahara

El **objetivo** de Alejandro Magno era construir un imperio mundial. Para lograrlo, se basó en:

- Un **modelo político centralizado.** Alejandro Magno implantó el modelo de imperio centralizado que existía en Persia para ejercer un poder absoluto. Con el fin de reforzarlo, comenzó a ser considerado como un dios y se rodeó de un complejo ceremonial cortesano.
- **La unificación cultural** de los territorios conquistados, que dio lugar a la cultura **helenística.** Para ello, Alejandro Magno:
  - Estableció el griego como **lengua oficial** del imperio.
  - Fundó **ciudades** que ayudaran a difundir la cultura.
  - Impuso una **moneda común** que, además, impulsó el comercio.

04.3 Los reinos helenísticos

En el 323 a. de C., la muerte de Alejandro sin tener regulada su sucesión provocó la **fragmentación del Imperio** en un conjunto de reinos. Tras varios enfrentamientos entre ellos, el Imperio quedó dividido en tres reinos denominados helenísticos. En ellos, el rey acumulaba todo el poder.

Aunque en estos reinos **se perdió la idea de imperio mundial** que pretendía Alejandro Magno, se mantuvieron muchos de los logros emprendidos por él.

Fueron reinos con una **economía muy próspera**, en la que se dio un fuerte impulso al comercio al extenderlo hacia Arabia y Asia central.

Restos arqueológicos del ágora comercial de Éfeso, en la actual Turquía.

Se produjo un intenso **desarrollo urbano**. Las ciudades griegas perdieron importancia a favor de otras como Éfeso, Alejandría y Pérgamo.

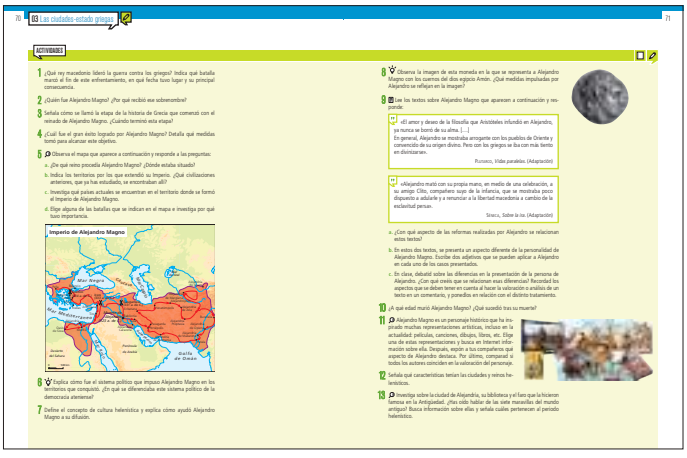
Reconstrucción de la acrópolis de Pérgamo según una ilustración del siglo XIX.

Fue una época de **esplendor cultural**. En ella, se extendió el pensamiento griego, que sería asimilado posteriormente por Roma.

Grabado que representa la biblioteca de Alejandría, en el actual Egipto.

Alejandría

Las ciudades helenísticas alcanzaron un gran desarrollo económico y cultural.
Un ejemplo fue la ciudad de Alejandría, en Egipto, que tuvo la mayor biblioteca de la Edad Antigua. En ella, también se encontraba una de las construcciones más destacadas de la Antigüedad: el faro.



70 03 Las ciudades-estado griegas 71

ACTIVIDADES

1 ¿Quién rey macedonio lideró la guerra contra los griegos? Indica qué batalla marcó el fin de este enfrentamiento, en qué fecha tuvo lugar y su principal consecuencia.

2 ¿Quién fue Alejandro Magno? ¿Por qué recibió ese sobrenombre?

3 Señala cómo se llamó la etapa de la historia de Grecia que comenzó con el reinado de Alejandro Magno. ¿Cuándo terminó esta etapa?

4 ¿Cuál fue el gran éxito logrado por Alejandro Magno? Detalla qué medidas tomó para alcanzar este objetivo.

5 Observa el mapa que aparece a continuación y responde a las preguntas:
a. ¿De qué reino procedía Alejandro Magno? ¿Dónde estaba situado?
b. Indica los territorios por los que extendió su Imperio. ¿Qué civilizaciones anteriores, que ya has estudiado, se encontraban allí?
c. Investiga qué países actuales se encuentran en el territorio donde se formó el Imperio de Alejandro Magno.
d. Elige alguna de las batallas que se indican en el mapa e investiga por qué fueo importante.

Imperio de Alejandro Magno

Mar Negro
Caucaso
Mar Caspio
Mar Mediterráneo
Mar Rojo
Golfo de Omán
Península de Arabia
Desierto del Sahara

6 Explica cómo fue el sistema político que impuso Alejandro Magno en los territorios que conquistó. ¿En qué se diferenciaba este sistema político de la democracia ateniense?

7 Define el concepto de cultura helenística y explica cómo ayudó Alejandro Magno a su difusión.

8 Observa la imagen de esta moneda en la que se representa a Alejandro Magno con los cuernos del dios egipcio Amón. ¿Qué medidas impulsadas por Alejandro se reflejan en la imagen?

9 Lee los textos sobre Alejandro Magno que aparecen a continuación y responde:

«El amor y deseo de la filosofía que Aristóteles infundió en Alejandro, ya nunca se borró de su alma. [...]
En general, Alejandro se mostraba arrogante con los pueblos de Oriente y convencido de su origen divino. Pero con los griegos se iba con más tiento en disminuirnos».

Plutarco, *Vidas paralelas*. (Adaptación)

«Alejandro murió con su propia mano, en medio de una celebración, a su amigo Clito, compañero suyo de la infancia, que se mostraba poco dispuesto a adularle y a renunciar a la libertad macedonia a cambio de la esclavitud persa».

Séneca, *Sobre la ira*. (Adaptación)

a. ¿Con qué aspecto de las reformas realizadas por Alejandro se relacionan estos textos?
b. En estos dos textos, se presenta un aspecto diferente de la personalidad de Alejandro Magno. Escribe dos adjetivos que se pueden aplicar a Alejandro en cada uno de los casos presentados.
c. En clase, debatid sobre las diferencias en la presentación de la persona de Alejandro. ¿Con qué creéis que se relacionan esas diferencias? Recordad los aspectos que se deben tener en cuenta al hacer la valoración o análisis de un texto en un comentario, y ponedlos en relación con el distinto tratamiento.

10 ¿A qué edad murió Alejandro Magno? ¿Qué sucedió tras su muerte?

11 Alejandro Magno es un personaje histórico que ha inspirado muchas representaciones artísticas, incluso en la actualidad: películas, canciones, dibujos, libros, etc. Elige una de estas representaciones y busca en Internet información sobre ella. Después, expón a tus compañeros qué aspecto de Alejandro destaca. Por último, comparad si todos los autores coinciden en la valoración del personaje.

12 Señala qué características tenían las ciudades y reinos helenísticos.

13 Investiga sobre la ciudad de Alejandría, su biblioteca y el faro que la hicieron famosa en la Antigüedad. ¿Has oído hablar de las siete maravillas del mundo antiguo? Busca información sobre ellas y señala cuáles pertenecen al periodo helenístico.

SOLUCIONES PÁGS. 70-71

1 Filipo II. La batalla que marcó el fin del enfrentamiento entre griegos y macedonios fue la batalla de Queronea, en el año 338 a. de C. Su principal consecuencia fue el dominio de Macedonia en las tierras de la Hélade.

2 Hijo de Filipo II, Alejandro Magno fue el rey de Macedonia. Recibió este nombre debido al gran imperio que consiguió, uniendo las posesiones de Macedonia en el oriente con las nuevas posesiones de occidente y siguiendo la expansión a nuevos territorios.

3 Época helenística, que comenzó con el inicio del reinado de Alejandro Magno en el año 336 a. de C. y finalizó con la conquista del territorio por Roma en el año 30 a. de C.

4 El éxito logrado por Alejandro Magno fue conseguir una amplia extensión de territorio donde se habían asentado las civilizaciones de Grecia, Egipto, Mesopotamia y Persia, llegando incluso hasta la India. Para lograrlo se basó en un modelo político de imperio centralizado y en la unificación cultural de los territorios conquistados (lengua, moneda común y fundación de ciudades).

5 **a.** De Macedonia, al oeste del mapa.

b. Su territorio se extendió donde se habían asentado las civilizaciones de Grecia, Egipto, Mesopotamia y Persia, y llegó incluso hasta la India.

c. Batalla del Gránico (334 a. de C.): fue la primera en la que el rey macedonio Alejandro Magno se enfrentó y derrotó a los persas.

Batalla de Issos (333 a. de C.): fue una victoria decisiva para los griegos, y marcó el comienzo del fin para el poder persa. Fue la primera vez que el ejército persa era derrotado con el rey Darío III.

Batalla de Gaugamela (331 a. de C.): esta batalla marcó el final del Imperio Persa y es considerada una obra maestra en la táctica militar y la mayor victoria de Alejandro.

6 Fue un modelo político centralizado, en el que se ejercía un poder absoluto, que fue acompañado de una unificación cultural de todo el territorio (el griego como lengua oficial del imperio, la fundación de ciudades y la imposición de una moneda común). En comparación con la democracia ateniense, el modelo político centralizado no dejaba espacio para la independencia de las colonias, imponía en mayor grado la cultura de origen y centralizaba en el rey, en vez de en la ley y en los ciudadanos, todas las decisiones políticas.

7 La cultura helenística es aquella que se desarrolló en la Época helenística (336-30 a. de C.) y que se expandió por todos los territorios del Imperio iniciado por Alejandro Magno. Alejandro Magno ayudo a su difusión estableciendo el griego como lengua oficial del Imperio, fundando ciudades que ayudaron a difundir la cultura e impulsando una moneda común que, además impulsó el comercio.

8 Se refleja el modelo político centralizado en la figura de Alejandro Magno, ejerciendo un poder absoluto y asemejándose a un dios y se refleja la moneda común que sirvió para estimular el comercio.

9 **a.** El primero se relaciona con la influencia cultural de Alejandro Magno, que fue expandida por otros territorios de forma absolutista por considerarla superior a las culturas de otros territorios.

El segundo se relaciona con el poder absoluto del rey, con su asociación con una divinidad y con la violencia que defendía sus creencias en su expansión.

b. Pensador y venerador en el primer texto.

Soberbio e intolerante en el segundo texto.

c. Respuesta abierta.

10 Alejandro Magno murió con 32 años. Tras su muerte, en el 323 a. de C., el Imperio se fragmentó en un conjunto de reinos.

11 Respuesta abierta.

12 Las ciudades y reinos helenísticos fueron lugares con una economía próspera, con un intenso desarrollo urbano y con un esplendor cultural. Alcanzaron un gran desarrollo económico y cultural.

SOLUCIONES PÁG. 71

13 Respuesta abierta. La idea es que los alumnos busquen las siete maravillas del mundo antiguo y señalen que las que se construyeron en el periodo helenístico son el Faro de Alejandría y el Coloso de Rodas. También pueden destacar que la lista de las siete maravillas del mundo tiene el sesgo del mundo helénico, por su fecha de creación e idealización y que la mayoría de las maravillas pertenecieron a territorios dominados por el Imperio heleno.

RECURSOS

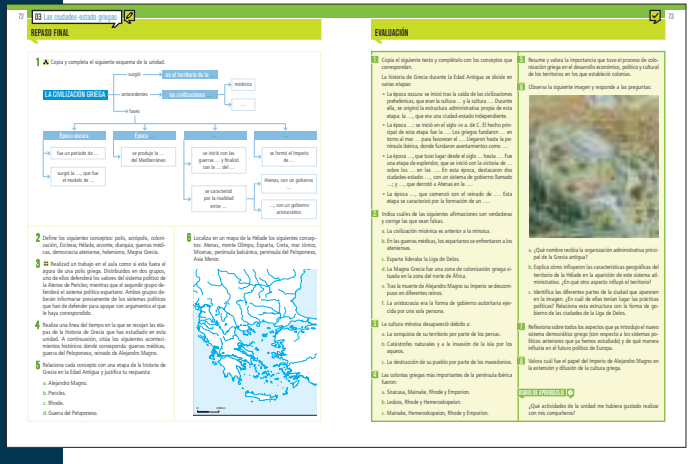
Ampliación

AH-03-02. **Alejandro Magno**
En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com**.
Con soluciones.

Página web

Vídeo sobre Alejandro Magno:
www.youtube.com/watch?v=NtUpe0TBT3k

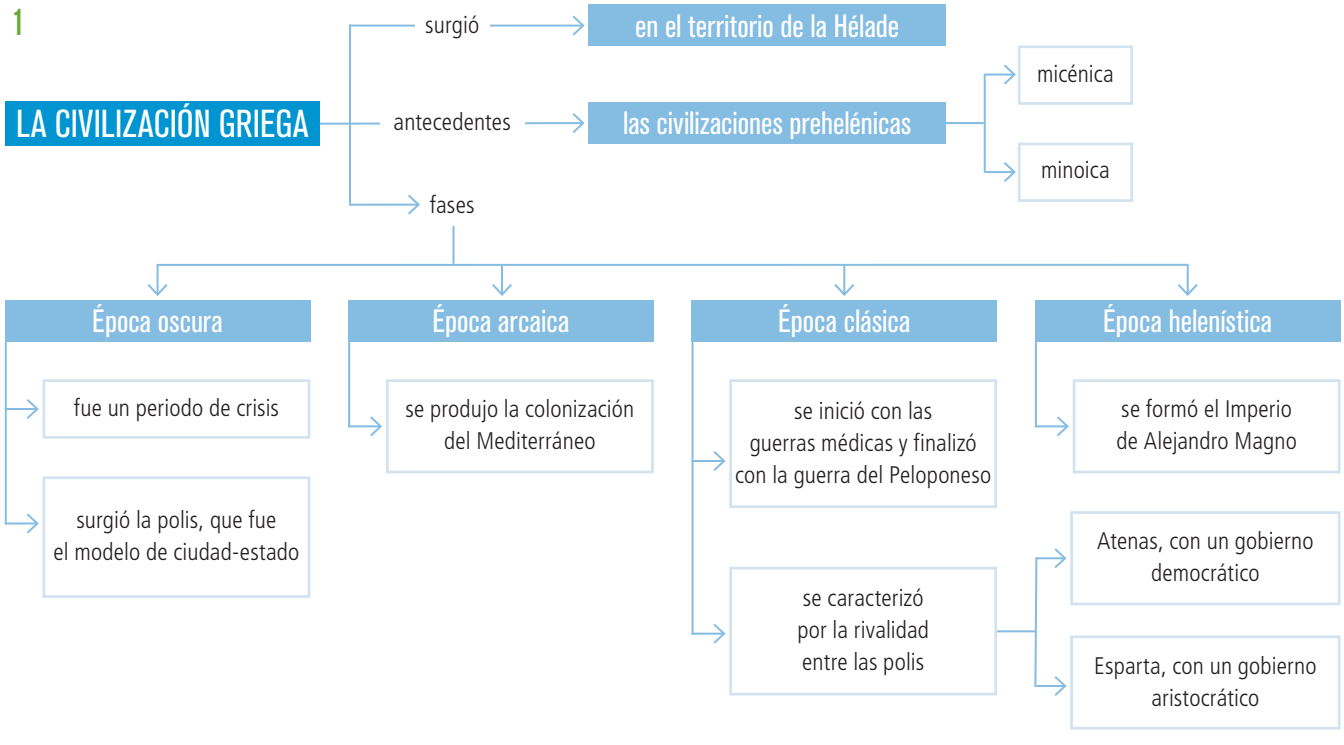
72-73 REPASO FINAL | EVALUACIÓN



SOLUCIONES PÁG. 72

REPASO FINAL

1



SOLUCIONES PÁG. 72

2 Polis fue el nombre que recibieron las ciudades-estado de Grecia durante la Antigüedad. Cada polis tenía su gobierno, su moneda y su ejército.

Acrópolis: zona fortificada construida en una elevación del terreno. Era el lugar donde se concentraban los edificios más importantes.

Colonización: expansión del Imperio y fundación de ciudades para favorecer el comercio.

Eclessia: también conocida como asamblea popular era una asamblea en la que cada ciudadano tenía derecho a hablar y votar en la asamblea. En ella se debatían las propuestas de leyes y decisiones políticas que presentaba el Consejo de los 500.

Hélade: es el nombre con el que los griegos llamaron al lugar donde se originó la civilización griega, en el Mediterráneo oriental, entre los mares Jónico y Egeo.

Arcontes: eran 9 ciudadanos encargados de la administración civil y de las ceremonias.

Diarquía: sistema de gobierno en el que dos reyes estaban al frente.

Guerras médicas: guerras entre los griegos y los persas entre el 490 y entre el 480-479 a. de C.

Democracia ateniense: gobierno en el que los ciudadanos participan en la toma de decisiones. Era una democracia limitada porque no integraba a todos los miembros de la sociedad, solo una minoría de atenienses eran considerados ciudadanos, quedando excluidos los extranjeros, los esclavos y las mujeres.

Helenismo: conjunto de características culturales que todos los pueblos griegos consideraban comunes, y que los unían y diferenciaban en relación con otros pueblos.

Magna Grecia: es el nombre como se conoció la zona en la que se fundaron las primeras colonias del periodo arcaico: Sicilia y el sur de la península itálica.

3 Respuesta abierta. El objetivo es que los dos grupos se informen sobre los dos sistemas políticos y debatan respetando los turnos de palabra, intentando convencer de las ventajas de su posición y utilicen estrategias argumentativas basadas en el respeto, la escucha y el diálogo.

4 Respuesta abierta. El orden de colocación de los acontecimientos es:

Guerras médicas (entre los años 490 y el 480-479 a. de C.)

Guerra del Peloponeso (entre los años 431 y 404 a. de C.)

Reinado de Alejandro Magno (entre los años 336 y 323 a. de C.)

5 **a.** Alejandro magno > Época helenística

b. Pericles > Época clásica

c. Rhode > Época arcaica

d. Guerra del Peloponeso > Época clásica

6 Respuesta abierta. Hay que colocar los conceptos en su lugar correspondiente siguiendo los mapas de las páginas 54, 58-59, 64 y 70 del libro del alumno.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Para completar el esquema de los contenidos de la unidad se puede utilizar la estructura MAPA CONCEPTUAL A CUATRO BANDAS. Una vez completado el esquema se puede aplicar la estructura CADENA DE PREGUNTAS para repasar los contenidos.

SOLUCIONES PÁG. 73

EVALUACIÓN

1 La historia de Grecia durante la Edad Antigua se divide en varias etapas:

- La época oscura: se inició tras la caída de las civilizaciones prehelénicas, que eran la cultura minoica y la cultura micénica. Durante ella, se originó la estructura administrativa propia de esta etapa: la polis, que era una ciudad-estado independiente.
- La época arcaica: se inició en el siglo VIII a. de C. El hecho principal de esta etapa fue la expansión por el mediterráneo. Los griegos fundaron colonias en torno al mar Mediterráneo para favorecer el comercio. Llegaron hasta la península ibérica, donde fundaron asentamientos como Maikane.
- La época clásica, que tuvo lugar desde el siglo V a. de. C. hasta la primera mitad del siglo IV a. de C. Fue una etapa de esplendor, que se inició con la victoria de los griegos sobre los persas en las guerras médicas. En esta época, destacaron dos ciudades-estado: Atenas, con un sistema de gobierno llamado democracia; y Esparta, que derrotó a Atenas en la guerra del Peloponeso.
- La época helenística, que comenzó con el reinado de Alejandro Magno. Esta etapa se caracterizó por la formación de un Imperio.

2 **a.** La civilización micénica es anterior a la minoica. Falso, la civilización minoica se desarrollo desde el año 2600 a. de C. y la civilización micénica se desarrolló a partir del año 1600 a. de C.

b. En las guerras médicas, los espartanos se enfrentaron a los atenienses. Verdadero.

c. Esparta lideraba la Liga de Delos. Falso, Atenas lideraba la Liga de Delos.

d. La Magna Grecia fue una zona de colonización griega situadaen la zona del norte de África. Falso, estaba situada en Sicilia y al sur de la península itálica.

e. Tras la muerte de Alejandro Magno su Imperio se descompusoen diferentes reinos. Verdadero.

f. La aristocracia era la forma de gobierno autoritaria ejercidapor una sola persona. Falso, la aristocracia es un pequeño grupo que controla el poder.

3 **b.** Catástrofes naturales y a la invasión de la isla por los aqueos.

4 **b.** Mainake, Hemeroskopeion, Rhode y Emporion.

5 Respuesta abierta. El objetivo es hacer un balance generalizado sobre la importancia que tuvo el proceso de colonización en todos los ámbitos de la vida a lo largo del tiempo.

SOLUCIONES PÁG. 73

6 **a.** Polis.

b. El relieve de la Hélade era abrupto, formado por estrechos valles que estaban separados por altas montañas. Esto favoreció la organización del territorio en ciudades-estado independientes. El territorio también influyó en el impulso de las comunicaciones por mar.

c. Acrópolis, muralla, templo, ágora y viviendas de población. Las prácticas políticas tenían lugar en la acrópolis y el ágora.

7 Respuesta abierta. El objetivo es analizar el nacimiento y la evolución de la democracia como sistema de gobierno, valorarlo como un proceso cultural en proceso del cual somos herederos.

8 El papel del Imperio de Alejandro Magno fue el de expandir la cultura helénica por todos los territorios conquistados y considerarla por encima del resto de culturas.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Con el fin de preparar al alumno para la evaluación se puede aplicar la técnica LA SUSTANCIA, donde el profesor pedirá a cada grupo una frase que defina cada uno los apartados de la unidad. Para resolver la evaluación se puede emplear la estructura LÁPICES AL CENTRO y para realizar la corrección de la misma recurrir a la estructura EL NÚMERO.

> **Metacognición**

En el apartado DIARIO DE APRENDIZAJE de esta unidad, se sugiere a los alumnos que piensen y expresen que actividades les hubiera gustado realizar con sus compañeros.

RECURSOS

Evaluación

EH-03-01. Las ciudades-estado griegas

EH-03-02. Test: Las ciudades-estado griegas

En formato digital, descargables desde www.somoslink.com. Con soluciones

04 LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

Consulta la versión digital de esta unidad

E

74-75 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Sugerencias metodológicas

- Si la unidad anterior hablaba del mundo helénico en sus aspectos políticos, sociales y económicos, en esta lo que presentamos son los rasgos fundamentales del pensamiento y el arte griego. Lo que queremos mostrar es la permanencia en nuestra vida y modos de pensar de muchas de las creaciones de los griegos, que casi sin darnos cuenta manejamos. En esta unidad las ilustraciones y los textos han de sernos de gran utilidad. Los alumnos deben implicarse activamente en su comentario, primero intuitivo, luego de manera más metódica, y relacionando posteriormente lo que descubren, con el mundo actual.
- En la imagen que aparece en la doble página de inicio, se puede ver una típica casa griega. Los alumnos pueden realizar un análisis de forma conjunta para intentar descifrar cuales eran las estancias de la casa y qué tipos de grupos sociales encontramos en cada una de ellas, recordando lo aprendido en la pasada unidad. A continuación, se puede pedir a los alumnos que intenten relacionar el contenido de la imagen con la actualidad para, así, establecer las similitudes que han superado el paso de los años. Por último, hacer hincapié en los objetos artesanales que aparecen en la imagen para intentar establecer en qué momento de la Historia aparecieron. Para ello, tendremos que repasar las unidades anteriores del libro del alumno.
- Como venimos haciendo en todas las técnicas de trabajo, queremos que la teoría del comentario, válida para gran número de obras de arte, sea puesta en práctica en este caso, mediante el análisis del Partenón. Así, los alumnos tienen la ocasión de seguir paso a paso las pautas que se indican y comprobar que pueden hacerse y no solo es una teoría. Es aconsejable que el profesor complete esta tarea mediante la proyección de alguna imagen sobre la que aplicar el mismo procedimiento de comentario. Posteriormente, los alumnos deben probar a comentarla siguiendo el método indicado.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Emplear la estructura MEJOR ENTRE TODOS para visualizar y sacar conclusiones sobre lo que este inicio de unidad pretende.

> **Metacognición**

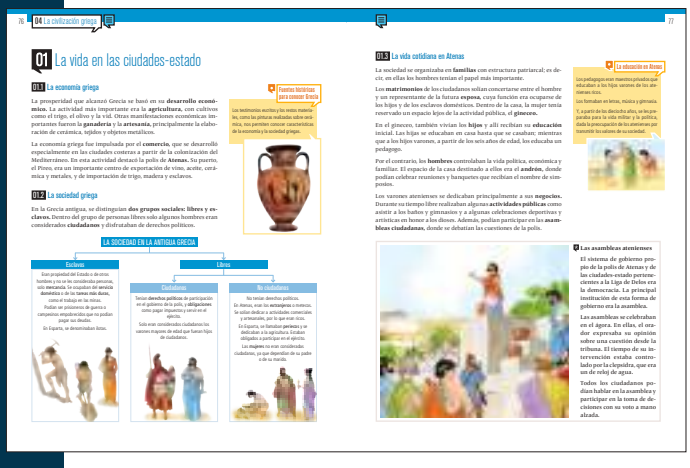
Se puede invitar a los alumnos a recordar los conocimientos que adquirieron en la unidad pasada y, en base a ellos, reflexionar sobre los que les gustaría o creen que van a adquirir en esta nueva unidad.

> **Paleta de inteligencias múltiples**

El arte griego: arquitectura y escultura

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com

76-79 01. LA VIDA EN LAS CIUDADES-ESTADO



01 La vida en las ciudades-estado

01.1 La economía griega

La prosperidad que alcanzó Grecia se basó en su **desarrollo económico**. La actividad más importante era la **agricultura**, con cultivos como el trigo, el olivo y la vid. Otras manifestaciones económicas importantes fueron la **ganadería** y la **artesanía**, principalmente la elaboración de cerámica, tejidos y objetos metálicos.

La economía griega fue impulsada por el **comercio**, que se desarrolló especialmente en las ciudades costeras a partir de la colonización del Mediterráneo. En esta actividad destacó la polis de **Atenas**. Su puerto, el Pireo, era un importante centro de exportación de vino, aceite, cerámica y metales, y de importación de trigo, madera y esclavos.

01.2 La sociedad griega

En la Grecia antigua, se distinguían **dos grupos sociales: libres y esclavos.** Dentro del grupo de personas libres solo algunos hombres eran considerados **ciudadanos** y disfrutaban de derechos políticos.

LA SOCIEDAD EN LA ANTIGUA GRECIA

Esclavos — Libres

Ciudadanos — No ciudadanos

Fuentes históricas para conocer Grecia

Los testimonios escritos y los restos materiales, como las pinturas realizadas sobre cerámica, nos permiten conocer características de la economía y la sociedad griegas.

01.3 La vida cotidiana en Atenas

La sociedad se organizaba en **familias** con estructura patriarcal; es decir, en ellas los hombres tenían el papel más importante.

Los **matrimonios** de los ciudadanos solían concertarse entre el hombre y un representante de la futura **esposa**, cuya función era ocuparse de los hijos y de los esclavos domésticos. Dentro de la casa, la mujer tenía reservado un espacio lejos de la actividad pública, el **gineceo**.

En el gineceo, también vivían los **hijos** y allí recibían su **educación** inicial. Las hijas se educaban en casa hasta que se casaban; mientras que a los hijos varones, a partir de los seis años de edad, los educaba un pedagogo.

Por el contrario, los **hombres** controlaban la vida política, económica y familiar. El espacio de la casa destinado a ellos era el **andrón**, donde podían celebrar reuniones y banquetes que recibían el nombre de simposios.

Los varones atenienses se dedicaban principalmente a sus **negocios.** Durante su tiempo libre realizaban algunas **actividades públicas** como asistir a los baños y gimnasios y a algunas celebraciones deportivas y artísticas en honor a los dioses. Además, podían participar en las **asambleas ciudadanas**, donde se debatían las cuestiones de la polis.

La educación en Atenas

Los pedagogos eran maestros privados que educaban a los hijos varones de los atenienses ricos.

Los formaban en letras, música y gimnasia.

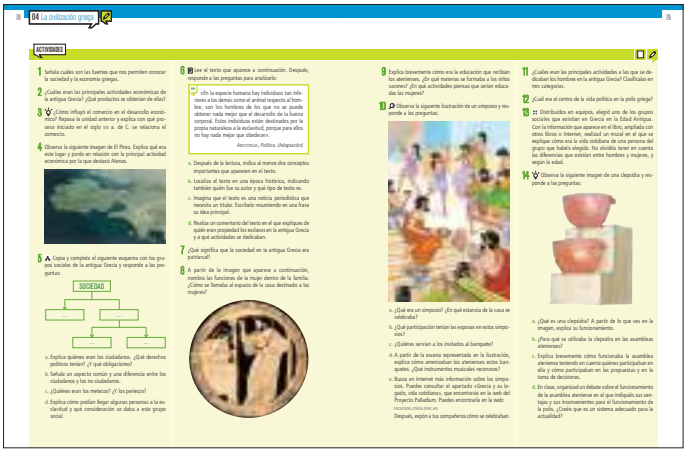
A partir de los dieciocho años, se preparaban para la vida militar y la política; dada la preocupación de los atenienses por transmitir los valores de su sociedad.

Las asambleas atenienses

El sistema de gobierno propio de la polis de Atenas y de las ciudades-estado pertenecientes a la Liga de Delos era la democracia. La principal institución de esta forma de gobierno era la asamblea.

Las asambleas se celebraban en el ágora. En ellas, el orador expresaba su opinión sobre una cuestión desde la tribuna. El tiempo de su intervención estaba controlado por la clepsidra, que era un de reloj de agua.

Todos los ciudadanos podían hablar en la asamblea y participar en la toma de decisiones con su voto a mano alzada.



ACTIVIDADES

1 Señala cuáles son las fuentes que nos permiten conocer la sociedad y la economía griegas.

2 ¿Cuáles eran las principales actividades económicas de la antigua Grecia? ¿Qué productos se obtenían de ellas?

3 ¿Cómo influyó el comercio en el desarrollo económico? Repasa la unidad anterior y explica con qué proceso iniciado en el siglo VIII a. de C. se relaciona el comercio.

4 Observa la siguiente imagen del El Pireo. Explica qué era este lugar y ponlo en relación con la principal actividad económica por lo que destacó Atenas.

5 Copia y completa el siguiente esquema con los grupos sociales de la antigua Grecia y responde a las preguntas:

SOCIEDAD

a. Explica quiénes eran los ciudadanos. ¿Qué derechos políticos tenían? ¿Y qué obligaciones?

b. Señala un aspecto común y una diferencia entre los ciudadanos y los no ciudadanos.

c. ¿Quiénes eran los metecos? ¿Y los periecos?

d. Explica cómo podían llegar algunas personas a la esclavitud y qué consideración se daba a este grupo social.

6 Lee el texto que aparece a continuación. Después, responde a las preguntas para analizarlo:

«En la especie humana hay individuos tan inferiores a los demás como el animal respecto al hombre, son los hombres de los que no se puede obtener nada mejor que el desarrollo de la fuerza corporal. Estos individuos están destinados por la propia naturaleza a la esclavitud, porque para ellos no hay nada mejor que obedecer».

Aristóteles, *Política*. (Adaptación)

a. Después de la lectura, indica al menos dos conceptos importantes que aparecen en el texto.

b. Localiza el texto en una época histórica, indicando también quién fue su autor y qué tipo de texto es.

c. Imagina que el texto es una noticia periodística que necesita un titular. Escríbelo resumiendo en una frase su idea principal.

d. Realiza un comentario del texto en el que explliques de qué eran propiedad los esclavos en la antigua Grecia y a qué actividades se dedicaban.

7 ¿Qué significa que la sociedad en la antigua Grecia era patriarcal?

8 A partir de la imagen que aparece a continuación, nombra las funciones de la mujer dentro de la familia. ¿Cómo se llamaba al espacio de la casa destinado a las mujeres?

9 Explica brevemente cómo era la educación que recibían los atenienses. ¿En qué materias se formaba a los niños varones? ¿En qué actividades pienas que serían educadas las mujeres?

10 Observa la siguiente ilustración de un simposio y responde a las preguntas:

a. ¿Qué era un simposio? ¿En qué estancia de la casa se celebraba?

b. ¿Qué participación tenían las esposas en estos simposios?

c. ¿Quiénes servían a los invitados al banquete?

d. A partir de la escena representada en la ilustración, explica cómo amenizaban los atenienses estos banquetes. ¿Qué instrumentos musicales reconoces?

e. Busca en Internet más información sobre los simposios. Puedes consultar el apartado «Ciencia y su legado, vida cotidiana», que encontrarás en la web del Proyecto Palladium. Puedes encontrarla en la web: recursos.cnice.mec.es

Después, ponlo a tus compañeros/as cómo se celebraban.

11 ¿Cuáles eran las principales actividades a las que se dedicaban los hombres en la antigua Grecia? Clasifícalas en tres categorías.

12 ¿Cuál era el centro de la vida política en la polis griega?

13 Distribuidos en equipos, elegid uno de los grupos sociales que existían en Grecia en la Edad Antigua. Con la información que aparece en el libro, ampliada con otros libros o Internet, realizad un mural en el que se explique cómo era la vida cotidiana de una persona del grupo que habéis elegido. No olvidéis tener en cuenta las diferencias que existían entre hombres y mujeres, y según la edad.

14 Observa la siguiente imagen de una clepsidra y responde a las preguntas:

a. ¿Qué es una clepsidra? A partir de lo que ves en la imagen, explica su funcionamiento.

b. ¿Para qué se utilizaba la clepsidra en las asambleas atenienses?

c. Explica brevemente cómo funcionaba la asamblea ateniense teniendo en cuenta quiénes participaban en ella y cómo participaban en las propuestas y en la toma de decisiones.

d. En clase, organizad un debate sobre el funcionamiento de la asamblea ateniense en el que indiquéis sus ventajas y sus inconvenientes para el funcionamiento de la polis. ¿Creéis que es un sistema adecuado para la actualidad?

SOLUCIONES PÁG. 78

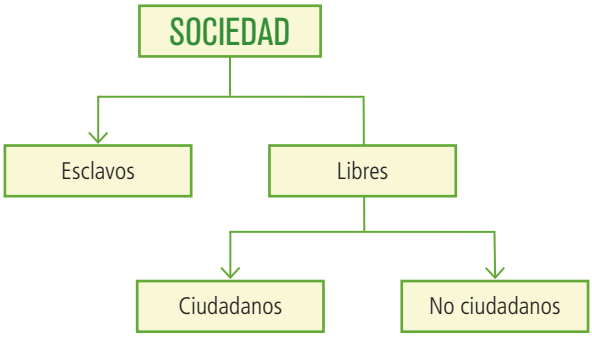
1 Los testimonios escritos y los restos materiales, como las pinturas realizadas sobre cerámica.

2 La actividad económica más importante era la agricultura, con cultivos de trigo, olivo y vid. Destacan también la ganadería y la artesanía, principalmente la elaboración de cerámica, tejidos y objetos metálicos.

3 El comercio se desarrolló sobre todo en las zonas costeras a partir de la colonización del Mediterráneo en el siglo VIII. Influyó en el proceso de colonización.

4 El Pireo es el puerto de Atenas. A partir de él se exportaba vino, aceite, cerámica y metales; se importaba trigo, madera y esclavos.

5



a. Los ciudadanos eran varones mayores de edad, hijos de ciudadanos. Tenían derechos políticos como la participación en el gobierno de la polis. Tenían obligaciones como pagar impuestos y servir en el ejército.

b. Los ciudadanos y los no ciudadanos tienen en común la obligación de participar en el ejército. Los diferencia, entre otras cosas, que los no ciudadanos no tienen derechos políticos.

c. En las ciudades también había hombres libres no ciudadanos. En Atenas se les llamaba metecos y se dedicaban al comercio y a la artesanía, por lo cual eran ricos. En Esparta se llamaban periecos y se dedicaban a la agricultura.

d. Los esclavos eran propiedad del Estado o de otros hombres y no se les consideraba personas sino mercancías. Se ocupaban del servicio doméstico y de las tareas más duras como como el trabajo en las minas. Podían ser prisioneros de guerra o campesinos empobrecidos que no podían pagar sus deudas.

6 **a.** Las ideas principales manejadas en el texto son: que no todos los individuos son iguales y que los esclavos son inferiores por lo que solo pueden realizar ejercicio físico y obedecer.

b. El autor del texto es Aristóteles, filósofo del siglo IV a.C. que vivió en Atenas como meteco. Es unos de los principales filósofos griegos y fue maestro de Alejandro Magno. La obra *Política* es uno de los tratados aristotélicos más conocidos, en el que analiza cómo organizar una comunidad o polis para que se oriente al bien común.

c. Respuesta abierta. El título debería centrarse en las ideas de que no todos los seres humanos somos iguales, que las circunstancias sociales, políticas o biográficas pueden hacer que algunos sean considerados inferiores y, por último, que el destino de estos inferiores o esclavos es obedecer porque no están dotados racionalmente para decidir.

d. Respuesta abierta. En el comentario deberían incluirse información sobre identidad, propiedades y actividades del esclavo en Grecia.

7 Significa que los varones tenían el papel más importante.

8 La función de la mujer en la familia era ocuparse de los hijos y de los esclavos domésticos. El espacio de la casa reservado para ella se llama gineceo.

SOLUCIONES PÁG. 79

9 Las hijas se educaban en casa hasta que se casaban. Los hijos varones, a partir de los seis años, eran educados por maestros privados o pedagogos. Aprendían letras, música y gimnasia.

10 **a.** Eran reuniones y banquetes que realizaban los griegos en un espacio de la casa llamado andrón.

b. Las mujeres estaban excluidas de estas reuniones sociales.

c. Los esclavos.

d. Se amenizaban con pequeños espectáculos musicales y de danza. Los instrumentos que utilizaban eran la lira, la flauta y la pandereta.

e. Los alumnos pueden buscar la información en la web: recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego

11
- Actividades políticas.
- Actividades económicas.
- Actividades familiares.

12 El ágora, plaza central de la polis. Además de mercado, era el lugar donde se desarrollaba toda la vida social y política.

13 Respuesta abierta. Podría valorarse la asimilación que los alumnos han hecho de los contenidos de esta unidad, el tratamiento realizado de la información y la calidad y correcta exposición.

14 **a.** Es un reloj de agua. Para tener más información acerca de su funcionamiento, se puede consultar la web: http://fluidos.eia.edu.co/hidraulica/articuloses/accesorioshidraulicos/clepsidra/clepsidra.html

b. Mide el tiempo de intervención de cada orador en la asamblea.

c. Las asambleas se celebraban el ágora. En ellas, el orador expresa su opinión sobre la cuestión a tratar sobre la tribuna. Todos los ciudadanos pueden hablar y participar en la toma de decisiones con su voto a mano alzada.

d. Respuesta abierta. Los alumnos deben ser capaces de debatir de forma respetuosa y democrática, realizando intervenciones ordenadas de forma que asimilen y comprendan el concepto de asamblea griega que se pretende transmitir con esta actividad.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Resolver la actividad 10 con la estructura TRABAJO POR PAREJAS: se crea un grupo formado por dos parejas. Cada pareja debe resolver las cuestiones que se plantean. Una vez que han finalizado deben compartir sus respuestas con la otra pareja, de forma que expongan sus razones y apliquen una evaluación conjunta.

RECURSOS

Refuerzo

RH-04-01. La sociedad griega

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com. Con soluciones.

Ampliación

AH-04-01. La vida cotidiana en Grecia

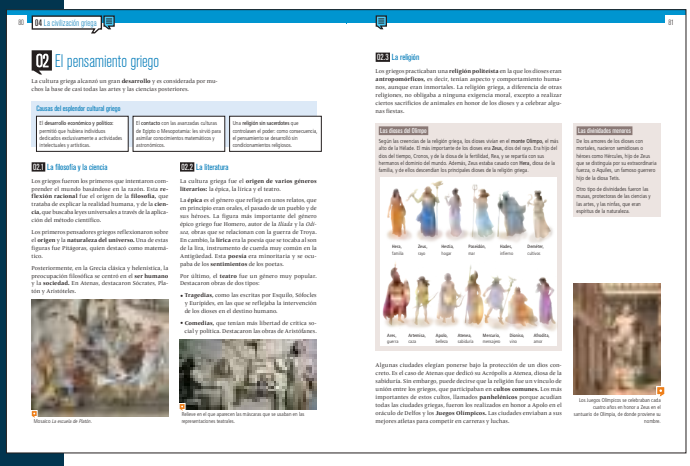
En formato digital, descargable desde www.somoslink.com. Con soluciones.

Página web

En esta página web se pueden encontrar contenidos que permiten profundizar en el tema de la polis griega.

http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg143ca1.php

80-83 02. EL PENSAMIENTO GRIEGO



02 El pensamiento griego

La cultura griega alcanzó un gran **desarrollo** y es considerada por muchos la base de casi todas las artes y las ciencias posteriores.

Causas del esplendor cultural griego

- El **desarrollo económico y político**: permitió que hubiera individuos dedicados exclusivamente a actividades intelectuales y artísticas.
- El **contacto** con las avanzadas culturas de Egipto o Mesopotamia: les sirvió para asimilar conocimientos matemáticos y astronómicos.
- Una **religión sin sacerdotes** que controlaran el poder: como consecuencia, el pensamiento se desarrolló sin condicionamientos religiosos.

02.1 La filosofía y la ciencia

Los griegos fueron los primeros que intentaron comprender el mundo basándose en la razón. Esta **reflexión racional** fue el origen de la **filosofía**, que trataba de explicar la realidad humana, y de la **ciencia**, que buscaba leyes universales a través de la aplicación del método científico.

Los primeros pensadores griegos reflexionaron sobre el **origen** y la **naturaleza del universo**. Una de estas figuras fue Pitágoras, quien destacó como matemático.

Posteriormente, en la Grecia clásica y helenística, la preocupación filosófica se centró en el **ser humano** y la **sociedad**. En Atenas, destacaron Sócrates, Platón y Aristóteles.

Mosaico *La escuela de Platón*.

02.2 La literatura

La cultura griega fue el **origen de varios géneros literarios**: la épica, la lírica y el teatro.

La **épica** es el género que refleja en unos relatos, que en principio eran orales, el pasado de un pueblo y de sus héroes. La figura más importante del género épico griego fue Homero, autor de la *Ilíada* y la *Odisea*, obras que se relacionan con la guerra de Troya. En cambio, la **lírica** era la poesía que se tocaba al son de la lira, instrumento de cuerda muy común en la Antigüedad. Esta **poesía** era minoritaria y se ocupaba de los **sentimientos** de los poetas.

Por último, el **teatro** fue un género muy popular. Destacaron obras de dos tipos:

- **Tragedias**, como las escritas por Esquilo, Sófocles y Eurípides, en las que se reflejaba la intervención de los dioses en el destino humano.
- **Comedias**, que tenían más libertad de crítica social y política. Destacaron las obras de Aristófanes.

Relieve en el que aparecen las máscaras que se usaban en las representaciones teatrales.

02.3 La religión

Los griegos practicaban una **religión politeísta** en la que los dioses eran **antropomórficos**, es decir, tenían aspecto y comportamiento humanos, aunque eran inmortales. La religión griega, a diferencia de otras religiones, no obligaba a ninguna exigencia moral, excepto a realizar ciertos sacrificios de animales en honor de los dioses y a celebrar algunas fiestas.

Los dioses del Olimpo

Según las creencias de la religión griega, los dioses vivían en el **monte Olimpo**, el más alto de la Hélade. El más importante de los dioses era **Zeus**, dios del cielo. Era hijo del dios del tiempo, Cronos, y de la diosa de la fertilidad, Rea, y se separta con sus hermanos el dominio del mundo. Además, Zeus estaba casado con **Hera**, diosa de la familia, y de ellos descendían los principales dioses de la religión griega.

Hera, familia · Zeus, cielo · Hestia, hogar · Poseidón, mar · Hades, infierno · Deméter, cultivos · Ares, guerra · Artemisa, caza · Apolo, belleza · Atenea, sabiduría · Mercurio, mensajero · Dioniso, vino · Afrodita, amor

Algunas ciudades elegían ponerse bajo la protección de un dios concreto. En el caso de Atenas que dedicó su Acrópolis a Atenea, diosa de la sabiduría. Sin embargo, puede decirse que la religión fue un vínculo de unión entre los griegos, que participaban en **cultos comunes**. Los más importantes de estos cultos, llamados **panheléricos** porque acudían todas las ciudades griegas, fueron los realizados en honor a Apolo en el oráculo de Delfos y los **Juegos Olímpicos**. Las ciudades enviaban a sus mejores atletas para competir en carreras y luchas.

Las divinidades menores

De los amores de los dioses con mortales, nacieron semidioses o héroes como Hércules, hijo de Zeus que se distingue por su extraordinaria fuerza; o Aquiles, un famoso guerrero hijo de la diosa Tetis.

Otro tipo de divinidades fueron las musas, protectoras de las ciencias y las artes, y las ninfas, que eran espíritus de la naturaleza.

Los Juegos Olímpicos se celebraban cada cuatro años en honor a Zeus en el santuario de Olimpia, de donde proviene su nombre.

ACTIVIDADES

1 Explica cómo pudo influir el desarrollo económico en el esplendor de la cultura griega.

2 Qué conocimientos asimilaron los griegos de otras culturas, ¿de qué culturas?

3 ¿Cómo condicionó el modelo de religión griega a su desarrollo cultural?

4 ¿En qué pensamiento basaron los griegos su comprensión del mundo? ¿A qué materias dio lugar?

5 Investiga el origen de la palabra filosofía (puedes consultar un diccionario etimológico). ¿Cuál es su traducción a nuestra lengua? Explica su relación con la base del pensamiento griego.

6 Indica el nombre de los filósofos griegos más importantes. Después, elige uno de ellos y elabora una breve biografía sobre él.

Rafael, *La escuela de Atenas* (siglo XVI).

7 ¿Qué géneros literarios se desarrollaron en la antigua Grecia? Explica las principales diferencias entre ellos.

8 ¿Cuál fue el género literario más popular en Grecia durante la Antigüedad? ¿Qué tipo de obras se representaban? Señala quiénes fueron los principales autores de cada tipo.

9 ¿Quién fue el autor más destacado del género épico en la Grecia antigua? ¿Cuáles son sus obras más importantes?

Busca información sobre estas historias e indica quiénes son sus principales protagonistas. Después, descubre con qué obra relacionarías cada una de las siguientes escenas y explícalas brevemente.

Leyenda del caballo de Troya.

Ulises y las sirenas.

10 ¿Qué piensas que significa que los dioses griegos eran antropomórficos?

11 Según los antiguos griegos, ¿en qué lugar vivían los dioses?

12 ¿Quiénes eran los semidioses? Nombra algunos de los más importantes, así como su principal cualidad.

13 Explica quiénes eran las musas y las ninfas.

14 ¿Qué eran los cultos panheléricos? Indica cuáles eran los principales y describe en qué consistía cada uno.

15 Observa la siguiente ilustración y elabora una tabla en la que indiques el nombre de cada dios y la actividad con la que se le asociaba.

16 Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

«Cronos, habiendo desposado a su hermana Rea, puesto que Gea y Urano le habían hecho una profecía diciéndole que sería desposeído del poder por su hijo, devoraba a los recién nacidos. Y devoró a Hestia, Deméter, Hera, Hades y Poseidón. Irritada por esas cosas Rea se dirige a Creta, cuando estaba encinta de Zeus, y da a luz a Zeus en una cueva. Y lo entrega a los ccetes para criarlo. Rea habiendo envuelto una piedra en pañales se la dio a Cronos para devorarla como si fuera el niño recién nacido. Y cuando Zeus se hizo adulto da a Cronos para beberlela una pócima forzado por la cual vomita primero la piedra y luego a los hijos que había devorado. Con ellos, Zeus fue la guerra contra Cronos. Se hicieron con el poder y lo echan a suertes, y Zeus obtiene el dominio en el cielo, Poseidón en el mar y Hades en el inframundo».

Anónimo, *Biblioteca mitológica*. (Adaptación)

a. ¿Qué dioses griegos se mencionan en el texto? Indica con qué se relaciona cada uno de ellos.

b. Explica la historia que cuenta el texto.

c. El texto presenta el mito de Zeus. Busca en el diccionario la definición de mito. ¿En qué basaron los griegos, más adelante, sus explicaciones sobre el mundo?

17 Muchos mitos griegos han influido en el arte posterior, como se muestra en estas imágenes. Formad cuatro grupos, uno para cada una de las obras de arte presentadas, y realizad una investigación sobre el mito que se cuenta en ellas. Luego, exponedlo a vuestros compañeros.

Botticelli, *El juicio de Paris*.

Zurbarán, *Hércules luchando contra la hidra de Lerna*.

Velázquez, *La fábula de Aracne*.

Albani, *Apolo y Dafne*.

SOLUCIONES PÁGS. 82-83

1 El desarrollo económico permitió que hubiera individuos dedicados exclusivamente a actividades intelectuales y artísticas.

2 De culturas más avanzadas, como la de Egipto y Mesopotamia, asimilaron conocimientos matemáticos y astronómicos.

3 Al tener una religión sin sacerdotes que controlen el poder, el pensamiento se desarrolló sin condicionamiento religioso.

4 Fueron los primeros que intentaron comprender el mundo basándose en la razón. Esta reflexión racional fue el origen, por un lado de la filosofía, y por otro de la ciencia. La primera intenta explicar la realidad humana y la segunda busca leyes universales a través del método científico.

5 Etimológicamente, filosofía viene de *filo,* amor por, gusto por, y *sofía* que significa sabiduría. Así pues, la filosofía es amor por la sabiduría y los filósofos no son sabios pero buscan el conocimiento racional.

6 Sócrates, Platón y Aristóteles. Para conocer más sobre sus biografías se puede consultar la web http://historiaybiografias.com/trilogia_1/.

7 Épica, lírica y teatro. La épica refleja el pasado del pueblo y sus héroes. La lírica se ocupa de los sentimientos de los poetas. El teatro podía ser tragedia, que cuenta las intervenciones de los dioses en la vida humana, o comedia de sátira social.

8 El género más popular fue el teatro. Se representaban tragedias y comedias. Importantes autores de tragedias son Esquilo, Sófocles y Eurípides. En el ámbito de la comedia destaca Aristófanes.

9 El principal autor de épica es Homero. Sus obras son *Ilíada* y *Odisea.*

Respuesta abierta. Los alumnos pueden buscar información sobre este tema en la web http://historiauniversal.carpetapedagogica.com/2011/03/periodo-jonico-la-iliada-y-la-odisea.html?utm_source=tiching&utm_medium=referral.

10 Que tenían aspecto y comportamiento humanos aunque eran inmortales.

11 En el monte Olimpo, el más alto de la Hélade.

12 Son hijos de un dios y un mortal. Semidioses o héroes famosos fueron Hércules, extraordinariamente fuerte, y Aquiles, famoso guerrero.

13 Las musas fueron las divinidades protectores de las ciencias y las artes. Las ninfas eran espíritus de la naturaleza.

14 Aunque algunas ciudades se ponían bajo la protección de un dios concreto, la religión unía a todos los griegos. Los cultos panheléricos eran cultos religiosos comunes a los que acudían todas las ciudades griegas. Se realizaba en honor a Apolo en el oráculo de Delfos. Para celebrar los juegos Olímpicos, las ciudades enviaban a sus mejores atletas para competir en carreras y luchas.

15

Divinidad	Actividad
Zeus	dios del rayo
Deméter	cultivos
Dioniso	vino
Atenea	sabiduría
Hestia	hogar
Artemisa	caza
Ares	guerra
Afrodita	amor
Apolo	belleza
Poseidón	mar
Hera	familia
Hades	inframundo

SOLUCIONES PÁG. 83

16 **a.** El texto menciona los siguientes dioses relacionados con distintos elementos:

- Cronos • tiempo
- Rea • fertilidad
- Geo • tierra
- Urano • cielo
- Estia • fuego del hogar
- Demeter • cultivos
- Hera • familia
- Ades • inframundo
- Poseidón • mar
- Zeus • rayos

b. Gea y Urano profetizaron a Cronos que uno de sus hijos le robaría el trono. Por eso, el dios del tiempo devoraba a todos sus vástagos al poco de nacer. Rea, esposa y hermana de Cronos, harta de la situación, engaña a Cronos y esconde a Zeus, su hijo, en Creta. Zeus adulto, regresa junto a su padre, le hace beber una pócima para vomitar y así recupera a todos sus hermanos. A partir de ese momento se inicia una guerra que termina con la coronación de Zeus como rey del Olimpo.

c. Son narraciones legendarias sobre el origen del mundo, de los seres humanos y de las civilizaciones, cuyos protagonistas son los dioses y los héroes. Según los mitos, las cosas suceden por la libre voluntad de los dioses. Inicialmente se transmitían de forma oral. A partir del siglo VI los filósofos griegos comenzaron a buscar explicaciones basadas en la razón y en los sentidos y así surgió la filosofía.

17 Respuesta abierta. Los alumnos pueden investigar los mitos a través de la web http://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/, donde se encuentra un directorio con todas estas narraciones griegas ordenadas alfabéticamente.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Con la estructura PARADA DE TRES MINUTOS, explicar los contenidos de este epígrafe. Se pueden realizar dos rondas de preguntas. Aplicar a continuación EL JUEGO DE LAS PALABRAS con el fin de analizar el vocabulario y los conceptos específicos.

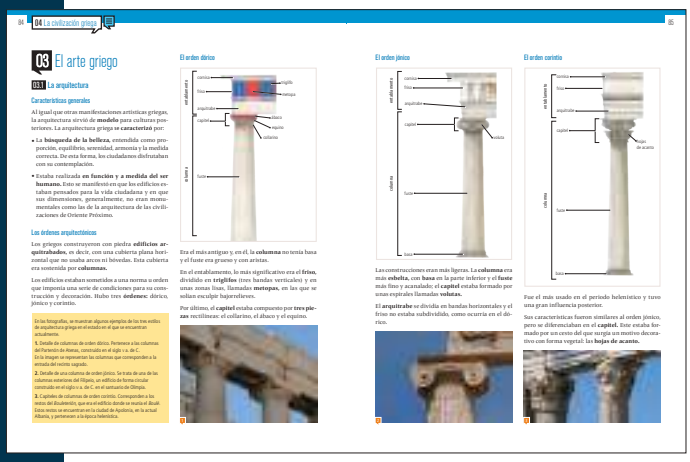
RECURSOS

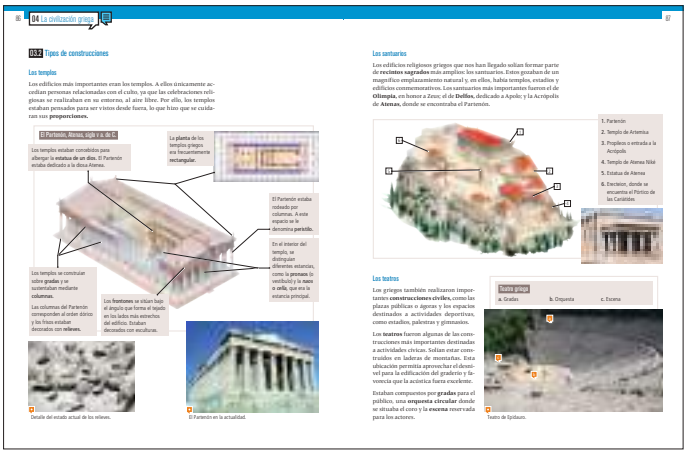
Ampliación

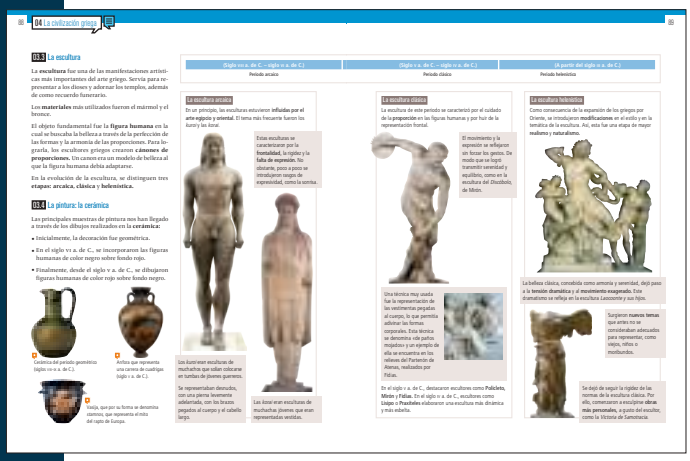
AH-04-02. Mitología griega

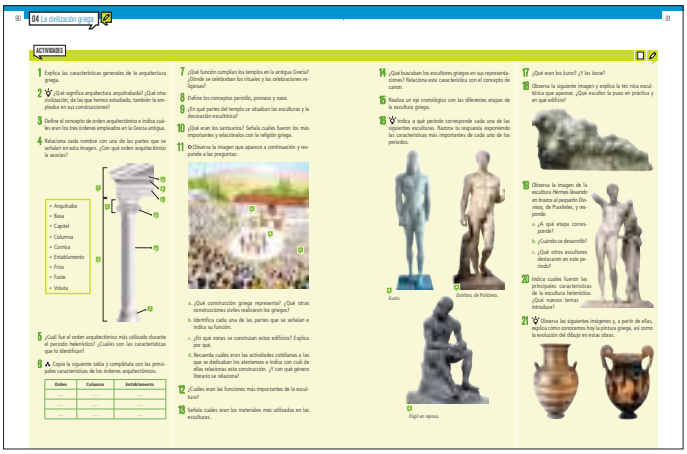
En formato digital, descargable desde www.somoslink.com. Con soluciones.

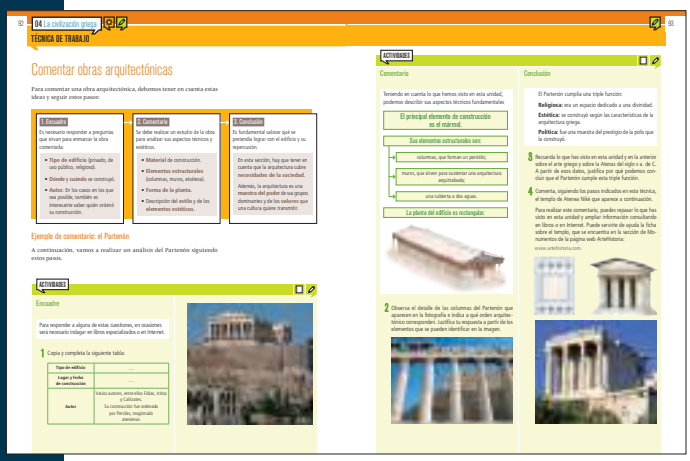
84-93 03. EL ARTE GRIEGO | TÉCNICA DE TRABAJO: COMENTAR OBRAS ARQUITECTÓNICAS











SOLUCIONES PÁG. 90

1 Las características de la arquitectura son:

- Búsqueda de la belleza, entendida como proporción, equilibrio, serenidad, armonía y medida.
- Estaba realizada en función y a medida del ser humano. Los edificios estaban pensados para la vida ciudadana y no eran, en general, de dimensiones monumentales.

2 Los edificios arquitrabados tienen una cubierta plana horizontal que no usa arco ni bóvedas. Esta cubierta está sostenida por columnas. Otra civilización que utilizó el arquitrabe fue la egipcia.

3 Orden arquitectónico es la norma que imponía una serie de condiciones para la construcción y decoración de los edificios. Hubo tres: dórico, jónico y corintio.

SOLUCIONES PÁGS. 90-91

4
- Arquitrabe • c
- Basa • f
- Capitel • 2
- Columna • 3
- Cornisa • a
- Entablamento • 1
- Friso • c
- Fuste • e
- Voluta • d

Se trata del orden arquitectónico jónico.

5 El orden corintio. Sus características fueron similares al orden jónico, pero se diferenciaban en el capitel. Este estaba formado por un cesto del que surgía un motivo decorativo con forma vegetal: las hojas de acanto.

6

Orden	Columna	Entablamento
Dórico	Sin basa, con fuste grueso y con aristas.	Friso con triglifos y metopas.
Jónico	Esbelta, con basa y fuste fino y acanalado.	Se divide en bandas horizontales y el friso no está dividido.
Corintio	Esbelta, con basa y fuste fino y acanalado.	Se divide en bandas horizontales y el friso no está dividido.

7 Los templos estaban destinados al culto religioso. A ellos, únicamente accedían personas relacionadas con dicho culto, ya que las celebraciones religiosas se realizaban en su entorno, al aire libre.

8 Peristilo: espacio de columnas que rodea el templo. Pronaos: vestíbulo que situado a la entrada del templo. Naos: estancia principal del templo.

9 La escultura de la divinidad se situaba en la *cella* o *naos,* mientras que la decoración escultórica solía situarse en el frontón del templo.

10 Edificios religiosos griegos que solían formar parte de un recinto sagrado más amplio. Gozaban de un magnífico emplazamiento natural y, en ellos, había templos y edificios conmemorativos. Los santuarios más importantes fueron el de Olimpia, en honor a Zeus; el de Delfos, dedicado a Apolo; y la Acrópolis de Atenas, donde se encontraba el Partenón.

11 **a.** Representa un teatro griego. Otras construcciones civiles son las plazas públicas o ágoras y los espacios destinados a actividades deportivas, como estadios, palestras y gimnasios.

b.
- a • escena
- b • orquesta
- c • gradas

En la orquesta se situaba el coro, en las gradas el público y en la escena los actores.

c. Solían estar construidos en laderas de montañas. Esta ubicación permitía aprovechar el desnivel para la edificación del graderío y favorecía que la acústica fuera excelente.

d. De las actividades públicas cotidianas a las que se dedicaban los atenienses, se pueden relacionar con el teatro algunas celebraciones artísticas en honor a los dioses. Se relacionan con la tragedia.

12 La escultura fue una de las manifestaciones artísticas más importantes del arte griego. Servía para representar a los dioses y adornar los templos, además de como recuerdo funerario.

13 Mármol y bronce.

14 El objeto fundamental fue la figura humana en la cual se buscaba la belleza a través de la perfección de las formas y la armonía de las proporciones.

15 Respuesta abierta. Comprobar la corrección del ejercicio.

16 *Kurós:* escultura arcaica. Se caracteriza por la frontalidad, la rigidez y la falta de expresión. El *Doríforo* de Policleto: escultura clásica. Se caracterizó por el cuidado de la proporción en las figuras humanas y por huir de la representación frontal. *Púgil en reposo:* escultura helenística. Etapa de mayor realismo y naturalismo, en la que surgieron nuevos temas que antes no se consideraban adecuados para representar. Se dejó de seguir la rigidez de las normas de la escultura clásica.

17 Los *kuroi* eran esculturas de muchachos que solían colocarse en tumbas de jóvenes guerreros. Las *korai* eran esculturas de muchachas jóvenes que eran representadas vestidas.

18 Una técnica muy usada fue la representación de las vestimentas pegadas al cuerpo, lo que permitía adivinar las formas corporales. Esta técnica se denomina «de paños mojados» y un ejemplo de ella se encuentra en los relieves del Partenón de Atenas, realizados por Fidias.

19 **a.** Periodo clásico.

b. Entre los siglos V y IV a. de C.

c. En el siglo V a. de C., destacaron escultores como Policleto, Mirón y Fidias. En el siglo IV a. de C., escultores como Lisipo o Praxíteles elaboraron una escultura más dinámica y más esbelta.

20 La belleza clásica, concebida como armonía y serenidad, dejó paso a la tensión dramática y al movimiento exagerado. Surgieron nuevos temas que antes no se consideraban adecuados para representar, como viejos, niños o moribundos. Se dejó de seguir la rigidez de las normas de la escultura clásica. Por ello, comenzaron a esculpirse obras más personales, a gusto del escultor.

21 Las principales muestras de pintura nos han llegado a través de los dibujos realizados en la cerámica. Inicialmente, la decoración fue geométrica. En el siglo VI a. de C., se incorporaron las figuras humanas de color negro sobre fondo rojo. Finalmente, desde el siglo V a. de C., se dibujaron figuras humanas de color rojo sobre fondo negro.

SOLUCIONES PÁGS. 92-93

1

Tipo de edificio	Templo
Lugar y fecha de construcción	Atenas, siglo V a. de C.
Autor	Varios autores, entre ellos Fidias, Ictino y Calícrates. Su construcción fue ordenada por Pericles, magistrado ateniense.

2 Es de orden dórico. La columna no tiene basa y el fuste es grueso y con aristas. El friso está dividido en triglifos y en metopas, en las que se pueden observar los restos de los bajorrelieves que las decoraban. El capitel está compuesto por tres piezas: el collarino, el ábaco y el equino.

3 Los alumnos deben repasar los conocimientos que han adquirido tanto en la presente unidad como en la anterior. Deben comentar que en la arquitectura se combinan la complejidad técnica, la actuación sobre el espacio, la estética y la funcionalidad del edificio. Además, puede conjugar para su decoración escultura y pintura. La arquitectura cubre necesidades de la sociedad, pero también es una muestra del poder de sus grupos dominantes y de los valores que una cultura quiere transmitir.

4 Respuesta abierta. Aconsejamos a los profesores que pidan a los alumnos que les pregunten los problemas que han surgido en este comentario, para demostrar que los procedimientos son válidos en parte, pero que han de ir adaptándose a los diferentes estilos artísticos.

RECURSOS

Refuerzo

RH-04-02. **El arte griego**

En formato digital, descargables desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

Páginas webs

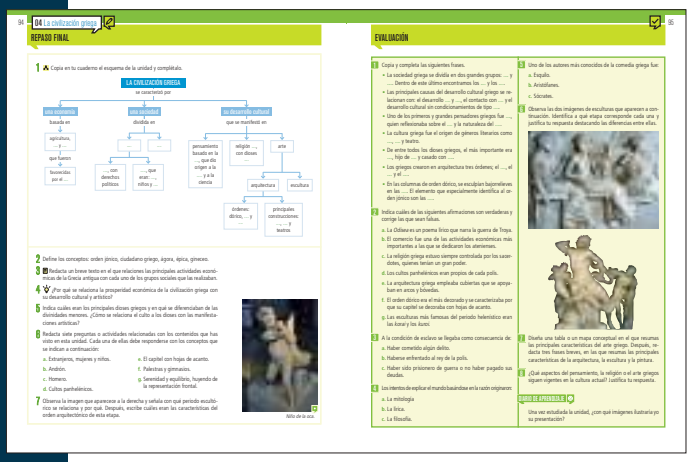
Con estos tres vídeos podemos acercarnos al arte griego de forma individual: arquitectura, escultura y cerámica.

www.youtube.com/watch?v=j-aiclwP6PY

www.youtube.com/watch?v=PRPpiDEDc6E

www.youtube.com/watch?v=GYNFplPor5I

94-95 REPASO FINAL | EVALUACIÓN



SOLUCIONES PÁG. 94

REPASO FINAL

1

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Para completar el esquema de los contenidos de la unidad se puede utilizar la estructura **MAPA CONCEPTUAL A CUATRO BANDAS.** Una vez completado el esquema se puede aplicar la estructura **CADENA DE PREGUNTAS** para repasar los contenidos.

2 Oren jónico: la columna era esbelta, con basa en la parte inferior y el fuste fino y acanalado; el capitel estaba formado por unas espirales llamadas volutas. El arquitrabe se dividía en bandas horizontales y el friso no estaba subdividido, como ocurría en el dórico. Ciudadano: solo eran considerados ciudadanos los varones mayores de edad que fueran hijos de ciudadanos. Tenían derechos políticos de participación en el gobierno de la polis, y obligaciones como pagar impuestos y servir en el ejército. Ágora: plaza central donde se desarrolla la vida social, política y económica de la ciudad. Épica: género literario que refleja en unos relatos, que en principio eran orales, el pasado de un pueblo y de sus héroes. Gineceo: espacio reservado para la mujer, dentro de la casa, lejos de la actividad pública.

3 Redacción de desarrollo libre en la que el alumno debe cerciorarse de utilizar correctamente los contenidos vistos en esta unidad.

4 El desarrollo económico y político permitió que hubiera individuos dedicados exclusivamente a actividades intelectuales y artísticas.

SOLUCIONES PÁG. 94

5 Los principales dioses eran Zeus, Hera, Hestia, Poseidón, Ares, Deméter, Hades, Artemisa, Apolo, Atenea, Mercurio, Dionisio y Afrodita. De los amores de los dioses con mortales, nacieron semidioses o héroes como Hércules o Aquiles. Otro tipo de divinidades fueron las musas, protectoras de las ciencias y las artes, y las ninfas, que eran espíritus de la naturaleza. El culto a los dioses se reflejaba en las manifestaciones artísticas. Por ejemplo, los templos estaban concebidos para albergar la estatua de un dios, y la escultura servía para representar a los dioses y adornar los templos, además de como recuerdo funerario.

6 Respuesta abierta.

7 Pertenece al periodo helenístico. Para conocer más información sobre esta obra se puede visitar la página web www.artehistoria.com/v2/obras/7990.htm.

SOLUCIONES PÁG. 95

EVALUACIÓN

1
- La sociedad griega se dividía en dos grandes grupos: esclavos y libres. Dentro de este último encontramos los ciudadanos y los no ciudadanos.
- Las principales causas del desarrollo cultural griego se relacionan con: el desarrollo económico y político, el contacto con culturas avanzadas y el desarrollo cultural sin condicionamientos de tipo religioso.
- Uno de los primeros y grandes pensadores griegos fue Pitágoras, quien reflexionaba sobre el origen y la naturaleza del universo.
- La cultura griega fue el origen de géneros literarios como épica, lírica y teatro.
- De entre todos los dioses griegos, el más importante era Zeus, hijo de Cronos y casado con Hera.
- Los griegos crearon en arquitectura tres órdenes; el dórico, el jónico y el corintio.
- En las columnas de orden dórico, se esculpían bajorrelieves en las metopas. El elemento que especialmente identifica al orden jónico son las columnas.

2 **a.** Falsa. La *Odisea* es un poema épico.

b. Verdadera.

c. Falsa. La griega era una religión sin sacerdotes.

d. Falsa. En los cultos panhelénicos participaban todas las polis griegas.

e. Falso. Los edificios griegos eran arquitrabados y con columnas.

f. Falso. La definición se ajusta al orden corintio.

g. Verdadera.

3 **c.** Haber sido prisionero de guerra o no haber pagado sus deudas.

4 **c.** La filosofía.

5 **b.** Aristófanes.

6 La primera imagen corresponde a la etapa clásica y, en concreto, utiliza la técnica de «paños mojados». La segunda, pertenece al periodo helenístico, caracterizado por la tensión dramática y el movimiento.

7 Esta tabla o mapa conceptual debe exponer necesariamente algunos contenidos. La arquitectura griega se caracterizó por la búsqueda de la belleza, entendida como proporción, equilibrio, serenidad, armonía y la medida correcta. De esta forma, los ciudadanos disfrutaban con su contemplación. Estaba realizada en función y a medida del ser humano. Esto se manifestó en que los edificios estaban pensados para la vida ciudadana y en que sus dimensiones, generalmente, no eran monumentales como las de la arquitectura de las civilizaciones de Oriente Próximo.

La escultura fue una de las manifestaciones artísticas más importantes del arte griego. Servía para representar a los dioses y adornar los templos, además de como recuerdo funerario. Los materiales más utilizados fueron el mármol y el bronce. El objeto fundamental fue la figura humana en la cual se buscaba la belleza a través de la perfección de las formas y la armonía de las proporciones. Para lograrla, los escultores griegos crearon cánones de proporciones. Un canon era un modelo de belleza al que la figura humana debía adaptarse. En la evolución de la escultura, se distinguen tres etapas: arcaica, clásica y helenística.

En cuanto a la pintura, la encontramos principalmente en la cerámica. Inicialmente, la decoración fue geométrica. En el siglo VI a. de C., se incorporaron las figuras humanas de color negro sobre fondo rojo. Finalmente, desde el siglo V a. de C., se dibujaron figuras humanas de color rojo sobre fondo negro.

8 Respuesta abierta.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Con el fin de preparar al alumno para la evaluación se puede aplicar la técnica LA SUSTANCIA, donde el profesor pedirá a cada grupo una frase que defina cada uno los apartados de la unidad. Para resolver la evaluación se puede emplear la estructura LÁPICES AL CENTRO y para realizar la corrección de la misma recurrir a la estructura EL NÚMERO.

> **Metacognición**

En el apartado DIARIO DE APRENDIZAJE, se sugiere a los alumnos que piensen con qué imágenes ilustrarían esta unidad. Podrán reflexionar sobre los conocimientos relacionados con el arte que han adquirido.

RECURSOS

Evaluación

EH-04-01. La civilización griega

EH-04-02. Test: La civilización griega

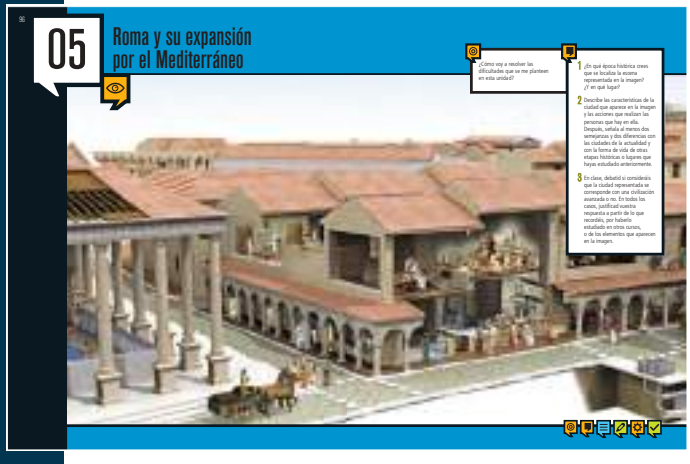
En formato digital, descargables desde www.somoslink.com. Con soluciones.

05 ROMA Y SU EXPANSIÓN POR EL MEDITERRÁNEO

Consulta la versión digital de esta unidad

E

96-97 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD



Sugerencias metodológicas

- En esta unidad nos vamos a centrar en los aspectos políticos del dominio romano, desde su origen hasta la caída del Imperio romano de Occidente, y de los primeros tiempos del bizantino y de los reinos bárbaros. La historia de Roma es más cercana a nuestros alumnos que cualquiera de las que hemos estudiado hasta ahora. Pero como suele ocurrir en estos casos, los conocimientos que poseen están condicionados por los lugares comunes y errores que se repiten en las películas, videojuegos, novelas o anuncios televisivos. Se recuerdan de Roma los aspectos violentos: carreras, circo, luchas, conquistas y, más rara vez, los aspectos civilizadores.
- Para introducir esta unidad se puede analizar la imagen de la doble página de inicio, de forma grupal. En ella, se pueden ver algunas partes de una ciudad romana, con edificios, estancias, grupos sociales, actividades... Los alumnos pueden intentar descifrar estas representaciones, para acercarse a la cultura romana: ¿de qué civilización creen que se trata? ¿De una avanzada? ¿A qué creen que se dedican las personas que aparecen? ¿Podemos encontrar similitudes y diferencias con otras civilizaciones estudiadas anteriormente? ¿Y con nuestra civilización actual?
- La técnica de trabajo consiste en el comentario de mapas históricos, una técnica compleja para los estudiantes que se inician en ella. Nosotros, aunque aquí mostramos con ejemplos cómo se hace, no pretendemos que nuestros alumnos realicen completamente solos un comentario integral de un mapa. Lo que buscamos es que vean cómo se les pueden formular preguntas, qué información obtenemos con él y para qué nos sirve. Aunque, en principio, puedan no ser atractivos para los alumnos, los mapas son imprescindibles para fijar los conceptos en el espacio y ayudan mucho a la comprensión de lo estudiado. El eje temporal de la historia no tiene sentido sin el espacial.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Emplear la estructura MEJOR ENTRE TODOS para visualizar y sacar conclusiones sobre lo que este inicio de unidad pretende.

> **Metacognición**

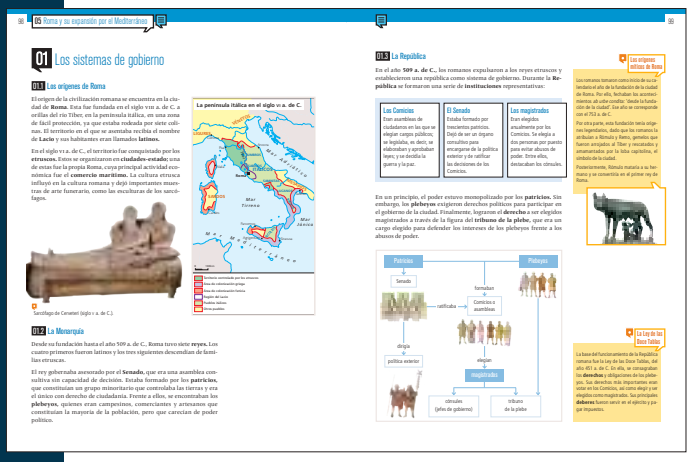
Los alumnos pueden plantearse las formas en las que creen que podrán solventar las distintas dificultades de aprendizaje que les puedan surgir en esta unidad.

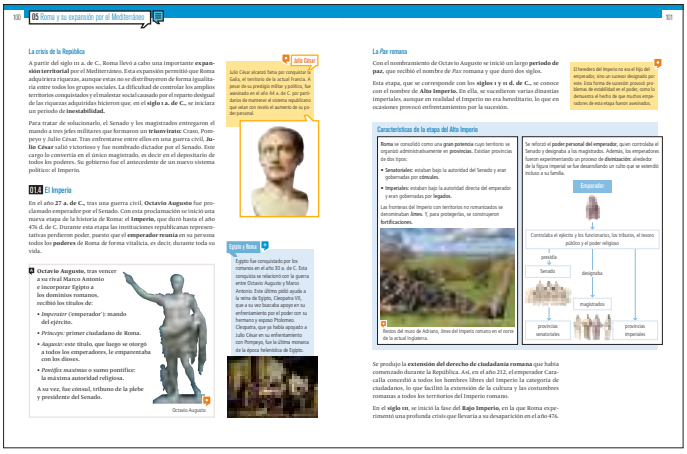
> ***Flipped classroom***

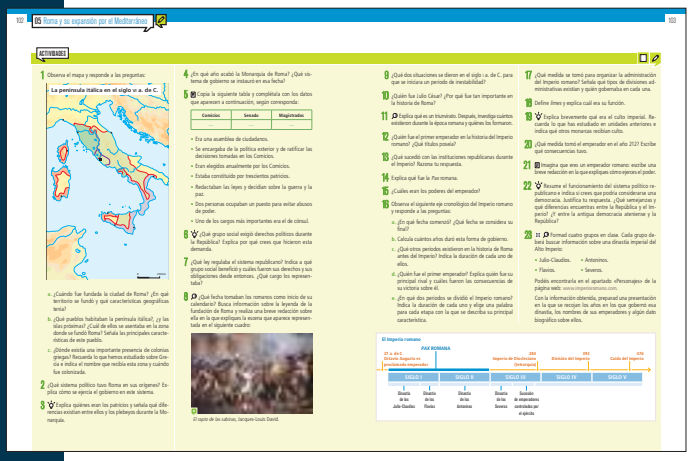
La Antigua Roma: formas de gobierno.

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.

98-103 01. LOS SISTEMAS DE GOBIERNO







SOLUCIONES PÁG. 102

1 a. El origen de la civilización romana se encuentra en la ciudad de Roma. Esta fue fundada en el siglo VIII a. de C. a orillas del río Tíber, en la península itálica, en una zona de fácil protección, ya que estaba rodeada por siete colinas. El territorio en el que se asentaba recibía el nombre de Lacio.

b. La península itálica estaba habita por una serie de pueblos itálicos y etruscos. Las islas próximas estaban habitadas por sardos y siculios. La zona donde se fundó Roma estaba controlada por los etruscos. Este pueblo se organizó en ciudades-estado, y su cultura influyó en la romana dejando importantes muestras de arte funerario como las esculturas de los sarcófagos.

c. En el sur de la península itálica y en Sicilia, denominada Magna Grecia. Esta zona fue colonizada en la época arcaica, a partir del siglo VIII a. de C.

2 La monarquía. Desde su fundación hasta el año 509 a. de C., Roma tuvo siete reyes. Los cuatro primeros fueron latinos y los tres siguientes descendían de familias etruscas.

El rey gobernaba asesorado por el Senado, que era una asamblea consultiva sin capacidad de decisión.

3 Los patricios constituían un grupo minoritario que controlaba las tierras y era el único con derecho de ciudadanía. Frente a ellos, se encontraban los plebeyos, quienes eran campesinos, comerciantes y artesanos que constituían la mayoría de la población, pero que carecían de poder político. Ambos conformaban el Senado.

4 La monarquía romana terminó en el año 509 a. de C. cuando los romanos expulsaron a los reyes etruscos e instauraron un nuevo sistemas de gobierno, la República.

SOLUCIONES PÁGS. 102-103

5

Comicios	Senado	Magistrados
Era una asamblea de ciudadanos	Se encargaba de la política exterior y de ratificar las decisiones tomadas en los Comicios	Eran elegidos anualmente por los Comicios
Redactaban las leyes y decidían sobre la guerra y la paz	Estaba constituido por trescientos patricios	Dos personas ocupaban un puesto para evitar abusos de poder
		Uno de los cargos más importantes era el de cónsul

6 Aunque en principio el poder en la República estuvo monopolizado por los patricios, los plebeyos exigieron derechos políticos para participar en el gobierno de la ciudad. Lograron el derecho a ser elegidos magistrados a través de la figura del tribuno de la plebe, que era un cargo elegido para defender los intereses de los plebeyos frente a los abusos de poder.

7 La base del funcionamiento de la República romana fue la Ley de las Doce Tablas, del año 451 a. de C. En ella, se consagraban los derechos y obligaciones de los plebeyos. Sus derechos más importantes eran votar en los Comicios, así como elegir y ser elegidos como magistrados. Sus principales deberes fueron servir en el ejército y pagar impuestos. Los plebeyos eran representados por el tribuno de la plebe.

8 Los romanos tomaron como inicio de su calendario el año de la fundación de la ciudad de Roma. Por ello, fechaban los acontecimientos *ab urbe condita:* 'desde la fundación de la ciudad'. Ese año se corresponde con el 753 a. de C.

Para realizar la descripción de la escena que muestra la imagen , y que se relaciona con la parte de la leyenda relativa al rapto de las sabinas, el alumno puede visitar la web www.estoeshispania.com/2009/06/leyenda-de-la-fundacion-de-roma.html

9 A partir del siglo III a. de C., Roma llevó a cabo una importante expansión territorial por el Mediterráneo. Esta expansión permitió que Roma adquiriera riquezas, aunque estas no se distribuyeron de forma igualitaria entre todos los grupos sociales. La dificultad de controlar los amplios territorios conquistados y el malestar social causado por el reparto desigual de las riquezas adquiridas hicieron que, en el siglo I a. de C., se iniciara un periodo de inestabilidad.

10 Julio César alcanzó fama por conquistar la Galia, el territorio de la actual Francia. A pesar de su prestigio militar y político, fue asesinado en el año 44 a. de C. por partidarios de mantener el sistema republicano, que veían con recelo el aumento de su poder personal.

11 Un triunvirato fue un sistema de gobierno en el que el Senado y los magistrados entregaron el mando a tres jefes militares. Para obtener más información sobre los triunviratos romanos, los alumnos pueden visitar la web www.artehistoria.com.

12 El primer emperador de la historia del Imperio romano fue Octavio Augusto, proclamado emperador del Senado en el año 27 a. de C. Reunía en su persona todos los poderes de Roma de forma vitalicia y recibió los títulos de *imperator, princeps, augusto, pontifex maximus* y a su vez, fue cónsul, tribuno de la plebe y presidente del Senado.

13 Se reforzó el poder personal del emperador, quien controlaba el Senado y designaba a los magistrados. Además, los emperadores fueron experimentando un proceso de divinización: alrededor de la figura imperial se fue desarrollando un culto que se extendió incluso a su familia.

14 Un largo periodo de paz, iniciado con el nombramiento de Octavio Augusto, que se extendió dos siglos.

15 El emperador controlaba el ejército y los funcionarios, los tributos, el tesoro público y el poder religioso; presidía el Senado, designaba magistrados y controlaba las provincias imperiales.

16 **a.** El Imperio romano comienza en el año 27 a. de C., cuando Octavio Augusto es proclamado emperador, y termina en el año 476 con la caída del Imperio.

b. Esta forma de gobierno duró 503 años.

c. La Monarquía, que duró desde su fundación hasta el año 509 a. de C., y la República, que duró 482 años, desde el 509 a. de C. hasta el 27 a. de C.

d. El primer emperador fue Octavio Augusto. Su principal rival fue Marco Antonio. Tras la guerra, el vencedor Octavio, fue coronado emperador por el Senado.

e. El Imperio romano se dividió en dos periodos: el Alto Imperio, durante los siglos I y II d. de C., y el Bajo Imperio, en el siglo III. Se relaciona la palabra *pax* con el Alto Imperio y la palabra crisis con el Bajo Imperio.

17 Para organizar la administración del Imperio romano, el territorio se dividió en provincias. Existían provincias de dos tipos: senatoriales, bajo la autoridad del Senado y gobernadas por cónsules; e imperiales, bajo la autoridad directa del emperador y gobernadas por legados.

18 Las fronteras del Imperio con territorios no romanizados se denominaban *limes.* Y, para protegerlas, se construyeron fortificaciones.

19 El culto imperial era el culto religioso que se generó en torno a la figura del emperador y su familia, al equipararlos a divinidades. Esta legitimización política a través de la religión ya se había dado en el Antiguo Egipto.

20 En el año 212, el emperador Caracalla concedió a todos los hombres libres del Imperio la categoría de ciudadanos, lo que facilitó la extensión de la cultura y las costumbres romanas a todos los territorios del Imperio romano.

21 La respuesta depende a la creatividad del alumno siempre y cuando tenga en cuenta los poderes que poseía el emperador.

22 Respuesta abierta en la que el alumno debe centrarse en las diferencias existentes entre la República y el Imperio. La República, con todas sus limitaciones, fue un sistema de gobierno democrático donde el poder de los cargos estaba limitado por las propias instituciones y por su duración, eran elegidos por asambleas de ciudadanos y el ejercicio del poder estaba repartido en varias instituciones y magistraturas. En el Imperio, el poder era único, concentrado en manos de un emperador que era nombrado por su antecesor o, en el peor de los casos, por el ejército. El emperador lo era de por vida, no compartía el poder con nadie, y las limitaciones que le ponía el Senado eran solo simbólicas. Además, se desarrolló un proceso de divinización de su figura que lo asemejó más a los déspotas orientales que a los magistrados romanos republicanos.

SOLUCIONES PÁG. 103

23 Respuesta abierta destinada a su realización en grupo. El docente puede valorar el trabajo que realizan conjuntamente, el tratamiento de la información y su exposición.

RECURSOS

Refuerzo

RH-05-02. **Evolución política de Roma**

En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

Ampliación

AH-05-02. **Los emperadores romanos**

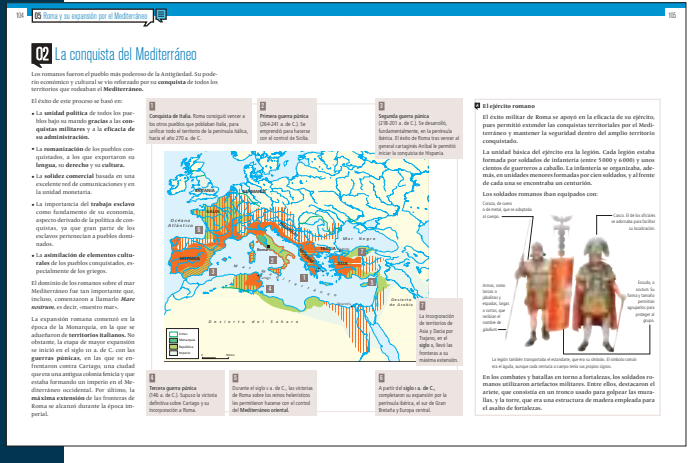
En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

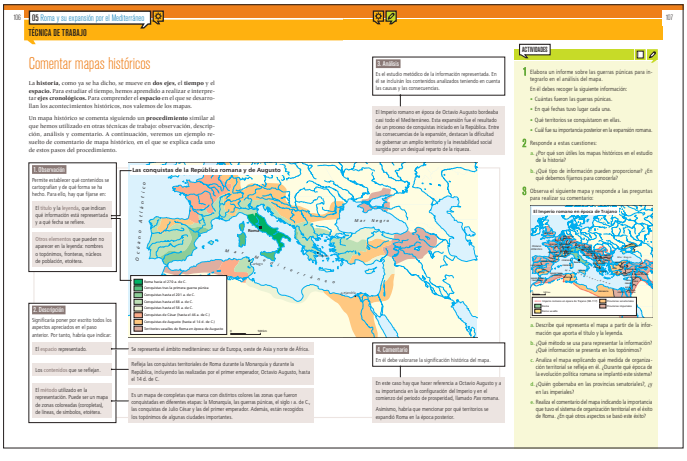
Página web

Mapa interactivo del Imperio romano:

www.elpais.com/elpaismedia/ultimahora/media/200512/09/gente/20051209elpepuage_2_Ges_SWF.swf

104-107 02. LA CONQUISTA DEL MEDITERRÁNEO | TÉCNICA DE TRABAJO: COMENTAR MAPAS HISTÓRICOS





SOLUCIONES PÁG. 107

1 Respuesta abierta. Comprobar la corrección del informe.

2 **a.** La historia se mueve en dos ejes, el espacio y el tiempo. Para comprender el espacio en el que se desarrollan los acontecimientos históricos nos valemos de los mapas.

b. Los contenidos de un mapa histórico pueden ser políticos, económicos, artísticos, de comunicación, etcétera; y también se pueden combinar varios de estos temas. Para establecer que contenidos se cartografían hay que fijarse en el título, en la leyenda y en los elementos que pueden no aparecer en la leyenda: topónimos, fronteras, núcleos de población, etcétera; ya que todo lo que aparece en un mapa es información a tener en cuenta.

3 Respuesta abierta. Comprobar que se han seguido los pasos expuestos en la técnica de trabajo.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Resolver las actividades 2 y 3 con la estructura **LÁPICES AL CENTRO:** en grupos de cuatro, todos los alumnos colocan su lápiz en el centro de la mesa. De forma rotativa, cada alumno coge su lápiz del centro y responde a una de las preguntas. Una vez que un alumno ha dado una respuesta, el resto debaten, por turnos, si es la correcta o no. Solo puede hablar el alumno que sostenga el lápiz, el resto permanecen en silencio hasta que llegue su turno.

RECURSOS

Refuerzo

RH-05-01. **La expansión del Imperio**

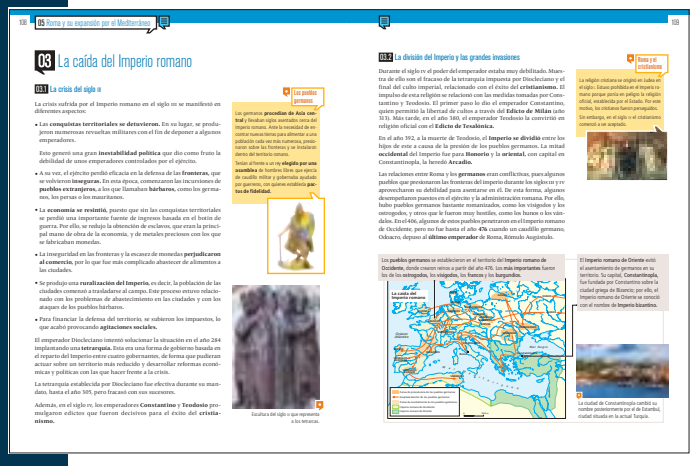
En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

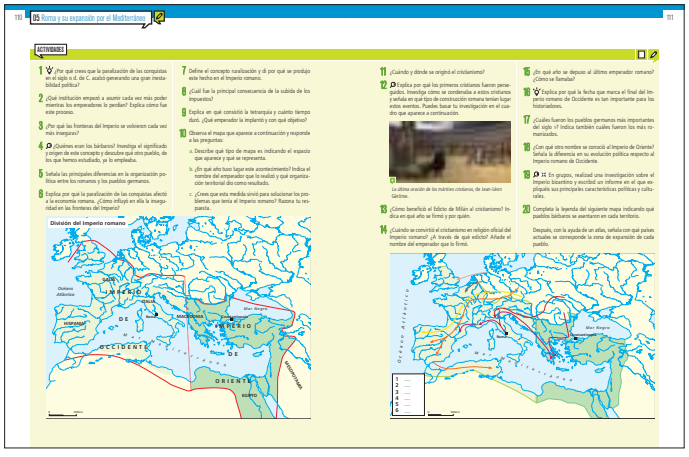
Ampliación

AH-05-01. **Europa durante la época romana**

En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

108-111 03. LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO





SOLUCIONES PÁGS. 110-111

1 La paralización de las conquistas en el siglo III d. de C. acabó generando gran inestabilidad porque en su lugar, se produjeron numerosas revueltas militares con el fin de deponer a algunos emperadores.

2 El ejército empezó a asumir cada vez más poder e incluso llegó a controlar a los emperadores.

3 Las fronteras del Imperio se volvieron cada vez más inseguras por las continuas incursiones de los pueblos extranjeros.

4 Los bárbaros eran pueblos extranjeros, como germanos, persas o mauritanos, que amenazaban continuamente las fronteras del Imperio. El término bárbaro ya había sido empleado por los griegos para referirse, de forma despectiva, a todos los pueblos de cultura que no era helénica.

5 Los germanos tenían al frente a un rey elegido por una asamblea de hombres libres con quienes establecía pactos de fidelidad. Sin embargo, el emperador romano no era un cargo electo sino que era hereditario.

6 La economía se resintió, puesto que sin las conquistas territoriales se perdió una importante fuente de ingresos basada en el botín de guerra. Por ello, se redujo la obtención de esclavos, que eran la principal mano de obra de la economía, y de metales preciosos con los que se fabricaban monedas. La inseguridad en las fronteras y la escasez de monedas perjudicaron al comercio, por lo que fue más complicado abastecer de alimentos a las ciudades.

7 La ruralización implica que la población de las ciudades se traslada al campo. La ruralización del Imperio estuvo relacionada con los problemas de abastecimiento en las ciudades y con los ataques de los pueblos bárbaros.

8 La subida de impuestos acabó provocando agitaciones sociales.

9 La tetrarquía era una forma de gobierno basada en el reparto del Imperio entre cuatro gobernantes, de forma que pudieran actuar sobre un territorio más reducido, y desarrollar reformas económicas y políticas con las que hacer frente a la crisis. La implantó el emperador Diocleciano desde el año 284 hasta el 305.

10 **a.** Es un mapa histórico que muestra la división del Imperio Romano.

b. Esta división se realizó en el año 392. Tras la muerte del emperador Teodosio, sus hijos Honorio y Arcadio, dividieron el Imperio en dos, adjudicándose cada uno una parte.

c. Comprobar la corrección de la argumentación.

11 Se origina en Judea en el siglo I.

12 Los primeros cristianos fueron perseguidos porque el cristianismo estuvo prohibido en el Imperio romano, ya que ponía en peligro la religión oficial establecida por el Estado.

13 El Edicto de Milán fue promulgado por el emperador Constantino, en el año 313. Este edicto, al aceptar la libertad de cultos, permitió que el cristianismo dejara de estar perseguido.

14 Se convirtió en la religión oficial de Roma a partir del Edicto de Tesalónica, promulgado por Teodosio en el año 380.

15 El último emperador romano fue Rómulo Augústulo, depuesto en el año 476 por el caudillo germano Odoacro.

16 Esta fecha marca el final de la Edad Antigua.

17 Los más importantes fueros los ostrogodos, los visigodos, los francos y los burgundios. Los más romanizados fueron los visigodos y los ostrogodos.

18 Se le conoció con el nombre de Imperio bizantino. A diferencia del Imperio romano de Occidente, el Imperio romano de Oriente evitó el asentamiento de germanos en su territorio. Su capital, Constantinopla, fue fundada por Constantino sobre la ciudad griega de Bizancio. Esta mitad oriental se mantuvo unida, siguió existiendo la figura del emperador con sus poderes y atribuciones, y pervivió el derecho romano.

19 Respuesta abierta. Para oriente, daremos unas breves pinceladas de la rica personalidad del Imperio bizantino.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Resolver las actividades 12 y 16 con la estructura **TRABAJO POR PAREJAS:** se crea un grupo formado por dos parejas. Cada pareja debe resolver las cuestiones que se plantean. Una vez que han finalizado deben compartir sus respuestas con la otra pareja, de forma que expongan sus razones y apliquen una evaluación conjunta.

RECURSOS

Página web

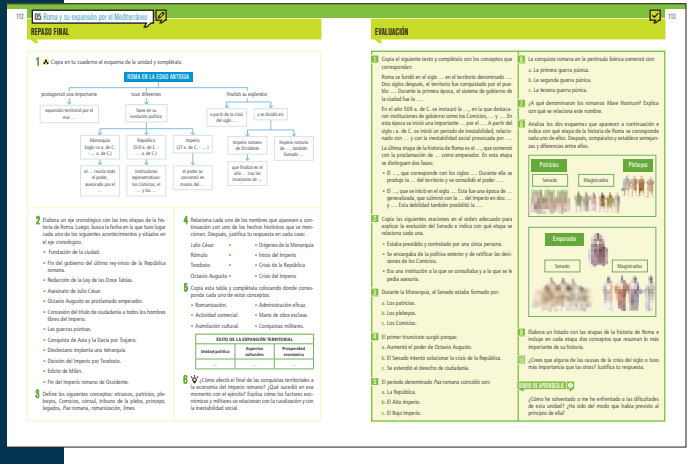
Esta página web ofrece un juego sobre la defensa del Imperio romano de los ataques de los bárbaros.

http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc332ca11.php#

20 Revisar que los alumnos sitúen correctamente en el mapa los pueblos bárbaros que se asentaron en cada territorio.

- Sajones
- Francos
- Suevos
- Vándalos
- Ostrogodos
- Visigodos
- Reino Unido
- Francia
- España
- España, Portugal y Túnez.
- Italia
- Grecia y Turquía

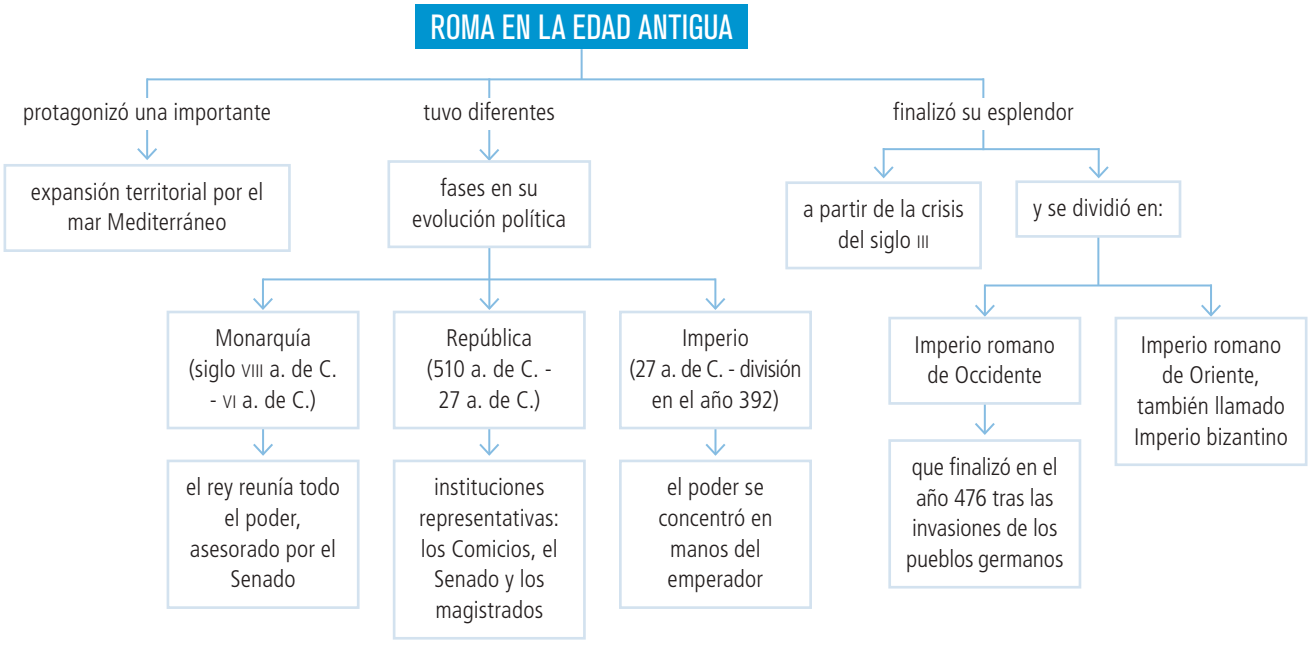
112-113 REPASO FINAL | EVALUACIÓN



SOLUCIONES PÁG. 112

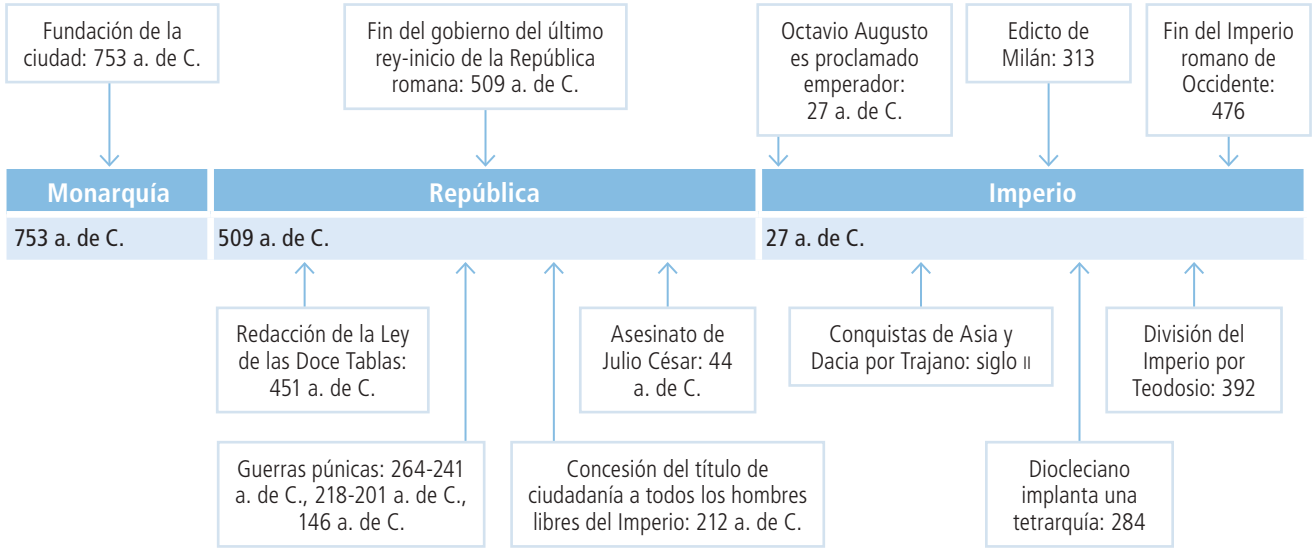
REPASO FINAL

1



SOLUCIONES PÁG. 112

2



3 Etruscos: pueblo que habitaba la península itálica en el siglo VI a. de C.

Patricios: grupo social romano. Era el grupo minoritario y poseía las tierras. En la época de la Monarquía era el único con derecho de ciudadanía.

Plebeyos: grupo social mayoritario, que eran campesinos, comerciantes y artesanos. Durante la Monarquía carecían de poder político, aunque en la época de la República lograron el derecho a ser elegidos magistrados.

Comicios: asambleas formadas por los ciudadanos romanos en las que se elegían a los cargos públicos.

Cónsul: cada uno de los magistrados que desempeñaba la jefatura de gobierno de Roma durante el periodo republicano.

Tribuno de la plebe: fue un cargo que obtuvieron los plebeyos para defender sus intereses frente a los abusos de poder de los magistrados. Tenían autoridad para anular las decisiones de los cónsules.

Princeps: título que ostentaba el emperador romano y que lo identificaba como el primer ciudadano de Roma.

Legados: gobernadores de las provincias imperiales.

Pax romana: periodo de paz que tuvo lugar durante los siglos I y II d. de C. en el Imperio romano, coincidiendo con la etapa del Alto Imperio.

Romanización: extensión de la cultura, lengua y el derecho romanos a los territorios conquistados.

Limes: fronteras del Imperio romano con los territorios no romanizados.

4 Julio César: crisis de la República. Al ser nombrado dictador, finalizó el sistema de gobierno característico de la República.

Rómulo: orígenes de la Monarquía. Según las leyendas, es considerado el primer rey de Roma.

Teodosio: crisis del Imperio. A su muerte, el Imperio se dividió entre sus dos hijos.

Octavio Augusto: inicio del Imperio. Fue el primer emperador.

5

ÉXITO DE LA EXPANSIÓN TERRITORIAL		
Unidad política	**Aspectos culturales**	**Prosperidad económica**
Administración eficaz	Romanización	Actividad comercial
Conquistas militares	Asimilación cultural	Mano de obra esclava

6 Se perdió una importante fuente de ingresos basada en el botín de guerra: se redujo la llegada de esclavos y de metales preciosos.

El ejército inició una serie de revueltas militares, de forma que el poder del emperador se debilitó y pasó a ser contralado por los militares.

Además, las fronteras se volvieron inseguras y las ciudades difíciles de abastecer, por lo que la población se trasladó al campo. Para defender el territorio, se subieron los impuestos, lo que generó agitaciones sociales.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Para completar el esquema de los contenidos de la unidad se puede utilizar la estructura MAPA CONCEPTUAL A CUATRO BANDAS. Una vez completado el esquema se puede aplicar la estructura CADENA DE PREGUNTAS para repasar los contenidos.

SOLUCIONES PÁG. 113

1 Copia el siguiente texto y complétalo con los conceptos que correspondan:

Roma se fundó en el siglo VIII a. de C. en el territorio denominado Lacio. Dos siglos después, el territorio fue conquistado por el pueblo etrusco. Durante la primera época, el sistema de gobierno de la ciudad fue la Monarquía.

En el año 509 a. de C. se instauró la República, en la que destacaron instituciones de gobierno como los Comicios, Senado y magistrados. En esta época se inició una importante expansión territorial por el Mediterráneo. A partir del siglo I a. de C. se inició un periodo de inestabilidad, relacionado con la dificultad de controlar los amplios territorios conquistados y con la inestabilidad social provocada por el reparto desigual de las riquezas adquiridas.

La última etapa de la historia de Roma es el Imperio, que comenzó con la proclamación de Octavio Augusto como emperador. En esta etapa se distinguen dos fases:

- El Alto Imperio, que corresponde con los siglos I y II d. de C. Durante ella se produjo la *Pax* romana del territorio y se consolidó el poder personal del emperador.
- El Bajo Imperio, que se inició en el siglo siglo III. Esta fue una época de crisis generalizada, que culminó con la división del Imperio en dos: Oriente y Occidente. Esta debilidad también posibilitó la invasión germánica.

2
- Era una institución a la que se consultaba y a la que se le pedía asesoría: Monarquía.
- Se encargaba de la política exterior y de ratificar las decisiones de los Comicios: República.
- Estaba presidido y controlado por una única persona: Imperio.

3 **a.** Los patricios.

4 **b.** El Senado intentó solucionar la crisis de la República.

5 **b.** El Alto Imperio.

6 **b.** La segunda guerra púnica.

7 *Mare Nostrum* significa 'nuestro mar', y hace referencia al Mediterráneo.

8 El primer cuadro se corresponde con la República y el segundo con el Imperio.

9 Comprobar la corrección del listado y del resumen realizado por el alumno.

10 La gran extensión del Imperio hizo más difícil defender las fronteras contra las incursiones bárbaras.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Con el fin de preparar al alumno para la evaluación se puede aplicar la técnica LA SUSTANCIA, donde el profesor pedirá a cada grupo una frase que defina cada uno los apartados de la unidad. Para resolver la evaluación se puede emplear la estructura LÁPICES AL CENTRO y para realizar la corrección de la misma recurrir a la estructura EL NÚMERO.

> **Metacognición**

El DIARIO DE APRENDIZAJE de esta unidad invita a los alumnos a reflexionar sobre su propio aprendizaje. Deben preguntarse la forma en la que han solventado las dificultades que se les han presentado a lo largo de la unidad y si las preveían o no al comienzo de la misma.

RECURSOS

Evaluación

EH-05-01. Roma y su expansión por el Mediterráneo

EH-05-02. Test: Roma y su expansión por el Mediterráneo

En formato digital, descargables desde www.somoslink.com. Con soluciones.

06 LA CIVILIZACIÓN ROMANA

Consulta la versión digital de esta unidad

E

114-115 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Sugerencias metodológicas

- La presente unidad pretende completar los conocimientos de historia de Roma iniciados en la unidad anterior. Por ello, se trataran contenidos de historia económica, social, del arte, de la cultura y de la religión de Roma.
- La imagen del circo romano que abre esta unidad, sirve para introducir algunos de los temas que se van a desarrollar. El circo, así como otras construcciones romanas como el anfiteatro o los acueductos, son conocidos por casi todos los alumnos. ¿Pero saben realmente que función tenían? ¿Quiénes acudían a los eventos que ahí se organizaban y quién los financiaba? Estas preguntas son las que hay que intentar plantear en este momento, para desarrollarlas con mayor profundidad a lo largo de la unidad.
- En la técnica de trabajo, como ya hicimos con la obra arquitectónica, nos acercamos ahora al comentario de una escultura. Además de introducir un vocabulario básico artístico (estatua ecuestre, busto, relieve, grupo escultórico...), que conviene que los alumnos vayan manejando con propiedad, facilitamos una guía de comentario paso a paso, y un ejemplo concreto de una imagen comentada.

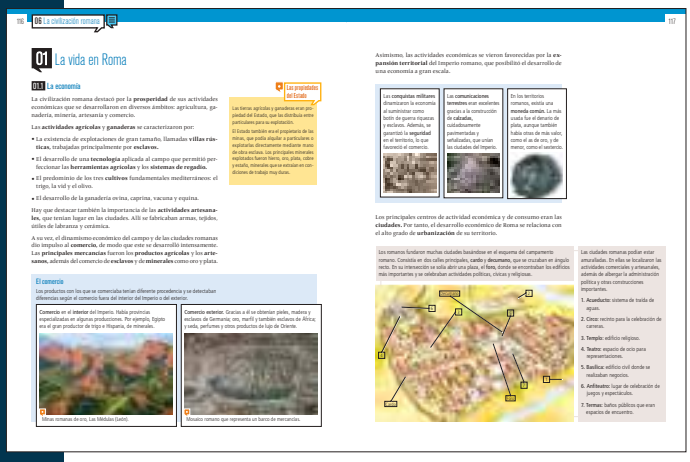
INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**
Emplear la estructura MEJOR ENTRE TODOS para visualizar y sacar conclusiones sobre lo que este inicio de unidad pretende.

> **Metacognición**
Se animará a los alumnos a plantear todas las preguntas que puedan surgirles antes de comenzar la unidad, pudiendo utilizar estas cuestiones como introducción a los contenidos que más tarde se verán.

> **PBL**
De viaje por Grecia y Roma
Ver el enunciado en la pág. 153 del libro del alumno y el desarrollo completo en www.somoslink.com

116-121 01. LA VIDA EN ROMA



116 06 La civilización romana

01 La vida en Roma

01.1 La economía

La civilización romana destacó por la **prosperidad** de sus actividades económicas que se desarrollaron en diversos ámbitos: agricultura, ganadería, minería, artesanía y comercio.

Las **actividades agrícolas** y **ganaderas** se caracterizaron por:

- La existencia de explotaciones de gran tamaño, llamadas **villas rústicas**, trabajadas principalmente por **esclavos.**
- El desarrollo de una **tecnología** aplicada al campo que permitió perfeccionar las **herramientas agrícolas** y los **sistemas de regadío.**
- El predominio de los tres **cultivos** fundamentales mediterráneos: el trigo, la vid y el olivo.
- El desarrollo de la ganadería ovina, caprina, vacuna y equina.

Hay que destacar también la importancia de las **actividades artesanales**, que tenían lugar en las ciudades. Allí se fabricaban armas, tejidos, útiles de labranza y cerámica.

A su vez, el dinamismo económico del campo y de las ciudades romanas dio impulso al **comercio**, de modo que este se desarrolló intensamente. Las **principales mercancías** fueron los **productos agrícolas** y los **artesanos**, además del comercio de **esclavos** y de **minerales** como oro y plata.

Las propiedades del Estado

Las tierras agrícolas y ganaderas eran propiedad del Estado, que las distribuía entre particulares para su explotación.

El Estado también era el propietario de las minas, que podía alquilar a particulares o explotarlas directamente mediante mano de obra esclava. Los principales minerales explotados fueron hierro, oro, plata, cobre y estaño; minerales que se extraían en condiciones de trabajo muy duras.

El comercio

Los productos con los que se comerciaba tenían diferente procedencia y se detectaban diferencias según el comercio fuera del interior del Imperio o del exterior.

Comercio en el **interior** del Imperio. Había provincias especializadas en algunas producciones. Por ejemplo, Egipto era el gran productor de trigo e Hispania, de minerales.

Villas romanas de oro, Las Médulas (León).

Comercio exterior. Gracias a él se obtenían pieles, maderas y esclavos de Germania; oro, marfil y también esclavos de África; y seda, perfumes y otros productos de lujo de Oriente.

Mosaico romano que representa un barco de mercancías.

Asimismo, las actividades económicas se vieron favorecidas por la **expansión territorial** del Imperio romano, que posibilitó el desarrollo de una economía a gran escala.

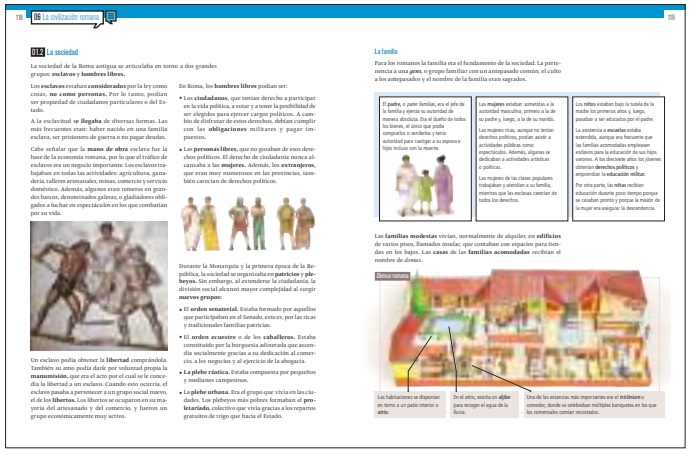
Las **conquistas militares** dinamizaron la economía al suministrar como botín de guerra esquetas y esclavos. Además, se garantizó la **seguridad** en el territorio, lo que favoreció el comercio.	Las **comunicaciones terrestres** eran excelentes gracias a la construcción de **calzadas,** cuidadosamente pavimentadas y señalizadas, que unían las ciudades del Imperio.	En los territorios romanos, existía una **moneda común.** La más usada fue el denario de plata, aunque también había otras de más valor, como el as de oro, y de menor, como el sestercio.

Los principales centros de actividad económica y de consumo eran las **ciudades.** Por tanto, el desarrollo económico de Roma se relaciona con el alto grado de **urbanización** de su territorio.

Los romanos fundaron muchas ciudades basándose en el esquema del campamento romano. Consistía en dos calles principales, **cardo** y **decumanus**, que se cruzaban en ángulo recto. En su intersección se sitúa abrir una plaza, el **foro**, donde se encontraban los edificios más importantes y se celebraban actividades políticas, cívicas y religiosas.

Las ciudades romanas podían estar amuralladas. En ellas se localizaban las actividades comerciales y artesanales, además de albergar la administración política y otras construcciones importantes.

1. **Acueducto:** sistema de toma de aguas.
2. **Circo:** recinto para la celebración de carreras.
3. **Templo:** edificio religioso.
4. **Teatro:** espacio de ocio para representaciones.
5. **Basílica:** edificio civil donde se realizaban negocios.
6. **Anfiteatro:** lugar de celebración de juegos y espectáculos.
7. **Termas:** baños públicos que eran espacios de encuentro.



118 06 La civilización romana 119

01.2 La sociedad

La sociedad de la Roma antigua se articulaba en torno a dos grandes grupos: **esclavos** y **hombres libres.**

Los **esclavos** estaban **considerados** por la ley como cosas, **no como personas.** Por lo tanto, poseían ser propiedad de ciudadanos particulares o del Estado.

A la esclavitud se **llegaba** de diversas formas. Las más frecuentes eran: haber nacido en una familia esclava, ser prisionero de guerra o no pagar deudas.

Cabe señalar que la **mano de obra** esclava fue la base de la economía romana, por lo que el tráfico de esclavos era un negocio importante. Los esclavos trabajaban en todas las actividades: agricultura, ganadería, talleres artesanales, minas, comercio y servicio doméstico. Además, algunos eran remeros en grandes barcos, denominados galeras, o gladiadores obligados a luchar en espectáculos en los que combatían por su vida.

Un esclavo podía obtener la **libertad** comprándola. También su amo podía darle por voluntad propia la **manumisión**, que era el acto por el cual se le concedía la libertad a un esclavo. Cuando esto ocurría, el esclavo pasaba a pertenecer a un grupo social nuevo, el de los **libertos.** Los libertos se ocuparon en su mayoría del artesanado y del comercio, y fueron un grupo económicamente muy activo.

En Roma, los **hombres libres** podían ser:

- Los **ciudadanos**, que tenían derecho a participar en la vida política, a votar y a tener la posibilidad de ser elegidos para ejercer cargos políticos. A cambio de disfrutar de estos derechos, debían cumplir con las **obligaciones** militares y pagar impuestos.
- Las **personas libres**, que no gozaban de esos derechos políticos. El derecho de ciudadanía nunca alcanzaba a las **mujeres.** Además, los **extranjeros**, que eran muy numerosos en las provincias, también carecían de derechos políticos.

Durante la Monarquía y la primera época de la República, la sociedad se organizaba en **patricios** y **plebeyos.** Sin embargo, al extenderse la ciudadanía, la división social alcanzó mayor complejidad al surgir **nuevos grupos:**

- El **orden senatorial.** Estaba formado por aquellos que participaban en el Senado, esto es, por las ricas y tradicionales familias patricias.
- El **orden ecuestre** o de los **caballeros.** Estaba constituido por la burguesía adinerada que ascendía socialmente gracias a su dedicación al comercio, a los negocios y al ejercicio de la abogacía.
- La **plebe rústica.** Estaba compuesta por pequeños y medianos campesinos.
- La **plebe urbana.** Era el grupo que vivía en las ciudades. Los plebeyos más pobres formaban el **proletariado**, colectivo que vivía gracias a los repartos gratuitos de trigo que hacía el Estado.

La familia

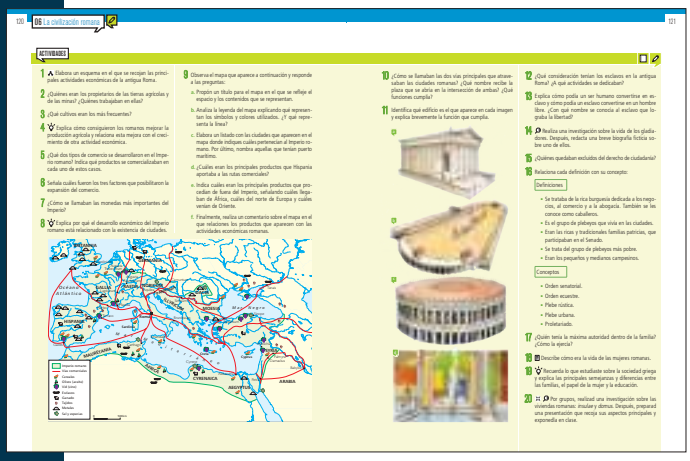
Para los romanos la familia era el fundamento de la sociedad. La pertenencia a una *gens*, o grupo familiar con un antepasado común, el culto a los antepasados y el nombre de la familia eran sagrados.

El **padre**, o *pater familias*, era el jefe de la familia y ejercía su autoridad de manera absoluta. Era el dueño de todos los bienes, el único que podía comprarlos o venderlos y tenía autoridad para castigar a su esposa e hijos incluso con la muerte.	Las **mujeres** estaban sometidas a la autoridad masculina; primero a la de su padre y, luego, a la de su marido. Las mujeres ricas, aunque no tenían derechos políticos, podían asistir a actividades públicas como espectáculos. Además, algunas se dedicaban a actividades artísticas o políticas. Las mujeres de las clases populares trabajaban y atendían a su familia, mientras que las esclavas carecían de todos los derechos.	Los **niños** estaban bajo la tutela de la madre los primeros años y, luego, pasaban a ser educados por el padre. La asistencia a **escuelas** estaba extendida, aunque era frecuente que las familias acomodadas empleasen esclavos para la educación de sus hijos varones. A los diecisiete años los jóvenes obtenían **derechos políticos** y emprendían la **educación militar.** Por otra parte, las **niñas** recibían educación durante poco tiempo porque se casaban pronto y porque la misión de la mujer era asegurar la descendencia.

Las **familias modestas** vivían, normalmente de alquiler, en **edificios** de varios pisos, llamados *insulae*, que contaban con espacios para tiendas en los bajos. Las **casas** de las **familias acomodadas** recibían el nombre de *domus*.

Ostia romana

Las habitaciones se disponían en torno a un patio interior o **atrio.**	En el atrio, existía un **aljibe** para recoger el agua de la lluvia.	Una de las estancias más importantes era el **triclinium** o comedor, donde se celebraban múltiples banquetes en los que los comensales comían recostados.



120 06 La civilización romana 121

ACTIVIDADES

1 Elabora un esquema en el que se recojan las principales actividades económicas de la antigua Roma.

2 ¿Quiénes eran los propietarios de las tierras agrícolas y de las minas? ¿Quiénes trabajaban en ellas?

3 ¿Qué cultivos eran los más frecuentes?

4 Explica cómo consiguieron los romanos mejorar la producción agrícola y relaciona esta mejora con el crecimiento de otra actividad económica.

5 ¿Qué dos tipos de comercio se desarrollaron en el Imperio romano? Indica qué productos se comercializaban en cada uno de estos casos.

6 Señala cuáles fueron los tres factores que posibilitaron la expansión del comercio.

7 ¿Cómo se llamaban las monedas más importantes del Imperio?

8 Explica por qué el desarrollo económico del Imperio romano está relacionado con la existencia de ciudades.

9 Observa el mapa que aparece a continuación y responde a las preguntas:

a. Propón un título para el mapa en el que se refleje el espacio y los contenidos que se representan.

b. Analiza la leyenda del mapa explicando qué representan los símbolos y colores utilizados. ¿Y qué representa la línea?

c. Elabora un listado con las ciudades que aparecen en el mapa donde indiques cuáles pertenecían al Imperio romano. Por último, nombra aquellas que tenían puerto marítimo.

d. ¿Cuáles eran los principales productos que Hispania aportaba a las rutas comerciales?

e. Indica cuáles eran los principales productos que procedían de fuera del Imperio, señalando cuáles llegaban de África, cuáles del norte de Europa y cuáles venían de Oriente.

f. Finalmente, realiza un comentario sobre el mapa en el que relaciones los productos que aparecen con las actividades económicas romanas.

10 ¿Cómo se llamaban las dos vías principales que atravesaban las ciudades romanas? ¿Qué nombre recibe la plaza que se abría en la intersección de ambas? ¿Qué funciones cumplía?

11 Identifica qué edificio es el que aparece en cada imagen y explica brevemente la función que cumplía.

12 ¿Qué consideración tenían los esclavos en la antigua Roma? ¿A qué actividades se dedicaban?

13 Explica cómo podía un ser humano convertirse en esclavo y cómo podía un esclavo convertirse en un hombre libre. ¿Con qué nombre se conocía al esclavo que lograda la libertad?

14 Realiza una investigación sobre la vida de los gladiadores. Después, redacta una breve biografía ficticia sobre uno de ellos.

15 ¿Quiénes quedaban excluidos del derecho de ciudadanía?

16 Relaciona cada definición con su concepto:

Definiciones

- Se trataba de la rica burguesía dedicada a los negocios, al comercio y a la abogacía. También se les conoce como caballeros.
- Es el grupo de plebeyos que vivía en las ciudades.
- Eran las ricas y tradicionales familias patricias, que participaban en el Senado.
- Se trata del grupo de plebeyos más pobre.
- Eran los pequeños y medianos campesinos.

Conceptos

- Orden senatorial.
- Orden ecuestre.
- Plebe rústica.
- Plebe urbana.
- Proletariado.

17 ¿Quién tenía la máxima autoridad dentro de la familia? ¿Cómo la ejercía?

18 Describe cómo era la vida de las mujeres romanas.

19 Recuerda lo que estudiaste sobre la sociedad griega y explica las principales semejanzas y diferencias entre las familias, el papel de la mujer y la educación.

20 Por grupos, realizad una investigación sobre las viviendas romanas: *insulae* y *domus*. Después, preparad una presentación que recoja sus aspectos principales y exponedla en clase.

SOLUCIONES PÁG. 120

1 Comprobar que el alumno realiza correctamente el esquema.

2 El Estado era el propietario de las tierras, quien las dividía entre particulares para su explotación. Además, alquilaba las minas a particulares o las explotaba directamente mediante mano de obra esclava.

3 Trigo, vid y olivo.

4 La producción agrícola mejoró porque el desarrollo de la tecnología aplicada al campo permitió perfeccionar las herramientas agrícolas y los sistemas de regadío. Además, el dinamismo económico del campo dio un impulso al comercio.

5 Comercio interior y comercio exterior. En el primer caso, había provincias especializadas en algunas producciones, como por ejemplo Egipto en trigo e Hispania en minerales. El exterior se centraba en obtener pieles, madera y esclavos de Germania; oro, marfil y esclavos de África; y seda, perfumes y otros productos de lujo de Oriente.

6 Las conquistas militares, el hecho de que las comunicaciones terrestres fueras excelentes y la existencia de una moneda común.

7 La más usada fue el denario de plata, aunque también había otras de más valor, como el as de oro, y de menor, como el sextercio.

8 Porque los principales centros de actividad económica y de consumo eran las ciudades

SOLUCIONES PÁGS. 120-121

9 **a.** Vías comerciales del Imperio romano.

b. El color verde delimita los territorios del Imperio romano. Las líneas rojas muestran las vías comerciales, tanto exterior como interior, que poseía el Imperio. El resto de símbolos muestran los principales productos, incluidos esclavos, que eran objeto de este comercio.

c. Comprobar que el alumno realice correctamente el listado de ciudades.

d. Hispania aportaba principalmente cereales, vino, metales, aceite y tejidos.

e. De África llegaban esclavos; del norte de Europa esclavos, cereales, ganado y tejidos; y de Oriente tejidos, sales y especias.

f. Respuesta abierta. El alumno debe aplicar, tanto los conocimientos adquiridos en este epígrafe como los adquiridos en la unidad anterior sobre el comentario de mapas históricos.

10 Las dos vías principales que atravesaban las ciudades romanas se llamaban cardo y decumano, y se cruzaban en ángulo recto. El foro era la plaza que se abría en la intersección de ambas. Aquí se encontraban los edificios más importantes y se celebraban las actividades políticas cívicas y religiosas.

11 **a.** Se trata de un templo, que es un edificio religioso.

b. Circo. Recinto destinado a la celebración de las carreras.

c. Anfiteatro; lugar de celebración de juegos y espectáculos.

d. Las termas son baños públicos que a la vez eran lugares de encuentro.

12 Los esclavos eran considerados por la ley como cosas, no como personas. Trabajaban en todas las actividades: agricultura, ganadería, talleres artesanales, minas, comercio y servicio doméstico. Además, algunos eran remeros en grandes barcos, denominados galeras, o gladiadores obligados a luchar en espectáculos en los que combatían por su vida.

13 A la esclavitud se llegaba de diversas formas. Las más frecuentes eran: haber nacido en una familia esclava, ser prisionero de guerra o no pagar deudas. Un esclavo podía obtener la libertad comprándola. También su amo podía darle por voluntad propia la manumisión, que era el acto por el cual se le concedía la libertad a un esclavo. Cuando esto ocurría, el esclavo pasaba a pertenecer a un grupo social nuevo, el de los libertos. Los libertos se ocuparon en su mayoría del artesanado y del comercio, y fueron un grupo económicamente muy activo.

14 Respuesta abierta. Se puede buscar información en algunas páginas webs como:

www.abc.es/cultura/20140331/abci-vivian-gladiadores-unos-prisioneros-201403311005.html

www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/grandes_reportajes/7686/gladiadores_vida_muerte_arena.html

15 Quedaban excluidos las mujeres y los extranjeros.

16

• Orden senatorial.	• Eran las ricas y tradicionales familias patricias, que participaban en el Senado.
• Orden ecuestre.	• Se trataba de la rica burguesía dedicada a los negocios, al comercio y a la abogacía. También se les conoce como caballeros.
• Plebe rústica.	• Eran los pequeños y medianos campesinos.
• Plebe urbana.	• Es el grupo de plebeyos que vivía en las ciudades.
• Proletariado.	• Se trata del grupo de plebeyos más pobre.

17 El padre, o *pater familias,* era el jefe de la familia y ejercía su autoridad de manera absoluta. Era el dueño de todos los bienes, el único que podía comprarlos o venderlos y tenía autoridad para castigar a su esposa e hijos incluso con la muerte.

18 Las mujeres estaban sometidas a la autoridad masculina; primero a la de su padre y, luego, a la de su marido. Las mujeres ricas, aunque no tenían derechos políticos, podían asistir a actividades públicas como espectáculos. Además, algunas se dedicaban a actividades artísticas o políticas. Las mujeres de las clases populares trabajaban y atendían a su familia, mientras que las esclavas carecían de todos los derechos.

19 Para la realización de esta actividad los alumnos deben referirse a los conocimientos adquiridos en unidades anteriores y confrontarlos con los vistos en esta unidad. Para ampliar información y encontrar recursos educativos sobre este tema, se puede consultar la web www.culturaclasica.com/mujerantiguedad/mujer.htm

20 Actividad destinada al trabajo en grupo de los alumnos. El profesor puede evaluar el trabajo conjunto que realicen y el tratamiento de los conocimientos que hagan.

RECURSOS

Refuerzo

RH-06-01. **La sociedad romana**

En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

Ampliación

AH-06-01. **La vida cotidiana en Roma**

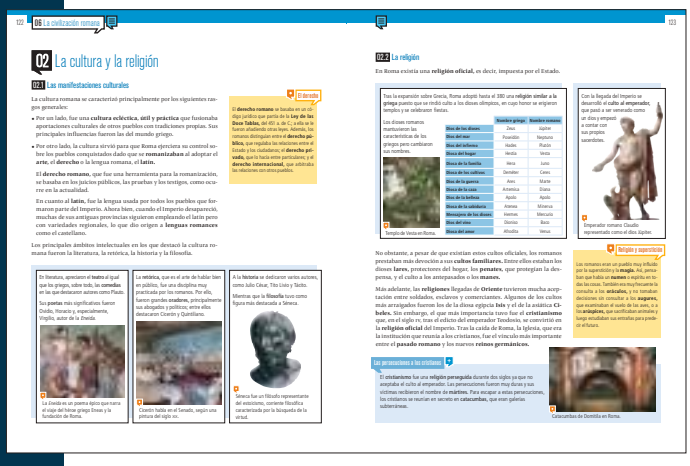
En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

Página web

Vídeo que nos permite adentrarnos en la civilización romana.

www.youtube.com/watch?v=L_7f-k9sq7U

122-124 02. LA CULTURA Y LA RELIGIÓN



02 La cultura y la religión

02.1 Las manifestaciones culturales

La cultura romana se caracterizó principalmente por los siguientes rasgos generales:

- Por un lado, fue una **cultura ecléctica, útil y práctica** que fusionaba aportaciones culturales de otros pueblos con tradiciones propias. Sus principales influencias fueron las del mundo griego.
- Por otro lado, la cultura sirvió para que Roma ejerciera su control sobre los pueblos conquistados dado que se **romanizaban** al adoptar el **arte**, el **derecho** o la lengua romana, el **latín.**

El **derecho romano**, que fue una herramienta para la romanización, se basaba en los juicios públicos, las pruebas y los testigos, como ocurre en la actualidad.

En cuanto al **latín**, fue la lengua usada por todos los pueblos que formaron parte del Imperio. Ahora bien, cuando el Imperio desapareció, muchas de sus antiguas provincias siguieron empleando el latín pero con variedades regionales, lo que dio origen a **lenguas romances** como el castellano.

Los principales ámbitos intelectuales en los que destacó la cultura romana fueron la literatura, la retórica, la historia y la filosofía.

El derecho

El **derecho romano** se basaba en un código jurídico que parte de la **Ley de las Doce Tablas**, del 451 a. de C. y alla se le fueron añadiendo otras leyes. Además, los romanos distinguían entre el **derecho público**, que regulaba las relaciones entre el Estado y los ciudadanos; el **derecho privado**, que lo hacía entre particulares; y el **derecho internacional**, que establecía las relaciones con otros pueblos.

En literatura, apreciaron el **teatro** al igual que los griegos, sobre todo, las **comedias** en las que destacaron autores como Plauto.

Sus **poetas** más significativos fueron Ovidio, Horacio y, especialmente, Virgilio, autor de la *Eneida*.

La *Eneida* es un poema épico que narra el viaje del héroe griego Eneas y la fundación de Roma.

La **retórica**, que es el arte de hablar bien en público, fue una disciplina muy practicada por los romanos. Por ello, fueron grandes **oradores**, principalmente los abogados y políticos; entre ellos destacaron Cicerón y Quintiliano.

Cicerón hablas en el Senado, según una pintura del siglo XIX.

A la **historia** se dedicaron varios autores, como Julio César, Tito Livio y Tácito.

Mientras que la **filosofía** tuvo como figura más destacada a Séneca.

Séneca fue un filósofo representante del estoicismo, corriente filosófica caracterizada por la búsqueda de la virtud.

02.2 La religión

En Roma existía una **religión oficial**, es decir, impuesta por el Estado.

Tras la expansión sobre Grecia, Roma adoptó hasta el 380 una **religión similar a la griega** puesto que se rindió culto a los dioses olímpicos, en cuyo honor se erigieron templos y se celebraron fiestas.

Los dioses romanos mantuvieron las características de los griegos pero cambiaron sus nombres.

Nombre griego	Nombre romano
Dios de los dioses	Júpiter
Dios del mar	Neptuno
Dios del infierno	Plutón
Diosa del hogar	Vesta
Diosa de la guerra	Marte
Diosa de la caza	Diana
Dios de la belleza	Apolo
Diosa de la sabiduría	Minerva
Mensajero de los dioses	Mercurio
Dios del vino	Baco
Diosa del amor	Venus

Templo de Vesta en Roma.

Con la llegada del Imperio se desarrolló el **culto al emperador**, que pasó a ser venerado como un dios y empezó a contar con sus propios sacerdotes.

Emperador romano Claudio representado como el dios Júpiter.

No obstante, a pesar de que existían estos cultos oficiales, los romanos prestaban más devoción a sus **cultos familiares.** Entre ellos estaban los dioses **lares**, protectores del hogar, los **penates**, que protegían la despensa, y el culto a los antepasados o los **manes.**

Más adelante, las **religiones** llegadas de **Oriente** tuvieron mucha aceptación entre soldados, esclavos y comerciantes. Algunos de los cultos más arraigados fueron los de la diosa egipcia **Isis** y el de la asiática **Cibeles.** Sin embargo, el que más importancia tuvo fue el **cristianismo** que, en el siglo IV, tras el edicto del emperador Teodosio, se convirtió en **la religión oficial** del Imperio. Tras la caída de Roma, la Iglesia, que era la institución que reunía a los cristianos, fue el vínculo más importante entre el **pasado romano** y los nuevos **reinos germánicos.**

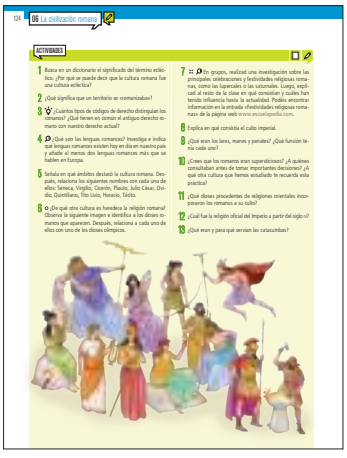
Religión y superstición

Los romanos eran un pueblo muy influido por la superstición y la **magia.** Así, pensaban que había un **numen** o espíritu en todas las cosas. También era muy frecuente la consulta a los **oráculos**, y no tomaban decisiones sin consultar a los **augures**, que examinaban el vuelo de las aves, o a los **arúspices**, que sacrificaban animales y luego estudiaban sus entrañas para predecir el futuro.

Las persecuciones a los cristianos

El **cristianismo** fue una **religión perseguida** durante dos siglos ya que no aceptaba el culto al emperador. Las persecuciones fueron muy duras y sus víctimas recibieron el nombre de **mártires.** Para escapar a estas persecuciones, los cristianos se reunían en secreto en **catacumbas**, que eran galerías subterráneas.

Catacumbas de Domitila en Roma.



ACTIVIDADES

1 Busca en un diccionario el significado del término ecléctico. ¿Por qué se puede decir que la cultura romana fue una cultura ecléctica?

2 ¿Qué significa que un territorio se «romanizaba»?

3 ¿Cuántos tipos de códigos de derecho distinguían los romanos? ¿Qué tienen en común el antiguo derecho romano con nuestro derecho actual?

4 ¿Qué son las lenguas romances? Investiga e indica qué lenguas romances existen hoy en día en nuestro país y añade al menos dos lenguas romances más que se hablen en Europa.

5 Señala en qué ámbitos destacó la cultura romana. Después, relaciona los siguientes nombres con cada uno de ellos: Séneca, Virgilio, Cicerón, Plauto, Julio César, Ovidio, Quintiliano, Tito Livio, Horacio, Tácito.

6 ¿En qué otra cultura es heredera la religión romana? Observa la siguiente imagen e identifica a los dioses romanos que aparecen. Después, relaciona a cada uno de ellos con uno de los dioses olímpicos.

7 En grupos, realizad una investigación sobre las principales celebraciones y festividades religiosas romanas, como las Saperculas o las saturnales. Luego, explicad al resto de la clase en qué consistían y cuáles han tenido influencia hasta la actualidad. Podéis encontrar información en la entrada «Festividades religiosas romanas» de la página web www.escuelapedia.com.

8 Explica en qué consistía el culto imperial.

9 ¿Qué eran los lares, manes y penates? ¿Qué función tenía cada uno?

10 ¿Creen que los romanos eran supersticiosos? ¿A quiénes consultaban antes de tomar importantes decisiones? ¿A qué otra cultura que hemos estudiado le recuerda esta práctica?

11 ¿Qué dioses procedentes de religiones orientales incorporaron los romanos a su culto?

12 ¿Cuál fue la religión oficial del Imperio a partir del siglo IV?

13 ¿Qué eran y para qué servían las catacumbas?

SOLUCIONES PÁG. 124

1 Ecléctico: que está compuesto de elementos, opiniones, estilos, etc., de carácter diverso.

La cultura romana era ecléctica porque fusionaba aportaciones culturales de otros pueblos con tradiciones propias.

2 Significa que los territorios conquistados adoptaban de los romanos el arte, el derecho o el latín.

3 Distinguían cuatro tipos: un código jurídico; el derecho público; el derecho privado; y el derecho internacional.

4 Cuando el Imperio desapareció, muchas de sus antiguas provincias siguieron empleando el latín pero con variedades regionales, lo que dio origen a lenguas romances como el castellano. Para descubrir que lenguas romances existen, los alumnos pueden dirigirse a la web http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc333ca5.php

5 Los principales ámbitos intelectuales en los que destacó la cultura romana fueron la literatura, la retórica, la historia y la filosofía.

Séneca destacó en la filosofía, Virgilio en literatura, Cicerón en retórica, Plauto en literatura, Julio César en historia, Ovidio en literatura, Quintiliano en retórica, Tito Livio en Historia, Horacio en literatura y Tácito en historia.

6 La religión romana es heredera de la griega.

Nombre griego	Nombre romano
Zeus	Júpiter
Poseidón	Neptuno
Hades	Plutón
Hera	Juno
Deméter	Ceres
Ares	Marte
Artemisa	Diana
Apolo	Apolo
Atenea	Minerva
Hermes	Mercurio
Dionisio	Baco
Afrodita	Venus

7 Para realizar esta actividad grupal, los alumnos pueden consultar la web www.escuelapedia.com.

8 Con la llegada del Imperio se desarrolló el culto al emperador, que pasó a ser venerado como un dios y empezó a contar con sus propios sacerdotes.

9 Aparte de la religión oficial, los romanos prestaban devoción a sus cultos familiares. Entre ellos estaban los dioses lares, protectores del hogar, los penates, que protegían la despensa, y el culto a los antepasados o los manes.

10 Los romanos eran un pueblo muy influido por la superstición y la magia. Así, pensaban que había un numen o espíritu en todas las cosas. También era muy frecuente la consulta de los oráculos, y no tomaban decisiones sin consultar a los augures, que examinaban el vuelo de las aves, o a los arúspices, que sacrificaban animales y luego estudiaban sus entrañas para predecir el futuro.

11 Las religiones llegadas de Oriente tuvieron mucha aceptación entre soldados, esclavos y comerciantes. Algunos de los cultos más arraigados fueron los de la diosa egipcia Isis y el de la asiática Cibeles.

12 El cristianismo.

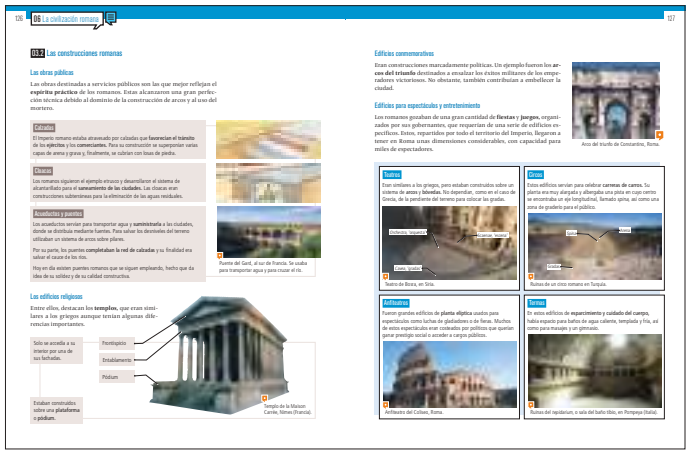
13 El cristianismo fue una religión perseguida durante dos siglos ya que no aceptaba el culto al emperador. Las persecuciones fueron muy duras y sus víctimas recibieron el nombre de mártires. Para escapar a estas persecuciones, los cristianos se reunían en secreto en catacumbas, que eran galerías subterráneas.

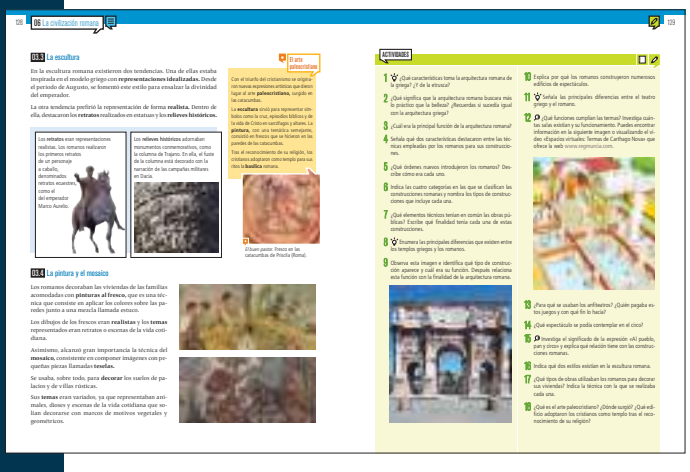
INNOVACIÓN EDUCATIVA

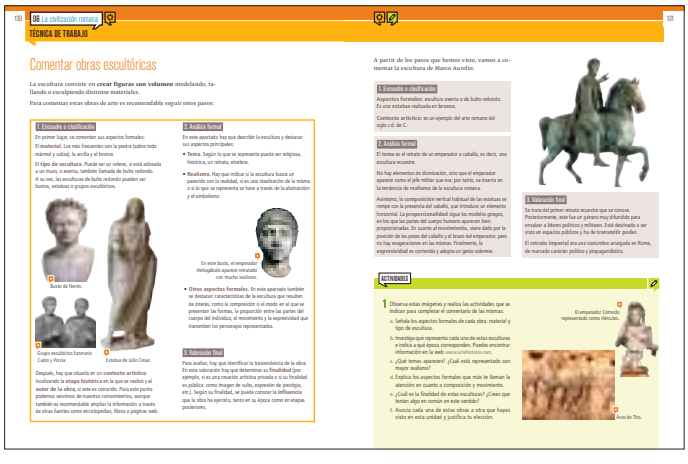
> **Aprendizaje cooperativo**

Explicar los contenidos de este epígrafe con la estructura **PARADA DE TRES MINUTOS.** Cuando el profesor termine la explicación de este epígrafe se hará una parada de tres minutos y, durante este tiempo y por grupos, los alumnos pensarán tres preguntas al respecto. Pasado este tiempo, el portavoz de cada grupo hará alto una de las preguntas que han pensado.

125-131 03. EL ARTE ROMANO | TÉCNICA DE TRABAJO: COMENTAR OBRAS ESCULTÓRICAS







SOLUCIONES PÁG. 129

1 Mantuvo el sistema de construcción de los griegos, especialmente para los templos, haciendo edificios adintelados con columnas y cubiertas a dos aguas. También emplearon el arco y la bóveda por influencia etrusca.

2 Respuesta abierta en la que los alumnos deben analizar las características de la arquitectura romana y griega y compararlas.

3 Política.

4 El uso del mortero junto con el arco y la bóveda.

5 Los romanos mantuvieron los órdenes arquitectónicos de la Grecia clásica, aunque los mezclaron en un mismo edificio o añadieron algunos nuevos, como el toscano y el compuesto.

6 Obras públicas: calzadas, cloacas y acueductos y puentes.

Edificios religiosos: templos.

Edificios conmemorativos: arcos del triunfo.

Edificios para espectáculo y entretenimiento: teatros, circos, anfiteatros y termas.

SOLUCIONES PÁG. 129

7 Las obras destinadas a servicios públicos son las que mejor reflejan el espíritu práctico de los romanos y alcanzaron una gran perfección técnica debido al dominio de la construcción de arcos y al uso del mortero. Entre ellas encontramos:

- Calzadas: favorecían el tránsito de los ejércitos y los comerciantes.
- Cloacas: eran construcciones subterráneas para la eliminación de las aguas residuales.
- Acueductos y puentes: los acueductos servían para transportar agua y suministrarla a las ciudades, donde se distribuía mediante fuentes; los puentes completaban la red de calzadas y su finalidad era salvar el cauce de los ríos.

8 Con esta actividad se pretende que los alumnos asimilen los conocimientos aprendidos sobre la arquitectura griega y romana.

9 La obra que aparece en la imagen es un arco del triunfo, destinado a ensalzar los éxitos militares de los emperadores victoriosos. Tenía una funcionalidad política, ya que servía para manifestar la grandeza de Roma.

10 Porque los gobernantes romanos organizaban una gran cantidad de juegos y espectáculos.

11 Con esta actividad se pretende que los alumnos asimilen los conocimientos aprendidos sobre la arquitectura griega y romana.

12 Respuesta abierta. Se pretende que el alumno amplie sus conocimientos sobre las termas romanas, para lo que puede analizar la imagen que se muestra y ver el vídeo «Espacios virtuales: Termas de Carthago Nova» que ofrece la web www.regmurcia.com

13 Fueron grandes edificios de planta elíptica usados para espectáculos como luchas de gladiadores o de fieras. Muchos de estos espectáculos eran costeados por políticos que querían ganar prestigio social o acceder a cargos públicos.

14 Estos edificios servían para celebrar carreras de carros.

15 Para descubrir el significado de esta expresión y su relación con la arquitectura, se puede recurrir a la web www.enciclopediadelapolitica.org/Default.aspx?i=&por=p&idind=1130&termino=

16 En la escultura romana existieron dos tendencias: una inspirada en el modelo griego con representaciones idealizadas y otra de estilo realista.

17 Los romanos decoraban las viviendas de las familias acomodadas con pinturas al fresco, que es una técnica que consiste en aplicar los colores sobre las paredes junto a una mezcla llamada estuco. También alcanzó gran importancia la técnica del mosaico, consistente en componer imágenes con pequeñas piezas llamadas teselas.

18 Con el triunfo del cristianismo se originaron nuevas expresiones artísticas que dieron lugar al arte paleocristiano, surgido en las catacumbas. Tras el reconocimiento de su religión, los cristianos adoptaron como templo para sus ritos la basílica romana.

SOLUCIONES PÁG. 131

1 **a.** Busto del emperador Cómodo representando a Hércules, realizado en mármol. Arco del triunfo de Tito, realizado en mármol.

b. Comprobar la corrección de los cometarios.

c. El busto es un retrato heroizado del emperador Cómodo como Hércules. En el arco del triunfo vemos este altorrelieve alusivo a la conquista del emperador Tito de la ciudad de Jerusalén.

d. Comprobar la corrección de los cometarios.

e. Ambas poseían una finalidad política, ya que su función era la de ensalzar la figura del emperador.

f. Respuesta abierta. El arco de tito puede asociarse con otros arcos como el de Constantino, mientras que el busto de Cómodo se puede relacionar con otras esculturas como el retrato ecuestre de Marco Aurelio.

RECURSOS

Refuerzo

RH-06-02. El arte romano

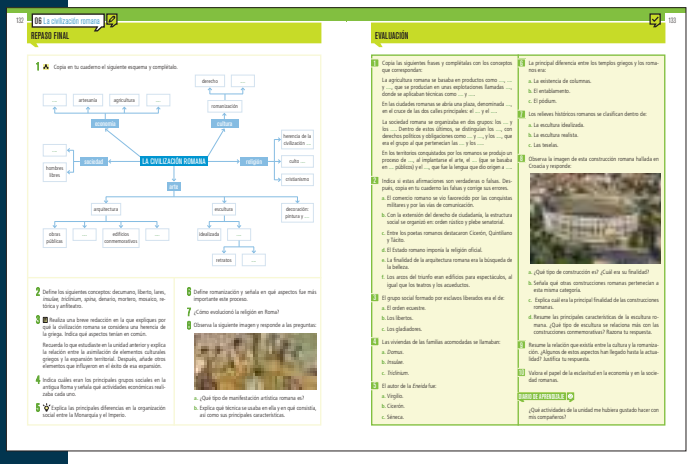
En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.
Con soluciones.

Página web

Web del Museo de arte romano de Mérida

http://museoarteromano.mcu.es/

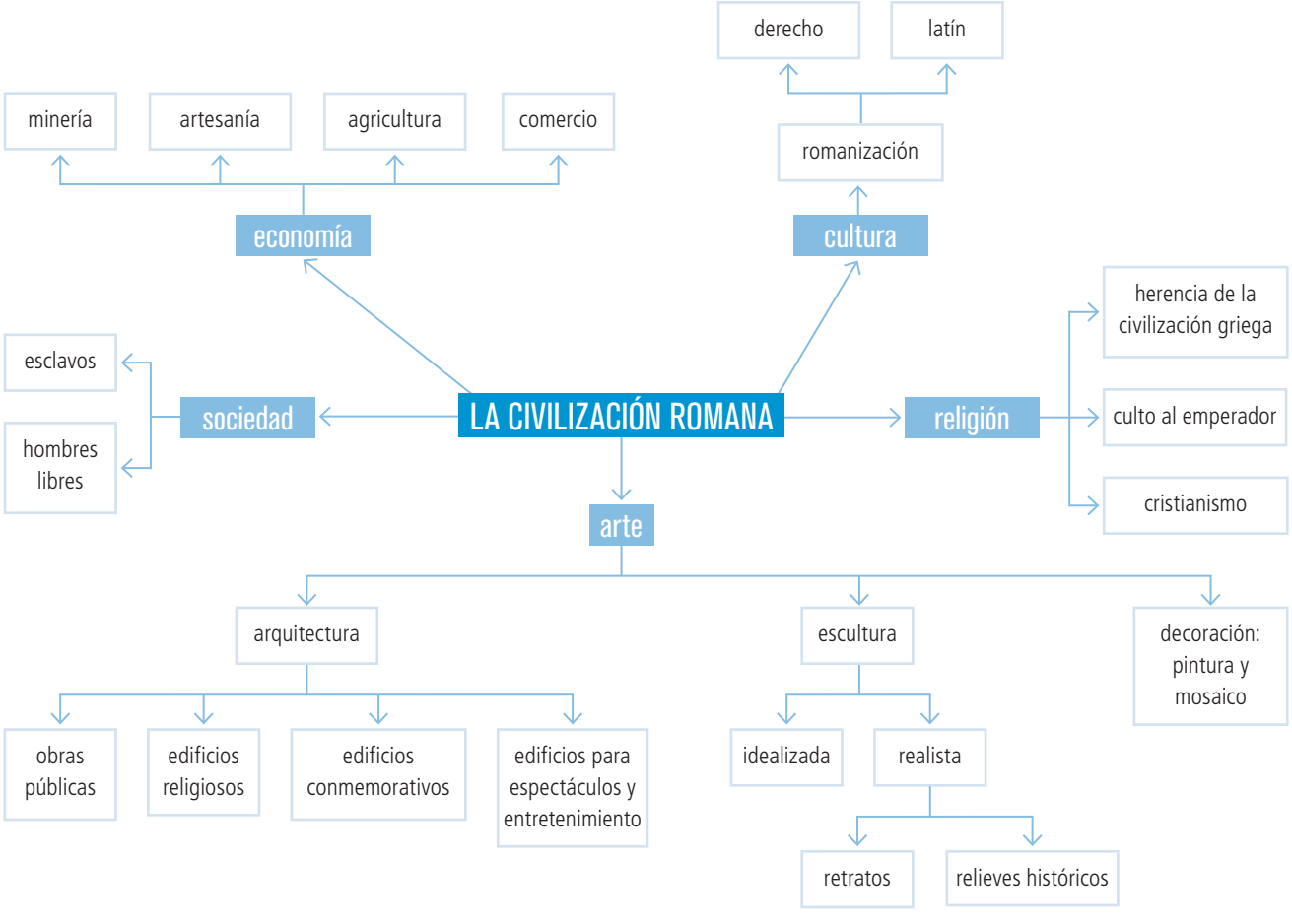
132-133 REPASO FINAL | EVALUACIÓN



SOLUCIONES PÁG. 132

REPASO FINAL

1



INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Para completar el esquema de los contenidos de la unidad se puede utilizar la estructura MAPA CONCEPTUAL A CUATRO BANDAS. Una vez completado el esquema se puede aplicar la estructura CADENA DE PREGUNTAS para repasar los contenidos.

SOLUCIONES PÁG. 132

2 Decumano: una de las calles principales que atravesaban los campamentos romanos.

Liberto: esclavo que ha conseguido la libertad.

Lares: dios protector del hogar.

Insulae: edificios de varios pisos.

Triclinium: estancia de la *domus* donde se celebraban los banquetes.

Spina: eje longitudinal de un circo.

Denario: moneda romana.

Mortero: material obtenido a partir de la mezcla de arena, piedras, cal y agua, y que sirve para unir los diferentes elementos de construcción.

Mosaico: técnica consistente en componer imágenes con pequeñas piezas llamadas teselas.

Retórica: arte de hablar bien en público.

Anfiteatro: edificio de planta elíptica usado para espectáculos como luchas de gladiadores o de fieras.

3 Respuesta abierta en la que el docente debe evaluar la corrección de la redacción y de los contenidos expuestos. Los alumnos deben recordar lo que estudiaron en la unidad anterior y explicar la relación entre la asimilación de elementos culturales griegos y la expansión territorial. Después, pueden añadir otros elementos que influyeron en el éxito de esa expansión.

4 La sociedad de la Roma antigua se articulaba en torno a dos grandes grupos: esclavos y hombres libres. Los esclavos, base de la economía romana, trabajaban en todas las actividades: agricultura, ganadería, talleres artesanales, minas, comercio y servicio doméstico.

5 La Monarquía significa gobierno de una sola persona, un rey que, en el caso de Roma, recibía el asesoramiento de una asamblea, el Senado, que no tenía capacidad de decisión. En el Imperio el poder era único, concentrado en manos de un emperador que era nombrado por su antecesor o, en el peor de los casos, por el ejército. El emperador lo era de por vida, no compartía el poder con nadie y las limitaciones que le imponía el Senado eran solo simbólicas.

6 La cultura sirvió para que Roma ejerciera su control sobre los pueblos conquistados dado que se romanizaban al adoptar el arte, el derecho o la lengua romana, el latín.

7 En Roma existía una religión oficial, es decir, impuesta por el Estado. Más adelante, las religiones llegadas de Oriente tuvieron mucha aceptación entre soldados, esclavos y comerciantes. Algunos de los cultos más arraigados fueron los de la diosa egipcia Isis y el de la asiática Cibeles. Sin embargo, el que más importancia tuvo fue el cristianismo que, en el siglo IV, tras el edicto del emperador Teodosio, se convirtió en la religión oficial del Imperio.

8 **a.** Se trata de una pintura al fresco.

b. Es una técnica que consiste en aplicar los colores sobre las paredes junto a una mezcla llamada estuco. Los dibujos de los frescos eran realistas y los temas representados eran retratos o escenas de la vida cotidiana.

SOLUCIONES PÁG. 133

EVALUACIÓN

1 La agricultura romana se basaba en productos como trigo, vid y olivo, que se producían en unas explotaciones llamadas villas rústicas, donde se aplicaban técnicas como las herramientas agrícolas y los sistemas de regadío.

En las ciudades romanas se abría una plaza, denominada foro, en el cruce de las dos calles principales: el cardo y el decumano.

La sociedad romana se organizaba en dos grupos: los esclavos y los hombres libres. Dentro de estos últimos, se distinguían los ciudadanos, con derechos políticos y obligaciones como militares y senadores, y los no ciudadanos, que era el grupo al que pertenecían las mujeres y los extranjeros.

En los territorios conquistados por los romanos se produjo un proceso de romanización, al implantarse el arte, el derecho (que se basaba en juicios públicos) y el latín, que fue la lengua que dio origen a las lenguas romances.

2 **a.** Verdadera.

b. Falsa. Con la extensión del derecho de ciudadanía, la estructura social se organizó en: orden senatorial, orden ecuestre, plebe rústica y plebe urbana.

c. Falsa. Entre los poetas romanos destacaron Ovidio, Horacio y Virgilio.

d. Verdadera.

e. Falsa. La finalidad de la arquitectura romana era la búsqueda de la utilidad.

f. Falsa. Los arcos del triunfo eran edificios conmemorativos.

3 **b.** Los libertos.

4 **a.** *Domus.*

5 **a.** Virgilio.

6 **b.** El entablamento.

7 **b.** La escultura realista.

8 **a.** Es un anfiteatro. Fueron grandes edificios de planta elíptica usados para espectáculos como luchas de gladiadores o de fieras. Muchos de estos espectáculos eran costeados por políticos que querían ganar prestigio social o acceder a cargos públicos.

b. El anfiteatro del Coliseo de Roma.

c. Era ser práctica y buscar la utilidad más que la belleza.

d. Respuesta abierta en la que el docente puede valorar la corrección del comentario.

9 Respuesta abierta. Al tratar el tema, el alumno deberá basarse en el hecho de que la cultura sirvió para que Roma ejerciera su control sobre los pueblos conquistados dado que se romanizaban al adoptar el arte, el derecho o la lengua romana, el latín.

SOLUCIONES PÁG. 133

EVALUACIÓN

10 La mano de obra esclava fue la base de la economía romana, por lo que el tráfico de esclavos era un negocio importante. Los esclavos trabajaban en todas las actividades: agricultura, ganadería, talleres artesanales, minas, comercio y servicio doméstico. Además, algunos eran remeros en grandes barcos, denominados galeras, o gladiadores obligados a luchar en espectáculos en los que combatían por su vida.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Con el fin de preparar al alumno para la evaluación se puede aplicar la técnica LA SUSTANCIA, donde el profesor pedirá a cada grupo una frase que defina cada uno los apartados de la unidad. Para resolver la evaluación se puede emplear la estructura LÁPICES AL CENTRO y para realizar la corrección de la misma recurrir a la estructura EL NÚMERO.

> **Metacognición**

En el apartado DIARIO DE APRENDIZAJE de esta unidad, se sugiere a los alumnos que piensen las actividades que les gustaría haber realizado con sus compañeros a lo largo de la unidad.

RECURSOS

Evaluación

EH-06-01. La civilización romana

EH-06-02. Test: La civilización romana

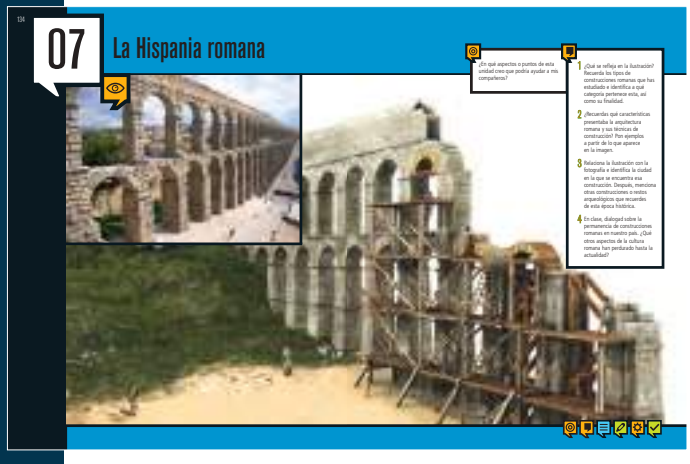
En formato digital, descargables desde www.somoslink.com. Con soluciones.

07 LA HISPANIA ROMANA

Consulta la versión digital de esta unidad

E

134-135 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD


134

07 La Hispania romana

¿En qué aspectos o puntos de esta unidad creo que podría ayudar a mis compañeros?

1 ¿Qué se refleja en la ilustración? Recuerda los tipos de construcciones romanas que has estudiado e identifica a qué categoría pertenece esta, así como su finalidad.

2 ¿Recuerdas qué características presentaba la arquitectura romana y sus técnicas de construcción? Pon ejemplos a partir de lo que aparece en la imagen.

3 Relaciona la ilustración con la fotografía e identifica la ciudad en la que se encuentra esa construcción. Después, menciona otras construcciones o restos arqueológicos que recuerdes de esta época histórica.

4 En clase, dialoga sobre la permanencia de construcciones romanas en nuestro país. ¿Qué otros aspectos de la cultura romana han perdurado hasta la actualidad?

Sugerencias metodológicas

- Esta unidad está destinada al estudio de la Hispania romana. La península y las islas Baleares entran plenamente en el mundo mediterráneo con su integración en el más importante Imperio de la Antigüedad. Queremos resaltar la importancia que este periodo histórico tiene para configu rar nuestra cultura y el gran peso específico que tendrá en desarrollos históricos posteriores. En el apartado dedicado a la conquista en conveniente repasar la unidad 5, en la que se explica la expansión de Roma, para contextualizar la conquista de la península. El epígrafe referente a la organización administrativa es muy complejo y posee una amplia terminología; aconsejamos estudiarlo a través del mapa y buscar, más que la memorización de los nombres, la comprensión del hecho básico: que Roma organizó el territorio a su conveniencia para ejercer sobre él su control y que algunas ciudades, capitales de esas circunscripciones administrativas, se desarrollaron por ello. Por último, no podía faltar un epígrafe dedicado a la cultura y al arte que se dio en la época de la Hispania romana.
- La doble página de inicio que introduce la unidad nos muestra, por un lado el acueducto de Segovia, una de las más importantes construcciones de la Hispania romana. Por otro lado, aparece una imagen que refleja como fue el proceso de construcción de este mismo acueducto. Si los alumnos recuerdan lo aprendido en unidades anteriores, podrán descifrar de qué construcción se trata y cuál era su principal finalidad, así como las técnicas constructivas utilizadas. Una vez que se han establecido esos preceptos básicos, podemos pedir a los alumnos que recuerden otros monumentos romanos que se conserven actualmente en nuestro país.
- La técnica de trabajo que se presenta en esta unidad se centra en el comentario comparado de mapas históricos. Es muy útil para comprender la evolución de un hecho histórico en el territorio a lo largo del tiempo. El procedimiento es similar al que han estudiado para el comentario de mapas históricos: observación, descripción, análisis y comentario. Sin embargo, al tratarse de varios mapas, hay que analizar los cambios que reflejan con el fin de establecer las semejanzas y diferencias entre ellos y de explicar con qué hechos históricos se relacionan.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

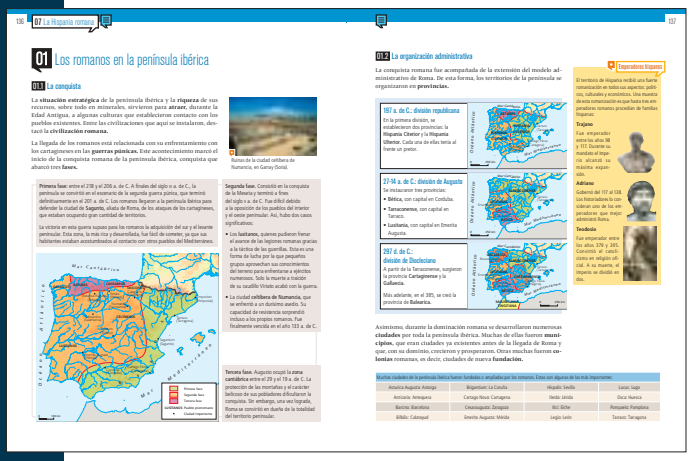
> **Aprendizaje cooperativo**

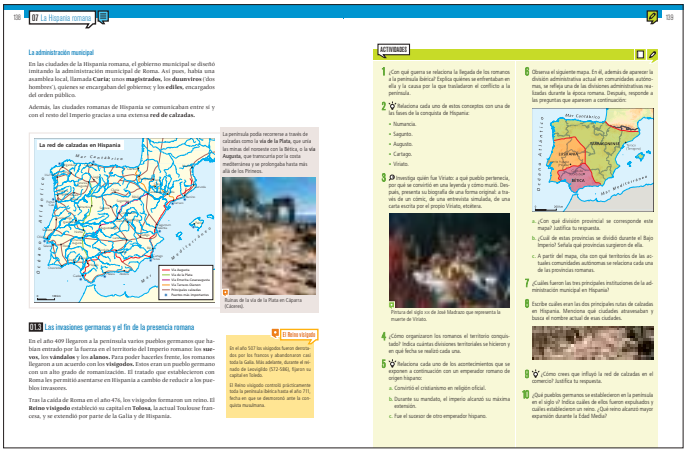
Emplear la estructura MEJOR ENTRE TODOS para visualizar y sacar conclusiones sobre lo que este inicio de unidad pretende.

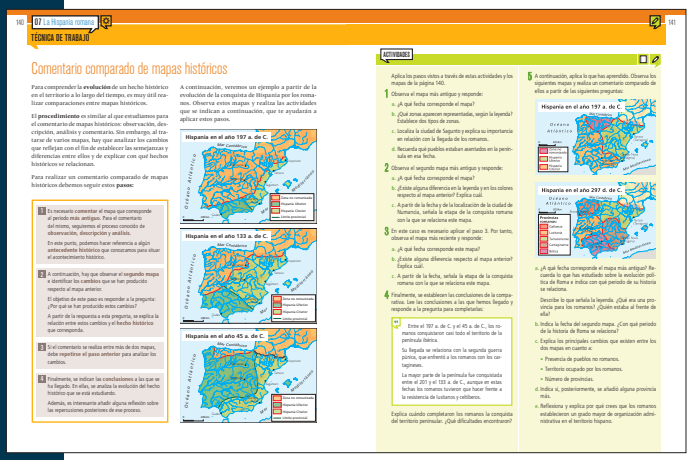
> **Metacognición**

Podemos invitar a los alumnos a que reflexionen sobre cómo ayudar a aprender a sus compañeros, pidiéndoles que piensen en qué puntos de la unidad podrían participar.

136-141 01. LOS ROMANOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA | TÉCNICA DE TRABAJO: COMENTARIO COMPARADO DE MAPAS HISTÓRICOS







SOLUCIONES PÁG. 139

1 La llegada de los romanos está relacionada con su enfrentamiento con los cartagineses en las guerras púnicas. Este acontecimiento marcó el inicio de la conquista romana de la península ibérica.

2 Numancia: segunda fase.

Sagunto: primera fase.

Augusto: tercera fase.

Cartago: primera fase.

Viriato: segunda fase.

3 Respuesta abierta. Para su resolución, el alumno puede buscar información en páginas webs como:

www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/grandes_reportajes/7683/viriato_pesadilla_los_romanos.html

www.artehistoria.com/v2/personajes/4562.htm

4 La conquista romana fue acompañada de la extensión del modelo administrativo de Roma. De esta forma, los territorios de la península se organizaron en provincias. Se realizaron tres divisiones territoriales:

- 197 a. de C.: división republicana.
- 27-14 a. de C.: división de Augusto.
- 297 d. de C.: división de Diocleciano.

5 **a.** Teodosio **b.** Trajano **c.** Adriano

6 **a.** Corresponde con la división de Augusto, realizada en 27-14 a. de C.

b. En el 297 d. de C., con la división de Diocleciano, la provincia Tarraconense se dividió en la provincia Cartaginense y la Gallaecia.

c. Comprobar que el alumno sitúa y relaciona las provincias de forma correcta.

5 Respuesta abierta. Comprobar

SOLUCIONES PÁG. 139

7 Había una asamblea local, llamada Curia; unos magistrados, los duunviros, quienes se encargaban del gobierno; y los ediles, encargados del orden público.

8 La península podía recorrerse a través de calzadas como la vía de la Plata, que unía las minas del noroeste con la Bética, o la vía Augusta, que transcurría por la costa mediterránea y se prolongaba hasta más allá de los Pirineos.

9 Respuesta abierta en la que el alumno debe aplicar los conocimientos vistos en esta unidad y en unidades anteriores para poder relacionar, de forma razonada, el avance en las comunicaciones que produjo la construcción de calzadas y su relación con la expansión comercial.

10 En el año 409 llegaron a la península varios pueblos germanos que habían entrado por la fuerza en el territorio del Imperio romano: los suevos, los vándalos y los alanos. Para poder hacerles frente, los romanos llegaron a un acuerdo con los visigodos. El tratado que establecieron con Roma les permitió asentarse en Hispania a cambio de reducir a los pueblos invasores. Tras la caída de Roma en el año 476, los visigodos formaron un reino.

RECURSOS

Refuerzo

RH-07-01. **Las provincias hispanas**

En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

Ampliación

AH-07-01. **Hispania durante el Imperio romano**

En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

Página web

Juego sobre la conquista y romanización de Hispania.
http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc339ca3.php

SOLUCIONES PÁG. 141.

1 **a.** Al año 197 a. de C.

b. Aparecen representadas las dos provincias romanas que existían en ese momento y el territorio no romanizado de la península.

c. Los romanos llegaron a la península ibérica para defender la ciudad de Sagunto, aliada de Roma, de los ataques de los cartagineses, que estaban ocupando gran cantidad de territorios. Por lo tanto, la ciudad de Sagunto supuso el inicio de la expansión romana en Hispania.

d. Celtíberos y lusitanos entre otros.

2 **a.** Al año 133 a. de C.

b. En este mapa, los territorios dominados por los romanos han aumentado mucho su extensión con respecto al mapa anterior.

El alumno debe analizar, basándose en los contenidos vistos en esta unidad, las causas de esta extensión.

c. Se relaciona con la segunda fase de la conquista romana.

3 **a.** Al año 45 a. de C.

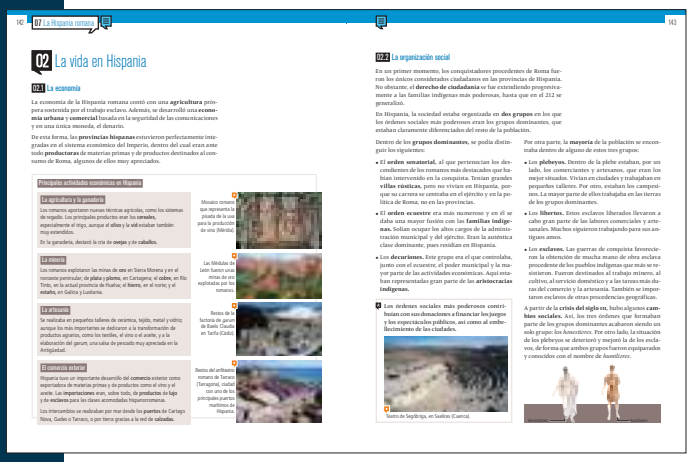
b. Se puede ver, con respecto al mapa anterior, como los territorios no romanizados han disminuido de forma considerable, limitándose a un sector del norte de la península.

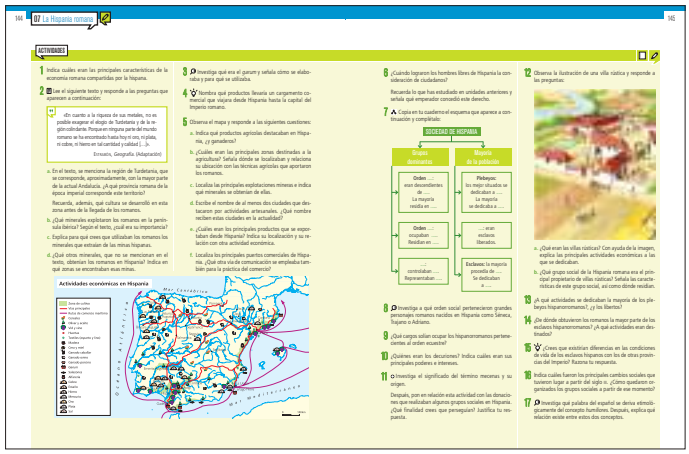
El alumno debe analizar, basándose en los contenidos vistos en esta unidad, las causas de este cambio.

c. Se corresponde con la tercera fase de la conquista romana.

4 Los romanos finalizaron la conquista del territorio peninsular cuando Augusto ocupó la zona cantábrica entre el 29 y el 19 a. de C. La protección de las montañas y el carácter belicoso de sus pobladores dificultaron la conquista. Sin embargo, una vez lograda, Roma se convirtió en dueña de la totalidad del territorio peninsular.

142-145 02. LA VIDA EN HISPANIA





SOLUCIONES PÁG. 144-145

1 Roma comparte con Hispania el hecho de contar con una economía próspera sostenida con el trabajo esclavo. Además, en Hispania se desarrolló una economía urbana y comercial basada en la seguridad de las comunicaciones y en una moneda única.

2 **a.** Bética. A finales de la prehistoria e inicios de la Edad Antigua se desarrollaron allí importantes culturas como la cultura urbana del sureste y la de Tartessos.

b. Oro, plata, plomo, cobre, hierro, y estaño. Según el texto, la abundancia de estos metales era enorme.

c. Los minerales se usaban en los pequeños talleres.

d. Plomo en Cartagena y estaño en Galicia y Lusitania.

3 El *garum* era una salsa de pescado muy apreciada en la antigüedad. Estaba hecha a base de peces grasos, hierbas aromáticas y sal. Servía para acompañar o aliñar otros manjares.

4 Llevaría materias primas y productos como el vino y el aceite.

5 **a.** Agrícolas: cereales, olivar, vid, huerta, plantas textiles. Ganaderos: caballos, ovejas, cerdos y apicultura.

b. Las que se encontraban en las orillas de ríos principales, como el Guadalquivir, el Guadiana y el Ebro, y en la costa levantina. Relacionar esta ubicación con el desarrollo de técnicas de regadío.

c. Comprobar que el alumno localiza correctamente los principales yacimientos de cobre, estaño, hierro y mercurio, y las importantes minas de metales preciosos: oro y plata.

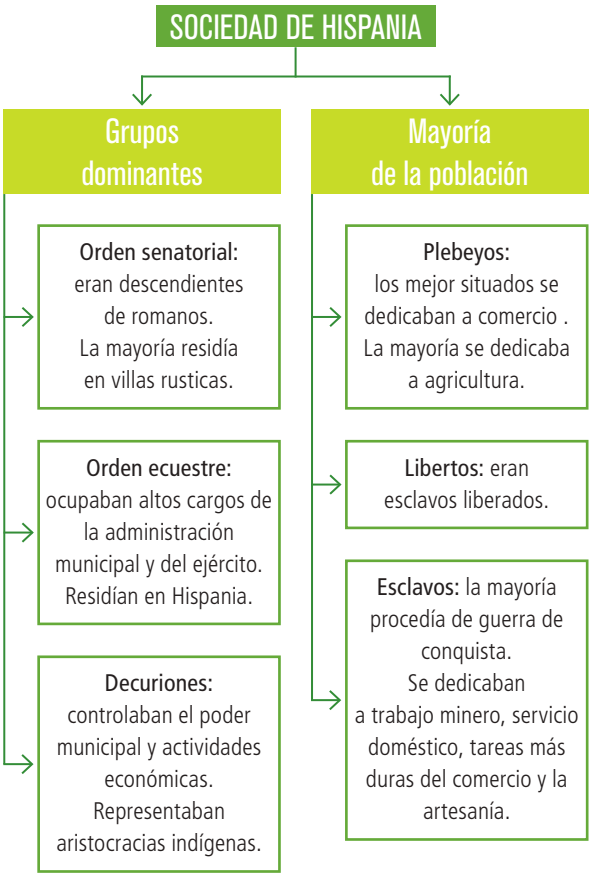
d. Por ejemplo, Tarraco (Tarragona) por la actividad textil y Emerita Augusta (Mérida) por la elaboración de aceite.

e. Exportaban principalmente materias primas y productos como el vino y el aceite. Estos productos se relacionan con el impulso de la agricultura de la vid y el olivo.

f. Puertos: Tarraco, Cartago Nova, Gades. Las comunicaciones también se realizaban por vía terrestre, a través de las calzadas.

6 En un primer momento, los conquistadores procedentes de Roma fueron los únicos considerados ciudadanos en Hispania. No obstante, el derecho de ciudadanía se fue extendiendo progresivamente a las familias indígenas más poderosas, hasta que en el 212 se generalizó. El emperador que extendió este derecho fue Caracalla.

7



8 Los tres pertenecieron a la orden ecuestre.

9 Solían ocupar altos cargos de la administración municipal y del ejército. Eran la auténtica clase dominante, pues residían en Hispania.

SOLUCIONES PÁG. 145

10 Los decuriones controlaban junto con el orden ecuestre el poder municipal y la mayor parte de las actividades económicas. Aquí estaban representadas gran parte de las aristocracias indígenas.

11 El término mecenas se refiere a una persona o institución que brinda su apoyo a artistas o literatos. El término procede del nombre Cayo Cinlio Mecenas, noble romano del siglo I a. de C, impulsor de las artes y protector de jóvenes talentos.

12 **a.** Los romanos consideraban sus villas como lugares de esparcimiento y recreo al margen de la rentabilidad económica que pudieran reportarles. Las principales labores a las que se dedicaban eran la agricultura y la ganadería, ambas relacionadas con el comercio.

b. El orden senatorial poseía grandes villas rústicas. A este orden pertenecían los descendientes de los romanos más destacados, que habían intervenido en la conquista de Hispania, pero no vivían en ella porque su carrera se centraba en el ejército y en la política de Roma.

13 La mayoría de los plebeyos trabajaban en las tierras de los grupos dominantes. Los libertos llevaron a cabo gran parte de las labores comerciales y artesanales. Muchos siguieron trabajando para sus antiguos amos.

14 Los esclavos hispanorromanos procedían en su mayoría de la guerra de conquistas, que favorecieron la obtención de mucha mano de obra procedente de los pueblos indígenas que más se resistieron. Fueron destinados al trabajo minero, al cultivo, al servicio doméstico y a las tareas más duras del comercio y la artesanía. También se importaron esclavos de otras procedencias geográficas.

15 Respuesta abierta. Comprobar que el razonamiento del alumno sea correcto.

16 A partir de la crisis del siglo III hubo algunos cambios sociales. Así, los tres órdenes que formaban parte de los grupos dominantes acabaron siendo un solo grupo: los *honestiores.* Por otro lado, la situación de los plebeyos se deterioró y mejoró la de los esclavos, de forma que ambos grupos fueron equiparados y conocidos con el nombre de *humiliores.*

17 Relacionar con el concepto humilde. Los alumnos pueden encontrar información en: http://etimologias.dechile.net/?humildad

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

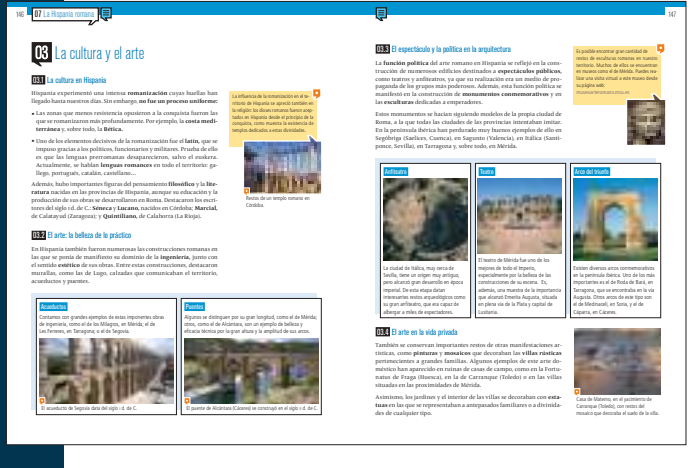
Resolver las actividades 8 y 11 con la estructura **TRABAJO POR PAREJAS:** se crea un grupo formado por dos parejas. Cada pareja debe resolver las cuestiones que se plantean. Una vez que han finalizado deben compartir sus respuestas con la otra pareja de forma que expongan sus razones y se aplique una evaluación conjunta.

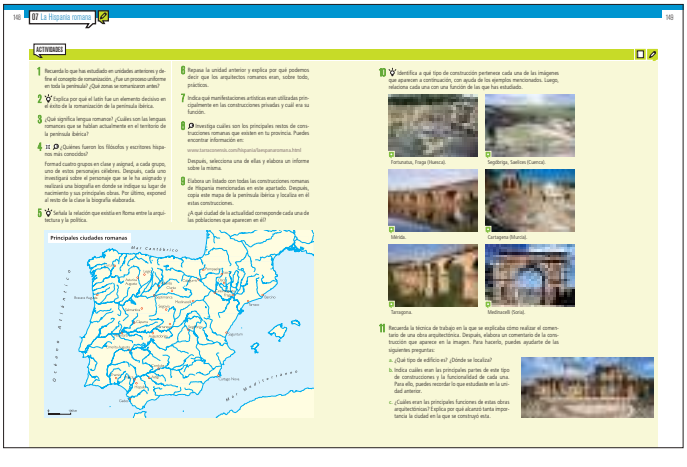
RECURSOS

Página web

Video didáctico sobre la Hispania romana
www.youtube.com/watch?v=42wpxTi2uWQ

146-149 03. LA CULTURA Y EL ARTE





SOLUCIONES PÁG. 148

1 La romanización es el proceso a través del cual los romanos exportaron su derecho, su lengua y su cultura a los pueblos conquistados. No fue un proceso uniforme. Las zonas que menos resistencia opusieron fueron la costa Mediterránea y sobre todo, la Bética.

2 El latín fue uno de los elementos decisivos de la romanización ya que se impuso gracias a políticos, funcionarios y militares. Prueba del éxito es el hecho de que las lenguas prerrománicas desaparecieron, salvo el euskera.

SOLUCIONES PÁGS. 148-149

3 Lengua romance es una lengua que procede del latín. Actualmente las lenguas romances que se hablan en la península Ibérica son el gallego, portugués, catalán, castellano…

4 Destacaron los escritores del siglo I d. de C. Séneca y Luciano, nacidos en Córdoba; Marcial, de Calatayud; y Quintiliano, de Calahorra.

Actividad destinada a su realización en grupo en la que la respuesta puede ser abierta, a partir de la información recabada por los alumnos.

5 Gran parte de la arquitectura romana tenía una función política, como reflejan la construcción de numerosos edificios destinados a espectáculos públicos, como teatros y anfiteatros, ya que su realización era un medio de propaganda de los grupos más numerosos. Esta función política también se manifestó en la construcción de monumentos conmemorativos.

6 La arquitectura romana era sobre todo práctica y las obras destinadas al servicio público son las que mejor reflejan este sentido práctico de los romanos, calzadas, cloacas, acueductos y puentes…

7 En las construcciones privadas podemos observar manifestaciones artísticas como pinturas y mosaicos que decoraban las villas rústicas. Así mismo los jardines y el interior de las villas se decoraban con estatuas que representaban antepasados familiares o divinidades.

8 Los alumnos deben investigar cuales son los principales restos romanos de su provincia. Pueden hacerlo en la página web www.tarraconensis.com/hispania/laespanaromana.html. La finalidad de esta actividad es que los alumnos asimilen los contenidos de la unidad desde una posición cercana a ellos.

9 Para la realización de esta actividad, los alumnos deben aplicar los contenidos aprendidos en esta unidad y los relativos a la interpretación de los mapas.

10 Fortunatus: villa rústica. Los romanos consideraban sus villas como lugares de esparcimiento y recreo al margen de la rentabilidad económica que pudieran reportarles.

Segóbriga: anfiteatro. Son grandes edificios de planta elíptica usados para espectáculos.

Mérida: puente romano.

Cartagena: teatro.

Tarragona: acueducto. Servían para transportar agua y suministrarla a las ciudades, donde se distribuía mediante fuentes.

Medinacelli: arco del triunfo. Destinados a ensalzar los éxitos militares de los emperadores victoriosos, aunque también contribuyen a embellecer la ciudad.

11 Respuesta abierta. Comprobar que los alumnos realizan correctamente el cometario, siguiendo los pasos de la técnica de trabajo de la unidad 4, referente al análisis de obras arquitectónicas.

a. Teatro romano de Mérida.

b. Escena, para la representación; orquesta, para la localización del coro, y gradas, para el público.

c. Se construían para representaciones. El de Mérida es importante por su belleza y por la localización de la ciudad en la Vía de la Plata.

RECURSOS

Refuerzo

RH-07-02. El arte en Hispania

En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

Ampliación

AH-07-02. Restos arqueológicos de la Hispania romana

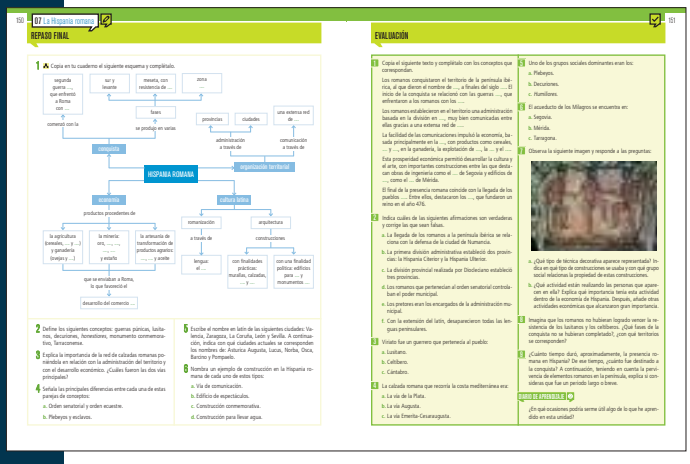
En formato digital, descargable desde **www.somoslink.com.** Con soluciones.

Página web

Completo documental sobre el arte romano.

www.youtube.com/watch?v=Rbd_mMIPsSc

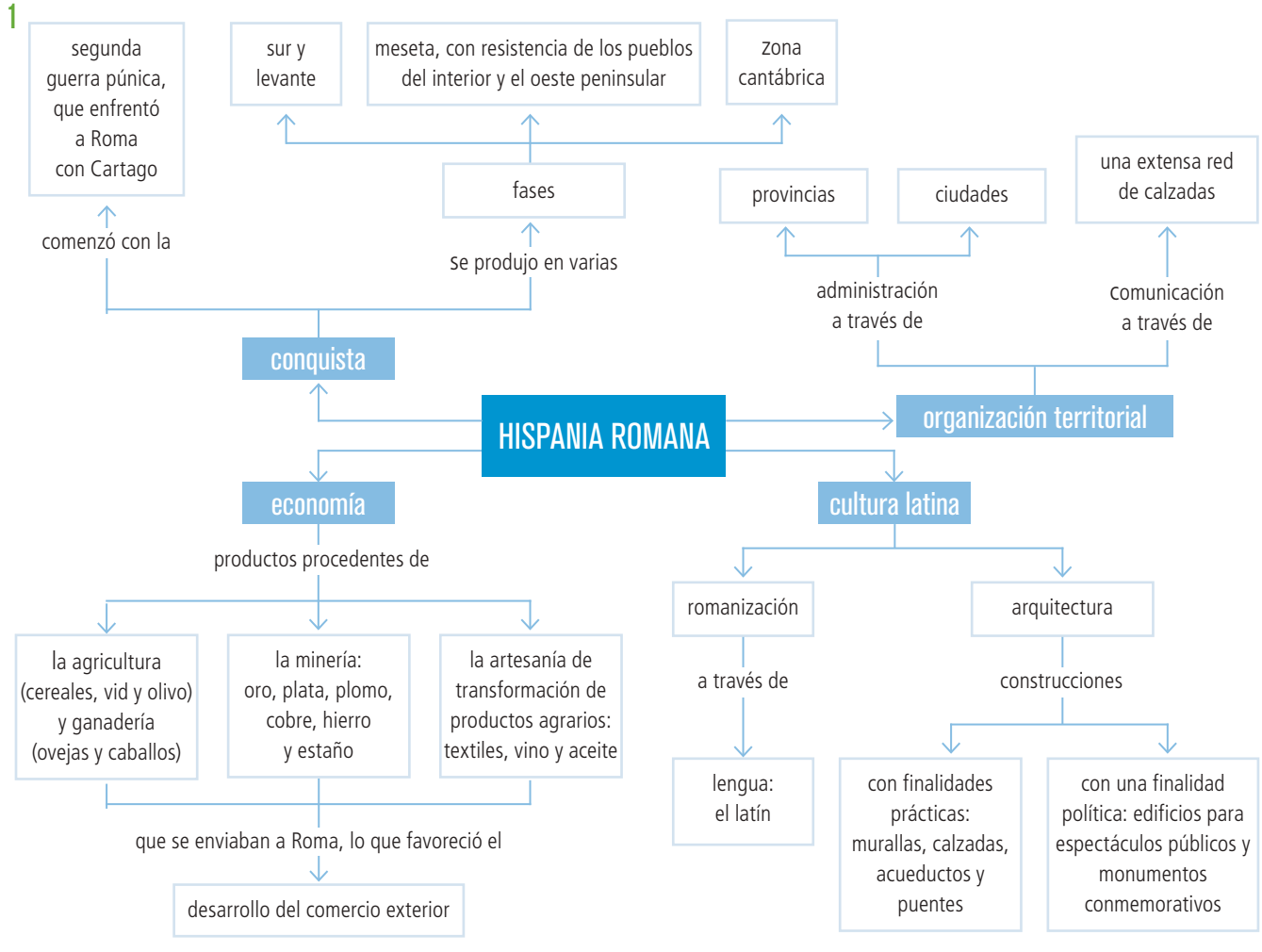
150-151 REPASO FINAL | EVALUACIÓN



SOLUCIONES PÁG. 150

REPASO FINAL

1



INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Metacognición**

Para completar el esquema de los contenidos de la unidad se puede utilizar la estructura **MAPA CONCEPTUAL A CUATRO BANDAS.** Una vez completado el esquema se puede aplicar la estructura **CADENA DE PREGUNTAS** para repasar los contenidos.

SOLUCIONES PÁG. 150

2 Guerras púnicas: guerras que enfrentaron a Roma y Cartago entre los años 264 a. de C. y 146 a. de C.

Lusitanos: pueblo del oeste peninsular que pudo frenar el avance de las legiones romanas gracias a la guerra de guerrillas.

Decuriones: grupo que controlaba, junto con el ecuestre, el poder municipal y la mayor parte de las actividades económicas.

Honestiores: grupo en el que, a partir de la crisis del siglo III, se aunaron los tres órdenes que formaban parte de los dominantes

Monumento conmemorativo: construcción arquitectónica, de función política, que ensalza la figura del emperador.

Tarraconense: provincia que se instaura con la división de Augusto entre los años 27-14 a. de C.

3 Las ciudades romanas de Hispania se comunicaban entre sí y con el resto del Imperio gracias a una extensa red de calzadas, lo que permitió fomentar el comercio interior y exterior. La península podía recorrerse a través de calzadas como la vía de la Plata, que unía las minas del noroeste con la Bética, o la vía Augusta, que transcurría por la costa mediterránea y se prolongaba hasta más allá de los Pirineos.

4 **a.** Orden senatorial y orden ecuestre. El orden senatorial, al que pertenecían los descendientes de los romanos más destacados que habían intervenido en la conquista. Tenían grandes villas rústicas, pero no vivían en Hispania, porque su carrera se centraba en el ejército y en la política de Roma, no en las provincias. El orden ecuestre era más numeroso y en él se daba una mayor fusión con las familias indígenas. Solían ocupar los altos cargos de la administración municipal y del ejército. Eran la auténtica clase dominante, pues residían en Hispania.

b. Plebeyos y esclavos. Dentro de la plebe estaban, por un lado, los comerciantes y artesanos, que eran los mejor situados. Vivían en ciudades y trabajaban en pequeños talleres. Por otro, estaban los campesinos. La mayor parte de ellos trabajaba en las tierras de los grupos dominantes. Por su parte, los esclavos fueron destinados al trabajo minero, al cultivo, al servicio doméstico y a las tareas más duras del comercio y la artesanía.

5 Valencia: Valentia Edetanorum

Zaragoza: Cesaraugusta

La Coruña: Brigantium

León: Legio

Sevilla: Hispalis

Asturica Augusta: Astorga

Lucus: Lugo

Norba: Cáceres

Osca: Huesca

Barcino: Barcelona

Pompaelo: Pamplona

6 **a.** Vía Augusta.

b. Teatro de Mérida.

c. Arco del triunfo de Roda de Bará.

d. Acueducto de Segovia.

SOLUCIONES PÁG. 151

EVALUACIÓN

1 Los romanos conquistaron el territorio de la península ibérica, al que dieron el nombre de Hispania, a finales del siglo I a. de C. El inicio de la conquista se relacionó con las guerras púnicas, que enfrentaron a los romanos con los cartaginenses.

Los romanos establecieron en el territorio una administración basada en la división en provincial, muy bien comunicadas entre ellas gracias a una extensa red de calzadas.

La facilidad de las comunicaciones impulsó la economía, basada principalmente en la agricultura, con productos como cereales, vid y artesanía, en la ganadería, la explotación de olivo, la minas y el comercio.

Esta prosperidad económica permitió desarrollar la cultura y el arte, con importantes construcciones entre las que destacan obras de ingeniería como el acueducto de Segovia y edificios de espectáculo, como el teatro de Mérida.

El final de la presencia romana coincide con la llegada de los pueblos germanos. Entre ellos, destacaron los visigodos, que fundaron un reino en el año 476.

2 **a.** Falsa. La llegada de los romanos a la península ibérica se relaciona con la defensa de la ciudad de Sagunto.

b. Verdadera.

c. Falsa. La división provincial realizada por Diocleciano estableció seis provincias.

d. Falsa. Los decuriones controlaban el poder municipal.

e. Falsa. La Curia era la encargada de la administración municipal.

f. Falsa. Con la extensión del latín, desaparecieron todas las lenguas prerromanas excepto el euskera.

3 **a.** Lusitano.

4 **b.** La vía Augusta.

5 **b.** Decuriones.

6 **b.** Mérida.

7 **a.** Técnica del mosaico, consistente en componer imágenes con pequeñas piezas llamadas teselas. Se usaba, sobre todo, para decorar los suelos de palacios y de villas rústicas.

b. Representa la pisada de la uva para la producción de vino.

8 No se habría completado la tercera fase de la conquista, correspondiente territorialmente a la Meseta.

9 Respuesta abierta en la que los alumnos deben aplicar los conocimientos que han aprendido en esta unidad y aplicar una argumentación razonable para expresar sus opiniones.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Con el fin de preparar al alumno para la evaluación se puede aplicar la técnica LA SUSTANCIA, donde el profesor pedirá a cada grupo una frase que defina cada uno los apartados de la unidad. Para resolver la evaluación se puede emplear la estructura LÁPICES AL CENTRO y para realizar la corrección de la misma recurrir a la estructura EL NÚMERO.

> Metacognición

En el apartado DIARIO DE APRENDIZAJE de esta unidad, se sugiere a los alumnos que piensen en qué momento de su vida podrían ser de utilidad los conocimientos adquiridos.

RECURSOS

Evaluación

EH-06-01. La Hispania romana

EH-06-02. Test: La Hispania romana

En formato digital, descargables desde www.somoslink.com. Con soluciones.