Figuras literarias

1. RECURSOS FÓNICOS:

- **Aliteración.** Consiste en la repetición de un sonido para transmitir una sensación. Ejemplos:

1. Con el ala aleve del leve abanico.

Rubén Darío

2. En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba

Garcilaso de la Vega

3. El ruido con que rueda
la ronca tempestad

José Zorrilla

- **Onomatopeya.** Figura que consiste en imitar los sonidos de los animales o de las cosas. Ejemplo:

1. Uco, Uco, Uco.

Abejaruco.

Federico García Lorca

2. el **kikirikí** del gallo me despertó

3. el **tic-tac** del reloj

- **Paranomasia.** Consiste en colocar próximas dos palabras de sonido parecido, pero de distinto significado. Ejemplos:

1. La casa es preciosa y cómoda: hasta cierto
punto cómoda, en **orden** a su **desorden**

2. ¡Pobre barquilla mía
entre peñascos rota,
sin velas desvelada,
y entre **olas sola!**

Lope de Vega

3. Vendo nubes de **colores** para endulzar los **calores**

Cogido a la verde **rama**, vendo la nieve, la **llama**

2. RECURSOS GRAMATICALES:

- **Anadiplosis.** Es la repetición de la última palabra de un verso al principio del verso siguiente. Ejemplos:

1. No es mariposa de metal sino **aire**.

Un **aire** blando y suave

Donde las palabras se murmuran como a un oído

Vicente Aleixandre

2. Oye, no temas, y a mi ninfa **dile**,
dile que muero

3. Nadie ama solamente un **corazón**:
un **corazón** no sirve sin un cuerpo

- **Anáfora.** Consiste en la repetición de una o más palabras al principio de uno o más versos. Ejemplos:

1. **Verde** nativo,

verde de yerba que sueña

verde sencillo

verde de conciencia humana.

2. ¡**oh noche** que guiaste!

¡**oh noche** noche amable más que el alborada!

3. temprano levantó la muerte el vuelo

temprano madrugó la madrugada

temprano estás rondando por el suelo

- **Asíndeton.** Consiste en la supresión de conjunciones o enlaces para hacer más fluida la expresión y crear una sensación de dinamismo. Ejemplos:

1. Acude, corre, vuela

traspasa el alta sierra, ocupa el llano,

no perdones la espuela,

no des paz a la mano,

menea fulminando el hierro insano.

Fray Luis de León

2. Llegué, ví, vencí

Julio Cesar

3. Y entre las nubes mueve

su carro Dios, ligero y reluciente

horrible son conmueve

relumbra fuego ardiente

tiembla la tierra, humillase la gente

- **Concatenación.** Es la repetición de la última o últimas palabras de un verso o frase al principio del verso o frase siguiente. Es el uso continuado de la **anadiplosis**. Ejemplos:

1. Todo pasa y todo queda,

pero lo nuestro es **pasar,**

pasar haciendo **caminos**

caminos sobre la mar.

Antonio Machado

2. En el mar hay una torre,

en la **torre** una **ventana,**

y en la **ventana** una niña

3. Y así como suele decirse el gato al rato, el rato a la cuerda, la cuerda al palo; daba el arriero a Sancho, Sancho a la moza, la moza a él, el ventero a la moza."

Miguel De Cervantes

- **Elipsis.** Consiste en la supresión de una o varias palabras del verso con el fin de intensificar la expresión. Ejemplos:

1. Por una mirada un mundo (**daría**)
 por una sonrisa un cielo (**daría**)
 por un beso... ¡Yo no sé
 qué te diera por un beso!"

Gustavo Adolfo Bécquer

2. En abril, aguas mil (**hay**)

3. Con estas y con otras leyes y estatutos
 nos conservamos y vivimos alegres;
 somos señores de los campos, de los sembrados, (**somos**)
 de las selvas, de los montes, de las fuentes, de los ríos (**somos**)
 los montes nos ofrecen leña de balde, los árboles frutos;
 las viñas uvas

- **Encabalgamiento.** Es cuando una parte de la oración gramatical termina en el verso siguiente, no coincidiendo la pausa con el final del verso. Ejemplos:

1. Bien como la ñudosa

carrasca, en alto risco desmochada
 con hacha poderosa
 de ser despedazada
del hierro, torna rica y esforzada

2. Oye cuánto ruido; el mundo **tiembla**
como un abril pisoteado. **Advierte**
de qué manera el hombre **necesita**
cantar su muerte con la voz del trueno.

3. Y una triste expresión, que no es tristeza,
 sino algo más y menos: el **vacío**
del mundo en la oquedad de su cabeza

Antonio Machado

- **Enumeración.** Es una sucesión de palabras o ideas referidas al mismo concepto y que desempeñan la misma función gramatical. Acumulación de ideas, hechos, atributos, conceptos e imágenes referidas a una misma cosa. Ejemplos:

1. "Tenía una cámara llena de **tártaros**, de **alambiques**, de **redomillas**,
 de **vidrio**, de **estaño**...."

Francisco de Rojas, La Celestina

2. Que no importan **fuerzas,**
guardas, criados, murallas,
fortalecidas almenas para amor,
que la de un niño
hasta los muros penetra

3. **El bastón, las monedas, el llavero...**
La dócil cerradura, las tardías...
notas que no leerán los pocos...
Días que me quedan, **los naipes y el tablero...**
Un libro y en sus páginas la ajada...

- **Epanadiplosis.** Consiste en empezar y terminar un verso con la misma palabra.
Ejemplos:

1. **Verde** que te quiero **verde**

Federico García Lorca

2. **Rosa** es tu nombre y tú eres **rosa**

José de Espronceda

3. **Sueño** enemigo, si de mis glorias **sueño**

Conde de Villamediana

- **Epíteto.** Es un adjetivo que denota una cualidad inherente a la realidad designada. Ejemplos:

1. **Noche oscura** del alma, la **fría nieve** de tus brazos

¿Dónde, donde está la **miel dulce** de tus ojos?

2. Cual queda el **blanco lirio** cuando pierde
su dulce vida entre la **hierba verde**

3. Por ti la **verde hierba**, el **fresco viento**
el **blanco lirio** y **colorada rosa**
y dulce primavera me agradaba..."

Garcilaso

- **Hipérbaton.** El hipérbaton consiste en la ruptura del orden lógico de una oración.
Ejemplos:

1. **Del monte en la ladera**

por mi mano tengo plantado un huerto.

Fray Luis de Leon

**2. Volveran las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar**

Gustavo Adolfo Bécquer

3. “...pidió las llaves a la sobrina del aposento...”.

Cervantes, *Don Quijote*

- **Paralelismo.** Consiste en la repetición de las mismas estructuras oracionales con una leve variación. Ejemplos:

1. La tierra más verde de huertos

la tierra más rubia de mies

las tierra más roja de viñas.

Gabriela Mistral

2. Más allá de la vida

quiero decírtelo con la muerte;

Más allá del amor,

quiero decírtelo con el olvido.

3. Los suspiros son aire y van al aire,

las lágrimas son agua y van al mar

- **Pleonasmo.** Consiste en emplear en el verso palabras innecesarias para su comprensión. Ejemplos:

1. El cadáver de un difunto muerto que ya falleció

te **vuelvo** a repetir

andar a **pie**

hemorragia de **sangre**

2. Allí arriba en aquel cerro

hay un lindo naranjel

que lo cría un pobre ciego,

pobre **ciego que no ve.**

Romancero Tradicional

3. Temprano **madrugó** la madrugada

Miguel Hernández

- **Polisíndeton.** es la repetición de conjunciones para dar un ritmo lento. Ejemplos:

1. Después no puedes hacer nada
ni dar cuerda al reloj, **ni** despeinarte
ni ordenar los papeles.

Gloria Fuertes.

2. **Y** sueña. **Y** ama. **Y** vibra. **Y** es hija del sol.

Rubén Darío

3. Soy un fue y un será y un es cansado.
En el hoy y mañana y ayer junto
pañales y mortaja y he quedado
presentes sucesiones de difunto...

Francisco de Quevedo.

- **Quiasmo.** Consiste en repetir palabras o expresiones iguales de forma cruzada y manteniendo una simetría como los puntos extremos de un aspa. Ejemplos:

1. Ni **son todos** los que **están**,

Ni **están todos** los que **son**.

2. Cuando tenía **hambre** no tenía **comida**,
y ahora que tengo **comida** no tengo **hambre**

3. Nunca dejes que un **engañador** te **bese**

Ni que un **beso** te **engañe**

3. RECURSOS SEMÁNTICOS:

- **Adjetivación.** Es cuando varios adjetivos calificativos acompañan a uno o varios sustantivos. Ejemplos:

1. En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto
y que vuestro mirar **ardiente, honesto,**
con clara luz la tempestad serena

2. Ese **vago** clamor que rasga el viento

es la voz funeral de una campana.

Vano remedo del postrer lamento

de un cadáver **sombrío y macilento**

que en **sucio** polvo dormirá mañana.

José Zorrilla

3. Estos **viejos** árboles, **altos y hermosos**

- **Alegoría.** Consiste en representar una idea figuradamente a través de formas humanas, animales o seres inanimados. Ejemplos:

1. Pobre barquilla mía (**vida**)
entre peñascos rota (**dificultades**)
sin velas desvelada (**indefensa**)
y entre las olas sola (**peligros**)
una mujer con los ojos vendados
sosteniendo una balanza en sus brazos (**Justicia**)

2. Hoja seca solitaria
que te vi tan lozana ayer. (**vejez**)

Juan Nicasio Gallego

3. Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar...
Allí van los señoríos..
Allí los ríos caudales
allí los otros medianos

- **Antítesis o contraste.** Consiste en enfrentar actitudes, acciones o conceptos contrarios. Ejemplos:

1. O cara perdición, o **dulce engaño**,
suave mal, sabroso desconsuelo.

Francisco de Herrera

2. Con mayor **frío** vos, yo con más **fuego**.

Juan de Herrera

3. Eres como la Rosa de Alejandría
que se **abre de noche**
se **cierra de día**

- **Apóstrofe.** Consiste en detener el discurso para dirigirse a alguien o algo. Ejemplos:

1. ¡**Héroes de mayo**, levantad las armas!

José de Espronceda

2. **Tú, infinito cielo** ¿cuándo será el día que me muestres tus misterios?

3. **Olas gigantes** que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas
llevadme con vosotras

Gustavo Adolfo Bécquer

- **Calambur.** Consiste en agrupar las sílabas de una palabra de otro modo para que adquiera un sentido distinto. Ejemplos:

1. **Con dados** hacen **condados**

Francisco de Quevedo

2. Son los **bizcondes** unos **condes bizcos**.

Francisco De Quevedo

3. El **dulce lamentar** de dos pastores

el **dulce lamen tarde** dos pastores

Garcilaso de la Vega

- **Dilogía.** Consiste en el uso de la misma palabra o expresión con un doble sentido dentro de un mismo enunciado. Ejemplos:

1. **Pecosa** en las costumbres
y en la cara

2. **Cruzados** hacen **cruzados**,
escudos pintan **escudos**,
y tahúres muy desnudos
con dados ganan condados,
ducados ganan ducados
y coronas Majestad.

3. ¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo Bécquer

- **Hipérbole.** Es una exageración con fines expresivos. Ejemplos:

1. Por tu amor **me duele el aire**,
el corazón
y el sombrero.

Federico García Lorca

2. Tanto dolor se agrupa en mi costado que,
por doler me duele hasta el aliento.

Miguel Hernández

3. Érase un hombre **a una nariz pegado**
érase una nariz superlativa
érase una nariz sayón y escriba
érase un pez de espada muy barbado

Francisco de Quevedo

- **Ironía.** Consiste en decir lo contrario de lo que requiere expresar haciendo evidente por el contexto el sentido real. Ejemplos:

1. Calisto y Melibea se casaron, **como sabrá el lector** si ha leído La Celestina...

Fernando de Rojas

2. Comieron una comida eterna, **sin principio ni fin...** (O sea, no comieron nada)

Fernando de Quevedo, Buscón.

3. **¡cuánto dolor!** Tus **cuantiosas lágrimas** lo proclaman

(no ha derramado ninguna lágrima)

- **Metáfora.** Consiste en la identificación de dos términos que tienen alguna semejanza. Ejemplos:

1. Todas las **casas** son **ojos**

que resplandecen y acechan.

Miguel Hernández

2. Mientras por competir con tu **cabello**

oro bruñido el **sol** relumbra en vano.

Luis de Góngora

3. Tus **labios** son **pétalos perfumados**

Tus **dientes** son **marfil**

- **Metonimia.** Consiste en aplicar a una realidad el nombre de otra con la que se encuentra en una relación de proximidad o causa efecto. Ejemplos:

1. Carecer de **pan** (carecer de trabajo)

2. Huía de **las canas** (de la vejez)

3. La mejor **pluma** de la literatura universal es Cervantes

- **Paradoja.** Es una expresión aparentemente contradictoria que invita a la reflexión. Ejemplos:

1. El ojo que ves no es

ojo porque tú lo veas;

es ojo porque te ve.

Antonio Machado

2. Vivo sin vivir en mí,

y tan alta vida espero,

que muero porque no muero

Santa Teresa de Jesús

3. Al avaro, **las riquezas** lo hacen **más pobre**

- **Personificación.** Es la atribución de características humanas a objetos y animales. Ejemplos:

1. **Estrellas hay que saben** mi cuidado

y **se han regalado** con mi pena.

Francisco de la Torre

2. ¡Oh, viejo cubo, sucio y **resignado**,
desde tu corazón la pena envía
el llanto de lo humilde y lo olvidado!

3. Vetusta, la muy noble y leal **ciudad**, corte en lejano siglo, **hacia digestión** del cocido y de la olla podrida, y **descansaba oyendo** entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana del coro

Leopoldo Alas “Clarín”. La Regenta

- **Simil.** consiste en una comparación de dos objetos o realidades. Ejemplo

1. Le dije que iba a besarla,

bajó, serena los ojos,

y **me ofreció sus mejillas**

como quien pierde un tesoro.

Juan Ramón Jiménez

2. Es manso **como** un corderillo

3. El árbol es **como** una **casa** para los pájaros y el **techo** para el vagabundo

- **Sinécdote.** Consiste en sustituir el término que designa al todo por el que designa a una parte o al revés. Se suele considerar un tipo de metonimia. Ejemplos:

1. Pidió la **mano** de su novia.

2. No sabe ganarse el **pan**. (quiere decir que no sabe ganar su alimento)

3. Mil **cabezas** de ganado (el término cabezas designa las reses)

- **Sinestesia.** Consiste en unir dos sensaciones que pertenecen a campos sensoriales distintos. Ejemplos:

1. En el cénit azul, **una caricia rosa** (vista, tacto)

Juan Ramón Jiménez

2. Por el verdor **teñido de melódicos oros** (vista, oído)

Juan Ramón Jiménez

3. Que el alma que **hablar** puede **con los ojos**
también puede **besar con la mirada** (ojos, boca)