

## LA MEDIDA DE LOS VERSOS

Medir un verso significa CONTAR SUS SÍLABAS.

Hay que tener en cuenta las sinalefas si el verso acaba en aguda, llana o esdrújula .

Sinalefa Si una palabra acaba en vocal y la siguiente comienza por vocal, las dos vocales se cuentan como UNA SOLA SÍLABA.

Final del verso: También hay que tener en cuenta si la palabra al final del verso es AGUDA, LLANA o ESDRÚJULA. Si es aguda , se suma 1 sílaba al verso. Si es llana , se deja igual . Si es esdrújula , se resta 1 sílaba al verso.

VERSOS DE ARTE MENOR : aquellos que tienen 8 o menos sílabas. VERSOS DE ARTE MAYOR : aquellos que tienen 9 o más versos.

ESQUEMA MÉTRICO Consiste en anotar el NÚMERO DE SÍLABAS y la RIMA de los versos de un poema. Una vez realizado el esquema métrico podremos saber de qué tipo de estrofa se trata.

El número de sílabas Se escribe con un número siguiendo las reglas que hemos visto antes

La rima Se señala qué versos riman entre sí con la misma letra . Si se trata de versos de rima consonante, la letra se escribe en mayúscula ; si se trata de versos de rima asonante, la letra se escribe en minúscula .

En métrica, se llama **estrofa** a un grupo de versos seguidos de un punto y aparte o de un punto y seguido, unidos por una serie de criterios fijos de extensión, rima y ritmo. Las estrofas se clasifican según el número de versos que contienen. Un poema está compuesto por estrofas (los "párrafos" del poema), y las estrofas están compuestas por versos (las líneas o renglones).

Cada línea de un poema



El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.

Parlanchina, la dueña dice cosas banales,

y vestido de rojo piruetea el bufón.

La princesa no ríe, la princesa no siente;

la princesa persigue por el cielo de Oriente

la libélula vaga de una vaga ilusión.

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa

quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,

tener alas ligeras, bajo el cielo volar;

ir al sol por la escala luminosa de un rayo,

saludar a los lirios con los versos de mayo

o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Y están tristes las flores por la flor de la corte,

los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,

de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

--- ! --- ! --- ! --- ! ---

--- ! --- ! --- ! --- ! ---

--- ! --- ! --- ! --- ! ---

--- ! --- ! --- ! --- ! ---

--- ! --- ! --- ! --- ! ---

--- ! --- ! --- ! --- ! ---

## TIPOS DE ESTROFAS

2 versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
<b>Pareado</b>	¿Qué más consuelo queréis pues con la vida volvéis?	8A 8A	· Los versos pueden ser de arte mayor o menor. · La rima puede ser consonante o asonante.

3 versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
<b>Terceto</b>	No será cual los álamos cantores que guardan el camino y la ribera habitado de pardos ruiseñores.	11A 11- 11A	· Tres versos de arte mayor. · Rima consonante.
<b>Soleá</b>	<i>Tengo un querer y una pena. La pena quiere que viva; el querer quiere que muera.</i>	8a 8- 8a	· Trae versos de arte menor. · Rima asonante

4 versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
<b>Cuarteto</b>	Dolores, costurera de mi <b>casa</b> , añosa de mi casa, vieja <b>amiga</b> ; era tu corazón crujiente <b>miga</b> de pan; eran tus ojos lenta <b>brasa</b> .	11A 11B 11B 11A	· Cuatro versos de arte mayor. · Rima consonante y abrazada.
<b>Redondilla</b>	Caído se le ha un <b>clavel</b> hoy a la aurora del <b>seno</b> : ¡qué glorioso que está el <b>heno</b> porque ha caído sobre <b>él</b> !	8A 8B 8B 8A	· Cuatro versos de arte menor. · Rima consonante y abrazada.
<b>Serventesio</b>	Era un suspiro lánguido y <b>sonoro</b> la voz del mar aquella tarde...; el <b>día</b> , no queriendo morir, con garra de <b>oro</b> de los acantilados se <b>prendía</b> .	11A 11B 11A 11B	· Cuatro versos de arte mayor. · Rima consonante y cruzada.
<b>Cuarteta</b>	Y todo un coro infantil va cantando la <b>lección</b> : mil veces ciento, cien <b>mil</b> ; mil veces mil, un <b>millón</b> .	8A 8B 8A 8B	· Cuatro versos de arte menor. · Rima consonante y cruzada.

10 versos

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Décima	<p>Guarneciendo de una <b>ría</b>  la entrada incierta y <b>angosta</b>,  sobre un peñón de la <b>costa</b>  que bate el mar noche y <b>día</b>,  se alza, gigante y <b>sombría</b>,  ancha torre <b>secular</b>  que un rey mandó <b>edificar</b>  a manera de <b>atalaya</b>  para defender la <b>playa</b>  contra las iras del <b>mar</b>.</p>	<p>8A  8B  8B  8A  8A  8C  8C  8D  8D  8C</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Versos de arte menor.</li> <li>· Rima consonante.</li> </ul>

14 versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Soneto	<p>Hermosas ninfas, que en el río <b>metidas</b>,  contentas habitáis en las <b>moradas</b>  de relucientes piedras <b>fabricadas</b>  y en columnas de vidrio <b>sostenidas</b>;</p> <p>Agora estéis labrando <b>embellecidas</b>,  o tejiendo las telas <b>delicadas</b>;  ahora unas con otras <b>apartadas</b>,  contándoos los amores y las <b>vidas</b>;</p> <p>dejad un rato la labor, <b>alzando</b>  vuestras rubias cabezas a <b>mirarme</b>,  y no os detendréis mucho según <b>ando</b>;</p> <p>que o no podréis de lástima <b>escucharme</b>,  o convertido en agua aquí <b>llorando</b>  podréis allá despacio <b>consolarme</b>.</p>	<p>11A  11B  11B  11A    11A  11B  11B  11A    11C  11D  11C    11D  11C  11D</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Catorce versos de arte mayor.</li> <li>· Dos cuartetos y dos tercetos.</li> <li>· Rima consonante.</li> </ul>

Número variable de versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
<b>Romance</b>	¡Quién hubiera tal ventura sobre las aguas del mar como hubo el infante Arnaldos la mañana de San Juan! Andando a buscar la caza para su falcón cebar, vio venir una galera que a tierra quiere llegar; las velas traía de seda la jarcia de oro torzal, áncoras tiene de plata tablas de fino coral (...)	8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a	<ul style="list-style-type: none"><li>· Número indefinido de versos.</li><li>· Generalmente versos octosílabos.</li><li>· Rima asonante los pares..</li><li>· Versos impares libres.</li></ul>